Вилисова Ирина Михайловна

студентка 3 курса

ГБПОУ ВО «Губернский педагогический колледж»

Руководитель: Ермакова Вера Николаевна,

заместитель директора по учебно-методической работе, к.п.н.,

ГБПОУ ВО «Губернский педагогический колледж»

**БЕТХОВЕН В КУЛЬТУРНОМ И ФИЛОСОФСКОМ**

**КОНТЕКСТЕ ЭПОХИ**

*Стиль композитора – это всегда он сам.*

Людвиг ван Бетховен

Наверное, в современном мире не найдется ни одного человека, который бы не слышал имя Бетховена.

Бетховен – великий музыкант, Бетховен – философ, Бетховен – борец с судьбой. Его жизненный пример – это борьба с тяжелыми обстоятельствами, непокорность тяжелой судьбе, обретение нового себя в искусстве.

Бетховен родился в то время, которое как нельзя лучше соответствовало его бунтарской натуре и изобиловало великими общественными событиями, принесшими с собой новые идеалы. Идеи Сопротивления и Преодоления стали смыслом жизни композитора. Его интересы охватывали политику, религию, естественные науки, философию и литературу.

Бетховен от природы был одарен пытливым умом. Не претендуя на ученость в собственном смысле словa, он всегда стремился понять сущность сказанного лучшими умами и мудрецами разных эпох. Все это и послужило фундаментом, на котором «вырос» великий образ композитора, философа и просветителя.

Кроме общественных событий и философских учений на творчество Бетховена повлиял ряд личных обстоятельств, серьезно пошатнувших здоровье композитора и на время остановивших его творческие порывы.

В конце 1790-х. годов у Бетховена начала проявляться глухота. Только любовь к искусству, огромная жажда жизни и творчества помогли композитору преодолеть душевный кризис и продолжить свою деятельность.

Новый период его творчества отмечен усилением роли драматизма и героики. Музыкальные критики отмечают, что название 3-й симфонии – «Героическая» – могло бы послужить эпиграфом ко всему среднему периоду творчества композитора. Тот же героический мятежный дух пронизывает и 5-ю симфонию с ее мотивом судьбы. Сам Бетховен говорил: «Так судьба стучится в двери». Гораздо позже Густав Малер отметил, что эти слова композитора не исчерпывают огромного содержания симфонии и скорее Бетховен мог бы сказать о ней «Это я» [2].

В своем творчестве Бетховен обобщил идеи народных движений в Германии конца XVIII – начала XIX столетий, открыв миру нового человека – свободного, гордого, освобожденного от пут феодализма. Герой Бетховена не только смелый и страстный, но и наделенный богатым интеллектом человек-личность – борец и мыслитель. Поэтому героические образы соседствуют в произведениях композитора с моментами философского размышления, бурные страсти – с мечтательностью, драма – с лирической исповедью, изображение быта – с картинами природы [1]. Ни одному композитору до Бетховена не удавалось достигнуть подобной масштабности и философского обобщения.

Общественные события неразрывно связаны с творческими поисками композитора или поэта. Бетховен же буквально оказался в гуще событий – движение «Буря и натиск», великая французская буржуазная революция, национально-освободительная борьба против захватнической политики Наполеона.

Основной принцип просветительской философии, оказавшей большое влияние на взгляды композитора, – гармония разума и чувства. Подлинно человеческим считалось разумное чувство, а чувство – ни что иное, как естественное начало жизни.

Исследователи творчества Бетховена считают, что композитор был агностиком и поклонником идеалистической философии Канта. На самом деле Бетховен принимал лишь некоторые положения философии Канта, касающиеся гуманизма, общественной функции искусства, морального поведения человека [4]. Ему была абсолютно чужда основная идеалистическая концепция Канта о непознаваемости «вещи в себе».

Творческий путь Бетховена – постепенное преодоление просветительских иллюзий, которым он все же оставался верен. Чем больше был разрыв между идеалами гармонии и мира, способного измениться от одной лишь мысли, тем больше страдал композитор и сильнее стремился утвердить мир устойчивости и порядка. Ему дороги идеалы мира и процветания, но он также хочет примирить гармонию и борьбу, мир и согласие с революционным преобразованием. В своем творчестве он не раз возвращается к этой теме.

# Не менее важна для Бетховена тема судьбы, рока. Это связано не только с личной трагедией композитора, но и с борьбой человечества с насилием и деспотизмом. Потерю гражданской свободы и покорность судьбе Бетховен считал высшим несчастьем. «Сократ и Иисус служили мне образцами» – так писал композитор в своих письмах [3].

Тема борьбы личности и общества является ключевой в увертюре «Кориолан». Главный герой увертюры Бетховена – натура сложная и противоречивая, пример высокого героизма и неукротимого индивидуализм. Все это приводит героя не только к конфликту с народом, но и к разладу с самим собой. И все же образ Кориолана из трагедии Г. Коллина расходится с обликом бетховенского героя – в первую очередь из-за противопоставления собственной личности воле народа. «Бетховенские» черты характера обнаруживаются в гордости и страстности духа Кориолана, в утверждении значимости личных достоинств человека, а не знатности его рода и положения в обществе.

В поздний период творчества (1813-1815 годы) Бетховен сочинял очень мало. В связи с глухотой композитор испытывал упадок нравственных и творческих сил. К этому добавились и личные обстоятельства: забота об осиротевшем племяннике, судебная тяжба с его матерью. Потеряв надежду на личное счастье, всегда мечтавший о семье композитор с радостью согласился принять мальчика. Однако его тяжелый характер причинил композитору немало горя.

До тридцати лет Бетховен не решался писать симфонии, что можно объяснить чувством ответственности композитора. Очевидно, этим вызваны медлительность и напряжение, с которыми он продумывал едва ли не каждую тему. Любое симфоническое произведение Бетховена – плод многолетней и напряженной работы. Большинство симфоний приходится на период расцвета и подъема творчества композитора. Работа над самой известной симфонией – Девятой – растянулся почти на 10 лет. Хотя это и не последнее творение композитора, именно она завершила долголетние искания композитора. Человек и бытие, борьба и сплоченность всех для победы добра и справедливости – центральная жизненно важная проблема всего творчества Бетховена. Поставленная еще в 3-й и 5-й симфониях, в 9-й она приобрела поистине всечеловеческий характер. Не случайно художники эпохи романтизма, увлеченные утопией искусства, способного преобразовать природу человека и духовно сплотить массы людей, видели в Девятой симфонии образец, идеал высокой музыки.

Критики дают разные определения стилю Бетховена, ведь он творил и в эпоху классицизма и одновременно открыл дорогу к романтизму. Никакие рамки стилей не могут во всей полноте вместить творчество композитора. Сопоставляя произведения разных периодов творчества Бетховена, подчас можно прийти к выводу, что они созданы в разные художественные эпохи. Вместе с тем музыка композитора тесно связана с национальной немецкой культурой: в ней прослеживается влияние лирики Баха, героики Генделя и других композиторов того времени. Свое влияние оказало музыкальное искусство и фольклор других стран, например, Франции, Швейцарии, России.

В этом многообразии, разнообразии и одновременно верности себе весь Бетховен, считавший музыку более высоким откровением, чем вся мудрость и философия.

Список литературы:

1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ / Под ред. Е.М. Царевой / В.С. Галацкая. – М.: Музыка, 2004. – Вып. 3. – 590 с.
2. Лекции по музыкальной литературе [musike.ru](http://musike.ru/). – URL: <http://musike.ru/index.php?id=35>.
3. Философский символизм в музыке Л.В. Бетховена. – URL: <http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=697196>
4. Фишман Н.Л. Бетховен // Музыкальная энциклопедия. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1973. – Т. 1. – С. 456-459.