

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО: на заседание методической комиссии  Протокол № 9 от 14.06.2016 г.  Председатель МК \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |  | СОГЛАСОВАНО:    заместитель директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Маслова |

Программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17 мая 2012 года, примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Содержание программы реализуется в процессе освоения обучающимися общеобразовательного цикла основной профессиональной образовательной программы СПО с получением среднего общего образования.

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: | Георгиевская Ирина Анатольевна преподаватель литературы Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Сахалинский политехнический центр №2» |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. **ПАСПОРТ рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 1. **условия реализации рабочей программы учебной дисциплины** | 22 |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 23 |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЛИТЕРАТУРА**

**1.1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Настоящая программа учебной дисциплины «Русский язык и литература» ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (ФГОС) среднего общего образования по литературе (как базовой дисциплины) в пределах основной образовательной программы среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

**1.2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание программы направленно на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовер­шенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, куль­туры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процес­са; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способ­ностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и фор­мы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном про­цессе;
* совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведе­ния как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений раз­личных типов; поиска, систематизации и использования необходимой инфор­мации, в том числе в сети Интернет.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 293 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 195часов;

самостоятельной работы обучающегося 98 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | *293* |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | *195* |
| в том числе: |  |
| практические занятия | *17* |
| контрольные работы | *11* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | *98* |
| *Итоговая аттестация в форме - экзамена* | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины** \_\_\_\_\_\_\_русский язык и литература \_\_\_\_\_\_\_

*наименование*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Объем часов** | | | | **Уровень освоения** |
|  | **№**  **пп** | | | | | | | | **№**  **урока** | | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | **4** | | | |  |
| **Раздел 1.**  **Введение** | 1 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Самобытность русской  литературы. | | | | | | | | | | | | | ***1*** | | | | *2* |
| 2 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Диагностическая работа по литературе. Анализ текста. | | | | | | | | | | | | | ***1*** | | | |
| 3 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. | | | | | | | | | | | | | ***1*** | | | |
| 4 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | Входящий контроль знаний. Тестирование по русскому языку 5-9 класс | | | | | | | | | | | | | ***1*** | | | |
| **Раздел 2.**  **Русская литература первой половины XIX века.** | 5 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. | | | | | | | | | | | | | ***1*** | | | |
| **А.С. Пушкин.** | **№ п\п** | | | | | | | | | | **№ урока** | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | 4 | | | |
| 6 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А. С .Пушкина. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 7 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 8 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 9 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 1-2 | | | | | | | 1-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *2* | | | |
| 3 | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | Роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии. | | | | | | | | | Подготовить сообщение | | | *1* | | | |
| 4 | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений А. С. Пушкина | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| 5 | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Трагедия «маленького человека» в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник» | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *1* | | | |
| **М . Ю .Лермонтов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | |  |
| 10 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Поэтический мир М .Ю. Лермонтова. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 11 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Поэзия М.Ю. Лермонтова в восприятии читателей разных эпох. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 12 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 1:* *Лирика А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений М. Ю. Лермонтова. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| 7-8 | | | | | | | | | | | 2-3 | | | | | | | | | | | | | Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *2* | | | |
| **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | *6* | | | |
| **Раздел 3.**  **Язык и речь. Функциональные стили речи.** | 13 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Язык и речь. Русский язык в современном мире. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | Текст как произведение речи. Функционально-смысловые типы речи. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | Функциональные стили речи и их особенности: публицистический, разговорный, официально-деловой, научный | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 16 | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | Художественный стиль. Разновидности художественного стиля. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 17 | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | ***Контрольная работа № 1: Эссе на тему «Стили речи»*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 18 | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №2: Оформление документов официально-делового стиля.*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
|  | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 7** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№**  **п/п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 9 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Написать рассуждение о родном языке: «Зачем необходимо знать русский язык». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 10 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Сообщение на тему: «Русское письмо и его эволюция». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 11 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Подготовка реферата «Культура речи. Нормы русского языка». | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 12 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 57, 58 упр. 1-10 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 13 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | .М. Воителева «Русский язык и культура речи» стр. 31-36, стр. 34 упр. 2, стр. 36 упр. 1-3 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 14 | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | | Сообщение на тему: «Функциональные стили русского языка». | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 15 | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | Лингвостилистический анализ текста (работа с текстом по выбору обучающегося). | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Раздел № 4**  **Лексика** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | *4* | | | |
| 19 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №3: Синонимы, антонимы,*** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 20 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Лексика с точки зрения ее употребления | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 21 | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | Активный и пассивный запас: архаизмы, историзмы, неологизмы | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 22 | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | ***Контрольная работа №2. Лексика*** | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 16 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Ответить на вопросы стр. 61, стр. 72 таблица, стр. 77 таблица. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 17 | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 87, 88. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Н.В. Гоголь.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | | | |  |
| 23 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 24 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в поэме. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 25 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Идейный замысел. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 26 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Образ главного героя и средства его создания. Мотивы личного и социального разочарования. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 27 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | ***Контрольная работа №3: Сочинение по произведениям русской литературы 1й пол 19 в.*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 18-19 | | | | | | | | | | | 1-2 | | | | | | | | | | | | | Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| 20 | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | Н. В .Гоголь. Повесть «Портрет». | | | | | | | | | Обозначить композиционные элементы. | | | *1* | | | |
| **Раздел 5.**  **Русская литература второй половины XIX века.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | *2* |
| 28 | | | | | | | | Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | |
| **А .Н. Островский.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **5** | | | | *2* |
| 29 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир А. .Н. Островского.  Театр Островского и традиции русской классической драматургии. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 31 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 32 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 33 | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Авторская позиция А.Н. Островского и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика «Грозы» | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 6** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 21 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Теория литературы: Романтизм и реализм. | | | | | | | | | Составить сравнительную таблицу. | | | *1* | | | |
| 22-23 | | | | | | | | | | | 2-3 | | | | | | | | | | | | | Основные черты русской классической литературы XIX в. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | |  | | | |
| 24 | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | Речевая характеристика героев (по пьесе А. Н. Островского «Гроза») | | | | | | | | | Подготовить сообщение | | | *2* | | | |
| 25-26 | | | | | | | | | | | 5-6 | | | | | | | | | | | | | Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| **И. А. Гончаров.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | |  |  |
| 34 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир И.А. Гончарова.  Роман «Обломов» - прошлое и будущее России (обзор). | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 35 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 36 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №4*: *Система образов в романе И. А. Гончарова «Обломов»*** | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 37 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **И. С. Тургенев.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **9** | | | | *2* |
| 38 | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир И. С. Тургенева. | | | | | | | | *1* | | | |
| 39 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | Роман И. . Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. | | | | | | | | *1* | | | |
| 40 | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | Базаров в среде Кирсановых. Идеологические и социальные разногласия героев. | | | | | | | | *1* | | | |
| 41 | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм (Ситников и Кукшина). | | | | | | | | *1* | | | |
| 42 | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | | Тема любви и дружбы в жизни героев романа «Отцы и дети» | | | | | | | | *1* | | | |
| 43 | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №5*: Базаров в системе образов** | | | | | | | | *1* | | | |
| 44 | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | | Художественная сила последних сцен романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» (27 глава, эпилог) | | | | | | | | *1* | | | |
| 45 | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | Нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», общечеловеческое значение. | | | | | | | | *1* | | | |
| 46 | | | | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | | *Контрольная работа № 4: Творчество И. А. Гончарова, И. С. Тургенева (тестирование)* | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 27 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова. | | | | | | | | | Раскрыть суть «нигилизма». | | | *1* | | | |
| 28 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | | | | | | | | | Проанализировать стихотворение письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **Раздел 6.**  **Фразеология** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *2* | | | |
| 47 | | | | | **1** | | | | | | | | | | | | | | | | Лексические нормы. Фразеология | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 48 | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №6: Выявление, объяснение и исправление лексических и фразеологических ошибок.*** | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Форма проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»** | 29 | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | Записать 10 пословиц и 10 поговорок по тематическим группам (труд, осень) | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | |  | | | |
| **№**  **пп** | | | | | | | | **№ урока** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | **Форма проведения** | | **Кол-во часов** | | | |
| 30-31 | | | | | | | | | | | 1-2 | | | | | | | | | | | | | | | | Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | *2* | | | |
| **Ф. И Тютчев.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 49 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №7: Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество*** | | | | | | | | | *1* | | | |
| 50 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные мотивы лирики. | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 32 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ф .И. Тютчев. Лирика. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **А. А. Фет.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 51 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | А. А. Фет. Жизнь и творчество писателя. | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 52 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | Основные мотивы лирики. | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ пп** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 33 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | А. А. Фет. Лирика. | | | | | | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| 34 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | Мир природы в изображении А. Фета и Ф Тютчева. | | | | | | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *1* | | | |
| **А. К. Толстой.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | |  |
| 53 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | А. К. Толстой. Жизнь и творчество писателя. Основные мотивы лирики. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 54 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №8: Лирика А. Фета и Ф. Тютчева.*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Раздел 7.**  **Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.** |  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного мвтериала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | *12* | | | |
| 55 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 56 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: Безударные гласные в корне. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 57 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Чередующиеся гласные в корне слова. (А/О) | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 58 | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Чередующиеся гласные в корне слова. (И/Е) | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 59 | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: Сомнительные согласные. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 60 | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: Употребление Ь. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 61 | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: О/Е после шипящих и Ц. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 62 | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: Приставки на З и С. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 63 | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | Правописание приставок ПРЕ и ПРИ. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 64 | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | Правописание: И-Ы после приставок. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 65 | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | Правописание сложных слов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 66 | | | | 12 | | | | | | | | | | | | | | *Контрольная работа № 5: Диктант по теме «Орфография»* | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
|  | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работ обучающихся 5** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **пп** | | | | **№ з.** | | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 35 | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.49 № 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 36 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 125 упр. 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 37 | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 126-127 | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 38 | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Работа с этимологическим словарем. Выяснить происхождение и значение своего имени и фамилии, обратившись к книге: В.А. Никонова “Словарь русских фамилий” (или другой источник) | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 39 | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Сообщение по теме «Словообразовательные нормы». | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Н. А. Некрасов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **6** | | | | *2* |
| 67 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир Н. А. Некрасова. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 68 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 69 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 70 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 71 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Образ женщины в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Авторская позиция. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 72 | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 40 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Основные темы и идеи лирики Н. А. Некрасова. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| 41 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Кому в России жить хорошо» | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | |  | | | |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | | *2* |
| 73 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 74 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | «История одного города». Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 75 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы - «эпизоды из жизни одной семьи». | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 76 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 9:*** **Сказки Салтыкова-Щедрина.** | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 42 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Своеобразие типизации и писательской манеры Салтыкова-Щедрина. | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *1* | | | |
| **Ф. М. Достоевский.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **8** | | | | *2* |
| 77  78 | | | | | | | | 1  2 | | | | | | | | | | | | | | Встреча с Ф. М. Достоевским, мыслителем, художником, человеком (очерк жизни и творчества)  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. | | | | | | | | | | | | | | *1*  *1* | | | |
| 79 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Петербург Достоевского как символ равнодушного отношения к человеку | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 80 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Родион Раскольников в мире униженных и оскорбленных | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 81 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 82 | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 83 | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | Наказание за преступление. Возрождение души Раскольникова | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 84 | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | Своеобразие воплощения авторской позиции в романе | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 43 | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ф.М. Достоевский. Женские образы романа «Преступление и наказание». | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| 44 | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Ф.М. Достоевский. Смысл названия романа. | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *1* | | | |
| **Л. Н. Толстой.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **11** | | | | *2* |
| 85 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 86 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | **«**Война и мир». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 87 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Смысл названия: символическое значение понятий война и мир. Основные персонажи романа. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 88 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | В доме Ростовых. В имении Болконских. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы» | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 89 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 10:*** **Салон А. П. Шерер** | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 90 | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | Изображение войны 1805-1807гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражение. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **1 семестр: 90 часов** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 91 | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. (обзор содержания 3 тома романа) | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 92 | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | Противопоставление Кутузова и Наполеона. Осуждение войны. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 93 | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | | | | | Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 94 | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | | | | | Любовь и красота, место женщины в семье и обществе в понимании Л.Н. Толстого. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 95 | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | | | | Любимые герои Л. Н. Толстого. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 45 | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Л.Н. Толстой. «Севастопольские рассказы». | | | | | Проанализировать произведение. | | | *1* | | | |
| 46 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Л.Н. Толстой. «Война и мир». Духовные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *1* | | | |
| **А. П. Чехов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **7** | | | | *2* |
| 96 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Художественное совершенство рассказов Чехова. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 97 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Авторская позиция и способы ее реализации. Проблема человеческого счастья в рассказах | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 98 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 99 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Жизненная беспомощность героев пьесы (Раневская и Гаев). Сложность характера Лопахина. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 100 | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Отношение автора к своим героям. Будущее в пьесе. Символичность пьесы. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 101 | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 11:*** Пьесы А. П. Чехова «Три сестры», «Чайка» | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 102 | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | | | *Контрольная работа № 6: Сочинение по произведениям русской литературы 2-й половины 19 в.* | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 47 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | А. П. Чехов. «Тоска», «Горе», «Студент». | | | | | | | | | Проанализировать рассказ (на выбор) . | | | *1* | | | |
| 48 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | А. П .Чехов на Сахалине. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| **Раздел 8.**  **Морфемика. Словообразование.** | **пп** | | | | | | | | | | | | **№ урока** | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | *3* | | | |
| 103 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Морфемный разбор слова. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 104 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Способы словообразования. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 105 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | Понятие об этимологии. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| пп | | | | | | | | | | | | № з. | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 5** | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 49 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.49 № 108 | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 50 | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 125 упр. 1 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 51 | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Задание для самопроверки стр. 126-127 | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 52 | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | Работа с этимологическим словарем. Выяснить происхождение и значение своего имени и фамилии, обратившись к книге В. А. Никонова «Словарь русских ыфамилий» | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 53 | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | Сообщение по теме «Словообразовательные нормы». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Раздел 9.**  **Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | *2* | | |
| 106 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | Обзор зарубежной литературы второй половины 19 в. | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | |
| 107 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | ***Контрольная работа №7: Русская литература 19 века (тестирование)*** | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | |
| **Раздел 10.**  **Морфология и орфография.** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | 11 | | |
| 108 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | Части речи и их роль в построении текста. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | 2 | | |
| 109 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | Имя существительное как часть речи. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 110 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | Правописание существительных. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 111 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | Имя прилагательное как часть речи. Правописание прилагательных | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 112 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | Имя числительное как часть речи. Правописание числительных | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 113 | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | Практическая работа № 3: Морфологический разбор существительного, прилагательного и числ. | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 114 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | Местоимение как часть речи. Правописание местоимений | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 115 | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | Глагол как часть речи. Правописание глаголов | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 116 | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | Правописание причастий, деепричастий. Причастный, деепричастный обороты | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 117 | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | Наречие как часть речи. Правописание наречий | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 118 | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | ***Контрольная работа № 8. Морфология и орфография (тестирование)*** | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 11** | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| **пп** | | | | | | | | | | **№ З.** | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 54 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Ответить на вопросы стр. 128, стр. 153 упр. 3,4 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 55 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию на тему «Роль частей речи в построении текста». | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 56 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 142 упр. 1-3, | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 57 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.61 № 141 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 58 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», стр. 147 упр. 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 59 | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Дидактические материалы стр.67 № 161 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 60 | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Местоимение § 34, стр. 166 упр. 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 61 | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи» Глагол глагольной формы § 35, 36 стр. 178 упр. 2,3 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 62 | | | | | | | | | | 9 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Глагол § 35, 36 стр. 182 упр. 2, стр. 185 упр. 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 63 | | | | | | | | | | 10 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Наречие § 37 стр. 198 упр. 1,2 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| 64 | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Наречие стр. 201 § 39 стр. 205 упр. 1 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | |
| **Раздел 11.**  **Русская литература на рубеже веков** | 119 | | | | | | | | | | Развитие реализма на рубеже веков. Неоромантические тенденции в русской прозе. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | |
| **И.А. Бунин**. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | | *2* |
| 120 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | И .А. Бунин - лауреат нобелевской премии. Изображения «мгновения жизни» в рассказах Бунина. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 121 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество И. Бунина в период эмиграции. Тема «отодвинутой» России в рассказах. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 122 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Размышления И. А. Бунина о национальной гордости, присущей русскому человеку в романе «Жизнь Арсеньева». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 123 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 12*:** ***И. Бунин «Темные аллеи»*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | **Кол-во часов** | | | |
| 65 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лирика И .А. Бунина. | | | | | | | | | Проанализировать стихотворение письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **А.И. Куприн.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | *2* |
| 124 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | «Поединок»: нравственные и социальные проблемы, поставленные автором; смысл названия повести. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 125-126 | | | | | | | | | | 2-3 | | | | | | | | | | | | | | «Гранатовый браслет». Нравственные и социальные проблемы в рассказах А. Куприна | | | | | | | | | | | | *2* | | | |
| **Раздел 12.**  **Морфология и орфография.** |  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 127 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Правописание служебных частей речи. | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **пп** | | | | | | | | | | **№ з** | | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 66 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | .М. Воителева «Русский язык и культура речи» Служебные части речи. Задание для самопроверки стр. 217 - 220 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 67 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Н.А. Герасименко Русский язык с.239 у.549, 550 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **М. Горький.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **6** | | | | *2* |
| 127 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество М .Горького. Роль М .Горького в судьбе русской культуры. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 129 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах «Челкаш», «Коновалов» и др. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 130 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Автор и герои рассказа | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 131 | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | Горький - драматург. «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 132 | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | | Жертвы грязного мира. Авторская позиция и способы ее выражения в драме. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 133 | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | | *Контрольная работа №9: Сочинение по творчеству М. Горького.* | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | **Форма проведения** | | | | |  | | | |
| 68 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | | | *1* | | | |
| **Раздел 13.**  **«Серебряный век» русской поэзии.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **8** | | | | *2* |
| 134 | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. | | | | | | | | *1* | | | |
| 135 | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | Символизм. В .Я. Брюсов. К.Д. Бальмонт. | | | | | | | | *1* | | | |
| 136 | | | | | | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | И. Анненский. | | | | | | | | *1* | | | |
| 137 | | | | | | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | Акмеизм. О. Мандельштам. | | | | | | | | *1* | | | |
| 138 | | | | | | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | Н. Гумилев. | | | | | | | | *1* | | | |
| 139 | | | | | | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | А. Белый, И. Северянин и другие поэты | | | | | | | | *1* | | | |
| 140 | | | | | | | | | | | | | | | | 7 | | | | | | | | | | | | Футуризм и его основополагающие эстетические принципы. | | | | | | | | *1* | | | |
| 141 | | | | | | | | | | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 13:* Поэзия серебряного века** | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 69-70 | | | | | | | | | | | 1-2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | «Серебряный век русской поэзии». | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *2* | | | |
| **А. А. Блок.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | |  |
| 142 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Природа социальных противоречий в изображении поэта | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 143 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Тема родины, тревога за судьбу России в поэзии Блока. «Двенадцать». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 144 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Своеобразие композиции, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 71 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Стихотворения А. Блока: роль символики. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| 72 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Роль финала в поэме А. Блока «Двенадцать». | | | | | | | | | Подготовить материал и написать сочинение. | | | *2* | | | |
| **Раздел 14.**  **Литература 20-х годов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | |
| 145 | | | | | | | | | | Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 146 | | | | | | | | | | Имажинизм. Имажинисты и «крестьянская поэзия». Н. Клюев, С. Клычков. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **С. А. Есенин.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | *2* |
| 147 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Жизнь и творчество С. Есенина | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 148 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 149 | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | Художественное своеобразие творчества Есенина. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 73 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Природа и человек в поэзии С. А. Есенина. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **В. В. Маяковский**. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | |  |
| 150 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Очерк жизни и творчества В. В .Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 151 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, мещанством и бюрократизмом (пьеса «Клоп», стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся»). | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 152 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии»: Вступление к поэме «Во весь голос». Новаторство Маяковского. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 3** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 74 | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | Сатирические стихотворения В. Маяковского. | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *1* | | | |
| 75-76 | | | | | | | | | | | | | | 2-3 | | | | | | | | | | | | | | | В. Маяковский и «Окна РОСТА». | | | | Подготовить презентацию. | | | *1* | | | |
| **Раздел 15.**  **Литература 30 – 40 годов.**  **М. И. Цветаева**. |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |  |  |
| **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | |
| 153 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Конфликт быта и бытия, времени и вечности в поэзии М. Цветаевой | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 154 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля. | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 77 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений М. Цветаевой. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **А. А. Ахматова**. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | *2* |
| 155 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Жизненный и творческий путь А. А. Ахматовой. Личная и общественная темы в стихах. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 156 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 157 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 14* «Женская лирика»** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 78 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений А. Ахматовой. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **М. А. Булгаков.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | | *2* |
| 158 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир М.А. Булгакова. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 159 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | «Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 160 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Фантастическое и реальное в романе. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 161 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 79 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | М. Булгаков. «Собачье сердце». Шарик - Шариков. | | | | | | | | | Сопоставительный анализ героев. | | | *1* | | | |
| **М. А. Шолохов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **4** | | | | *2* |
| 162 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Художественный мир М.А. Шолохова.  Судьба человека на крутых исторических переломах – основная тема творчества М.А.Шолохова. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 163 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | «Тихий Дон» - эпическое самопознание истории народа. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 164 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Трагедия Мелехова, ее смысл и значение. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 165 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | Женские образы романа. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | **Форма проведения** | | | |  | | | |
| 80 | | | | | | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Творчество М. Шолохова. | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | | *1* | | | |
| 81 | | | | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | Военная тема в творчестве М. Шолохова. | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | | *1* | | | |
| **Раздел 16.**  **Литература русского зарубежья**  **В. В. Набоков** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 166 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Роман «Машенька». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 167 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Проблематика и система образов в романе. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
|  | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | | *2* |
| **Н.А. Заболоцкий.** | 168 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Тема вечности в поэзии Заболоцкого. | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| **Раздел 17.**  **Синтаксис и пунктуация.** | **пп** | | | | | | | | | | | **№ урока** | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | 6 | | | |
| 169 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | Словосочетание. Типы словосочетаний. | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 170 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | Простое предложение. Синтаксис простого предложения. Виды предложений. | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 171 | | | | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа№15: Простое предложение.*** | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 172 | | | | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | Понятие о сложном предложении. Типы сложных предложений. | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 173 | | | | | | | | | | | 5 | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа №16: Предложения с чужой речью. Способы цитирования.*** | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 174 | | | | | | | | | | | 6 | | | | | | | | | | | | | ***Контрольная работа № 10: Синтаксис и пунктуация (тестирование)*** | | | | | | | | | | | | 1 | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работы обучающихся 2** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **пп** | | | | | | | | | | | **№З** | | | | | | | | | | | | |
| 82 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | .М. Воителева «Русский язык и культура речи», Сложное предложение § 45, 46 стр. 278, 279 упр. 1 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 83 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | Т.М. Воителева «Русский язык и культура речи», Задание для самопроверки стр. 310-313 | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **Раздел 18.**  **Литература периода Великой Отечественной войны** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | ***2*** | | | | *2* |
| 175 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 176 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 84 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Лирика поэтов фронтового поколения. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию (1-2 автора ). | | | *1* | | | |
| **Б. Пастернак**. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 177 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Особенности поэтического восприятия Б. Пастернака. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 178 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Своеобразие художественной формы стихотворений | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 85 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Б. Пастернак «Доктор Живаго» | | | | | | | | | Самостоятельно прочитать произведение. Проанализировать письменно отдельные эпизоды. | | | *2* | | | |
| **А. Т. Твардовский.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 179 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Тема войны и памяти в поэзии А. Твардовского | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 180 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Судьба народа в поэме Твардовского «По праву памяти» | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 86 | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Анализ стихотворений А. Т. Твардовского. | | | | | | | | | Проанализировать 2 стихотворения письменно (на выбор обуч-ся). | | | *1* | | | |
| **Раздел 19.**  **Литература 50-80 годов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | | *2* |
| 181 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Новые тенденции в литературе после 1956г. «Возвращенные имена». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **А.И. Солженицын.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 182 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 183 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | «Матренин двор» (обзор). | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 87-88 | | | | | | | | | | | | | | 1-2 | | | | | | | | | | | | | | | А. Солженицын. «Лагерная» проза. «Архипелаг ГУЛАГ». | | | | Самостоятельно прочитать произведение. Проанализировать письменно отдельные эпизоды. | | | *2* | | | |
| **В.М. Шукшин**. | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |
| 184 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Изображение жизни русской деревни в рассказах Шукшина | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 185 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | ***Практическая работа № 17*** *“****До третьих петухов”. Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | |
| 89 | | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | «Чудики» В. Шукшина. | | | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | | *2* | | | |
| **Н.М. Рубцов.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | | *2* |
| 186 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н.Рубцова | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Раздел 20.**  **Речевой этикет в нашем общении** | **пп** | | | | | | | | | | **№ урока** | | | | | | | | | | | | | | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 187 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Ситуации делового общения. Формулы речевого поведения. | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 188 | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | Подготовка к деловой беседе. Средство делового общения - телефон. | | | | | | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | | | **Самостоятельная работа обучающихся** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **пп** | | | | | | | | | | **№З** | | | | | | | | | | | | | | **Форма проведения** | | | | | | | | | | | |  | | | |
| 90 | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | Подготовка реферата «Культура речи. Нормы русского языка». | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 91-92 | | | | | | | | | | 2-3 | | | | | | | | | | | | | | Написание сочинений с введением чужой речи или диалога. | | | | | | | | | | | | *2* | | | |
| **Авторская песня 60-80 гг** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | |
| 189 | | | | | | | | | | | | | | | Авторская песня 60-80 гг: А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 2** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |  | |
| **№ п\п** | | | | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | **Форма проведения** | | |  | | | | *2* |
| 93 | | | | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Поэзия 60-90-х годов. Основные темы и образы лирики. | | | | | | Подготовить сообщение | | | *1* | | | |
| 94 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Авторская песня. | | | | | | Подготовить сообщение | | | *1* | | | |
| **Раздел 21.**  **Русская литература последних лет.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2** | | | | *2* |  |
| 190 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 191 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | ***Контрольная работа№ 11.Сочинение по произведениям современной литературы.*** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся 4** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | |
| **№ п\п** | | | | | | | | **№ задания** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Наименование темы** | | | | | | | **Форма проведения** | |  | | | |
| 95 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Поэзия «Оттепели». | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | *1* | | | |
| 96 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Развитие жанра детектива в конце ХХ в. | | | | | | | Подготовить сообщение или презентацию. | | *1* | | | |
| 97 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Рассказы Т .Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой. | | | | | | | Самостоятельно прочитать и проанализировать произведение (по выбору обучающегося). | | *1* | | | |
| 987 | | | | | | | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске». | | | | | | | Самостоятельно прочитать и проанализировать произведение (по выбору обучающегося). | | *1* | | | |
| **Раздел 22.**  **Зарубежная литература** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **1** | | | | *2* |
| 192 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| **Обобщение.** | **Содержание учебного материала** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **3** | | | | *2* |
| 193 | | | | | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | | | | **Дифференцированный зачет по литературе** | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
| 194 | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | Обобщающий урок по литературе | | | | | | | | | | | | *1* | | | |
|  | 195 | | | | | | | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый диктант по русскому языка | | | | | | | | | | | | *1* | | |  |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **2 семестр: 105 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
|  |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Итого: 195 часов**  **Самостоятельная работа: 98 часов** | | | | | | | | | | | | | | | |

**3. условия реализации программы дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

литературы.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебных пособий, плакатов;
* комплект заданий для тестирования и контрольных работ.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А.Литература.-М.:Академия,2010

Дополнительная литература:

1. Агеносов В.В. Русская литература ХХ в. Ч.1. учебник НСО. – Академия, 2010
2. Агеносов В.В. Русская литература ХХ в. Ч.2. учебник НСО. – Академия, 2010
3. Обернихина Г.А. Литература. Практикум.-М.:Академия,2009

Интернет – ресурсы

1. <http://www.uchportal.ru/>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <http://www.rusedu.ru/>
4. <http://urokimatematiki.ru/videorassylka.html>

**4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, дифференцированный зачет.

|  |  |
| --- | --- |
| **Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающихся следующих результатов:** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| ***личностных:***  - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;  - эстетическое отношение к миру;  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);  ***метапредметных:***  - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;  - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;  - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;  ***предметных:***  - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;  - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;  - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;  - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;  - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;  - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;  - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;  - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. | Практические и контрольные работы, сочинения, тестирование, сообщения, устные ответы, доклады, конкурсы сочинений, литературные викторины, зачет. |