

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО:на заседание методической комиссии Протокол № 9 от 14.06.2016 г.Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |   | СОГЛАСОВАНО:  заместитель директора по УР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Маслова  |

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года, примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего общего образования.

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: | Георгиевская Ирина Анатольевна преподаватель литературы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сахалинский политехнический центр №2» |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
 | 5 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины**
 | 22 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины**
 | 23 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования по литературе (как базовой дисциплины) в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

**1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы направленно на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, куль­туры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процес­са; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способ­ностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор­мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном про­цессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе­ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз­личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой инфор­мации, в том числе в сети Интернет.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *293* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | *195* |
| в том числе: |  |
|  практические занятия | *17* |
|  контрольные работы | *11* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *98* |
| *Итоговая аттестация в форме - экзамена*  |

 **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** \_\_\_\_\_\_\_русский язык и литература \_\_\_\_\_\_\_

*наименование*

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
|  | **№****пп** | **№****урока** | **Содержание учебного материала** | **4** |  |
| **Раздел 1.** **Введение** | 1 | 1 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской литературы. | ***1*** | *2* |
| 2 | 2 | Диагностическая работа по литературе. Анализ текста. | ***1*** |
| 3 | 3 | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. | ***1*** |
| 4 | 4 | Входящий контроль знаний. Тестирование по русскому языку 5-9 класс | ***1*** |
| **Раздел 2.****Русская литература первой половины XIX века.** | 5 | 1 | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | ***1*** |
| **А.С. Пушкин.**  | **№ п\п** | **№ урока** | **Содержание учебного материала** | 4 |
| 6 | 1 | Жизненный и творческий путь А. С .Пушкина. | *1* |
| 7 | 2 | Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | *1* |
| 8 | 3 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме.  | *1* |
| 9 | 4 | Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 5** |  |
| **№ п\п** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 1-2 | 1-2 | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | Подготовить сообщение или презентацию. | *2* |
| 3 | 3 | Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. | Подготовить сообщение | *1* |
| 4 | 4 | Анализ стихотворений А. С. Пушкина | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| 5 | 5 | Трагедия «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» | Подготовить материал и написать сочинение. | *1* |
| **М . Ю .Лермонтов.**  | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 10 | 1 | Поэтический мир М .Ю. Лермонтова. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике. | *1* |
| 11 | 2 | Поэзия М.Ю. Лермонтова в восприятии читателей разных эпох. | *1* |
| 12 | 3 | ***Практическая работа № 1:* *Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 6 | 1 | Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова.  | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| 7-8 | 2-3 | Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. | Подготовить сообщение или презентацию. | *2* |
|  **Содержание учебного материала** |  | *6* |
| **Раздел 3.****Язык и речь. Функциональные стили речи.** | 13 | 1 | Язык и речь. Русский язык в современном мире. | *1* |
| 14 | 2 | Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. | *1* |
| 15 | 3 | Функциональные стили речи и их особенности: публицистический, разговорный, официально-деловой, научный  | *1* |
| 16 | 4 | Художественный стиль. Разновидности художественного стиля.  | *1* |
| 17 | 5 | ***Контрольная работа № 1: Эссе на тему «Стили речи»*** | *1* |
| 18 | 6 | ***Практическая работа №2: Оформление документов официально-делового стиля.*** | *1* |
|  |  |  **Самостоятельная работа обучающихся 7** |  |
| **№** **п/п** | **№ задания** |  **Форма проведения** |  |
| 9 | 1 | Написать рассуждение о родном языке: «Зачем необходимо знать русский язык». | *1* |
| 10 | 2 | Сообщение на тему: «Русское письмо и его эволюция». | *1* |
| 11 | 3 | Подготовка реферата «Культура речи. Нормы русского языка». |  |
| 12 | 4 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 57, 58 упр. 1-10 |  |
| 13 | 5 | .М. Воителева «Русский язык и культура речи» стр. 31-36, стр. 34 упр. 2, стр. 36 упр. 1-3 |  |
| 14 | 6 | Сообщение на тему: «Функциональные стили русского языка». |  |
| 15 | 7 | Лингвостилистический анализ текста (работа с текстом по выбору обучающегося). |  |
| **Раздел № 4****Лексика** |  | **Содержание учебного материала** | *4* |
| 19 | 1 | ***Практическая работа №3: Синонимы, антонимы,***  |  |
| 20 | 2 | Лексика с точки зрения ее употребления |  |
| 21 | 3 | Активный и пассивный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы |  |
| 22 | 4 | ***Контрольная работа №2. Лексика*** |  |
|  |  | **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
|  |  | **Форма проведения** |  |
| 16 | 1 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Ответить на вопросы стр. 61, стр. 72 таблица, стр. 77 таблица. |  |
| 17 | 2 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 87, 88. |  |
| **Н.В. Гоголь.**  | **Содержание учебного материала** | **5** |  |
| 23 | 1 | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | *1* |
| 24 | 2 | Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме. | *1* |
| 25 | 3 | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Идейный замысел. | *1* |
| 26 | 4 | Образ главного героя и средства его создания. Мотивы личного и социального разочарования.  | *1* |
| 27 | 5 | ***Контрольная работа №3: Сочинение по произведениям русской литературы 1й пол 19 в.*** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 18-19 | 1-2 | Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 20 | 3 | Н. В .Гоголь. Повесть «Портрет». | Обозначить композиционные элементы. | *1* |
| **Раздел 5.****Русская литература второй половины XIX века.** | **Содержание учебного материала** |  | *2* |
| 28 | Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии. | **1** |
| **А .Н. Островский.**  | **Содержание учебного материала** | **5** | *2* |
| 29 | 1 | Художественный мир А. .Н. Островского.Театр Островского и традиции русской классической драматургии. | *1* |
| 30 | 2 | «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. | *1* |
| 31 | 3 | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | *1* |
| 32 | 4 | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | *1* |
| 33 | 5 | Авторская позиция А.Н. Островского и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика «Грозы» | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 6** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 21 | 1 | Теория литературы: Романтизм и реализм. | Составить сравнительную таблицу. | *1* |
| 22-23 | 2-3 | Основные черты русской классической литературы XIX в. | Подготовить сообщение или презентацию. |  |
| 24 | 4 | Речевая характеристика героев (по пьесе А. Н. Островского «Гроза») | Подготовить сообщение | *2* |
| 25-26 | 5-6 | Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| **И. А. Гончаров.**  | **Содержание учебного материала** | **4** |  |  |
| 34 | 1 | Художественный мир И.А. Гончарова.Роман «Обломов» - прошлое и будущее России (обзор). | *1* |
| 35 | 2 | «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. | *1* |
| 36 | 3 | ***Практическая работа №4*: *Система образов в романе И. А. Гончарова «Обломов»*** | *1* |
| 37 | 4 | Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | *1* |
| **И. С. Тургенев.**  | **Содержание учебного материала** | **9** | *2* |
| 38 | 1 | Художественный мир И. С. Тургенева. | *1* |
| 39 | 2 | Роман И. . Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. | *1* |
| 40 | 3 | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | *1* |
| 41 | 4 | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина). | *1* |
| 42 | 5 | Тема любви и дружбы в жизни героев романа «Отцы и дети» | *1* |
| 43 | 6 | ***Практическая работа №5*: Базаров в системе образов** | *1* |
| 44 | 7 | Художественная сила последних сцен романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (27 глава, эпилог) | *1* |
| 45 | 8 | Нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», общечеловеческое значение. | *1* |
| 46 | 9 |  *Контрольная работа № 4: Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева (тестирование)*  | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 27 | 1 | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. | Раскрыть суть «нигилизма». | *1* |
| 28 | 2 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Проанализировать стихотворение письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **Раздел 6.****Фразеология** | **Содержание учебного материала** | *2* |
| 47 | **1** | Лексические нормы. Фразеология | 1 |
| 48 | 2 | ***Практическая работа №6: Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок.*** | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **Форма проведения** |  |
| **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»**  | 29 | 1 | Записать 10 пословиц и 10 поговорок по тематическим группам (труд, осень) |  |
|  |  | **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№****пп** | **№ урока** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 30-31 | 1-2 | Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. | Подготовить сообщение или презентацию. | *2* |
| **Ф. И Тютчев.** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 49 | 1 | ***Практическая работа №7: Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество*** | *1* |
| 50 | 2 | Основные мотивы лирики. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | **1** |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 32 | 1 | Ф .И. Тютчев. Лирика. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **А. А. Фет.** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 51 | 1 | А. А. Фет. Жизнь и творчество писателя. | *1* |
| 52 | 2 | Основные мотивы лирики. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ пп** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 33 | 1 | А. А. Фет. Лирика. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| 34 | 2 | Мир природы в изображении А. Фета и Ф Тютчева. | Подготовить материал и написать сочинение. | *1* |
| **А. К. Толстой.** | **Содержание учебного материала** | **2** |  |
| 53 | 1 | А. К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы лирики. | *1* |
| 54 | 2 | ***Практическая работа №8: Лирика А. Фета и Ф. Тютчева.*** | *1* |
|  **Раздел 7.****Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.** |  |  | **Содержание учебного мвтериала** |  *12* |
| 55 | 1 | Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. | *1* |
| 56 | 2 | Правописание: Безударные гласные в корне. | *1* |
| 57 | 3 | Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О) | *1* |
| 58 | 4 | Чередующиеся гласные в корне слова. (И/Е) | *1* |
| 59 | 5 | Правописание: Сомнительные согласные. | *1* |
| 60 | 6 | Правописание: Употребление Ь. | *1* |
| 61 | 7 | Правописание: О/Е после шипящих и Ц. | *1* |
| 62 | 8 | Правописание: Приставки на З и С. | *1* |
| 63 | 9 | Правописание приставок ПРЕ и ПРИ. | *1* |
| 64 | 10 | Правописание: И-Ы после приставок. | *1* |
| 65 | 11 | Правописание сложных слов. | *1* |
| 66 | 12 | *Контрольная работа № 5: Диктант по теме «Орфография»* | *1* |
|  |  | **Самостоятельная работ обучающихся 5** |  |
| **пп** | **№ з.** | **Форма проведения** |  |
| 35 | 1 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.49 № 108 | *1* |
| 36 | 2 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 125 упр. 1 | *1* |
| 37 | 3 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 126-127 | *1* |
| 38 | 4 | Работа с этимологическим словарем. Выяснить происхождение и значение своего имени и фамилии, обратившись к книге: В.А. Никонова “Словарь русских фамилий” (или другой источник) | *1* |
| 39 | 5 | Сообщение по теме «Словообразовательные нормы». | *1* |
| **Н. А. Некрасов.**  | **Содержание учебного материала** | **6** | *2* |
| 67 | 1 | Художественный мир Н. А. Некрасова. | *1* |
| 68 | 2 | Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта. | *1* |
| 69 | 3 | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет | *1* |
| 70 | 4 | Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья. | *1* |
| 71 | 5 | Образ женщины в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. | *1* |
| 72 | 6 | Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 40 | 1 | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 41 | 2 | «Кому в России жить хорошо» | Подготовить материал и написать сочинение. |  |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин.**  | **Содержание учебного материала** | **4** | *2* |
| 73 | 1 | «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. | *1* |
| 74 | 2 | «История одного города». Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала. | *1* |
| 75 | 3 | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы - «эпизоды из жизни одной семьи». |  |
| 76 | 4 | ***Практическая работа № 9:*** **Сказки Салтыкова-Щедрина.** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 42 | 1 | Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. | Подготовить материал и написать сочинение. | *1* |
| **Ф. М. Достоевский.**  | **Содержание учебного материала** | **8** | *2* |
| 7778 | 12 | Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником, человеком (очерк жизни и творчества)«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | *1**1* |
| 79 | 3 | Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку | *1* |
| 80 | 4 | Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных | *1* |
| 81 | 5 | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | *1* |
| 82 | 6 | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | *1* |
| 83 | 7 | Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова | *1* |
| 84 | 8 | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 43 | 1 | Ф.М. Достоевский. Женские образы романа «Преступление и наказание». | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 44 | 2 | Ф.М. Достоевский. Смысл названия романа. | Подготовить материал и написать сочинение. | *1* |
| **Л. Н. Толстой.**  | **Содержание учебного материала** | **11** | *2* |
| 85 | 1 | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь | *1* |
| 86 | 2 | **«**Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. | *1* |
| 87 | 3 | Смысл названия: символическое значение понятий война и мир. Основные персонажи романа. | *1* |
| 88 | 4 | В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы» | *1* |
| 89 | 5 | ***Практическая работа № 10:*** **Салон А. П. Шерер** | *1* |
| 90 | 6 | Изображение войны 1805-1807гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. | *1* |
| **1 семестр: 90 часов** |  |
| 91 | 7 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. (обзор содержания 3 тома романа) | *1* |
| 92 | 8 | Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. | *1* |
| 93 | 9 | Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов | *1* |
| 94 | 10 | Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. | *1* |
| 95 | 11 | Любимые герои Л. Н. Толстого. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 45 | 1 | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». | Проанализировать произведение. | *1* |
| 46 | 2 |  Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского | Подготовить материал и написать сочинение. | *1* |
| **А. П. Чехов.**  | **Содержание учебного материала** | **7** | *2* |
| 96 | 1 | Художественное совершенство рассказов Чехова. | *1* |
| 97 | 2 | Авторская позиция и способы ее реализации. Проблема человеческого счастья в рассказах | *1* |
| 98 | 3 | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. | *1* |
| 99 | 4 | Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопахина. | *1* |
| 100 | 5 | Отношение автора к своим героям. Будущее в пьесе. Символичность пьесы. | *1* |
| 101 | 6 | ***Практическая работа № 11:*** Пьесы А. П. Чехова «Три сестры», «Чайка» | *1* |
| 102 | 7 | *Контрольная работа № 6: Сочинение по произведениям русской литературы 2-й половины 19 в.* | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 47 | 1 | А. П. Чехов. «Тоска», «Горе», «Студент». | Проанализировать рассказ (на выбор) . | *1* |
| 48 | 2 | А. П .Чехов на Сахалине. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| **Раздел 8.****Морфемика. Словообразование.**  | **пп** | **№ урока** | **Содержание учебного материала** | *3* |
| 103 | 1 | Морфемный разбор слова. |  |
| 104 | 2 | Способы словообразования. |  |
| 105 | 3 | Понятие об этимологии. |  |
| пп | № з. | **Самостоятельная работа обучающихся 5** |  |
|  |  | **Форма проведения** |  |
| 49 | 1 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.49 № 108 | *1* |
| 50 | 2 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 125 упр. 1 |  |
| 51 | 3 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 126-127 | *1* |
| 52 | 4 | Работа с этимологическим словарем. Выяснить происхождение и значение своего имени и фамилии, обратившись к книге В. А. Никонова «Словарь русских ыфамилий» | *1* |
| 53 | 5 |  Сообщение по теме «Словообразовательные нормы». | *1* |
| **Раздел 9.****Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 106 | 1 | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в. | *1* |
| 107 | 2 | ***Контрольная работа №7: Русская литература 19 века (тестирование)*** | *1* |
| **Раздел 10.****Морфология и орфография.** |  |  | **Содержание учебного материала** | 11 |
| 108 | 1 | Части речи и их роль в построении текста. | 1 | 2 |
| 109 | 2 | Имя существительное как часть речи. | 1 |
| 110 | 3 | Правописание существительных. | 1 |
| 111 | 4 | Имя прилагательное как часть речи. Правописание прилагательных | 1 |
| 112 | 5 | Имя числительное как часть речи. Правописание числительных | 1 |
| 113 | 6 | Практическая работа № 3: Морфологический разбор существительного, прилагательного и числ.  | 1 |
| 114 | 7 | Местоимение как часть речи. Правописание местоимений | 1 |
| 115 | 8 | Глагол как часть речи. Правописание глаголов | 1 |
| 116 | 9 | Правописание причастий, деепричастий. Причастный, деепричастный обороты | 1 |
| 117 | 10 | Наречие как часть речи. Правописание наречий | 1 |
| 118 | 11 | ***Контрольная работа № 8. Морфология и орфография (тестирование)*** | 1 |
|  |  | **Самостоятельная работа обучающихся 11** |  |
| **пп** | **№ З.** | **Форма проведения** | 1 |
| 54 | 1 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Ответить на вопросы стр. 128, стр. 153 упр. 3,4 | 1 |
| 55 | 2 | Подготовить сообщение или презентацию на тему «Роль частей речи в построении текста». | 1 |
| 56 | 3 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 142 упр. 1-3,  | 1 |
| 57 | 4 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.61 № 141 | 1 |
| 58 | 5 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 147 упр. 1 | 1 |
| 59 | 6 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.67 № 161 | 1 |
| 60 | 7 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Местоимение § 34, стр. 166 упр. 2 | 1 |
| 61 | 8 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Глагол глагольной формы § 35, 36 стр. 178 упр. 2,3 | 1 |
| 62 | 9 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Глагол § 35, 36 стр. 182 упр. 2, стр. 185 упр. 3 | 1 |
| 63 | 10 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Наречие § 37 стр. 198 упр. 1,2 | 1 |
| 64 | 11 |  Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Наречие стр. 201 § 39 стр. 205 упр. 1 | 1 |
| **Раздел 11.** **Русская литература на рубеже веков** | 119 |  Развитие реализма на рубеже веков. Неоромантические тенденции в русской прозе. | **1** |
| **И.А. Бунин**.  |  **Содержание учебного материала** | **4** | *2* |
| 120 | 1 | И .А. Бунин - лауреат нобелевской премии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах Бунина. | *1* |
| 121 | 2 | Жизнь и творчество И. Бунина в период эмиграции. Тема «отодвинутой» России в рассказах. | *1* |
| 122 | 3 | Размышления И. А. Бунина о национальной гордости, присущей русскому человеку в романе «Жизнь Арсеньева».  | *1* |
| 123 | 4 | ***Практическая работа № 12*:** ***И. Бунин «Темные аллеи»*** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** | **Кол-во часов** |
| 65 | 1 | Лирика И .А. Бунина. | Проанализировать стихотворение письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **А.И. Куприн.**  | **Содержание учебного материала** | **3** | *2* |
| 124 | 1 | «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; смысл названия повести. | *1* |
| 125-126 | 2-3 | «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. Куприна | *2* |
| **Раздел 12.****Морфология и орфография.** |  |  | **Содержание учебного материала** | *1* |
| 127 | 1 | Правописание служебных частей речи. |  |
|  |  | **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **пп** | **№ з** | **Форма проведения** |  |
| 66 | 1 | .М. Воителева «Русский язык и культура речи» Служебные части речи. Задание для самопроверки стр. 217 - 220 |  |
| 67 | 2 | Н.А. Герасименко Русский язык с.239 у.549, 550 |  |
| **М. Горький.**  | **Содержание учебного материала** | **6** | *2* |
| 127 | 1 | Жизнь и творчество М .Горького. Роль М .Горького в судьбе русской культуры. | *1* |
| 129 | 2 | Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах «Челкаш», «Коновалов» и др. | *1* |
| 130 | 3 |  Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Автор и герои рассказа | *1* |
| 131 | 4 | Горький - драматург. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.  | *1* |
| 132 | 5 | Жертвы грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения в драме. | *1* |
| 133 | 6 | *Контрольная работа №9: Сочинение по творчеству М. Горького.* | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 68 | 1 | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| **Раздел 13.** **«Серебряный век» русской поэзии.**  | **Содержание учебного материала** | **8** | *2* |
| 134 | 1 | Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. | *1* |
| 135 | 2 |  Символизм. В .Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. | *1* |
| 136 | 3 | И. Анненский. | *1* |
| 137 | 4 | Акмеизм. О. Мандельштам. | *1* |
| 138 | 5 | Н. Гумилев. | *1* |
| 139 | 6 | А. Белый, И. Северянин и другие поэты | *1* |
| 140 | 7 | Футуризм и его основополагающие эстетические принципы. | *1* |
| 141 | 8 | ***Практическая работа № 13:* Поэзия серебряного века** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 69-70 | 1-2 | «Серебряный век русской поэзии». | Подготовить сообщение или презентацию. | *2* |
| **А. А. Блок.**  | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 142 | 1 | Природа социальных противоречий в изображении поэта | *1* |
| 143 | 2 | Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. «Двенадцать». | *1* |
| 144 | 3 | Своеобразие композиции, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 71 | 1 | Стихотворения А. Блока: роль символики. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| 72 | 2 | Роль финала в поэме А. Блока «Двенадцать». | Подготовить материал и написать сочинение. | *2* |
| **Раздел 14.****Литература 20-х годов.** | **Содержание учебного материала** | **2** |
| 145 | Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов. | *1* |
| 146 | Имажинизм. Имажинисты и «крестьянская поэзия». Н. Клюев, С. Клычков. | *1* |
| **С. А. Есенин.**  | **Содержание учебного материала** | **3** | *2* |
| 147 | 1 | Жизнь и творчество С. Есенина | *1* |
| 148 | 2 | Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. | *1* |
| 149 | 3 | Художественное своеобразие творчества Есенина. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 73 | 1 | Природа и человек в поэзии С. А. Есенина. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **В. В. Маяковский**. | **Содержание учебного материала** | **3** |  |
| 150 | 1 | Очерк жизни и творчества В. В .Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. | *1* |
| 151 | 2 | Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, мещанством и бюрократизмом (пьеса «Клоп», стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»). | *1* |
| 152 | 3 | Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»: Вступление к поэме «Во весь голос». Новаторство Маяковского. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 74 | 1 | Сатирические стихотворения В. Маяковского. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 75-76 | 2-3 | В. Маяковский и «Окна РОСТА». | Подготовить презентацию. | *1* |
| **Раздел 15.****Литература 30 – 40 годов.****М. И. Цветаева**.  |  |  |  |  |
| **Содержание учебного материала** | **2** |
| 153 | 1 | Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой | *1* |
| 154 | 2 | Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 77 | 1 | Анализ стихотворений М. Цветаевой. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **А. А. Ахматова**.  | **Содержание учебного материала** | **3** | *2* |
| 155 | 1 | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах.  | *1* |
| 156 | 2 | «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. | *1* |
| 157 | 3 | ***Практическая работа № 14* «Женская лирика»** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 78 | 1 | Анализ стихотворений А. Ахматовой. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **М. А. Булгаков.**  | **Содержание учебного материала** | **4** | *2* |
| 158 | 1 | Художественный мир М.А. Булгакова. | *1* |
| 159 | 2 | «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. | *1* |
| 160 | 3 | Фантастическое и реальное в романе. | *1* |
| 161 | 4 | Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.  | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 79 | 1 | М. Булгаков. «Собачье сердце». Шарик - Шариков. | Сопоставительный анализ героев. | *1* |
| **М. А. Шолохов.**  | **Содержание учебного материала** | **4** | *2* |
| 162 | 1 | Художественный мир М.А. Шолохова.Судьба человека на крутых исторических переломах – основная тема творчества М.А.Шолохова.  | *1* |
| 163 | 2 | «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории народа. | *1* |
| 164 | 3 | Трагедия Мелехова, ее смысл и значение. | *1* |
| 165 | 4 | Женские образы романа. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 80 | 1 | Творчество М. Шолохова. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 81 | 2 | Военная тема в творчестве М. Шолохова. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
|  **Раздел 16.****Литература русского зарубежья****В. В. Набоков** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 166 | 1 | В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». | *1* |
| 167 | 2 | Проблематика и система образов в романе. | *1* |
|  | **Содержание учебного материала** | **1** | *2* |
| **Н.А. Заболоцкий.** | 168 | 1 | Тема вечности в поэзии Заболоцкого. | 1 |
| **Раздел 17.****Синтаксис и пунктуация.** | **пп** | **№ урока** | **Содержание учебного материала** | 6 |
| 169 | 1 | Словосочетание. Типы словосочетаний. | 1 |
| 170 | 2 | Простое предложение. Синтаксис простого предложения. Виды предложений. | 1 |
| 171 | 3 | ***Практическая работа№15: Простое предложение.*** | 1 |
| 172 | 4 | Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений. | 1 |
| 173 | 5 | ***Практическая работа №16: Предложения с чужой речью. Способы цитирования.*** | 1 |
| 174 | 6 | ***Контрольная работа № 10: Синтаксис и пунктуация (тестирование)*** | 1 |
|  | **Самостоятельная работы обучающихся 2** |  |
| **пп** | **№З** |
| 82 | 1 | .М. Воителева «Русский язык и культура речи», Сложное предложение § 45, 46 стр. 278, 279 упр. 1 |  |
| 83 | 2 | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Задание для самопроверки стр. 310-313 |  |
| **Раздел 18.****Литература периода Великой Отечественной войны** | **Содержание учебного материала** | ***2*** | *2* |
| 175 | 1 | Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов.  | *1* |
| 176 | 2 | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.  | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 84 | 1 | Лирика поэтов фронтового поколения. | Подготовить сообщение или презентацию (1-2 автора ). | *1* |
| **Б. Пастернак**.  | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 177 | 1 | Особенности поэтического восприятия Б. Пастернака. | *1* |
| 178 | 2 | Своеобразие художественной формы стихотворений | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 85 | 1 | Б. Пастернак «Доктор Живаго»  | Самостоятельно прочитать произведение. Проанализировать письменно отдельные эпизоды. | *2* |
| **А. Т. Твардовский.**  | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 179 | 1 | Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского | *1* |
| 180 | 2 | Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти» | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 86 | 1 | Анализ стихотворений А. Т. Твардовского. | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | *1* |
| **Раздел 19.****Литература 50-80 годов.** | **Содержание учебного материала** | **1** | *2* |
| 181 | 1 | Новые тенденции в литературе после 1956г. «Возвращенные имена». | *1* |
| **А.И. Солженицын.** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 182 | 1 | «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои. | *1* |
| 183 | 2 | «Матренин двор» (обзор). | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 87-88 | 1-2 | А. Солженицын. «Лагерная» проза. «Архипелаг ГУЛАГ». | Самостоятельно прочитать произведение. Проанализировать письменно отдельные эпизоды. | *2* |
| **В.М. Шукшин**.  | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |
| 184 | 1 | Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина | *1* |
| 185 | 2 | ***Практическая работа № 17*** *“****До третьих петухов”. Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.*** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 89 | 1 | «Чудики» В. Шукшина. | Подготовить сообщение или презентацию. | *2* |
| **Н.М. Рубцов.** | **Содержание учебного материала** | **1** | *2* |
| 186 | 1 | Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова | *1* |
| **Раздел 20.****Речевой этикет в нашем общении** | **пп** | **№ урока** |  **Содержание учебного материала** |  |
| 187 | 1 | Ситуации делового общения. Формулы речевого поведения.  |  |
| 188 | 2 | Подготовка к деловой беседе. Средство делового общения - телефон.  |  |
|  |  | **Самостоятельная работа обучающихся**  |  |
| **пп** | **№З** | **Форма проведения** |  |
| 90 | 1 | Подготовка реферата «Культура речи. Нормы русского языка». | *1* |
| 91-92 | 2-3 | Написание сочинений с введением чужой речи или диалога. | *2* |
| **Авторская песня 60-80 гг** | **Содержание учебного материала** | **1** |
| 189 | Авторская песня 60-80 гг: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** |  |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  | *2* |
| 93 | 1 | Поэзия 60-90-х годов. Основные темы и образы лирики. | Подготовить сообщение  | *1* |
| 94 | 2 | Авторская песня. | Подготовить сообщение  | *1* |
| **Раздел 21.****Русская литература последних лет.** | **Содержание учебного материала** | **2** | *2* |  |
| 190 | 1 | Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. | *1* |
| 191 | 2 | ***Контрольная работа№ 11.Сочинение по произведениям современной литературы.*** | *1* |
| **Самостоятельная работа обучающихся 4** |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | **Наименование темы** | **Форма проведения** |  |
| 95 | 1 | Поэзия «Оттепели». | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 96 | 2 | Развитие жанра детектива в конце ХХ в. | Подготовить сообщение или презентацию. | *1* |
| 97 | 3 | Рассказы Т .Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой. | Самостоятельно прочитать и проанализировать произведение (по выбору обучающегося). | *1* |
| 987 | 4 | Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».  | Самостоятельно прочитать и проанализировать произведение (по выбору обучающегося). | *1* |
| **Раздел 22.****Зарубежная литература** | **Содержание учебного материала** | **1** | *2* |
| 192 | 1 | Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. | *1* |
| **Обобщение.** | **Содержание учебного материала** | **3** | *2* |
| 193 | 1 | **Дифференцированный зачет по литературе** | *1* |
| 194 | 2 | Обобщающий урок по литературе | *1* |
|  | 195 | 3 | Итоговый диктант по русскому языка | *1* |  |
|  |  | **2 семестр: 105 часов** |
|  |  | **Итого: 195 часов****Самостоятельная работа: 98 часов** |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебных пособий, плакатов;
* комплект заданий для тестирования и контрольных работ.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А.Литература.-М.:Академия,2010

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Русская литература ХХ в. Ч.1. учебник НСО. – Академия, 2010
2. Агеносов В.В. Русская литература ХХ в. Ч.2. учебник НСО. – Академия, 2010
3. Обернихина Г.А. Литература. Практикум.-М.:Академия,2009

Интернет – ресурсы

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://urokimatematiki.ru/videorassylka.html>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| ***личностных:***- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;- эстетическое отношение к миру;- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.); ***метапредметных:***- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; ***предметных:***- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Практические и контрольные работы, сочинения, тестирование, сообщения, устные ответы, доклады, конкурсы сочинений, литературные викторины, зачет.  |