**СЕКРЕТ КАЛЛИГРАФИИ.**

 Андреева А. В.

 учитель начальных классов

 лицея №18 г. Орла.

Я всегда хотела, чтобы школа приносила радость детям. А радости без успехов, конечно, не бывает. Как много надо приложить сил, отдать души, прежде чем увидишь эту радость. 1 сентября! Сколько волнений и трепетных надежд связывает каждая семья с началом учебы своего малыша! Родителям, как и мне, хочется, чтобы их ребенок учился хорошо, с желанием шел в школу. А детям? Спрашиваю ребятишек, кто из них собирается учиться очень хорошо. Поднимается лес рук! Каждый из них искренне хочет этого. Значит, на меня ложится большая ответственность. Поддержать это желание, сделать свой класс домом радости, домом, в который малышу всегда хотелось бы прийти, учиться в нем, творить, созидать.

 Очень ранят малышей неудачи. Нередко от того, что не получается, наступает отчаяние, разочарование, нежелание работать. А это затрудняет учебный процесс и процесс формирования личности.

Самые большие трудности, доставляющие много огорчений, - это уроки письма. Нужно каждый раз осваивать много нового, а руки еще слабы, не слушаются: и как тут ухитриться за 2 – 2,5 месяца освоить написание 300 элементов? Начальный период обучения письму очень трудный и, как правило, приносит много огорчений и детям, и нетерпеливым родителям. А это тоже воспитание личности.

В первые дни занятий говорю детям: «Что бы вы ни делали – все должно быть красиво, должно радовать и вас, и тех, кто находится рядом с вами». На первых уроках знакомлю их с живописью, музыкой, прикладным искусством. Например, с мастерством кружевниц. Потом сообщаю детям, что мы тоже будем учиться плести «живое кружево» из букв, которые мы научимся писать. И наши «необычные» кружева будут столь же красивы.

Много было и есть споров о почерке. Одни говорят: это немаловажная деталь, вторые – это никому не нужно, третьи утверждают, что почерк зависит от характера, темперамента и даже от настроения человека. Конечно, почерк, без сомнения, отражает характер. Обучая искусству писать четким, красивым почерком, воздействую на ребенка и в воспитательном плане. Я считаю, что обучение письму должно стать частью эстетического воспитания, способом постижения прекрасного. Это особенно важно в период становления почерка, который совпадает с периодом становления личности. Каллиграфия – это и выражение отношения к другим людям: неряшливый, мало разборчивый почерк в какой-то мере говорит о невнимании, безразличии к другому человеку. Важно помочь ребенку, научить его созидать, снять в первые дни учебы психологическую перегрузку, сделать обучение письму не изнурительным, а увлекательным, интересным и, главное, результативным.

С первого дня обучения письма, учу детей проговаривать то, что пишут. Написание каждой буквы сопровождается проговариванием. «Звуковая методика» дает положительные результаты. Работы детей не только становятся опрятными и аккуратными, но повышается их грамотность, резко возрастает внимание при письме. А

благополучный исход приносит радость учения.

С методикой письма я знакомлю родителей на одном из первых собраний, которое полностью посвящаю вопросам постановки каллиграфического письма. Это доступно родителям, поэтому они мои помощники. Обязательно делаю выставку лучших работ, тетрадей. И как радуются родители, когда видят среди лучших работы своих детей. Очень важным в начальных классах является ежедневная проверка тетрадей, словесное или письменное поощрение красивого письма букв, слов. Я иногда пишу в конце работы: «Молодец! Умница! Так держать! Отлично!» Это приносит радость детям, ободряет многих. Им хочется красиво и точно написать букву. Знакомя с письмом новой буквы, предупреждаю возможные ошибки, показываю лучшие работы, многих вызываю написать элементы букв на доске, посмотреть со стороны, найти самому ошибку, исправить ее. Эта работа тоже дает положительные результаты.

Во 2-4 классах я продолжаю работать над каллиграфией. Часто пишу в тетрадях образцы букв, слов. Провожу минутки по чистописанию, поощряю лучшие работы, делаю выставку тетрадей, привлекаю к оценке выполненных упражнений самих детей. На собраниях я знакомлю родителей с тем, как учитывается каллиграфический навык письма при оценке контрольных работ. Проверяя тетради, отмечаю, что у многих детей почерк становится одинаковым, похожим. Это приятно. Работа по формированию красивого письма дает хорошие результаты.