МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ХРАБРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_Е.А.Бурсова

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

Приказ №\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_20\_\_г.

**Рабочая программа**

**по технологии**

**в 3«А», 3 «Б» классах**

**2016 – 2017 учебный год**

Разработчики:

Абраконова М.В., Остапец Т.В., учителя начальных классов

п.Храброво

2016г.

**Планируемые результаты освоения УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Формы и образы природы – образец для мастера**

**Ученик научится:**

* проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства;
* создавать в воображении выразительный художественный образ;
* творчески использовать полученные знания и умения в практической работе;
* прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно­художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
* применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*
* *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей.*

**Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия**

**Ученик научится:**

* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* проектировать изделие в соответствии с творческой задачей;
* создавать в воображении выразительный художественный образ изделия;
* прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно- художественного эффекта;
* анализировать устройство изделия: выделять детали, их форму, определять взаимное расположение, виды соединения деталей;
* решать простейшие задачи конструктивного характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции;
* изготавливать несложные конструкции изделий по рисунку, простейшему чертежу или эскизу, образцу и доступным заданным условиям.
* воспринимать и анализировать, читать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя;
* анализировать информацию в учебнике;
* строить работу в соответствии с инструкцией;
* выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку

***Ученик получит возможность научиться:***

* *соотносить объемную конструкцию, основанную на правильных геометрических формах, с изображениями их разверток;*
* *создавать мысленный образ конструкции с целью решения определенной конструкторской задачи или передачи определенной художественно­эстетической информации; воплощать этот образ в материале.*

**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля**

**Ученик научится:**

* проявлять внимательное и творческое отношение к бытовой культуре и традициям;
* проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда;
* иметь представление о наиболее распространенных в своем регионе традиционных народных промыслах и ремеслах, современных профессиях (в том числе профессиях своих родителей) и описывать их особенности;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), прочность, эстетическую выразительность — и руководствоваться ими в практической деятельности;
* планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную карту; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;
* выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *уважительно относиться к труду людей;*
* *понимать культурно­историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, в том числе традиций трудовых династий как своего региона, так и страны, и уважать их;*
* *понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт (изделия, комплексные работы, социальные услуги).*

**От мира природы - к миру вещей**

**Ученик научится:**

* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно подбирать доступные в обработке материалы для изделий по декоративно­художественным и конструктивным свойствам в соответствии с поставленной задачей, экономно их использовать;
* отбирать и выполнять в зависимости от свойств освоенных материалов оптимальные и доступные технологические приемы их ручной обработки (при разметке деталей, их выделении из заготовки, формообразовании, сборке и отделке изделия);
* применять приемы рациональной безопасной работы ручными инструментами: чертежными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы) и колющими (швейная игла);
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели и работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них; изготавливать плоскостные и объемные изделия по простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам.

***Ученик получит возможность научиться:***

* *отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного учителем замысла;*
* *прогнозировать конечный практический результат и самостоятельно комбинировать художественные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно­художественной задачей.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Формы и образы природы – образец для мастера (10ч)**

Изучение и анализ форм природы, их переосмысление в декоративно- художественных изделиях и предметах бытового назначения. Элементы бионики в изготовлении вещей с определенными конструктивными и декоративными свойствами.

Композиция из природных форм: передача природных форм и образов в различных материалах: коллажи на темы природы; оригами, образы животных; лепка животных по наблюдениям.

Стилизация природных форм в бытовых вещах: подбор декора к изделию в соответствии с его формой на основе стилизации растительных и других природных мотивов.

Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти. Инструктаж по технике безопасности. Образы природы в оригами. Композиция (коллективная или групповая работа) на плоскости и/или в пространстве. Силуэт: красота линий и форм. Силуэт: строгий расчет. Коллаж. Конструирование декоративных изделий на основе природных форм (шара). Помпон из ниток. Животные в природе: характерные формы и пластика. Лепка животных по наблюдениям и по памяти Формы природы в бытовых вещах. Лепка декоративно-прикладных изделий на основе стилизации Образы природы в изделиях из бисера. Технология изготовления элементов простой формы.

**Характер и настроение вещи. Гармония вещей (9 ч)**

Целесообразность формы и декора в предметах быта. Проектирование вещей определенного назначения с учетом конкретных закономерностей и основных принципов дизайна.

Пригласительные билеты, поздравительные открытки; убранство праздничного стола; украшения для елки и интерьера: игрушки, упаковки для подарков (конструирование, стилизация, комбинированная работа); обложка для книги (ткань, аппликация); записная книжка определенного назначения (простой переплет).

Передача настроения праздника в дизайне открытки. Открытка с окошком.

Передача настроения праздника в дизайне открытки. Фигурная открытка.

Передача характера и настроения обстановки в бытовых вещах. Настольная карточка

Единство вещи и упаковки. Конструирование упаковки для подарка («Домик»).

Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка. Передача настроения праздника в дизайне ёлочной игрушки. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Фонарик из кругов. Приемы выполнения разметки и построения фигур с помощью циркуля. Новые приёмы конструирования и моделирования форм. Ёлочное украшение «звезда».

**Красота и уют нашего дома. Гармония стиля** (9 ч)

Основные принципы и конкретные примеры стилевой гармонии. Варианты стилевого объединения в вещах (комплекты предметов интерьера: кухонный комплект, сервиз, комплект украшений).

Новые приемы разметки: работа с циркулем (построение окружности, развертки, построение форм на основе круга); построение прямоугольника с помощью угольника; комбинированное построение разверток с использованием разных инструментов.

Новые приемы обработки ткани и новые технологии шитья: изготовление выкройки; раскрой парных деталей с припуском и без припуска; швы « назад иголку», стебельчатый, тамбурный.

Технология переплета. Простой переплет (книжка-тетрадь в мягкой обложке).

Стиль и стилевое единство предметов быта. Мини-проект: эскиз комплекта для кухни (прихватка для горячей посуды и грелка на чайник). Прихватка для горячей посуды (конструирование выкройки). Прихватка для горячей посуды (сборка и отделка изделия). Шов «строчка». Конструирование более сложной выкройки. Разметка, раскрой изделия по выкройке. Обложка из ткани для книги. Обложка для книги (обработка боковых сторон и края изделия, сборка). Монограмма. Стебельчатый шов.

Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Разметка и заготовка деталей изделия. Простые переплетные работы. Записная книжка в мягкой обложке. Сборка и оформление изделия. Мини-проект: творческое конструирование. Доконструирование записной книжки по творческому заданию.

**От мира природы – к миру вещей** (6 ч)

Чудесный материал – соломка. Простые конструкции из соломенных трубок.

Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование макетов сооружений для детской площадки.

Конструирование из разных материалов. Модель ракеты.

Завершение и оформление проектных изделий. Подготовка к выставке.

Подведение итогов года. Итоговая выставка.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название раздела (количество часов)  **Формы и образы природы - образец для мастера**  **(9ч.)** | | |
| №  урока | Тема урока | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1. | Вводный урок. Повторе-ние и обобщение прой-денного, ознакомление с содержани­ем работы на новый учеб­ный год | **Работать** с информацией (учебником).  **Оформить** ин­дивидуальную рабочую тет­радь на печатной основе.  **Решать** задачи на мыслен­ную трансформацию загото­вок из бумаги.  **Выполнять** практическую работу по схематической инструкции (**изготавливать** изделия по графическим схемам). |
| 2. | Компьютер­ные техноло­гии на службе человека (при наличии условий для работы с ком­пьютером).  Входной контроль | **Рассматривать**, читать учебник.  **Рассказывать** о своем опыте работы на ком­пьютере. **Обсуждать** вопросы о роли компьютерных техно­логий в жизни современного общества, о правилах работы на компьютере.  **Выполнять** отдельные упражнения в ра­боте на компьютере. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3. | Образы при­роды в ори-га­ми. Изделия: фигурки кури­цы, голубя | **Рассматривать** образцы из­делий, **сравнивать** их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  **Рассказывать** об этапах ра­боты по графической инст­рукции.  **Вырезать** детали по прямолинейной разметке. **Анализировать** различные способы работы, **обсуждать** их и **сравнивать**.  **Решать** задачи на мысленную транс­формацию исходной формы при работе с бумагой.  **Изго­тавливать** фигурки курицы и голубя по графической инст­рукции, **вносить** в изделия творческие дополнения. |
| 4. | Образы природы в ори-гами. Изделия: маски зайца, кролика | **Рассматривать** образцы из­делий, **сравнивать** их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  Умение **читать** и **анализиро­вать** графические схемы из­готовления изделий.  **Выре­зать** детали по прямолиней­ной разметке. **Анализировать** различные способы работы. **Изготавливать** маски кроли­ка и зайца по графической инструкции, **вносить** в изде­лия творческие дополнения. |
| 5. | Силуэт: кра­сота линий и форм. Узоры в квадрате | **Читать** текст, **воспринимать** новую информацию по изу­чаемой теме, **обсуждать** ее.  **Рассматривать** образцы из­делий, **сравнивать** их формы с формами объектов природы (природными прототипами).  **Упражняться** в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.  **Решать** задачи на мысленную трансформа­цию узоров в квадрате в со­ответствии с правилами их создания. **Изготавливать** изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силу­этного вырезания. |
| 6. | Образы при­роды в кол­лаже (из тка­ни или бу-ма­ги). Силуэт: красота линий и форм. Узо­ры в полосе | **Читать** текст, **рассматри­вать** образцы изделий и ком­позиций.  **Воспринимать** но­вую информацию по изучае­мой теме, **обсуждать** ее.  **Об­суждать** варианты работы с товарищами.  **Создавать** групповые или индивидуаль­ные композиции на плоскости в технике коллажа |
| 7. | Отражение природных форм в изде­лиях чело-ве­ка. Лепка животных по наблюдениям. Фор-мы при­роды в быто­вых вещах | **Читать**, **слушать** информа­цию о скульптурных изобра­жениях животных, способах лепки из целого куска пласти­лина, средствах художест­венной выразительности в пластике, **обсуждать** ее; **рас­сматривать** образцы.  **Вооб­разить** любимое животное в виде скульптурного изобра­жения.  **Упражняться** в ис­пользовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.  **Создавать** однофигурную пластическую компо­зицию в технике лепки из пластилина |
| 8. | Образы природы в изделиях из бисера. Цветы и дру­гие изделия из бисера | **Рассматривать** и **изучать** образцы изделия.  **Слушать** объяснения учителя, **воспри­нимать** инструкции и **выпол­нять** работу в соответствии с ними.  **Обсуждать** и **аргу­ментировать** возможные варианты работы.  **Изготав­ливать** изделия из бисера по инструкции и образцам. |
| 9. | Образы природы в изделиях из бисера. Цветы и дру­гие изделия из бисера. | **Рассматривать** и **изучать** образцы изделия.  **Слушать** объяснения учителя, **воспри­нимать** инструкции и **выпол­нять** работу в соответствии с ними.  **Обсуждать** и **аргу­ментировать** возможные варианты работы.  **Изготав­ливать** изделия из бисера по инструкции и образцам. |
| **Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия**  **(7ч.)** | | |
| 10. | Пригласи­тельные би­леты и по­здравитель­ные открытки. Открыт-ка с окошком | **Читать**, **слушать** объясне­ния, **рассматривать**, **анали­зировать**, **сравнивать** об­разцы изделий.  **Обсуждать** особенности и основные пра­вила изготовления открыток с окошком.  **Выполнять** по­строение прямоугольной за­готовки - основы открытки.  **Изготавливать** открытку |
| 11. | Пригласи­тельные би­леты и по­здравитель­ные открытки. Фигур-ная от­крытка | **Читать** информацию в учеб­нике, **рассматривать**, **анали­зировать**, **сравнивать** об­разцы изделий. **Обсуждать** особенности и основные пра­вила изготовления фигурных открыток.  **Осваивать** новые приемы работы.  **Изготавли­вать** открытку |
| 12. | Упаковка. Связь  упаков­ки и предме­та. Упаковка для подарка «Домик» | **Читать** тексты учебника, **воспринимать** и **анализиро­вать** образцы изделий.  **Рас­сматривать** и **анализиро­вать** графическую техниче­скую документацию: чертеж, технический рисунок, эскиз.  **Решать** задачи на создание адекватного образа подароч­ной упаковки.  **Обсуждать** возможные варианты выпол­нения работы. **Выбирать** ва­рианты.  **Выполнять** построе­ние прямоугольной развёртки в соответствии с чертежом.  **Вы­полнять** работу по созданию декора упаковки. |
| 13. | Мини-проект: проекти-рование упаковки для определенного предмета. Об­раз и конструк­ция игрушки. Новые приемы бумажной пла­стики. Дед Мо­роз и Снегуроч­ка из бумаги | **Выполнять** эскиз развертки упаковки в соответствии с по­ставленной конструкторской задачей.  **Выполнять** по­строение прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом.  **Подбирать** мате­риалы и **выполнять** декор изделия в соответствии с ре­шаемой декоративно-художественной задачей.  **Из­готавливать** игрушку по об­разцу и по замыслу. |
| 14. | Разметка де­талей с по­мощью цир­куля. Фона-рик из кругов | **Рассматривать** и **обсуждать** образцы изделий.  **Решать** задачи на мысленную транс­формацию объемных изде­лий.  **Обсуждать** возможные варианты выполнения рабо­ты. **Выполнять** построение деталей с помощью циркуля и линейки.  **Изготавливать** фо­нарик по образцу и по инст­рукции |
| 15. | Разметка деталей с  помощью циркуля.  Звезда на новогоднюю  ёлку | **Рассматривать** и **обсуждать** образцы изделий. **Рассмат­ривать** и **анализировать** графическую инструкцию.  **Выполнять** построение звезды с помощью циркуля и линейки.  **Обсуждать** возмож­ные варианты выполнения работы. **Изготавливать** звезду по образцу и по инст­рукции |
| 16. | Настольная карточка | **Читать**, **слушать** объясне­ния учителя, **рассматривать** образцы и графическую инст­рукцию в учебнике. **Решать** творческие художественно-конструкторские задачи.  **Вы­полнять** построение прямо­угольных заготовок по черте­жу и техническому рисунку.  **Изготавливать** настольную карточку в соответствии с за­данием. |
| **Красота и уют нашего дома. Гармония стиля**  **(10 ч.)** | | |
| 17. | Стиль и основ­ные качества бытовых вещей. Кухонная при­хватка. Изготов­ление выкройки. Разметка дета­лей и раскрой ткани | **Читать**, **слушать** объясне­ния учителя, **рассматривать** образцы.  **Обсуждать** инфор­мацию.  **Выполнять** эскизы кухонных прихваток в рабочей тетради.  **Вносить** конструк­тивные изменения и допол­нения в эскизы в соответст­вии с заданием. |
| 18. | Кухонная при­хватка. Сбор­ка изделия | **Осваивать** новые виды стеж­ков, **упражняться** в выполне­нии шва «назад иголку».  **Ос­ваивать** приемы сшивания деталей из ткани. **Изготав­ливать** прихватку в соответ­ствии с инструкцией. |
| 19. | Кухонная при­хватка. От­делка изде­лия. Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирова­ние комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник) | **Рассматривать** и **обсуждать** образцы изделий. **Вносить** коррективы и дополнения в эскизы изделий, предложен­ные в рабочей тетради. |
| 20. | Грелка на чайник.  Изготовление выкройки.  Разметка деталей и  Раскрой ткани | **Анализировать** образцы из­делий.  **Изготавливать** вы­кройку, **производить** разметку и раскрой ткани в соответст­вии с инструкцией и собст­венным замыслом. |
| 21. | Грелка на чайник. Сбор­ка изделия | **Читать** инструкцию.  **Выпол­нять** сшивание деталей из­делия, используя освоенные приемы работы. |
| 22. | Грелка на чайник. Сбор­ка изделия | **Читать** инструкцию.  **Выпол­нять** сшивание деталей из­делия, используя освоенные приемы работы. |
| 23. | Обложка для книги (ткань). Изготовление выкройки. Разметка и раскрой тка­ни. Сшивание изделия | **Рассматривать** и **анализи­ровать** образцы.  **Читать** словесную и графическую инструкцию и **выполнять** ра­боту в соответствии с ней.  **Осваивать** новые приемы работы.  **Сшивать** обложку. |
| 24. | Обложка для книги (ткань). Обработка края изделия | **Рассматривать** и **анализи­ровать** образцы.  **Читать** словесную и графическую инструкцию и **выполнять** ра­боту в соответствии с ней. **Обрабатывать** край облож­ки, используя освоенные швы. |
| 25. | Стебельчатый шов. Моно­грамма | **Рассматривать** и **изучать** образцы вышивок стебельча­тым швом.  **Воспринимать** информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва.  **Рассматривать**, **анали­зировать** образцы моно­грамм, **обсуждать** правила их создания.  **Выполнять** эскиз собственной монограммы. **Вышивать** монограмму на ткани стебельчатым швом. |
| 26. | Конструкция и образ запис­ной книжки. Простой переплёт. Записная книжка в мяг­кой обложке | **Рассматривать**, **изучать**, **об­суждать** образцы изделия. **Воспринимать** информацию о взаимосвязи формы изделия с его назначением.  **Выполнять** построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов. **Выполнять** сшивание тетради в три прокола.  **Решать** худо­жественно-конструкторские задачи. **Осваивать** приемы работы с фальцлинейкой, ши­лом и канцелярским ножом.  **Изготавливать** записную книжку. |
| **От мира природы - к миру вещей**  **(5ч.)** | | |
| 27-28 | Чудесный материал -соломка. Простые конструкции из соломки | **Рассматривать**, **изучать**, **обсуждать** образцы изделия. **Обсуждать** и **аргументиро­вать** свой выбор. **Упражнять­ся** в работе с соломкой.  **Из­готавливать** изделия из со­ломенных трубок по вариа­тивным образцам. |
| 29 | Неподвижные и подвижные соединения и их использо­вание в кон­струкциях | **Рассматривать** и **анализи­ровать** образцы изделия. **Определять** принцип дейст­вия узлов конструкций и ме­ханизмов, **подбирать** наибо­лее целесообразные способы выполнения работы.  **Обсуждать** и **аргументировать** свой выбор. **Изготавливать** сооружения из разных мате­риалов по вариативным об­разцам. |
| 30 | Мини-проект: твор-ческое конструиро­вание (ди­зайн-проект сооружений с подвиж-ным и неподвижным соединением деталей) | **Рассматривать** и **изучать** образцы изделия. **Подбирать** необходимые материалы для работы. **Изготавливать** из­делие по собственному за­мыслу. |
| 31 | Конструиро­вание из раз­ных материа­лов. Модель ракеты | **Читать**, **слушать**, **обсуж­дать** информацию об ис­пользовании человеком «сек­ретов» природы в своих изде­лиях.  **Рассматривать** образ­цы технических устройств. **Изготавливать** макет ракеты из разных материалов. |
| **Подготовка к выполнению проекта. Проект**  **(3 ч.)** | | |
| 32 | Подготовка к выполнению проекта. Ре­шение проектно-  конструкторских задач, выполнение эскизов | **Читать**, **слушать**, **обсуж­дать** информацию и инструк­ции в учебнике.  **Рассматри­вать** и **обсуждать** образцы-аналоги, репродукции и фото­графии конструкций, серви­зов, предметов окружающего мира.  **Придумывать** предме­ты с требуемыми свойствами. **Выполнять** разметку, заго­товку деталей и сборку изде­лия в соответствии с проект­ным замыслом по выбранной |
| 33. | Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы - к миру вещей» | **Читать**, **слушать** учебную информацию и инструкции. **Производить** оценку и выбор правильных ответов в соот­ветствии с заданиями.  **Вы­полнять** чертежно-графические работы |
| 34. | Подведение итогов года. Итоговая вы­ставка | **Рассматривать** и **анализи­ровать** экспонаты выставки. **Делать** краткие сообщения (для родителей и других по­сетителей выставки) об от­дельных работах. |