**Рабочая программа по литературе 10 класс на 2017 – 2018 учебный год.**

**136 часов.**

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»:**

***Личностные:***

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и

уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учѐтом устойчивых познавательных интересов;

• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному

уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нѐм взаимопонимания;

• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и .форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учѐтом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного Отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности

семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия

народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные:***

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учѐбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные

возможности еѐ решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и

осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии,

классифицировать самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дидуктивное и по аналогии) и делать выводы;

• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

• смысловое чтение;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение разрешать конфликты на основе согласования позиций и учѐта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своѐ мнение;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей

коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

• формирование и развитие компетентности в области использования

информационно-коммуникативных технологий.

***Предметные:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX – XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров: понимать и формулировать тему, идею,

нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного и нескольких произведений.

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных

произведений;

• понимание авторской позиции и своѐ отношение к ней;

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с

использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно- выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание.**

**Введение ( 2 часа).**

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века. . Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

**А. С. Пушкин (( 5 часов).**

Жизнь и творчество (обзор).**Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», «Осень».** Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность – основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве **Пушкина.**

 **М. Ю. Лермонтов. (4 часа).**

 Жизнь и творчество (обзор). **Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу...».**

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. **Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.**

 **Н. В. Гоголь ( 3 часа).**

 Жизнь и творчество (обзор). Романтические произведения. **«Вечера на хуторе близ Диканьки». Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника:** сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико – героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» - идиллия и сатира, «Вий» - демониче5ское и аегельское).

Петербургские повести. “Невский проспект". Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века ( 1 час).**

 Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А**. Н. Островский. (10 часов).**

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара**. Драма «Гроза**». Ее народные истоки. Духовное самообладание Катерины. Нравственно – ценное косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А.Н.Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н.А.добролюбова).*Теория литературы*. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

 **Ф. И. Тютчев.( 4 часа).**

 Жизнь и творчество (обзор). Наследник классицизма и поэт – романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с природой и историей, с «божеско – всемирной жизнью» и его неосуществимость.

**Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»)**

 Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.*Теория литературы*. Углубление понятия о лирике.

 **А. А. Фет. (5 часов).**

 Жизнь и творчество (обзор). Двойственность личности и судьбы Фета – поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно- реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

**Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» *,* «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово»**

*Теория литературы*. Композиция лирического произведения.

**И. А. Гончаров ( 8 часов)**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Обломов**». Социальная и нравственная проблематика романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову ). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н.НА.Доброюлбова, «Обломов» Д.И.Писарева).

**И.С. Тургенев (12 часов).**

 Жизнь и творчество. **Роман «Отцы и дети».** Духовный конфликт между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на рандеву. Его сторонники и противники. трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарев).

 **А. К. Толстой (2 часа)**

 Жизнь и творчество (обзор). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции

**«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…»**

 **Н. С. Лесков ( 2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Правдоискатели и народные праведники. **Повесть «Очарованный странник»** и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

 **М. Е. Салтыков-Щедрин ( 2 часа).**

 Жизнь и творчество (обзор). **«История одного города»** - ключевое художественное произведение писателя. сатирико – гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение еарода как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя.

 **Н. А. Некрасов( 12 часов)**

Жизнь и творчество (обзор). Некрасов – журналист. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки…», «Душно! Без счастья и воли».**

 **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка Некрасова.

**Из литературы народов России (1 час).**

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия и фольклор. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки.

 **Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество (12 часов).**

**Роман «Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно – авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно – нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизма писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. прозы Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя*.*

*Теория литературы*. Психологизм и способы его выражения в романах.

 **Л.Н. Толстой (29 часов).**

Жизнь и творчество. Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в **трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».** Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота **писательского взгляда на человека и мир.**

 **Роман-эпопея «Война и мир**» - вершина творчества Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно – стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «теле» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Духовные искания князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственно – психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Толстовская философия истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы. Понятие о романе – зпопее. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

 **А. П. Чехов (15 часов)**

 Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов*.* Многообразие философско – психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы: «**Студент», «Ионыч»,** **«Человек в футляре», «Дама с собачкой»** и др.(по выбору). **«Вишневый сад**». Образа вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова – рассказчика. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов.

 **Из зарубежной литературы (6 часов).**

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. **Ги. де Мопассан**. Жизнь и творчество (обзор). «**Ожерелье».** Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета.Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы. Генрик **Ибсен. Слово о писателе «Кукольный дом».** проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь – игра и героиня – кукла, обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма. **Артюр Ромбо**. Слово о писателе. «**Пьяный корабль».** Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

Введение ( 2 часа ).

Русская литература первой половины 19 века. Общая характеристика русской литературы первой половины 19 века.

Литература первой половины 19 века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма.

А . С. Пушкин ( 5 часов).

А.С. Пушкин. Жизнь, творчество. Стихотворения «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Вновь я посетил…». Чувства добрые в лирике Пушкина, её гуманизм. «Вечные» темы» природа, любовь, дружба, товарищество. Общество и человек, смысл человеческого бытия. («Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Элегия», «Вновь я посетил», «Отцы пустынники и жены непорочны»). Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема национального бунта Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.

М. Ю. Лермонтов (4 часа).

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы. Своеобразие художественного мира. Молитва как жанр в лирике Лермонтова (Я, Матерь божия). Тема жизни и смерти в лирике поэта. Тема родины, поэта и поэзии, тема любви.

Н. В. Гоголь (3 часа).

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести», образ «маленького человека» в повестях. Повесть «Невский проспект». Образ Петербурга. Столкновение живой души и пошлого мира.