



**Е. А. Колыганова  
В. А. Золина**

**Оригинальные школьные  
праздники и тематические вечера**

*Издательский текст*

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=646275](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=646275)*

*Оригинальные школьные праздники и тематические вечера: Центрполиграф; М.; 2011  
ISBN 978-5-227-02698-9*

**Аннотация**

Эта книга уникальна. Собранные в ней сценарии школьных праздников и тематических вечеров написаны учителями с огромным педагогическим опытом. Все они, начиная со сценария Дня знаний и заканчивая Праздником последнего звонка, раз от раза редактировались и дописывались. Ведь только на практике можно увидеть реакцию детей на происходящее, и только она служила оценкой правильности выбранного направления... Старшеклассники охотно участвуют в мероприятиях на, казалось бы, сложные и далекие для современной молодежи темы: это вечера, посвященные Великой Отечественной войне, памяти жертв политических репрессий, с удовольствием ребята изображают декабристов, героев в инсценировках по произведениям Пушкина...

Книга предназначена для людей действительно любящих детей, готовых уделять им время и отдавать частицу себя. Потому что подготовка действительно хорошего школьного праздника или вечера требует колоссальной совместной работы взрослых и детей. Уверены, что опыт авторов пригодится и книга окажется полезной школьным работникам, руководителям театральных кружков, вожатым.

## Содержание

ДЕНЬ ЗНАНИЙ	4
ДЕНЬ ЗНАНИЙ	15
ПРАЗДНИК ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА В 11 КЛАССЕ	22
ПРАЗДНИК ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА В 11 КЛАССЕ	38
ДОРОГАМИ ВОЙНЫ	59
ПАМЯТЬ СЕРДЦА	75
ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ	106
«МЫ ДЕТИ СТРАШНЫХ ЛЕТ...»	114
ДЕТИ – ЖЕРТВЫ ХОЛОКОСТА	118
ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ	127
ДЕНЬ МАТЕРИ	134
ИНСЦЕНИРОВКА ПО ПОЭМАМ А.С. ПУШКИНА	140
ИНСЦЕНИРОВКА ПО ЛЮБОВНОЙ ТЕМЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА	152
ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОВ	159
ОБЩЕСТВО И ПРИРОДА	173
2	181

# **В. А. Золина, Е. А. Колыганова**

## **Оригинальные школьные праздники и тематические вечера**

### **ДЕНЬ ЗНАНИЙ (вариант 1)**

*Красочно оформленный актовый зал. В зале родители первоклассников и родители выпускников. Торжественно под музыку «Школьный вальс» в зал входят одиннадцатиклассники, которые ведут за руки первоклассников. Они проходят в зал и усаживают первоклассников.*

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Шут, Король, Королева, Принцесса, Повар, Поваренок, Портной, Башмачник, Учитель.**

*Затемнение. Легкая музыка, голос за сценой:*

Пойди, дружок, на запад,  
А после на восток,  
Потом сверни на север  
И чуточку на юг,  
Тогда ты без ошибки  
И непременно в срок  
Отыщешь королевство  
Невиданных наук.  
В веселом королевстве  
Невиданных наук  
Такая вот история  
Случилась нынче вдруг.

*Под фонограмму на сцену выбегает Шут, он приплясывает, поддразнивая публику.*  
**Шут.**

Я много лет служил шутом  
В семействе королевском,  
Дружил с собакой и котом  
В семействе королевском.  
Принцессу знал я с первых дней  
В семействе королевском.  
И, как дитя, играл я с ней  
В семействе королевском.  
Но вот уж минули семь лет,  
И следуя прогрессу,  
Я дал родителям совет:  
Пора учить принцессу.

*Появляются Королева и Принцесса, которая тащит за лямку ранец.*

**Королева.**

Ах, я рыдаю, не шутя,  
В предчувствии мороки,  
Ведь завтра бедное дитя  
Отправят на уроки!

**Принцесса.**

Нет, я учиться не хочу,  
Я лучше в космос полечу,  
А может, на Гавайи  
Поеду на трамвае!

*Входит Король.*

**Король.**

Увы, дитя, нельзя никак!  
Придется подчиниться.  
У нас вельможа и бедняк  
Обязаны учиться.

**Королева.**

Ах, бедная голубка,  
Ах, моя кровиночка,  
Вот надула губки!  
Вот в глазах слезиночки!

**Принцесса.**

Кончились забавы!  
Начались мучения,  
И на что, мне право,  
Это обучение?

**Шут.**

Ты получишь в школе  
Разные познания.

**Королева.**

Для чего ребенку  
Эти истязания?

**Принцесса.**

Пожалейте королевскую дочку!

Не желаю учиться, и точка!

*Король и Королева хватаются за голову.*

**Король.**

Разослать быстроногих гонцов  
Да собрать мудрецов-хитрицов!  
Приходите, кто может помочь  
Научить королевскую дочь!

*Звук трубы и голос Глашатая.*

**Глашатай.**

По высочайшему повелению  
Во всех городах и во всех селениях  
Среди крестьян, горожан и ремесленников  
Ищите волшебников и кудесников!

**Шут.**

А говорят, что без труда  
Не вынешь рыбку из пруда...

*Принцесса пытается его догнать, но он прячется за спинами Короля и Королевы.*

**Принцесса.**

Молчи-ка лучше, глупый шут,  
А то отправлю к рыбкам в пруд.

**Шут.**

А говорят, лентяю в рот  
И яблоко не упадет.

**Принцесса.**

Да что это такое!  
Оставь меня в покое!

**Шут.**

Нельзя поест, не откусив хоть раз,  
Нельзя увидеть, не открывши глаз,  
И никто пока не смог чужим умом  
Подумать даже о себе самом!

**Принцесса.**

Ну, это мы посмотрим!

Еще мы поглядим!  
Со мной все королевство,  
А ты, дружок, один.

**Глашатай.**

Над бедным королевским ребенком  
Плакали повар с поваренком.  
Они запекли в пироги и коврижки  
Разные умные книжки.

*Входят Повар и Поваренок с огромным блюдом пирогов.*

**Поваренок.**

Какой чудесный аромат!  
Прекрасна жизнь у поварят!  
Румяных пирогов гора!  
Ура, друзья мои, ура!

**Повар.**

Доводим до вашего сведения  
Августейшая наша семья,  
Что вся энциклопедия  
От буквы А до Я  
В волшебных наших пирожках.

**Поваренок.**

И в каждой ложке каши,  
И чтоб ребенок не зачах,  
Корми его, мамаша!

**Принцесса.**

Пирожок, пирожок!  
Ну-ка, прыгай в рот, дружок!  
Каша, суп и бутерброд,  
Отправляйтесь прямо в рот!

*Под музыку Принцесса, приплясывая, ест, все заглядывают ей в рот.*

**Королева.**

Как принцесса поумнела —  
Это видно на глазок.  
Отвечай, малютка, смело!  
Ты ведь знаешь свой урок!

**Принцесса.**

В море есть вода и суша.

**Все.**

Верно!

**Принцесса.**

У слона большие уши.

**Все.**

Совершенно верно!

**Принцесса.**

В ближайшее время мы нашу страну  
Планируем перенести на Луну!

**Все.**

Ах, это очень скверно!

**Шут.**

Конечно, маленькая наследница —  
Весьма приятная собеседница,  
Но я опасаюсь и очень боюсь,  
Что обратно с Луны не вернусь!

**Принцесса.**

Забирайте пироги,  
Уносите ноги!  
Могут только дураки есть моря, материки,  
Буквы и предлоги!

**Голос.**

К нам дамский портной из предместья.  
Он с доброй пожаловал вестью.

*Входит портной.*

**Портной.**

Иголка и нитки — простой инструмент.  
Ну как чудесам не дивиться?  
Простушка красавицей станет в момент,



Дитя в мудреца превратится.  
Позвольте, милая принцесса,  
Вам предложить для интереса  
Ученый бархатный колпак —  
Его используют вот так.

*Портной надевает на принцессу колпак.*

**Король.**

Что такое столица?

**Принцесса.**

Это город, куда приезжают повеселиться.

**Король.**

Так. А кто же правит нашей страной?

**Принцесса.**

Дамский портной.

**Король.**

Да как же так! Ведь я король!  
А ну ответ держать изволь.

**Портной.**

Какой позор! Какой конфуз!  
Но я исправить все берусь!

**Король.**

Гоните мошенника прочь!  
Ему ли учить королевскую дочь!

*Шут выталкивает Портного прочь.*

**Глашатай.**

Пришел башмачник на прием,  
Его изделие при нем.

*Входит Башмачник.*

**Башмачник.**

Я старый башмачник,  
Я был неудачник,

Но вот наконец  
Я попал во дворец.  
Чудесный башмак  
Смастерил я малютке.  
Ей думать не нужно  
Теперь ни минутки.  
Лишь только наденет она башмачок,  
Как тут же ответит ее язычок.

*Принцесса надевает огромный башмак.*

**Король.**

Сколько будет шестью шесть?

**Принцесса.**

У овец густая шерсть.

**Король.**

Сколько будет трижды восемь?

**Принцесса.**

За весной приходит осень.

**Король.**

Где гуляют носороги?

**Принцесса.**

Спят зимой они в берлоге.

**Королева.**

Ах, у нашей дочки беда!  
В голове у нее чехарда,  
Чехарда и белиберда.  
Бросьте этот башмак навсегда!

*Королева стаскивает с Принцессы башмак.*

**Шут.**

Ступай к себе, башмачник, в дом,  
К своей жене-хозяйке  
Не научить чужим трудом  
Несчастную лентяйку!  
От пирогов и башмаков,

Увы, не будет толку  
Тому, кто в руки не берет  
Ни книжку, ни иголку.

**Голос.**

Стучится путник во дворец,  
С собой несет большой ларец.

**Принцесса.**

Нет-нет, достаточно с меня  
Различных шарлатанов!  
Ни башмаков, ни колпаков  
Я примерять не стану.

**Король.**

И, как сказал наш верный шут,  
За рыбкой нужно лазить в пруд.

**Королева.**

Нельзя с чужим уловом  
Сидеть на всем готовом!

**Шут.**

Кто не просиживал штаны  
За маленькою партой,  
Тот даже собственной страны  
Найти не смог на карте.  
И согласишься ты со мной —  
Когда пора учиться,  
То ни башмачник, ни портной  
Не смогут пригодиться.

**Принцесса.**

И вряд ли будет польза в том,  
Кто жить привык чужим умом.

*Входит Странник. (Желательно, если это будет директор школы.)*

**Странник.**

Я не кудесник и не маг,  
Не цирковой факир,  
Перед ребенком я и так  
Открою целый мир.

Учитель я, а не волшебник,  
И я принес с собой учебник.

*Далее приветственное слово говорит директор. Затем выпускница поет песню «Первоклашка». Далее на сцену выходят три первоклассницы и Выпускница.*

**Выпускница.** Наши первоклассники тоже готовились к школе и сейчас они сами расскажут об этом.

**Выпускница.**

Три девчушки в первый раз  
Собирались в первый класс  
Говорит подружкам Оля:

**Первоклассница 1.**

Я хочу учиться в школе —  
Все сложила в ранец я,  
Только нету букваря.  
Есть линейка, клей, тетрадь,  
Чтобы буквы в ней писать.  
Есть коробка пластилина.  
Вот картон и белый ластик,  
И оранжевый фломастер.  
Есть набор бумаги разной:  
Желтой, синей, ярко-красной.  
Ручка, карандаш, пенал.  
Ранец мой тяжелым стал!

**Выпускница.**

И тогда сказала Таня,  
Та, что в синем сарафане:

**Первоклассница 2.**

Кто сказал, что Таня плачет,  
Уронив вдруг в речку мячик?  
У меня мяча-то нет,  
Мне исполнилось семь лет!  
И пойду я в этот раз  
В самый лучший первый класс.  
Буду в школе я учиться,  
И мечтаю я о том,  
Чтоб в учебе отличиться  
И, как папа, стать врачом!

**Выпускница.**

Помолчала Катерина

И подругам говорит:

**Первоклассница 3.**

Я леплю из пластилина,  
Изучила алфавит,  
Расскажу без напряженья  
Вам таблицу умноженья,  
Знаю Север, знаю Юг,  
Нарисую мелом круг.  
Я вас тоже научу  
И скажу вам, не тая:  
Я детей учить хочу,  
Как и мамочка моя.

**Выпускница.**

Три девчушки в первый раз  
Собирались в первый класс...

*На сцену выходят несколько одиннадцатиклассников. Напутственное слово от 11 классов*

**Выпускник 1.**

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь.

**Выпускник 2.**

Но в вузы скоро нам дорога,  
У вас же в школе длинный путь.

**Выпускник 3.**

У нас есть год, чтоб все закончить,  
У вас есть 10, чтоб начать.

**Выпускник 4.**

И если нам, конечно, можно,  
Хотим совет вам дельный дать

**Выпускник 1.**

У нас – это не просто школа.  
У нас – одна семья.

**Выпускник 2.**

Есть папа (*имя директора*),  
мама (*имя завуча*).  
И рядом есть учителя.

**Выпускник 3.**

Не бойтесь задавать вопросов,  
Не бойтесь сами говорить.

**Выпускник 4.**

Не бойтесь жизненных курьезов,  
Не бойтесь просто в школе жить.

**Выпускник 1.**

Не сразу будет все отлично,  
Но в этом-то и весь секрет.

**Выпускник 2.**

Из каждого здесь формируют личность.  
Поймете все за 10 лет.

**Выпускник 3.**

Ну что ж, желаем вам удачи,  
И пусть вам в жизни повезет.

**Выпускник 4.**

У вас есть цель и есть задача.

**Все.**

Кто ищет, тот всегда найдет.

*Затем на сцену поднимаются все 11-классники и поют песню.*

## **ДЕНЬ ЗНАНИЙ** **(вариант 2)**

**ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:**

**Рассказчик, Рассказчица, Царь, Царица, Принц, 1-ая няня, 2-ая няня, Леший, Генерал, Жадина, Ябеда, Плакса, Осень.**

**Рассказчик**

Было это в некоем царстве, в некоем царстве-государстве.  
Жил-был царь, а с ним царица, очень строгая девица.  
А еще у них был сын, свет-царевич Константин.  
Дуют в трубы трубадуры или, может, трубачи,  
Царь с царицей пьют микстуру, кот проснулся на печи.  
В царстве никому не спится, повзрослел царевич-свет,  
Знать пришла пора учиться, царь зовет всех на совет.

**Царь**

Подойди, сынок, к батяне, есть сурьезный разговор.

**Царица**

Скушай, детка, лучше пряник и не слушай папин вздор.

**Царь**

Прекрати царю перечить, не шатай авторитет,  
Ведь не каждый день я речи сыну молвлю тет-а-тет.  
В общем, так, ты уже взрослый, скоро браться за дела,  
Только быть царем непросто, здесь и выучка нужна.  
Я решил устроить праздник и собрать всех мастеров,  
А у тех, кто будет лучшим, ты учиться будь готов.

**Принц**

Не пойму я вас, батяня, для чего весь кавардак,  
Ведь у нас здесь каждый мастер, я, к примеру, спать мастак.  
Как нам выбрать то, что нужно, как решить, кто лучше всех?

**Царица**

Здесь нам зрители помогут, их овации и смех.

**Рассказчик**

Подписав постановление (с царем спорить не с руки),  
Разослали приглашения в вузы, втузы и кульки,

Мол, всех тех, кто научился и готов других учить,  
Ждем вас в гости в воскресенье, очень просим не забыть.  
Наступило воскресенье, у ворот – столпотворенье,  
Негде яблоку упасть, вот какая к знаниям страсть.  
Царь корону набок сдвинул, вышел в зал на середину,  
Сбросил горностая с плеч и завел такую речь.

**Царь**

Дети, вы уже не дети, я вам точно говорю,  
Вы не знаете на свете... Что-то я не то мелю.  
Ну, конечно, кто мне сунул чей-то прошлогодний текст?

**Принц**

Это ж надо, кто б подумал? Оконфузился отец.

**Царь**

Ладно, буду без бумажки. Собрались мы здесь не зря,  
Все мы в чем-то первоклашки в этот праздник сентября.  
Открываем праздник танцем – «Номер в шляпе», так сказать,  
И попросим нам сейчас этот танец показать.

*Танец со шляпками, чтобы оправдать строчки про шляпу.*

**Царь**

Эко чудо? А, царица? Лучше даже, чем гопак.  
Таким танцам научиться – это вам не просто так.

**Царица**

Батюшка, не отвлекайся, что там дальше у тебя?  
Песни маленьких нанайцев или танец сентября?

**Царь**

Ну ты скажешь? Просто диво. Ну причем нанайцы здесь?  
Чтобы было все красиво, мы попросим песню спеть.

*Исполнение песни кем-нибудь из поющих школьников.*

**Принц**

Папа, я слышал от мамы, что когда-то за бугром  
Музыкант жил очень славный, то ли Бах, то ли Бом-Бом.  
Он играл на клавишине, на органе и трубе.  
А скажи, вот так бы можно научиться было б мне?

**Царица**



Молодец, сынок, вот только ты с трубою перебрал:  
Бах играл на фортепьяно и мелодии писал.  
Пьески всякие к органу, тем известен стал в миру.  
И тебе сейчас покажем настоящую игру.

**Рассказчик.**

Да, с царицей спорить трудно. Что ей Моцарт или Бах?  
Ей пока не будем вторить, разберемся на местах.

*Здесь необходимо найти ребенка, который играет или на скрипке, или на баяне, или на гитаре...*

**Царица**

Вот уж эти непоседы, все готовы обсмеять.  
Между прочим, и вы скоро так же сможете сыграть.

**1-я няня**

Царь, кормилец, новость слышал? К нам сегодня поутру  
Человек с берданкой вышел, чую сердцем – не к добру.

**2-я няня**

Да его и я видала, он патроны проверял,  
Как бы худо нам не стало, ни к чему нам здесь скандал.

**Царица**

Помолчите вы, болтушки. Что за человек с ружьем?  
Уж сказали б сразу – с пушкой, или женщина с веслом.

**1-я няня**

Вот всегда вы так, царица, вам что скажешь – все не так.  
Незачем на правду злиться, был служивый – это факт.

**Царь**

Ну-ка, цыц! Хорош ругаться! Нам здесь ссоры ни к чему.  
Ружей незачем пугаться, щас я все вам объясню:  
Это просто дядька Леший в гости из лесу зашел.  
Ему стало интересно, вот он в школу и пришел.

**Леший**

Это что здесь за собрание? Цирк здесь или Голливуд?  
Почему без разрешения здесь загадки задают?

### **Рассказчица**

Не пугайтесь, это леший. Он – известный баламут.  
Любит он, когда ребята Караоке с ним поют.

*Организовать караоке.*

### **Генерал**

Свет наш, царь, меня простите, за непрошенный визит,  
Неспокойно на границе, кто-то там опять бузит.  
Что-то странное лопочут, в руках зонтики несут,  
Вашу царскую охрану танцевать с собой зовут.

### **Царь**

Успокойся. Что ты воешь, как белуга на реке?  
Ладно, знать, от вас не скроешь. Это гости налегке,  
Или, как там, на помине, впрочем, это все одно.  
Ты не стой, как пень, зови их, им пора быть здесь давно.

*Гимнастический номер или бальные танцы.*

### **Принц**

Слушать песни – это классно, только стал я уставать,  
И танцуют все прекрасно, но хочу я поиграть.  
Все равно в игру какую, только чтобы веселей,  
Можно в карты...

### **Царь**

Щас как вздую, будто нет игры умней.  
К нам сегодня из-за моря, из загадочной страны  
Показать свое умение два волшебника пришли.  
В их руках все оживает, даже старенький лоскут.  
Стоит им иголкой с ниткой будто палочкой взмахнуть.

*Танцевальный или гимнастический номер.*

### **Царь**

Это что за чуды-юды, кто такие, как зовут?

### **Жадина**

Не признали нас покуда, ща споем, и все поймут.

*Песня Жадины, Ябеды и Плаксы в стиле рэп.*

### **Жадина-говядина**

Я Жадина-говядина, соленый огурец,  
Силен я, как Шварцнеггер, я опытный боец.  
Забрать мою игрушку не сможет и Ван Дамм,  
А если и попробует, я все равно не дам.

### **Ябеда-карябеда**

Я Ябеда-карябеда, я знаю все про всех:  
Про Плаксу и про Жадину, про этих и про тех.  
Ты только меня пальцем тронь, все сразу расскажу.  
Я Ябеда-карябеда, я с вами не дружу.

### **Плакса-вакса-гуталин.**

Мама не купила мне игрушку – я плачу,  
Уронила Таня в речку мячик – я плачу,  
Не решилась трудная задача – я плачу,  
Не могу иначе – вот и плачу.  
Дождь скребет в окошко, словно кошка – я плачу,  
Поломалась на туфлях застежка – я плачу,  
У кого-то полное лукошко – я плачу,  
Не могу иначе – вот и плачу.

### **Жадина**

Ну теперь вам все понятно? Ты нам царь, отдай сынка.

### **Ябеда**

Мы его совсем бесплатно так обучим...

### **Царь**

Вот беда!  
Кто пустил сюда злодеев? Нам такие ни к чему.  
Прогоните лиходеев! Как прокрались, не пойму?

### **Царица**

В нашей школе нет им места, не берите с них пример!

### **Принц**

Папа, мам, что за песня? Что за стиль? Что за размер?

### **Царица**

Слышите, ребята, песню? Кто-то в гости к нам спешит  
Босиком по теплым лужам – это осень к нам бежит.

## Осень

Я спешила к вам на праздник, всё боялась опоздать,  
Но помог щенок-проказник и просил вам передать  
Две загадки непростые, но не стоит унывать —  
Знаю точно, что по силам их вам будет разгадать.

## Загадки

Шелестя, шурша травой,  
Проползает кнут живой.  
Вот он встал и зашипел:  
Подходи, кто очень смел.

*(Змея)*

Друг за дружкой чередой  
Мирно ходят брат с сестрой.  
Братец будит весь народ, —  
А сестра наоборот, —  
Спать немедленно зовет.

*(День и ночь)*

*На сцене появляются дети, у них в руках плакат: Образовательная программа школы.*

**Царь**

Я чего-то не пойму, кто такие? Почему?

**Ученики**

Мы, папаша, в школе нашей,  
NN там, директор наш.

*Слово директору школы.*

**Царь**

Что ж, послушал я рассказ.  
Хороши дела у вас.  
И подумал, пусть у вас  
Учится ребенок наш.

*Песня «Первоклашка».*

**Ведущий.** А сейчас мы приглашаем на сцену наших дорогих первоклассников. Это их первое выступление на нашей школьной сцене. Мы поздравляем их с дебютом и поддержим их бурными аплодисментами. Сейчас в их исполнении мы услышим «первоклассные частушки».

*Выходят первоклассники и поют «первоклассные частушки».*

В этот светлый славный час  
Мы пришли поздравить вас  
Не с тортом и не с плюшками,  
С веселыми частушками.

Листик клена, листик клена  
В воздухе кружится.  
Мамы деток отправляют  
В первый класс учиться.

На торжественной линейке  
Первоклашки в ряд стоят.  
Вот беда, из-за букетов  
Только носики торчат.

Вот и вырос я, ребята,  
Наступил счастливый миг,  
Всею завидно дошколятам:  
Ведь я, братцы, ученик!

Мы с Никитой любим драться,  
От нас плакал детский сад.  
Дорогой учитель, здравствуй!  
Видим, ты нам очень рад!

Я, друзья, готов к учебе,  
И мой папа говорит:  
«Станешь ты, сынок, ученым,  
Будешь очень знаменит!»

Буду очень я стараться,  
Все мне, братцы, по плечу!  
Только в школу подниматься  
Рано утром не хочу.

**Ведущий.** А сейчас мы приглашаем на сцену выпускников прошлого учебного года для дачи первого звонка этого учебного года.

## ПРАЗДНИК ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА В 11 КЛАССЕ (вариант 1)

### 1

*Звучит музыка из кинофильма «Формула любви». На сцене дети танцуют. Танец – изображение суматохи, последнего приготовления к началу праздника. В музыке – две темы. Одна тема – тема Калиостро. Эта тема звучит 3 раза. В это время на сцену выносятся фигуру, изображающую директора. Во второй раз и третий раз. Ему примеряют чалму и плащ.*

*Танец продолжается, смысл танца: дети по кирпичу укладывают стенку, а мальчик, изображающий директора сначала руководит строительством, а потом набирает детей. Входит ребенок растрепанный, лохматый – директор ему улыбается и принимает в школу, затем появляется причесанный мальчик в очках, директор его сначала не берет, мальчик просится, но директор непреклонен, и когда тот обиженный вроде как уходит, директор его «лохматит» и тоже принимает в школу.*

*Тумба с Головой и зеркалом должны появиться на сцене во время танца.*

### 2

*На сцену выходят учителя, в центре появляется тумба. В тумбе сидит ученик-директор, видна только его Голова, которая, накрыта салфеткой.*

**1 учитель.** Алгоритм инновационной деятельности.

**2 учитель.** Позитивными факторами мобилизации внутреннего ресурса...

**3 учитель.** Концепция «разделительного лидерства», «коучинга», «восстановительного правосудия».

**1 учитель.** Как все это может запомнить и переварить голова простого постсоветского учителя... Нет, моя голова не может...

*Тут салфетка сдергивается и Голова говорит.*

**Голова.** Может. Голова все может. Вот замдиректора...

**Замдиректора.** Учиться не лениться

Ученье и труд все перетрут

Тяжело в ученье, легко в бою

Век живи, век учись

Учиться всегда сгодится

И как говорить...

**Голова.** Голова все может. Давайте с самого начала.

**Учитель.** Добрый вечер, дамы и господа! Итак, мы начинаем.

*Звучит таинственная музыка, начинается сеанс магии. Эффект дыма. Директор должен выбраться из тумбы, а в нее сесть замдиректора (голова в аквариуме). Директор должен подойти к своей фигуре снять чалму и плащ и надеть на себя. В это время идет восточный танец. Нужно 6 девушек. Для танца нужны восточные костюмы и короны с надписями изучаемых в школе предметов.*

**Директор.** Я (ФИО директора) – директор и верховный иерарх сущего и школы № (номер школы), взываю к силам плодородным, к великим таинствам педагогики (образованию, воспитанию и обучению), а также к силам, к таинствам огня, воды и земли и отдаюсь

их власти и заклинаю перенести мою субстанцию из века нынешнего в век грядущий, дабы узрел я лики потомков, живущих много лет тому вперед.

*Появляется опять голова в аквариуме.*

**Директор.** Рад Вас видеть.

**Голова.** Взаимно.

**Директор.** Вас сударь, хочу вопрошать о судьбах выпускников наших, людей, собравшихся здесь в этом зале 25 мая сего года. Готовы ли вы ответственность?

**Голова.** Вопрошайте!

**Директор.** Готовы ли вы сказать нам всю правду?

**Голова.** Ну, всю, не всю, а что вас интересует?

**Голос ученицы из зала.** Обо мне спросите, что мне на роду написано?

**Голова.** В твою судьбу хочу вчитаться, но не разборчива строка, лишь вижу цифру 19 и с «Мерседесом» паренька...

**Ученица.** А я-то, наивная, в институт собралась.

**Голоса учеников из зала.**

– А про меня спросите?

– А как я экзамены сдам?

– Много ли троек у меня в аттестате будет?

– В какой институт лучше поступать на экономический?

– А у меня медаль будет?

*Все стихает. Стоп-кадр.*

*В это время на сцене появляются два неудачника и поют песню на мотив «Uno moment o».*

Маре Белла донна  
Че ун бель канцоне  
Саи ке ти амо, семпре амо  
Донна Белла маре  
Кредере кантаре  
Дамми иль моменто  
Ке ми пъячи пью, у.

Уно, уно, уно ун моменто  
Уно, уно, уно, сантименто  
Уно, уно, уно комплементо  
Сакраменто, сакраменто

*(Можно сделать запись фонограммы из фильма).*

**Директор** *(недовольно, так как ему помешали проводить сеанс).* Что сие значит?

**Голос за кадром** *(перевод песни).* В этой песне рассказывается о том, как в городе *(название города)* была задумана и построена совершенно уникальная школа. Как попытались в ней создать свою формулу любви. Как для этого по крупице, по капле, по искре, по слезинке собирали нужные ингредиенты. Все самое важное, значимое, ценное от каждого, кто хоть раз вступил на порог этой школы, собиралось в специальном сосуде, установленном в кабинете главного мага и чародея. Какой нелегкий это был процесс, в постоянном отстаивании своей позиции перед выше стоящими. Короче, задействованы были вся и все...

**1 ученик.** А где этот сосуд?

*На сцену выносят обыкновенное ведро, на котором надпись: «2 этаж». На него тут же приклеивают табличку: «Сосуд для сбора всего ценного и полезного» и подносят этот сосуд к фигуре директора.*

*На сцене появляется ученик, изображающий замдиректора. В это время звучит ремикс из к\ф «Бригада».*

**Голос директора.** «Мы с тобой со 151 вместе. И за все, что мы делаем, мы отвечаем тоже вместе».

*Замдиректора встает рядом с фигурой директора. Появляется ученик, изображающий второго замдиректора. Он подходит к фигуре директора.*

**Замдиректора 2.** Здравствуйте, я из Российской Академии человековедения. Знаю, что задумали вы уникальную школу, могу разработать концепцию.

**Директор.** За сколько сделаешь?

**Замдиректора 2.** За день.

**Директор.** А за два?

**Замдиректора 2.** Ну, можно и за два.

**Директор.** А за пять дней сможешь?

**Замдиректора 2.** Если постараться...

**Директор.** А за десять?

**Замдиректора 2.** Не, за десять одному никак, помощники нужны.

**Директор.** Ну, помощников мы тебе найдем. У нас тут целый педколлектив. И каждый из них на редкость талантлив.

*На сцене появляется несколько учащихся, изображающих завучей. Сцена. Замдиректора 2 знакомится с ними. Каждому пожимает руку, а они каждый в ответ отвечают: «Завуч».*

*Затем звучит песня на мотив «Александра».*

Не сразу все устроилось,  
Не сразу школа строилась,  
И нам самим не верилось,  
Что столько лет пройдет.  
А как все начиналось,  
Концепция рождалась,  
Команда собиралась,  
Поверив в это все...

**Директор.** Так вам все еще нужны помощники?.. *(Колдует.)*

*Звучат по очереди три темы – Граф Калиостро и неудачники. Последней должна прозвучать тема Кай Метова. «Я научу тебя».*

*Приходят привидения учителей (белый балахон с капюшоном, на котором в зависимости от блока привешиваются таблички и появляются дополнительные атрибуты).*

*Таблички нужны следующие: математик, русак, англичанин, историчка, физрук(ручка) физик, химик, трудовик (вичка), информатичка, биологиня, экономка, music, ОБЖ-шник, чертилка, географиня, психи, чистюлька, кастрюлька. завХОЗ.*

### 3

**Для учителей начальных классов**

**Дым.** Появляется Привидение.

**Привидение.** Букварь с тобой я изучу. Письму и счету научу.



*Удаляется. На сцену выходят дети.  
Звучит песня на мотив «Я готов целовать песок».*

Нам бы жизнь свою, как киноленту,  
Прокрутить на десять лет назад,  
Чтобы вспомнить, как пришли с тобой мы  
В школу – в дом любимый наш.

*Припев:*

Наша школа – дом родной,  
Но пришла пора расстаться,  
Я скажу тебе, друг мой,  
Что мы будем каждый год встречаться.

**1 ученик.** Театр, как известно, начинается с вешалки. А с чего начинается школа?

**2 ученик.** Я думаю, что школа начинается с первого учителя.

*Песня на мотив «Белль» исполняется учащимися из разных классов.*

Вы в жизни были первый наш учитель,  
Ах, сколько с вами сделали открытий.  
Вы, вы нас учили буквы ровные писать,  
И все задачи с неизвестными решать.  
На вас смотрели с замираньем сердца мы,  
И с вами делали мы первые шаги,  
И в этот вечер вам спасибо говорим,  
Поверьте, снова в первый класс мы все хотим.  
Вас, вас порой мы мамой называли,  
Стать, стать похожими на вас мечтали.

Вы, для нас вы были в этой жизни идеал,  
А вот сегодня расставанья час настал.  
Но помним мы, учитель, первый наш урок  
И помним мы тот первый в жизни наш звонок.  
И снова вам за все спасибо говорим,  
Поверьте, снова в первый класс мы все хотим.

*На сцену приглашаются учителя начальных классов. Выступление детей начальной школы. Учителям вручаются подарки, а дети младших классов и выпускники обмениваются подарками.*

#### 4

**Для учителей физкультуры**

**Привидение.** Как за фигурой следить и в тонусе все время быть.

*Выходят учителя физкультуры. Ученица в спортивной форме, свисток на шее, Ученик в спортивном костюме с мячиком.*

**Учитель физ-ры.** А, так значит, физическая культура у вас не конек?

**Ученики.** Поняли, поняли. Сейчас, сейчас...

*Песня для физкультурников. В песне учителя физкультуры изображает ученик. Песня инсценируется.*

*Песня учителям физкультуры на мотив «Шоколадный заяц».*

Улыбнулись, подтянулись,  
Ну-ка быстро встали в ряд,  
В новом зале все разулись,  
Это что за маскарад?

*(Ученица в комбинезоне)*

Спины быстро подравняли,  
Повернулись все кругом,  
По гантели дружно взяли,  
Руки в ноги и бегом.

*Припев:*

Я очень добрый парень,  
Детей я не гоняю,  
Я мягкий на все сто.  
Мальчишкам помогаю,  
Девчонок избегаю,  
Со мною всем легко.  
У меня еще в подружках,  
Есть девчушка – молодец,  
Учит девок волейболу,  
Ну, моя сестра-близнец,  
Уж когда натянет сетку,  
В зал я больше не вхожу.  
Говорит: «С тобою, мой дружок,  
Нашей дружбой дорожу».

*Припев:*

Я очень добрый парень,  
С моей подругой в паре

*(показывает на учительницу по физкультуре).*

Мы – лучшие друзья.  
Пока она с мячами,  
С парнями я качаюсь  
Мы класс – учителя.

*После песни учителям вручают подарки.*

## 5

*Для учителей информатики*

**Привидение.** Все про компьютер расскажу....

**Ученица 1** (*выходит на сцену «груженная»*). К ней подходят Ученица 2 и Ученица 3.

**Ученица 2.** Ты чего какая «груженная»?

**Ученица 3.** У тебя ничего не случилось? Точно?

**Ученица 1.** Слушайте, народ, вот какой конек у нашей школы?

**Ученик 1** (*выходит с половником*). Буфет!!!

**Ученица 1.** Нет...

**Ученица 4.** Библиотека!!!

**Ученица 1.** Нет...

**Ученик 2 и 3.** Конечно, спортивный зал!!!

**Ученица 1.** Нет.

**Ученик 4.** Конек у нас – информатика!

**Ученица 1.** Точно!

*Появляется группа учащихся в черном и масках с надписью «Воры». Звучит «криминальная» музыка из «17 мгновений весны». На сцене белый свет. Люди в черном и масках выносят компьютеры.*

*Группа учащихся в белом с надписью «Спонсоры». Свет загорается. Звучит веселая, жизнеутверждающая музыка «Дружба крепкая не сломается...». Люди под руководством директора вносят компьютеры.*

*Здесь нужен танец с клавиатурой (виртуоз).*

*Учителям информатики на мотив «Фантом оперы»*

Компьютер наш завис в который раз,  
Наверно вирус в нем – простите нас,  
Не надо было лазить в Интернет,  
Что делать ты нам, ты нам подскажи,  
Перегрузи.

Программу делали, но вот беда,  
Подставили мы числа не туда,  
И этот пентиум опять завис,  
Что делать ты нам, ты нам подскажи,  
Перегрузи.

Хотели папку новую создать,  
Чтоб файлы все туда свои собрать,  
Но вот нажали кнопку мы делейт,  
Что делать ты нам, ты нам подскажи,  
Перегрузи.

На информатику спешим всегда,  
Хоть получается не все пока,  
Но рядом умные учителя,  
И вам сегодня все мы говорим,  
Благодарим.

*Поздравление учителей информатики и вручение подарков.*

## 6

*Для учителей математики*

**Привидение.** Я научу тебя считать. Задачки правильно решать...

*На сцену выходят после физкультуры уставшие ученики. Им навстречу идет учитель математики.*

**Учитель.** Так, 11 класс, опять на урок опаздываете?

**Ученики.** На какой?

**Учитель.** Как на какой? У вас сейчас по расписанию математика.

**Ученики.** Да?!

*Убегают.*

*Учителям математики на мотив песни «Волшебник-недоучка». Песня сопровождается танцем.*

Вычислить путь звезды,  
Нам помогали вы,  
Складывать, вычитать,  
И корни извлекать.  
Знаем теперь на пять,  
Как логарифм искать,  
Графики рисовать,  
Функцию вычислять,

*Припев:*

Недаром преподаватели,  
Время и силы тратили,  
В алгебре с геометрией,  
Равных теперь нам нет.  
В знаниях мы уверены,  
Вами они проверены,  
И на любом экзамене,  
Сможем мы дать ответ.

*Вручение подарков учителям.*

## 7

*Для учителей русского языка*

**Привидение.** Я научу тебя читать и сочинения писать.

*Учитель русского языка сидит и красится.*

**Заходят дети.** Здравствуйте!

**Учитель.** Вообще, я с вами не разговариваю. Вы понимаете... *(тут звук как бы пропадает, она что-то говорит и жестикулирует).*

**Голос за кадром.** Далее следует необъяснимый и непередаваемый монолог, представленный высокопрофессиональным отработанным русским языком.

*Учителю русского языка на мотив «Девочка-видение».*

Снова в школе мы в дурном настроенье,  
Не успели сделать русский мы к сроку.  
Только видим мы, идет нам навстречу,  
Наш учитель, нам было виденье.  
Что нас хвалит она на уроке,  
Говорит лишь одни комплементы,  
Не могли это даже представить,  
Нас тогда «пробило» на сантименты.

*Припев:*

Она прошла, как каравелла,  
в свой кабинет,  
Прохладным ливнем  
после жаркого дня.  
И еще долго, долго, долго  
мы смотрели ей в след,  
И нам не верилось, что это она.

*В конце песни звучит фраза по радио: «Дорогие друзья, до начала урока осталось две минуты».*

**Ученик 1.** А какой следующий?

**Ученик 2.** Литература!

**Ученик 1.** Ой, ой, ой...

## 8

**Для учителей литературы**

*Выходят ученики и исполняют песню.*

Я сижу над войной,  
Мир ищу в ней иной.  
Мне 4 тома очень нужно прочитать.  
И Булгаков уж не ждет,  
А за мастером ведет,  
Сочинений нам так много нужно написать.

*Припев:*

Ваше счастье,  
Если б мы читали,  
Сочинения на пять всегда писали.

Каждый раз по ночам

Не приходится скучать,  
Учим Пушкина стихи  
Про памятник его.  
Блок нам просто царь и бог,  
Басней учит нас Крылов,  
Не прожить на этом свете,  
Людам без стихов.

*Припев:*

Ваше счастье,  
Если б мы читали,  
Сочинения на пять всегда писали.

## 9

*Для учителя биологии*

**Привидение.** О человеке расскажу и размножение кажу.

*Песня на мотив «Дива».*

Гордый взгляд, и умолкает класс,  
Легкий жест утихомирил нас,  
Пара фраз, и класс бросает в дрожь,  
Что сегодня нам ты «разжуешь»?  
То образ девы, то баловницы,  
Сегодня кошка, завтра ты львица,  
С каждым разом лучше урок.

*Припев:*

Вива лолива, вива (*имя учителя*) —  
Афродита.  
Вива лолива, вива (*имя учителя*) —  
Клеопатра.

Класс у ног, цветы, овации,  
Что урок, опять сенсация.  
Ты в биологии просто богиня,  
Не зря дано Вам латинское имя.  
Каждый раз множество тем.

*Припев.*

*Во время исполнения песни фишка с плакатами (Афродита, Клеопатра и с фотографиями учительницы).*

## 10

*Для учителя химии*

**Привидение.** Я вас реакциям учу.

*Песня на мотив «Зимний сон».*

Звезды поднимаются выше,  
Химия не сводит с ума,  
С Вами нам понятнее стало,  
Где тут соль, а где кислота.  
Знаем мы теперь полимеры,  
Знаем, где в природе они,  
То, что в них полно мономеров,  
А орех содержит белки.

*Припев:*

Ведь суть химических реакций,  
Нам надо братцы понимать  
И Менделеева таблицу надо знать,  
Чтоб знания, как витамины,  
Вошли бы в наши плоть и кровь,  
Навечно к химии останется любовь.

## 11

*Для учителя физики*

*Песня на мотив песни «Все, что тебя касается».*

Мой одноклассник бежит к телефону,  
По физике завтра проблемы.  
Законы Ома уже нам знакомы,  
Да нам с учителем моря по колено.  
Контрольная уже не за горами,  
Не напрягайся не думай об этом.  
Всегда (*имя учителя*) с нами.

Горе нас не касается,  
Когда физика начинается,  
Физика начинается,  
Начинается.  
Запасись шпаргалками,  
Да нас же за это палкою!  
Да ладно, (*имя учителя*)  
Очень добрая!

*Проигрыш.*

## 12

*Для учителей истории*

**Привидение.** Причинно-следственную связь я научу вас выявлять.

*Песня на мотив песни «Гимн фабрики 3».*

В нашей школе есть человек.  
Имя простое знает весь свет.  
Добротой, улыбкой охладит накал.  
И в ладоши хлопать заставляет зал.  
Лучший наш историк,  
лучший наш историк.  
Знает все про Александра и Петра.  
День и ночь все в школе, день и ночь —  
все в школе.  
Нет у передышки – все у ней дела.  
Да еще таланты в классе создает.  
Все у ней танцует, все у ней поет.

## 13

*Для учителя правоведения*

**Привидение.** Я научу законы знать и их, конечно, соблюдать.

*Песня на мотив «Мадам Брошкина».*

У нас плохие дни.  
А все виной они.  
Директор наш решил  
И право не ввели.  
А мы хотим читать, читать  
И изучать Конституцию.  
Про алкоголь все знать  
И проституцию.

*Припев:*

Мы знаем что у нее, нее, нее  
9 класс пришел.  
А поезд наш, а поезд наш, а поезд наш  
2 года как ушел.  
Про уголовный кодекс мы хотим узнать,  
Нам по какой статье  
У школы пить нельзя, ругаться и курить.  
Об этом пишут где?

Хотел работать я.  
Но не берут меня.



Сказали КЗоТ читай,  
Законы уважай.  
А я его с учителем читал  
И знаю все права.  
Пойду я грузчиком.  
В 16 лет – пора.

## 14

### *Для учителя ОБЖ*

**Привидение.** Я научу владеть собой, и будешь ты, как я, – плейбой.

*Сценка. Военкомат. В классе сидят одни только девочки. Заходит учитель.*

**Учитель.** А где мальчики?

**Ученицы.** А мальчики в военкомате.

*Появляются ребята в одинаковых семейных трусах. С медицинскими карточками в руках. Выходит уже экипированный солдатик.*

*Звучит песня Агутина «Граница».*

**Учитель.** Эх ребята, учиться надо было лучше... А теперь кирзачи да щи 2 года. Но самое страшное – это разлука с любимой.

*Сцена прощания. Стоят солдатик и девушка обнявшись.*

**Солдатик.** Ну все, ухожу.

**Девушка.** Я буду тебя ждать...

**Солдатик.** Иди домой. Я надолго, на два года.

*Песня учителю ОБЖ*

Есть у нас предмет уже  
Под названием ОБЖ.  
Ничего чтоб не боялись,  
Одни смело в доме оставались,  
С незнакомым как вести,  
От пожара дом спасти,  
ОБЖ нас научил,  
Силу, волю в нас развил.

## 15

### *Для учителей английского языка*

**Привидение.** Я научу тебя зубрить и по-английски говорить.

*Песня учителям английского языка.*

Вот прощаюсь с вами я,  
Чао бамбины, сори!  
Ну останьтесь на чуть-чуть  
В нашей с вами школе.  
Извините, не могу,  
Меня манят дали.  
 Попрошу лишь об одном,

Чтоб не забывали!

*Припев:*

Yesterday or my trouble way,  
И осталась я одна,  
Силы мне не хватит.  
Мама, не переживай,  
Мы детей подхватим!  
Мама, папа, я прошу,  
Вы им помогите.  
Если будет что не так,  
Ко мне приходите.

## 16

*Для учителя географии*

**Привидение.** Вас путешествовать возьму.

*Песня учителю географии.*  
Зиму любим мы летом,  
Лето любим мы зимой.  
С нашей (*имя отчество учителя*)  
Хорошо любой порой.  
Сколько лет мы трудились,  
Не напрасны труды,  
Знания нам пригодились,  
Где бы ни были мы.

*Припев:*

Изучали мы по картам,  
Изучали мы по звездам,  
Изучали мы по ливням,  
Изучали мы по грозам  
Географии загадки.  
Разгадать не так их просто!  
Изучали мы по зимам,  
Изучали мы по веснам.

## 17

*Для классных руководителей*

*Песня на мотив «Пожалуйста, не плачь!»*

Вчера, казалось, был этот переворот:  
Пришла и в наших душах растопила лед.

Но жизнь так быстротечна, и сегодня вдруг,  
Настал этот вечер лишних и пустых разлук.

*Привет:*

Пожалуйста, не плачь,  
Мы все к тебе придем не раз.  
И скажешь про себя:  
Какой же это дружный класс.  
Так трудно все понять,  
Мы смотрим в небо чистое,  
Боимся потерять далекого и близкого.

Стоишь и смотришь в наши детские глаза,  
Грустишь, и по щеке опять бежит слеза.  
Ты ждешь, когда мы станем взрослыми людьми.  
Ну что ж, за наши глупости и шалости прости!!

## 18

*Финальная песня на мотив «Постой паровоз, не стучите колеса».*

Постой, наш звонок, не звени так прощально,  
Ты дай нам за партой посидеть.  
С директором в холле о жизни пообщаться,  
И с завучем на сцене песни спеть.

Постой, наш звонок, как теперь мы без бара,  
Без школьного бара будем жить?  
Ну, где еще можно нам пирогов отведать,  
Напиток из свеклы где испить?

Постой, наш звонок, хотим  
комплекс спортивный,  
В котором есть баня и бассейн.  
Где всеми любимый физрук незабвенный,  
Встречал бы нас, как своих друзей.

Постой наш звонок, не звени так прощально,  
Ну, дай нам еще детьми побыть.  
Ведь нам расставаться со школою рано,  
И мы не хотим уходить.

## Варианты финальных песен

*1. Песня на мотив «Нам нужна одна победа»*

Мы помним, как сейчас  
Свой давний пятый класс,  
Когда, робея, мы пришли,  
И вы встречали нас.  
Ах, все так было непривычно,  
Так много вдруг учителей!  
Но вы всегда справлялись на «отлично»,  
С нелегкой ролью «мамы» (или «папы») для детей.  
Оберегали нас заботою своей!

*Припев:*

Что ждет нас в жизни сложной?  
Куда нас унесет?  
Но вас уже забыть не сможем,  
И вас благодарим за все.

Разбитые носы, и двойки, и «хвосты»  
На вас ложились тяжким грузом,  
Вот такие мы!  
Но также вместе веселились,  
Ходили в лес и на футбол,  
И мы совсем как дети становились,  
Когда болели, и кричали «Гол»,  
Но вот последний школьный год  
для нас прошел.

*Припев.*

*2. Песня на мотив песни «Большак»*

На тот большак, на перекресток  
Не надо больше нам уже спешить.  
Без школы жить, быть может, просто,  
Но как, скажите, все же нам прожить?  
Когда-то мы не понимали,  
И 10 лет, казалось, длинный срок.  
А вот сегодня в этом зале  
Для нас звучит последний раз звонок.  
Не знаем мы, что с нами станет,  
Но нашей школой будем дорожить,  
Мы любим вас и точно знаем,  
Что к вам мы будем в гости приходить.

*3. Песня на мотив «Листья желтые»*

Не прожить нам в мире этом,  
Не прожить нам в мире этом

Без потерь, без потерь.  
Но звенит звонок последний,  
Но звенит звонок последний  
Что ж теперь? Что ж теперь?

*Припев:*

Не хотим мы уходить из нашей школы,  
Ведь со всеми и со всем мы здесь знакомы.  
Но от взрослой жизни нам уже не скрыться,  
Будет школа каждый день теперь  
нам сниться.

Так же будет в школе бегать,  
Так же будет в школе бегать  
Детвора, детвора.  
А нам по вузам расходиться,  
Нам по вузам расходиться  
Всем пора, да пора.

*Припев.*

## ПРАЗДНИК ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА В 11 КЛАССЕ (вариант 2)

*Выпускники собираются перед началом праздника на школьном крыльце. Подготавливаются заранее голуби, которых необходимо будет выпустить в небо в определенный момент начала праздника. Звучит музыка, ребята группами ждут назначенного времени. Звучат фанфары, и в центре школьного крыльца появляется Ведущий (или Ведущие).*

**Ведущий.**

Наступил он – прощальный звонок наш,  
Собрались мы на школьном крыльце.  
На ступеньках, знакомых до боли,  
Пересчитанных нами не раз.  
И слова благодарности школе  
Зреют в мыслях и в душах у нас.  
Так давайте дадим обещанье  
Не забыть этот миг, этот час.  
Нашей школе в момент расставанья  
Скажем каждый: «Спасибо!» – сейчас.  
За все встречи, за дружбу, за знания —  
Жить без этого мы не смогли бы.  
Школа наша! Тебе на прощанье  
Говорим мы сегодня: «Спасибо!»

*Выпускники скандируют: «Спасибо!» – а в небо под музыку взметнулись голуби, которых выпускают классные руководители и администратор параллели. Они кружат над школой под аплодисменты ребят.*

**Ведущий.**

Как стая белых голубей,  
Ввысь детство унесется.  
Но пусть оно в потоке дней  
К нам мысленно вернется.

И пусть все беды унесет  
Наш голубь белокрылый.  
Мы продолжаем свой полет!  
И будет он счастливым!

*Ведущий приглашает всех в школу.*

### ВСТУПЛЕНИЕ

*Из разных кулис появляются юноша и девушка.  
На сцене полумрак и высвечиваются цифры (обозначающие годы учебы данной параллели в школе).*

**Девушка.**

Музыки звук, суета за кулисами,  
Радуги праздника, ночи без сна —  
В школьной тетради, до корки исписанной,  
Точку сегодня поставит весна.

### Юноша.

Всех кутерьма закружила весенняя,  
Наши успехи, ошибки, свершения.  
Но, как обычно, в положенный срок  
Все подытожит последний звонок!

*Сцена оформлена под ретро: бело-серые или серебристые тона, как заставка к программе Вульфа «Мой серебряный шар». На сцене появляется ученик, изображающий Вульфа. Он сидит на крутящемся стуле спиной к зрителям, затем разворачивается.*

**Вульф.** Они ворвались в нашу жизнь стихийно и еще не знали, что станут для нас больше чем друзья. Они будут в нас верить, доверять. На протяжении нескольких лет они превращают крохотные искры в яркие звезды. И нет среди них похожих друг на друга, все они очень индивидуальны и неповторимы. Они необычайно талантливы, умеют делать все или практически все. Они, безусловно, мастера своего дела. И каждый год именно в этот весенний день 25 мая на их глазах мы видим слезы. Слезы радости, грусти, умиления. Они помнят нас. А мы любим вас, наши славные, милые, дивные учителя. И сегодня мы пронесемся по волнам нашей памяти, чтобы вспомнить все то, чем была наполнена ваша и наша жизнь.

*Песня из мюзикла «Аргонавты» Арго. Сл. Д. Багаишвили, муз. А. Басилая, и под эту песню в зал входят выпускники. Они выстраиваются на сцене и поют.*

Школа!  
Разве путь твой ближе, чем дорога Млечная?  
Школа,  
О каких потерях плачет птица встречная?  
Парус над тобой,  
Поднятый судьбой, —  
Это флаг науки  
Знаний знамя вечное!..  
Парус над тобой,  
Поднятый судьбой, —  
Это флаг науки  
Знаний знамя вечное!..

Школа!  
Да пошли нам небо путь с друзьями верными.  
Школа!  
Это наша встреча с трудностями первыми.  
Что ж, в конце концов, нет средь нас глупцов,  
Вот что нам открыли зимы с веснами.

## СЦЕНА ПЕРВАЯ

*Появляется Вульф.*

**Вульф.** И вот собрались без 5 минут выпускники, и нахлынула на них волна воспоминаний, воспоминаний о школьном их житье-бытье. Воспоминаний было много, ведь столько лет они были вместе. И позвали они в этот день гостей, своих родителей, учителей, администрацию, свою смену и весь работающий персонал в школе. И стали вспоминать тот долгий путь, что называется «школьная жизнь». Вспомнили и первое, да первое 1 сентября далекого их первого года.

*На сцену выходит первоклассница и выпускник(ца). Они выходят спинами друг к другу и сталкиваются, замахиваются друг на друга, потом выпускник понимает, что перед ним маленькая девочка нагибается к ней, гладит по голове и спрашивает:*

**Выпускник.** Что, девочка, заблудилась?

**Девочка:** Я ишу 1 «А»!

**Выпускник:** А, первый раз в первый класс? Пойдем, провожу.

*Звучит мелодия: «Диалог у новогодней елки»*

**Девочка:**

Что происходит на свете?

**Выпускник:**

А просто сентябрь?

**Девочка.**

Просто сентябрь?

Вы уверены?

**Выпускник.**

Да, я уверен.

Я уже слышал,

Как скрипнули школьные двери,

И прозвучит скоро первый

Твой школьный звонок!

**Девочка:**

Что же за всем этим будет?

**Выпускник.**

А будет урок.

**Девочка.**

Будет урок?



Что, один всего?

**Выпускник.**

Нет, очень много.  
Ждет тебя школьная,  
Долгая очень дорога,  
Но не волнуйся,  
Она ведь закончится в срок.

**Девочка.**

Чем же все это закончиться?

**Выпускник:**

Будет звонок.

**Девочка.**

Снова звонок?

**Выпускник:**

Ну, конечно,  
Но только прощальный.  
Годы промчатся,  
И звон разнесется хрустальный,  
И у тебя в жизни будет последний урок.

*Уходят.*

## **СЦЕНА ВТОРАЯ**

**Вульф.** В этот день нельзя не вспомнить о тех, с кем мы начинали, с кем делали свои первые открытия, с кем делили беды и победы, кого любили как своих мам. Они помнят нас совсем еще маленьких, несмышленных, и сегодня мы смотрим на них, на наших первых учителей, а ведь они совсем не изменились, только мы выросли. Милые наши (имена первых учителей), в вашем лице мы благодарим всех учителей, работающих в начальной школе, ведь именно вы закладываете фундамент нашего будущего. Здоровья вам, бодрости и оптимизма. *(Всем учителям начальной школы дарят торт).*

*На сцену с поздравлениями выходят первоклассники.*

**1-й первоклассник.**

Принимает часто школа  
Ребятишек в первый класс,  
Но сегодня день особый —  
Мы пришли поздравить вас.

**2-й первоклассник.**

Вас, уже не первоклашек,  
А больших выпускников.  
Вы скажите, хоть ты, юноша!  
К взрослой жизни ты готов?

**1-й первоклассник.**

Готов!

**3-й первоклассник.**

Друзья дорогие!  
В торжественный час,  
Мы в школе сейчас чествуем вас!

**4-й первоклассник.**

Мы – особые мальчишки

*(машет клюшкой),*

Ваши младшие братишки!

**5-й первоклассник.**

Мы – особые девчонки  
Ваши младшие сестренки!

*(достает зеркальце и смотрится в него)*

**6-й первоклассник.**

Мы лишь недавно  
пришли в эту школу,  
Где вы учились 10 лет.  
Примите от нас, дорогие ребята,  
От нас самых юных

**Все хором.**

Привет!

**7-й первоклассник.**

Сегодня ваш праздник  
«Последний звонок»,  
Последний звонок на последний урок!  
Как быстро пришел расставания час,

Теперь навсегда вы уйдете от нас?

**8-й первоклассник.**

Сколько в школе вы узнали,  
Сколько книжек прочитали!  
Нам по вашему пути  
О-го-го еще идти!

**9-й первоклассник.**

На последний ваш урок,  
Скоро прозвенит звонок.  
Вам желает первый класс

**Все хором.**

В добрый путь!  
И в добрый час!

*Танец под музыку «Время вперед», показывающий рост детей: сначала танцуют маленькие, затем к ним присоединяются средние, и наконец старшие.*

## **СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

**Вульф.** Что ж, смена растет неплохая. А что же наши выпускники вспоминают сейчас? Вспоминают они свою школу, уроки, перемены, где было много и комичного и трагичного...

*Из разных кулис появляются две маски (маска комедии и маска трагедии).*

**Маска комедии** (весело, задорно).

В мире, где бушуют страсти,  
Есть немало сил великих,  
Но средь тех, кто в школьной власти,  
Не найти его сильнее.  
Вдаль по школьным коридорам,  
Мчится он непобедимо.  
Счастлив, с детскою улыбкой,  
Верит в будущее смело;  
Знания, даже небольшие  
Он за мудрость принимает,  
И сегодня этот праздник  
Он с восторгом отмечает;  
Аттестат получит скоро,  
Став свободным человеком.

**Маска трагедии** (грустно, уныло).

В жизни много дней печальных,  
Но печальней, чем сегодня,

Нет у дня у человека;  
Детство милое уходит.  
Школу нынче покидают  
Три одиннадцатых класса.  
Выпускник гордится знанием,  
Но умеет ли порою  
Отличить добро от злого?  
Кто ему подскажет правду?  
Если рядом впредь не будет  
С ним учитель ежедневно...

**Вместе.**

Выпускник, тебя мы славим,  
Чтоб родители гордились  
Дочерьми и сыновьями,  
Чтоб учителя рыдали,  
Осознав, кого теряют,  
С кем сегодня расстаются.

**Вульф.**

Мы любим вас! Чего же боле?  
И это вовсе не слова!  
Как хорошо, что в этой школе  
Друг с другом нас судьба свела...

**Вульф.** А свела нас судьба с великими знатоками филологии и лексикологии. У кого же не защежит сердце и не затаится дыхание от рассказов о классиках российской и зарубежной литературы, которые мы слышали из уст *(имена учителей)*. Великий и могучий это не только наш язык, это и наши великие педагоги *(имена учителей)*.

*Песня для учителей русского языка и литературы на мотив песни «Ах, какая женщина...»*

В шумном классе нашей школы  
Средь веселой шумной своры  
Вся в сиянье золотого света!  
Ты тетрадь берешь с улыбкой,  
Исправляешь в ней ошибку,  
На вопросы нам даешь ответы.  
Нет, ты двойку не поставишь,

И в незнание не оставишь  
Бедную толпу глухую!  
Ах, какая женщина,  
Какая женщина... как диктует!  
Ах, какая женщина,  
Какая женщина... как диктует!

## СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ

**Вульф.** Техническая оснащенность этих кабинетов достигла высоких пределов. А они одинаково хорошо владеют техникой графики, компьютерной верстки, знают огромное количество иностранных слов. Они не боятся даже мышей, элегантны, по-английски – спокойны, по-немецки педантичны, по-французски – кокетливы... *(имена учителей).*

*Выходят пары с танго. На них маски-фотографии с изображением учителей информатики.*

Они красивы, терпеливы,  
Изящны словно танцовщицы варьете.  
Не верь глазам, они – Учитель  
По ОБТ, по ОБТ, по ОБТ.  
Им вирусы мешать не смеют,  
Ведь в нашей школе ОБТ на высоте,  
И все ученики давно уже балдеют  
По ОБТ, по ОБТ, по ОБТ.  
Они умом своим пленяют  
И, как звезду экрана, любят ее те,  
Кто все работы выполняет  
По ОБТ, по ОБТ, по ОБТ.

## СЦЕНА ПЯТАЯ

**Вульф.** Главной целью изучения иностранного языка в нашей школе является интегрированное использование его коммуникативных и познавательных возможностей в процессе формирования информационного, операционного и мотивационного компонентов социально-ориентированной личности будущего зрелого гражданина, здорового человека, эрудированного интеллигента и квалифицированного специалиста в рамках избираемой профессии. Для реализации этой цели учителя английского языка тщательно проектируют предметное содержание непосредственного и опосредованного общения на английском языке. Для того чтобы иностранный язык воспринимался учениками не только как новый код, но и как средство социализации личности, что в условиях межкультурного диалога является весьма актуальной проблемой. Над этой задачей уже не первый год трудятся *(имена учителей).*

*Учителям английского языка на мотив песни В. Высоцкого.*

Здесь нет родной речи, здесь климат иной,  
Забудь про русский, мой дорогой,  
Ведь только английская речь здесь не нова,  
И можно рискнуть, с урока слизнуть,  
Но мы выбираем трудный путь,  
Где правят иностранные слова.  
У кабинета – ни шагу назад,  
От напряжения коленки дрожат,  
Они очень строги, но нет их на свете милей,  
И надо решиться, я дверь отворил,

Учитель улыбкой своей одарил,  
И понял, что все оправдались надежды мои.

*I don't speak English? My English is a very very poor.*

*Выходит конферансье с папкой (как в кукольном спектакле С. Образцова) и сообщает содержание следующего номера.*

Эта песня о простой и светлой любви со всеми вытекающими последствиями.

Главные герои – торговец рынка Десмонд и певичка Молли. Они полюбили друг друга, он сделал ей предложение, купил кольцо, в общем, все как положено, а она ему родила двух прекрасных детишек. Вы спросите: «И что же тут такого?». Да собственно ничего. Любовь. Итак, песня «Облади облада» (непереводимая игра слов).

*Инсценировка песни группы «THE BEATLES» «Obladi – oblada»*

Desmond has a barrow in the market place,  
Molly is the singer in a band,  
Desmond says to Molly, «Girl, I like your face»,  
And Molly says this as she takes him by the hand.

Desmond takes a trolley to the ewelers stores  
Buys a twenty carat golden ring  
Takes it back to Molly waiting at the door  
And as he gives it her she begins to sing.

Happy ever after in the market place  
Desmond lets the children lend a hand  
Molly stays at home and doed her pretty face  
And in the evening she still sings it with the band.

Happy ever after in the market place  
Molly lets the children lend a hand  
Desmond stays at home and does his pretty face  
And in the evening she's singer with the band.  
Ob-la-di ob-la-da, Life goes on,  
Bra-la-la? How the life goes on  
Ob-la-di ob-la-da, Life goes on,  
Bra-la-la? How the life goes on/  
In a couple of kids running in the yard  
Of Desmond and Molly Jones.

And if you wand some fun  
Take Ob-la-di-Bla-da.

## СЦЕНА ШЕСТАЯ

**Вульф.** Что мы, собственно, знаем о них? Что они в совершенстве владеют началом анализа, алгеброй и геометрией. Что они красивы, умны и поэтичны, и, слушая их доказательства теорем, понимаешь, что все-таки это действительно уникальные женщины. Что там Некрасов: «Коня на скаку остановит, в горящую избу войдет...» Так лихо разбираться

с формулами могут только такие великие женщины, как наши учителя математики (*имена учителей*).

*Песня на мотив «Я люблю тебя жизнь».*

Любим мы ваш предмет,  
Что само по себе и немало.  
Любим мы ваш предмет,  
Хоть сейчас с ним сложнее стало.

Вот уж окна зажглись,  
Мы шагаем из школы устало.  
Любим мы ваш предмет,  
Но хотим, чтоб нам полегчало.

Нам немало дано:  
Педагога глава золотая.  
Нам известны давно  
Интеграл, логарифм и кривая.

В звоне каждого дня  
Как мы рады, что учимся с вами.  
Мы споем вам любя:  
Не всегда вам легко было с нами.

Ах, как годы летят,  
Мы грустим, класс родной оставляя,  
Но запомним мы вас,  
Как любили вы нас, обучая.

Так ликуй и вершись  
В трубных звуках весеннего гимна.  
Очень любим мы вас,  
И мы знаем, что это взаимно.

## СЦЕНА СЕДЬМАЯ

**Вульф.** Человек, о котором пойдет речь, прошел в свое время спецподготовку в группе особого назначения химического факультета университета, где приобрел навыки растворения в среде учащихся и нейтрализации школьных конфликтов. Он, а вернее она, обладает чувством юмора и умеет превращаться в лакмусовую бумажку при попытках учащихся напустить туман или выпасть в осадок. Вам, дорогой (*имя учителя*), посвящается...

*Выпускники разыгрывают сценку.*

– На лабораторной опыты у нас:

Колбочки, пробирочки, жидкости и газ (*ученик*).

– Кислота прозрачная джинсы мне прожжет (*изображает капризная девочка*).

– Крекинг не получится: реактив не тот (*юноша в очках, заучка*).

– Спичку поджигаю, к спиртовке подношу (*хулиганистый парень. Ему показывают кулаки.*). Но формулы я выучу, реакцию спишу...

*Песня на мелодию «Очарована, околдована».*

Очарована, околдована,  
На всю жизнь с Менделеевым венчана,  
Вся вы, словно, в таблицу закованы,  
Ненаглядная вы, наша женщина.  
Не веселая, не печальная,  
Не из группы инертных пришедшая,  
На уроках всегда гениальная,  
Мы вас слушали, как сумасшедшие.  
Что не слушали – позабудется,  
А что слушали, может запомнится,  
Так чего же вы плачете, милая,  
Или нам это просто чудится?

## СЦЕНА ВОСЬМАЯ

**Вульф.** Она за время работы проявила себя как самоотверженный боец за чистоту рядов на поприще филогенеза, успешно прошла естественный отбор и осталась единственным носителем генов биологии в нашем образовательном учреждении. В ней еще не умерло стремление озеленить и расцветить все кабинеты и близлежащие территории. Активно пытается вовлечь всех в партию зеленых. Она владеет кучерявой терминологией и может без стеснения рассказывать о размножении и цитологии, синтезе, и митозе или мейозе. Речь о ней, о *(имя учителя)*.

*Песня Трофима «В городе Сочи...»*

Вот ведь как бывает в жизни подчас:  
Наша встреча караулила нас,  
Вам устроили радушный прием  
И сказали «Что ж, пожалуй, начнем».  
А вы стояли у доски в кабинете  
И говорили: «Биология, дети,  
Предмет простой и очень нужный, заметьте.  
Урок сейчас вам первый дам».  
А мы сидели, очарованы вами,  
Не сразу же, конечно, все понимали,  
А вот теперь почти что асами стали,  
За что спасибо скажем вам.

Годы быстро шли, и класс выпускной,  
В вузы надо поступать, Боже мой!  
Но и здесь вы не оставили нас  
И сказали, кто потрудится, сдаст.  
А вы стояли у доски, чуть не плача,  
Нам по генетике решая задачи,  
И не надеялись уже на удачу.  
Нам прививали интерес,  
В библиотеке вы сидели часами



И в Интернете путались с адресами,  
Все повторяли в сотый раз вместе с нами,  
И вот наметился прогресс.

С вами мы расстанемся навсегда,  
Нас затянут суетой города.  
Но лишь изредка всплакнем в тишине,  
Как же счастливы мы были тогда.  
И мы желаем вам любви и здоровья,  
И будет в вашем доме пусть хлебосольно,  
Ведь расставаться с вами нам очень больно,  
Вас будет так нам не хватать.  
Но вы, пожалуйста, сегодня не плачьте  
И пожелайте нам немного удачи,  
Не можем мы, уж извините, иначе.  
Позвольте вас расцеловать.

## СЦЕНА ДЕВЯТАЯ

**Вульф.** История. Обществознание. Правоведение. Науки серьезные и в то же время безумно интересные. На встречах, да, именно встречах, а не уроках, с этими удивительно энергичными и оптимистическими учителями мы узнавали не только о прошлых событиях, законах бытия, перспективах развития, мы учились дружить и любить. Любить своих близких, тех, с кем встречаешься каждый день, любить и ценить то, что окружает тебя. Мы учились не только смотреть, но и видеть, не только слушать, но и слышать. И сегодня специально для вас, милые наши учителя, *(имена учителей)* мы разыграем исторически выдержанную, правом защищенную общественно-полезную миниатюру. Итак. Древний Рим. Школа гладиаторов.

*(Выходят два центуриона.)*

«Ать-два, левой!

Ать-два, правой!

На месте стой – раз-два!».

**Глашатай.** Граждане свободного Рима!

Патрии и патрицианки,

Плебеи и плебейки,

Матроны и патроны,

А также члены их фамилий!

Почетные и почтенные выпускники!

Слушайте все!

**1-й центурион:** Молчать! Я вас спрашиваю!

**2-й центурион:** Есть молчать!

**Глашатай:** Слушайте распоряжение народного трибуна *(имя завуча на латинский манер)* из рода *(фамилия директора)*!

**2-й центурион:** Это какого же?

**1-й центурион:** А того самого. Который разрушил Карфаген.

**2-й центурион:** Так говорят, что Карфаген сам рухнул после дискотеки.

**1-й центурион:** Молчать! Я вас спрашиваю! Здесь вам не тут.

**2-й центурион:** Есть молчать! Здесь нам не вам.

**Глашатай.** Вчера состоялись выпускные экзамены в школе гладиаторов, во время которых один из гладиаторов воспользовался шпаргалкой. Уважаемые граждане, сейчас вам предстоит решить судьбу этого отщепенца. Он нарушил традиции, освященные самим богом войны – Марсом – *(имя директора)*.

**1-й центурион:** Ввести отщепенца!

**Глашатай.** Знаешь ли, что тебя ждет, бывший гладиатор?

**Гладиатор:** Я не бывший, я не бывший!..

**Глашатай:** Ты отщепенец!

**Гладиатор.** Я не отщепенец! Я не отщепенец!

**2-й центурион:** А что такое отщепенец?

**1-й центурион:** Отщепенец – это самое страшное, что может быть на свете. Это щепка, которую отщипнули от большого полена.

**2-й центурион:** А кто же это полено?

**1-й центурион:** Полено – это весь римский народ.

**2-й центурион:** Это что же значит? Я тоже полено?

**1-й центурион:** Нет, ты – бревно.

**Глашатай:** Слушайте, люди! Есть ли желающие поручиться за этого гладиатора и вместе с ним принять смерть? Нет? Тогда голосуем. Те, кто желает увидеть его в клетке с хищниками, опустите руку вниз. Те, кто против, – поднимите вверх.

**Гладиатор:** Мама! Я хочу в клетку с канарейками.

*(Появляются жрицы богини Весты – весталки. Входят девушки.)*

**1-я жрица.** Это что здесь происходит? За что вы хотите казнить этого симпатичного гладиатора?

**Глашатай.** Он воспользовался шпаргалкой.

**2-я жрица.** Воспользовался чем? *(Кокетничает.)*

**Глашатай.** Шпаргалкой. *(Хватается за сердце.)* О мама! Мне кажется, Амур пронзил меня с ног до головы. Сударыня, будьте моей женой!

**1-я жрица.** А знаешь ли ты, негодник, что ты нарушил древний обычай! Нам, жрицам – менеджерицам, запрещено вступать в брак.

**2-я жрица.** А тот, кто оскорбит нас, тот достоин смертной казни.

**1-я жрица.** Он должен быть замурован заживо в крепостную стену.

**Глашатай.** Простите, уважаемые весталки. Я даже в мыслях не хотел хотеть!

**2-я жрица.** Ну, так знай же: мы обладаем еще одним правом. Если осужденный на казнь встретится нам на дороге, его должны освободить.

**Гладиатор.** Ура! Ура!

**Глашатай.** Развяжите его!

**Гладиатор.** Да здравствует Римский суд, самый гуманный суд в мире!

*(Уходят.)*

**Глашатай:** Древний Рим пал. В учебниках истории говорится, что наступило средневековье. А школа, храм науки, благодаря наставникам нашим стоял, стоит и стоять будет.

*На мотив песни «Атас» группы «Любэ».*

Мир сейчас и тревожен и зыбок,  
Столько войн, и трагедий, и драм.  
Избежать всевозможных ошибок  
Помогает история нам.  
Только надо учиться у предков,  
Трудный опыт истории чтить.  
Катаклизмы случались не редко,

Мы не можем об этом забыть.

Звонок!  
Идем гурьбою на урок.  
Звонок!  
У нас история, все дружно в сборе мы.  
Сейчас!  
Нас интересный ждет рассказ,  
Хоть про Ирак, хоть про Кавказ,  
Донбасс,  
Кузбасс.

Мы к уроку учебник читаем,  
В голове помутнение от дат.  
Мы про Смутное время все знаем,  
Про купцов, про дворян и сенат.  
Чем кадеты от коммунистов  
Отличались по сути программ.  
От такого количества фактов  
Можно даже сойти с ума нам.

Атас!  
А будет тест опять у нас.  
Сейчас!  
Ответят мальчики,  
Ответят девочки.  
Не раз!  
Вы помогали в трудный час.  
Учитель выручали нас,  
Весь класс.

Нам учитель о фактах расскажет  
И из жизни пример приведет.  
Все так ясно, доступно покажет  
И, пока все запишем мы, ждет.  
С полуслова нас всех понимает.  
И, как входим все в кабинет,  
Знаем: здесь нас любовь ожидает  
И на наши вопросы – ответ.

Сейчас!  
Мы говорим, что любим Вас.  
Вас любят юноши,  
Вас любят девушки.  
Вы Ас!  
Мы рады, что учили нас  
Учителя, вы просто класс.

Поклон от нас.

## СЦЕНА ДЕСЯТАЯ

**Вульф.** В кабинетах этих учителей есть предмет круглой формы (в спортзале не используется), который крутится и при помощи которого можно путешествовать, не имея долларов, верблюдов или джипов. А характер этих учителей неуловимый, порывистый, до 50 миллиметров в секунду с грозами, без осадков. Они уникальны, креативны и толерантны, деятельны и суперактивны. И любимый транспорт одного из них – экологически чистый велосипед, любовь к которому он передает детям, вместе с ними участвуя в ежегодных велопробегах. Конечно же, вы догадались, что речь идет о замечательных людях школы, которым мы говорим сегодня спасибо за теплоту их сердец и за те знания, которыми они нас вооружили. Это *(имена учителей)*.

*Поздравление на мотив песни Сергеи «Черный бумер».*

Я вырос на окраине рабочей городской,  
И в этой географии я был ни в зуб ногой.  
Но вот пошел я в школу, там учитель —  
просто «класс»!  
Я все столицы мира взял и выучил за раз.  
Я все узнал про страны и большие города,  
Я полюбил Австралию – теперь хочу туда.  
Я вновь открыл Америку,  
как Христофор Колумб.  
Теперь смотрю всегда я  
кинопутешествий клуб.  
Ведь в нашей школе география —  
святой урок.  
На географию всегда повеселей звонок.  
Эх, стать бы мне географом,  
тогда я тоже б смог  
Красиво так рассказывать про Чили и Бангкок.

*Припев:*

Континенты, регионы,  
Океаны, города,  
Климатические зоны  
Не забудем никогда.  
Где находится Хоккайдо,  
И чего столица Рим,  
Мы всегда ответить рады,  
Только спросишь – говорим!

## СЦЕНА ОДИННАДЦАТАЯ

**Вульф:** А в этом кабинете веют ветры индукции и силы Ампера.

**Чтец.**

Закон Ньютона здесь учили,  
Но поздно поняли, увы:  
Есть в школе сила притяженья,  
Где в центре притяжения вы —

*(имя учителя).*

## СЦЕНА ДВЕНАДЦАТАЯ

**Вульф.** И, конечно же, нельзя забыть созданный в школе институт... да, да, институт менеджеров или, проще говоря, завучей. Это самые информационно-координационные, научно-экспериментальные, внеучебно-деятельностные, психически уравновешенные, умеющие находиться в вечном поиске и сразу в нескольких местах, обладающие особым даром — все видеть, все слышать и все знать — наши завучи *(имена учителей)*.

*Песня на мелодию «А за окном то дождь, то снег...»*

На учебу с утра нам идти неохота,  
Всю-то ночь до зари sms-ки строчили опять.  
Ну, а вы, как всегда нас с улыбкою ждете.  
И опять опоздавших начнете немножко ругать.

*Припев:*

Но мы на вас зла не таим,  
Ведь вы для нас — самый преданный друг.  
И сотню раз мы повторим,  
Пусть же все это знают вокруг!

В кабинете у вас говорить не стеснялись  
О проблемах, которые часто бывали у нас.  
Очень быстро всегда все проблемы решались  
И за это, конечно, Вам скажем «спасибо» сейчас.

*Припев:*

Мы скажем раз, мы скажем два.  
Что вы для нас — самый преданный друг!  
И сотню раз мы повторим,  
Пусть же знают все это вокруг.

## СЦЕНА ТРИНАДЦАТАЯ

**Вульф.** Да, немало друзей приобрели наши выпускники в стенах школы. Но, пожалуй самими верными и преданными друзьями были для них классные руководители. Сколько бессонных ночей они провели, решая их учебные и личные проблемы. Сколько было разго-

воров «по душам» с ними и их родителями... Хотелось бы узнать, о чем они думают сейчас... А главное, о чем говорят они в эти минуты.

*На сцену выходят классные руководители*

**Кл. руководитель 1.**

Нас на праздник пригласили!  
Приглашения вручили!

**Кл. руководитель 1.**

Как весь день благодарят!  
Знаешь, нет лучше ребят!

**Кл. руководитель 2.**

Да, для нас они родные  
Наши классы выпускные.

**Кл. руководитель 3.**

Вам сейчас слабо не будет  
Доказать, кто больше любит?

**Кл. руководитель 2.**

Ладно, хватит препираться,  
Надо делом заниматься!

**Кл. руководитель 3.**

Это что у нас за дело?

**Кл. руководитель 1.**

Время в школе пролетело,  
А они все те же дети...  
Я тут как-то на рассвете  
Вдруг проснулась от сознания,  
Что не все дала им знания!

**Кл. руководитель 3.**

Список книг дай,  
Пусть читают,  
Что не знают – наверстают!

**Кл. руководитель 1.**

Ты меня не понимаешь,

Да еще перебиваешь!  
О другом мои тревоги:  
Им сейчас свои дороги  
Пришло время выбирать,  
В институты поступать.

**Кл. руководитель 2.**

Кто-то в армию призвался,  
Кто-то замуж вдруг собрался...

**Кл. руководитель 3.**

Да дела... А мы причем?

**Кл. руководитель 1.**

Если школа – это дом,  
То и мы за них в ответе  
Ты пойми, ведь наши дети!

**Кл. руководитель 2.**

Школьной жизни тяжкий крест  
Мы несли наперевес.

**Кл. руководитель 1.**

Вместе с ними мы учились  
И того, что есть, добились.

**Кл. руководитель 2.**

Кто без них мы? Жены, мамы!

**Кл. руководитель 1.**

Где уроки? Где программы?

**Кл. руководители 1 и 2. (вместе)**

А при них мы педагоги!

**Кл. руководитель 3.**

У вас прям звучит – как боги!

**Кл. руководитель 1.**

Знания дать – одна задача.  
Им сейчас важна удача,  
Чтобы после всех учений,  
Жизнь начать без приключений.

*Песня на мелодию «Ах, водевиль, водевиль».*

Никаким предсказаниям не верьте,  
Ни по карте и ни по руке.  
В 21 тысячелетье  
Вам предскажем на дневнике.  
Не пугайтесь вы дальней дороги,  
Верьте людям, и только тогда  
К счастью вас поведет от порога  
Путеводная ваша звезда.

*Припев:*

Что сказать, ну что сказать,  
Конечно, мы вас любим,  
Желаем светлого пути,  
Вас точно не забудем.  
В жизни множество тайн и явлений.  
И науке их не объяснить.  
Мы с небес часто ждем озарений,  
Чтоб поступок любой совершить.  
Только смело идите вы к цели,  
Пусть всегда и во всем вам везет.  
Никогда не садитесь на мели,  
Ну а школа к себе в гости ждет.

## **СЦЕНА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ**

*Песня родителей на мелодию песни Ю. Антонова «Море».*

Незаметно подрастают  
Наши дети дорогие.  
Их совсем недавно только  
В первый класс сюда вели.  
И не верится нам просто —  
Нас мальчишки выше ростом,  
А девчонки, как невесты,  
Расцвели!

*Припев:*

Школа, школа, до свиданья,  
Эту песню на прощанье



Дарим всем, кто в этом зале,  
Столько здесь всего сказали,  
Школа, школа, до свиданья.

Мы в долгу таком огромном,  
Педагоги, перед вами,  
Знаем, часто было с нами  
Трудно разговор вести.  
Мы всегда все на работах,  
Мы всегда в своих заботах.  
На своих плечах пришлось вам  
Все нести.

*Припев:*

Школа, школа, до свиданья,  
Жаль, пришла пора прощанья.  
Сколько песен было спето,  
Сколько здесь сердец согрето.  
Школа, школа, до свиданья.

## СЦЕНА ПЯТНАДЦАТАЯ

*Перед финальными словами директора на сцену выходят ведущие – 2 юноши и 2 девушки.*

**Ведущий 1.**

Скажи, Евгений, ведь не даром  
Герой из фильма «С легким паром»  
Из бани прямиком  
Не в дом врача или актрисы,  
Иль новой русской директрисы,  
Приехал «под шофе», но чистый  
Он в педагога дом.

**Ведущий 2.**

Да, есть училки в наше время...  
Могучее, лихое племя,  
Умны, как знатоки.  
Не сахар им досталась доля,  
Зарплата – смех. Одна лишь воля!..  
Не будь на нас надежды боле,  
Ушли бы в челноки.

**Ведущий 3.**

Но променять не каждый рад

Ряд школьный на торговый ряд.  
А чтоб такому не случиться,  
Необходимо что?  
Учиться.

**Ведущий 4.**

И вот проделан этот путь.  
Чему-нибудь и как-нибудь  
Мы научились понемногу,  
А впрочем, слово педагогу —

*(ФИО директора).*

*Заключительная песня на мелодию «Маленькая страна»*

Есть за домами, за лесами  
Маленькая страна,  
Там люди с добрыми глазами,  
Там жизнь любви полна.  
Там очень хочется учиться  
Десять прекрасных лет,  
В школьном дворце живет жар-птица,  
Там зла и горя нет.

*Припев:*

Маленькая страна,  
Маленькая страна,  
Каждый расскажет и покажет —  
Вот она, вот она!  
Маленькая страна,  
Маленькая страна  
Там, где душе светло и ясно,  
Там, где всегда весна.

Эта страна нам часто снится,  
Но миг уйти придет,  
Наш выпускник, пора проститься —  
Твой начался полет.  
Час расставания назначен  
В школьной твоей стране.  
Май наступил, а это значит,  
Грустно тебе и мне!

*Припев.*

## ДОРОГАМИ ВОЙНЫ

**Оформление:** маскировочная сетка, солдатская каска с красной звездикой, патефон, громкоговоритель. Календарь.

**Чтец 1.**

Память, память, за собою позови  
В те далекие промчавшиеся дни,  
Ты друзей моих погибших оживи,  
А друзьям живущим молодость верни.  
Память, память, ты же можешь, ты должна  
На мгновение эти стрелки повернуть,  
Я хочу не просто вспомнить имена,  
Я хочу своим друзьям в глаза взглянуть...

*На фоне этого отрывка на экране демонстрируются кадры военной хроники.*

*На авансцену выходит **Ведущий** (юноша с белыми висками). Его выхватывает луч прожектора, если такой эффект возможен, он изображает фронтовика, от его имени пойдет рассказ.*

**Чтец 2.**

Яблоневым цветом  
Мирный день расцвечен,  
Солнце в небе ясном,  
Мир и тишина.  
Позади дороги, позади тревоги,  
Позади ужасная война.

**Ведущий.**

Солнце согревает мирные рассветы,  
И сирень бушует снова по весне.  
Юность фронтовая, далеко ты, где ты?  
Внукам расскажу я правду о войне.

*Звучит мелодия «Рио-рита». Импровизированная танцплощадка. На танцплощадке танцуют три пары, на лицах улыбки, что-то шепчут друг другу, смеются. Мелодия внезапно обрывается, сменяясь нарастающим воем авиабомб, разрывов снарядов. Девушки в ужасе закрывают головы руками. Юноши пытаются их заслонить от страшных ударов.*

**Чтец 3** (за сценой голосом Левитана). 22 июня, в 4 часа утра, без объявления войны гитлеровская Германия вероломно нарушила границы Союза Советских Социалистических Республик.

*Небольшая группа людей напряженно слушает сообщение, стоя у репродуктора.*

**Чтец 1.** Война!

**Чтец 2.**

22 июня, ровно в 4 утра,  
Киев бомбили,

Нам объявили,  
Что началась война...

**Ведущий.** Прервалась мирная жизнь людей. Мечты, любовь, счастье – всё опалил огонь жестокой кровопролитной войны.

*Звучит песня «Священная война». На сцене – проводы солдат: девушки, еще в тех же светлых платьях, плачут, обнимая молодых солдат, уходящих на фронт. Солдаты строятся, проходят по сцене.*

**Чтец 4 (девушка).**

Ах, война, что ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,

**Чтец 5 (девушка).**

На пороге едва помаячили  
И ушли – за солдатом солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад!

**Чтец 6 (девушка).**

Нет, не прячьтесь вы,  
будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат,  
И себя не щадите...  
Но все-таки  
Постарайтесь вернуться назад!

*Девушки машут солдатам платочками.*

**Чтец 4 (девушка).** Беззаботная мирная жизнь сменилась военными буднями. 4 года войны. 1418 дней беспримерного народного подвига. 1418 дней крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей России. Война проверяла людей на верность и самоотверженность, честность и благородство, мужество и бесстрашие.

**Чтец 1.** Война ворвалась в нашу жизнь неожиданно, мы не были готовы к ней, нас ошеломяло происходящее. Пока мы не смогли понять, что происходит и как-то собрать свои силы, наступил декабрь, фашисты продвинулись в глубь страны уже на тысячу километров. Сгорели тысячи городов и сел. Враг остановился перед сердцем нашей Родины – Москвой.

**Чтец 5 (девушка).** И здесь снова прозвучали слова «Москва за нами». Москвичи мобилизовали все силы. В бой шли вчерашние школьники. Москва собрала все силы, чтобы дать достойный отпор врагу. 7 ноября 1941 года на Красной площади состоялся военный парад. Вся страна слышала дробный шаг наших солдат. Вся страна с замиранием сердца следила, как полки, пройдя перед трибунами Мавзолея, шли в бой. И даже враг содрогнулся, узнав, как сильны духом русские люди.

*Фонограмма песни:*

*«Мы не дрогнем в бою за столицу свою,  
Нам родная Москва дорога.  
Нерушимой стеной обороны стальной  
Разгромим, уничтожим врага».*

**Ведущий.** В ноябре 41-го враг рвался к Москве. Недалеко от Лобни находится поселок Красная Поляна, отсюда всего 27 км до Кремля. На карте это самая ближняя точка, которую заняли фашисты. Отсюда с холма в бинокль в хорошую погоду можно было рассмотреть стены и башни Кремля. Здесь находятся стратегически важные объекты, это и железная дорога, и канал Москва-Волга, за него шли наиболее жестокие бои в районе Яхромы на Перемиловской высоте. И если бы немецко-фашистским войскам удалось захватить канал, Москва была бы затоплена согласно их планам.

**Чтец 2.** «После упорных боев наши войска отошли...»

Весть тяжелей, вряд ли бывает, солдат.  
Хватит тебе отступать...  
Да, у нас много земли.  
Но... «Позади Москва!»  
Грозен приказа раскат.  
Больше ни шагу назад!  
Отечество нам не простит...  
Праздник вернется и к нам —  
надо его возвратить.  
Родина-мать зовет!  
И тот, кто жив, не убит.  
Кто в мерзлой земле не лежит,  
Чье сердце от гнева кипит,  
Должен за всех отомстить.  
Да, за все отомстить —  
правда земли такова,  
Правда небес такова.  
И нету другой на земле.

**Ведущий.** И вот именно здесь, в районе Яхромы в ночь с 5 на 6 декабря дивизия под командованием генерала Кузнецова выбила врага за канал и начала победоносное шествие на запад.

**Чтец 6 (девушка).**

Идут солдаты... Идут на запад.  
Их в битве много поляжет завтра.  
Стегает ветер солдат по лицам.  
Им надо в землю до света врыться —  
Вкопаться надо и вгрызться надо!  
Катает эхо гул канонады...  
Идут солдаты... Идут на запад.  
Их в битве много поляжет завтра.

*Песня «У деревни Крюково».*

**Чтец 1.** Мы все были на войне прежде всего солдатами, но ни один из нас не забывал о том, что он – человек. Не забывали об этом и другие товарищи, поддерживали друг друга словом, шуткой, песней. А задушевная песня особенно лечила наши израненные войной души. Вот послушайте разговор в землянке после тяжелых боев, во время небольших передышек.

**Чтец 3.**

После нескольких боев  
Вдруг нам передышка:  
Кто сухарь грызет, кто спит...  
– Что грустишь, братишка?  
Ты же выжил, победил  
В рукопашном бое.  
Ты – наш славный командир,  
Что, скажи, с тобою?  
– Хоть не ранен я в бою,  
В сердце моя рана,  
И от вас, друзей своих,  
Я скрывать не стану:  
Нет давно уже письма,  
Где-то запропало.  
Я не знаю ничего,  
Что с семьей стало.  
– Не грусти, товарищ мой,  
А возьми гармошку.  
Мы споем про дом родной,  
Погрустим немножко.  
И увидишь, что душа,  
Вмиг она отгадет.  
Если песня хороша,  
Лечит она, знаешь.  
Ты надейся, командир,  
Летят к тебе строчки:  
«Любим, верим, очень ждем...  
Жена, сын и дочка».

*Лирическая песня «Синий платочек».*

**Ведущий.** Вместе с мужчинами на полях войны сражались и женщины.

**Чтец 5 (девушка).**

Качается рожь несжатая,  
шагают бойцы по ней,  
Шагаем и мы, девчата, похожие на парней.  
Нет, это горят не хаты, то юность моя в огне,  
Идут по войне девчата, похожие на парней.

*На сцену выходят чтецы-девушки. Они по очереди выступают на фоне тихой торжественной музыки.*

**Ведущий.** Вспоминает Мария Петровна Смирнова, санинструктор, награжденная знаком Международного Красного Креста.

**Чтец 4 (девушка).** Родилась и выросла я в Одесской области. В 41 году окончила школу... Когда началась война, в первые же дни побежала в военкомат, отправили назад. Еще дважды ходила туда, получала отказ. 28 июля шли через нашу Слободку отступающие части, и я вместе с ними без всякой повестки ушла на фронт. Когда первый раз увидела раненого, упала в обморок. Потом прошло. Когда впервые ползла за раненым бойцом, кричала так, что, казалось, перекрывала грохот боя. Потом привыкла... Через 10 дней меня ранило, осколок вытащила сама, перевязалась сама. 25 декабря 1942 года наша 303-я дивизия 56-й армии заняла высоту на подступах к Сталинграду. Немцы решили ее во что бы то ни стало вернуть. Завязался бой. На нас пошли немецкие танки, но их остановила артиллерия. Немцы откатили назад. На ничейной земле остался раненый лейтенант Костя Худов. Санитаров, которые пытались вынести его, убило. Поползли две овчарки-санитарки, но и их тоже убило. И тогда я, сняв ушанку, стала во весь рост, сначала тихо, а потом все громче запела нашу любимую довоенную песню «Я на подвиг тебя провожала». Умолкло все с обеих сторон – и с нашей и с немецкой. Подошла к Косте, положила его с трудом на санки и повезла к нашим. Иду, а сама думаю: «Только не в спину, пусть лучше в голову стреляют». Но не раздалось ни одного выстрела, пока не дошла до наших... Всего из-под огня я вынесла 481 раненого. Кто-то подсчитал: целый стрелковый батальон. *(Занимает свое место в строю.)*

**Ведущий.** Санинструктор стрелковой роты Ольга Яковлевна Омельченко никогда не сможет забыть войну. Вот что она вспоминает.

**Чтец 5 (девушка).** Никому не поверю, если скажут, что страшно не было. Вот немцы поднялись и идут, еще 5–10 минут – и атака, тебя начинает трясти... Но это до первого выстрела. Как услышишь команду, уже ничего не помнишь, вместе со всеми поднимаешься и бежишь... И тебе не страшно. А вот на следующий день... ты уже не спишь, все вспоминаешь, все мелочи, и до твоего сознания доходит, смотришь на лица солдат, это какие-то другие лица, не такие, как у обычных людей... На эти лица страшно смотреть. Страшно ли было умереть? Конечно, страшно. Но мы и другое понимали, что умереть в такое время – тоже история. Вот такие чувства у меня были и я до сих пор не верю, что живая осталась. И раненая, и контуженная, но живая.

Снаряд попал в склад боеприпасов, вспыхнул огонь. Солдат стоял рядом, охранял, его опалило. Это уже не человек. А черный кусок мяса... Он только подскакивает, а все смотрят, растерялись... Схватила я простыни, побежала, накрыла этого солдата и сразу легла на него. Он покидался, покидался, пока сердце не разорвалось, и затих... Меня же стало трясти как в припадке, отвели в землянку. А тут снова бой. И я еще в этот день выносила раненых. К последнему подползла, а у него рука совсем перебита. Ему нужно срочно отрезать руку и перевязать. Иначе перевязку не сделаешь. А у меня нет ни ножа, ни ножниц, выпали из сумки, когда подползала к этому раненому. Что делать? И я зубами грызла эту мякоть. Перегрызла, забинтовала. А раненый все время спрашивал: «Скоро, сестра? Давай скорее, я еще повоюю». Весь в горячке... И в этом бою, когда на нас пошли танки, двое струсили. Погибло много наших товарищей. Раненые попали в плен, те, которых я стащила в воронку. За ними должна была прийти машина... А когда эти двое струсили, началась паника. Цепь дрогнула, побежала. Раненых оставили. Мы пришли потом на то место, где они лежали – кто с выколоченными глазами, кто с животом распоротым. К нашим раненым фашисты не имели жалости. И как я об этом узнала, то вся черная сделалась. Утром построили весь батальон, вывели этих трусов вперед и зачитали им приговор – расстрел. Нужно было 7 человек, чтобы привести приговор в исполнение... Три человека вышли, остальные стоят и тогда я взяла автомат и вышла. И когда я вышла. Все остальные тоже вышли за мной... Нельзя было их простить... Из-за них такие смелые ребята погибли. Самые лучшие погибли... *(Занимает свое место.)*

**Чтец 6 (девушка).**

Я только раз видала рукопашный,  
Раз – наяву. И тысячу – во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

**Ведущий.** Трудно вспоминать о пережитом на фронте... И не вспоминать нельзя... О своей войне рассказывает Ксения Сергеевна Осадцева.

**Чтец 7 (девушка).** 9 июня 1941 года мне исполнилось 18 лет, а меньше чем через две недели началась эта проклятая война... в 1942 году добровольно пошла в эвакуационный госпиталь. Это был очень большой фронтовой госпиталь. Бои шли очень жестокие, раненых было много. Меня поставили на раздачу питания – это должность круглосуточная. Уже утро, и надо подавать завтрак, а мы еще раздаем ужин. Через несколько месяцев ранило в ногу – скакала на правой, но работала. 30 мая 43-го ровно в час дня был массированный налет на Краснодар. Я выскочила посмотреть, как успели отправить раненых с железнодорожного вокзала. Две бомбы угодили в сарай, где хранились боеприпасы. На моих глазах ящики взлетали выше шестиэтажного здания и рвались. Меня ураганной волной отбросило к кирпичной стене. Потеряла сознание.... Когда пришла в себя, было 6 часов вечера, пошевелила головой, руками – вроде двигаются. Встала и пошла в отделение. В коридоре меня встретила старшая медсестра, она не узнала меня, спросила: «Кто вы? Откуда?» Потом подошла поближе, узнала и говорит: «Где тебя так долго носило, Ксения? Раненые голодные, а тебя нет». Быстро перевязали голову, руку выше локтя, и я пошла получать ужин. Стала раздавать ужин, а в глазах темно, пот градом, упала. Привели в чувство и только слышится: «Скорее! Быстрее!» А еще я давала свою кровь тяжелораненым. Двадцать месяцев никто не подменял, не сменял меня. Левая нога, опухшая до колена, забинтована. Руку прооперировали, тоже забинтована, голова забинтована. Так и проскакала я круглосуточно все эти 20 месяцев и перенесла все, что только можно было перенести в это тяжелое, трудное время войны. *(Встает в строй.)*

**Ведущий.** Фронт проходил всюду – на передовой и в тылу. Воевали все – отцы, матери, дети. Вот что вспоминает партизанская связная Мария Иосифовна Ясюкевич.

**Чтец 6 (девушка).** Я была совсем девочкой, 13 лет. Я знала, что отец помогает партизанам, понимала... Приходили какие-то люди ночью, вызывали его, что-то оставляли, что-то забирали. Часто отец брал меня с собой, посадит меня в воз и скажет: «Сиди и не поднимайся с этого места». Когда приедем, куда надо, он достанет оттуда оружие или листовки. Едет старый человек с девочкой, это не так бросается в глаза. Потом он стал посылать меня к станции. Научил, что надо запоминать. Я тихонько прокрадусь к кустам и до ночи там ховаясь, считаю, сколько составов прошло, запоминаю, что везут: оружие, танки или с живой силой состав едет. Кусты недалеко от железной дороги были, немцы их на день 2–3 раза простреливали. Я маленькая. Попроюсь всегда так, чтобы меня никто не видел. Однажды отец пытался 2 раза с хутора выехать, надо было пробраться в лес, где партизаны его ждали, но патруль возвращал его обратно. Стало темнеть, вижу ходит по двору, переживает... Зовет меня: «Марийка...» А мать в голос: «Не пущу дитя...» Но я все же пробежала в лес, я там все дорожки знала, все партизанам передала, они ждали отца. А когда назад возвращалась, уже светать стало. Как обойти немецкий патруль? Кружила по лесу, провалилась в озеро, пиджак отцовский, сапоги, все утонуло. Как сама выбралась из полыньи, не помню... *(Занимает свое место.)*



**Ведущий.** Дороги... Нескончаемые и горестные дороги войны пролегли через весь тыл. Местное население помогало партизанскому движению всем, чем могло... Рассказывает Александра Никифоровна Захарова, партизанский комиссар.

**Чтец 4 (девушка).** Помню, как раненые ели ложками соль... Как в строю называют фамилии, боец выходит и падает вместе с винтовкой от слабости. Народ нам помогал. Целая армия в лесу, но без них мы бы погибли, они же сеяли, пахали, чтобы себя и детей кормить, чтобы нас кормить, одевать всю войну. Пахали ночью, пока не стреляют... У нас было оружие, чтобы защищаться. А они? За то, что буханку хлеба дал партизану, – расстрел; я переночевала и ушла, а если кто донесет, что я в этой хате ночевала, – им всем расстрел. А там женщина одна, без мужика, а с ней трое маленьких детей. Она не прогоняла, когда придем. И печку вытопит, и обстирает нас... Она нам последнее отдаст. Мы едим, а дети сидят, плачут, голодные... Что бы мы без них делали? Без этих женщин, которые вырастили детей без мужей, которые отдавали и последнее, веря в нашу победу. *(Встает в строй.)*

**Чтец 1.**

Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами  
Ты встретила эту войну.  
И все без конца и без счета —  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну.  
Ты шла, затаив свое горе,  
Суровым путем трудовым,  
Весь фронт, что от моря до моря,  
Кормила ты хлебом своим.  
В холодные зимы, в метели,  
У той у далекой черты  
Солдат согревали шинели,  
Что сшила заботливо ты.  
Рубила, возила, копала,  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто отлично живешь...

**Чтец 2.**

Ах, война, что ж ты, подлая сделала:  
Вместо свадеб – разлука и дым,  
Наши девочки платица белые  
Раздали сестренкам своим.  
Сапоги – ну куда от них денешься?  
Да зеленые крылья погон...

**Чтец 3.**

Вы наплюйте на сплетников, девочки.  
Мы сведем с ними счеты потом.  
Пусть болтают, что верить вам не во что,  
Что идете войной наугад...  
До свидания, девочки, девочки!

Девочки, постарайтесь вернуться назад.

*Песня из к\ф. «Белорусский вокзал «Здесь птицы поют, деревья не растут...»*

**Чтец 3.**

Шел солдат домой с войны,  
Шел с далекой стороны  
В гимнастёрчке линялой,  
Шел домой солдат усталый.  
За солдатом вдоль села  
Тихо музыка плыла.

*Начинает тихо звучать музыка «День победы».*

**Чтец 1.**

Шел солдат лесной тропинкой,  
И сверкали в паутинках  
Капли свежих майских рос.  
Разлетались птицы робко,  
И висел над узкой тропкой  
Дым трофейных папирос.

**Чтец 2.**

В гимнастёрчке казенной  
Да в пилоточке зеленой  
Шел, куда – не зная сам.  
По разбитому проселку  
Вышел к речке и к поселку  
И к веселым голосам.

**Чтец 1.**

Парень кажется знакомым...  
Подступило к горлу комом...  
«Помнишь, брат, как мы вдвоем...»

*Чтецы разыгрывают сценку.*

**1– й боец.**

Ах ты, Теркин! Ну и малый!  
И в кого ты удался?

**2– й боец.**

Только мать, наверно, знала.

**Теркин.**

Я от тетки родился.  
(Все смеются.)

**Теркин.**

Вам, ребята. С середины  
Начинать. А я скажу:  
Я не первые ботинки  
Без починки здесь ношу.  
Вот вы прибыли на место,  
Ружья в руки – и воюй.  
А кому из вас известно,  
Что такое сабантуй?

**1– й боец.**

Сабантуй – какой-то праздник?  
Или что там сабантуй?

**2– й боец.**

Сабантуй бывает разный.

**Теркин.**

А не знаешь – не толкуй.  
Вот под первую бомбежкой  
Полежишь с охоты в лежку,  
Жив остался – не горюй:  
Это малый сабантуй.  
Отдышись, покушай плотно,  
Закури и в ус не дуй.  
Хуже брат, как минометный  
Вдруг начнется сабантуй.  
Тот проймет тебя поглубже, —  
Землю-матушку целуй.  
Но имей в виду, голубчик,  
Это средний сабантуй.

**1– й боец.**

Сабантуй – тебе наука.  
Враг лютует – сам лютуй.

**Теркин.**

Но совсем иная штука —  
Это главный сабантуй.  
Вот ты вышел спозаранку,

Глянул – в пот тебя и дрожь:  
Прут немецких тыща танков.

**2– й боец.**

Тыща танков? Ну, брат, врешь.

**Теркин.**

А с чего мне врать, дружище?  
Рассуди. Какой расчет?

**2-й боец.**

Ну зачем же сразу – тыща?

**Теркин.**

Хорошо, пускай пятьсот.

**1– й боец.**

Ну пятьсот. Скажи по чести,  
Не пугай, как старых баб.

**2– й боец.**

Ладно. Что там триста, двести —  
Повстречай один хотя б...

**1– й боец.**

Что ж, в газетке лозунг точен:  
Не беги в кусты да в хлеб  
Танк – он с виду грозен очень,  
А на деле глух и слеп.

**2– й боец.**

То-то слеп! Лежишь в канаве,  
А на сердце маета:  
Вдруг как сослепу задавит, —  
Ведь не видит ни черта.

*(Смех.)*

**Теркин.**

Повторить согласен снова:  
Что не знаешь – не толкуй.

Сабантуй – одно лишь слово —  
Сабантуй!.. Но сабантуй.  
Может в голову ударить  
Или, попросту, в башку.  
Вот у нас один был парень...  
Дайте, что ли, табачку.

*Все рассаживаются в круг, к ним подходят и другие участники и вместе поют песню «Бьется в тесной печурке огонь». На передний план выходят две девушки (можно в разных частях сцены).*

**Чтец 4** (девушка).

Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.  
Дома в яблочном захолустье,  
Мама, мамка моя живет.  
У тебя есть друзья, любимый.  
У меня – лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом,  
За порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик  
Беспокойную дочку ждет...  
Знаешь, Юлька, я против грусти,  
Но сегодня она не в счет.

**Чтец 5** (девушка). Кого чаще вспоминали на войне в короткие минуты передышки?.. Конечно, близких и родных людей, любимых, жен, детей и матерей. Солдаты писали им с фронта письма, как могли успокаивали и верили, верили, что придет долгожданная победа и они вернуться в свой дом, к своим матерям.

**Чтец 3.**

Я приеду, мама! Ты лишь верь,  
Я вернусь и радостный и взрослый!  
Как там ясенек мой? Он теперь  
Стал, наверно, как братишка, рослым?  
Я войду в уютный, старый дом,  
Древний, как история планеты,  
Он любой мне мелочью знаком,  
Мне известны все его секреты...

**Чтец 6** (девушка). «Добрый день, дорогая мама! Наконец-то получила от тебя письмо. Рада, что ты здорова. Обо мне не беспокойся. По сообщениям Совинформбюро ты знаешь, что нами освобожден Орел и сотни деревень...

Сегодня мне один краснофлотец рассказал о своей матери. Чувствовалось, что очень любит ее – с такой нежностью и с таким волнением говорил он о ней. Так вот все бойцы любят мать, и эти два добрых слова: Родина и Мать для них сливаются воедино.

Вот и все, что хотела написать. Береги себя, мамочка. Пиши чаще. Я только и думаю, как ты там живешь. Целую тебя крепко. Оксана».

1 октября 1943 год. Письмо Оксаны Ромодановской матери с фронта.

**Ведущий.** В письме любящего человека все подлинно: и горе, и любовь. Кто-то сказал: «Нас давно перестала удивлять отвага наших бойцов. Но мы все еще дивимся мужеству их матерей. Нет в их словах ни позы, ни заученного пафоса. Они сродни нашей земле, нашей природе – большой и стыдливой».

**Чтец 4 (девушка).** Вот что писала Любовь Тимофеевна Космодемьянская в книге о своих детях Зое и Шуре: «Сколько услышала я рассказов о людях, которые пожертвовали жизнью для того, чтобы минувшая война закончилась победой света над тьмой, благородного над подлым, человеческого над бесчеловечным! И я думаю: неужели кровь наших детей пролилась напрасно? Неужели мир, добытый ценой жизни наших детей, ценой наших слез – будет вновь нарушен по воле злобных сил?..

Я спрашиваю себя: что же я могу сделать для дела мира? И отвечаю себе: да, я тоже могу вложить свою долю в это великое дело. Я расскажу всем о своих детях, которые родились и росли для счастья, для радости, для мирного труда – и погибли, защищая труд и счастье, свободу и независимость своего народа. Да, я расскажу о них...»

*Объявляется минута молчания.*

**Чтец 1.**

Ваши сны были чутки, тревожны,  
И болели и жгли ваши раны.  
Но пришли вы, вернулись домой,  
Дорогие мои ветераны.

**Чтец 2.**

Были слезы, которых не стыдно,  
Седина прижилась в двадцать пять.  
Было счастье и радость победы,  
Орденів ваших не сосчитать.

*Чтецы разыгрывают сценку.*

**Теркин.**

Нет, ребята, я не гордый,  
Не загадывая вдаль,  
Так скажу: зачем мне орден?  
Я согласен на медаль.  
На медаль и то не к спеху.  
Вот закончили б войну,  
Вот бы в отпуск я приехал  
На родную сторону...  
Буду ль жив еще?

**1–й боец.**

Едва ли...  
Тут воюй, а не гадай.

**Теркин.**

Но скажу насчет медали:  
Мне ее тогда подай.  
Обеспечь, раз я достоин.  
И понять вы все должны.

**2– й боец.**

Дело самое простое —  
Человек пришел с войны.

**Теркин.**

Вот пришел я с полустанка  
В свой родимый сельсовет.  
Я пришел, а тут гулянка.

**1– й боец.**

А нет гулянки?

**Теркин.**

Ладно, нет.  
Я в другой колхоз и в третий —  
Вся округа на виду.  
Где-нибудь я в сельсовете  
На гулянку попаду.

*Исполнение танца.*

**Теркин.**

И, явившись на вечерку,  
Хоть не гордый человек,  
Я б не стал курить махорку...

**2– й боец.**

А достал бы я «Казбек»...

**1– й боец.**

И дымил бы папиросой...

**2– й боец.**

Угощал бы всех вокруг...

**Теркин.**

И на всякие вопросы  
Отвечал бы я не вдруг.  
– Как, мол, что?  
– Бывало всяко.  
– Трудно все же?  
– Как когда.  
– Много раз ходил в атаку?  
– Да, случалось иногда...

**1-й боец.**

И девчонки на вечерке  
Позабыли б всех ребят...

**Теркин.**

Только б слушали девчонки,  
Как ремни на мне скрипят.  
И шутил бы я со всеми,  
И была б меж них одна...  
И медаль на это время  
Мне друзья, вот так нужна....

*В это время выходят девушки, мальчишки отступают в сторону и с восхищением разглядывают девчат, а они поют частушки.*

Гитлер вздумал угоститься,  
Чаю русского напитокся.  
Зря, болван, позарился —  
Кипятком ошпарился.

Гитлер ходит, тарабанит:  
– Я живой еще хожу.  
Если голову отрубят,  
Я полено привяжу.

Как я гляну на часы —  
Половина пятого.  
Все равно мы разобьем  
Гитлера проклятого.

Из колодца вода льется,  
Вода — чистый леденец.  
Наша армия дерется,  
Значит, Гитлеру конец.

*На сцену выходят все выступающие.*

**Чтец 1.**



Было много трудных дней,  
Будет много трудных дней —  
Значит рано подводить итоги.

**Чтец 2.**

Вот и встретились мы с ней,  
Вот и свиделись мы с ней  
Где-то на проселочной дороге.

**Чтец 3.**

Только несколько минут  
Между нами длилась та беседа.  
Вы спросили: «Как зовут?»  
И она ответила: «Победа».

**Чтец 4.**

Победа, какое крылатое слово!  
Оно, как огонь, зажигает сердца,  
Оно трепетать заставляет любого,  
Оно поднимает на подвиг бойца!

**Чтец 5.**

Прошла война, прошла страда,  
Но боль взывает к людям:  
Давайте, люди, никогда  
Об этом не забудем.

**Чтец 6.**

Пусть память верную о ней  
Хранят, об этой муке,  
И дети нынешних детей,  
И наших внуков внуки.

**Чтец 7.**

Пускай во всем, чем жизнь полна,  
Во всем, что сердцу мило,  
Нам будет памятка дана  
О том, что в мире было.

**Ведущий.**

Затем, чтоб этого забыть  
Не смели поколения.

Затем, чтоб нам счастливей быть,  
А счастье – не в забвенье.

**Все.**

Победа, да, победа!  
Неслось со всех сторон.  
От нас, войны не знавших,  
Спасибо и поклон.

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА

*Представление сопровождается музыкой, исполнением песен, слайдами, демонстрирующимися на большом экране.*

*Слайд: красное знамя.*

*Музыка: Хотят ли русские войны...*

*Слайд по теме начала войны.*

**Чтец 1.**

Хотят ли русские войны?  
Спросите вы у тишины,  
Над ширью пашен и полей,  
И у берез и тополей.  
Спросите вы у тех солдат,  
Что под березами лежат,  
И вам ответят их сыны,  
Хотят ли русские войны.

**Чтец 2.**

Не только за свою страну  
Солдаты гибли в ту войну,  
А чтобы люди всей земли  
Спокойно ночью спать могли.  
Спросите тех, кто воевал,  
Кто вас на Эльбе обнимал  
Мы этой памяти верны.  
Хотят ли русские войны?

**Чтец 3.**

Да, мы умеем воевать,  
Но не хотим, чтобы опять  
Солдаты падали в бою  
На землю горькую свою.  
Спросите вы у матерей,  
Спросите у жены моей,  
И вы тогда понять должны,  
Хотят ли русские войны?

*Слайд: памятник погибшим.*

**Ведущий 1.** У времени есть своя память – история. И поэтому мир никогда не забывает о великих трагедиях, потрясавших планету в разные эпохи, о жестоких войнах, уносивших миллионы жизней, отбрасывавших назад цивилизации, разрушавших ценности, созданные человечеством...

**Ведущий 2.** 27 миллионам павших, не вернувшимся с кровавых полей войны, посвящается. Если по каждому из этих 27 миллионов погибших, замученных, умерших от голода людей объявить минуту молчания, страна будет молчать около 40 лет...

**Ведущий 1.** Ветеранам Великой Отечественной, выстоявшим, победившим, подарившим миру жизнь и счастье, посвящается.

*Музыка: «Журавли» Слайд, изображающий бой.*

**Чтец 1.**

Мы знаем по сбивчивым,  
трудным рассказам  
О горьком победном пути,  
Поэтому должен хотя бы наш разум  
Дорогой победы пройти.  
И мы разобраться обязаны сами  
В той боли, что мир перенес.  
Конечно, мы смотрим иными глазами,  
Таковыми же полными слез.

**Чтец 2.** Никто не забыт и ничто не забыто.

Мы не имеем права забыть об ужасах той страшной войны.

Мы не имеем права забыть тех солдат, которые погибли ради того, чтобы мы сейчас жили.

*Музыка: Реквием.*

*Слайд, изображающий Вечный огонь.*

**Чтец 3.**

Умирают солдаты дважды:  
От штыка и от пули вражьей  
И спустя много лет, в грядущем  
От забывчивости живущих.

*Музыка: Любимый город.*

*Слайд, изображающий мирную жизнь.*

**Ведущий 1.** Война обрушилась на нашу страну внезапно.

**Чтец 1.**

Такое все дышало тишиной,  
Что вся Земля еще спала, казалось,  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось.

*Музыка: Рио-Рита. На сцене танцуют три пары, танец резко обрывается звуком сирен и взрывов бомб. Звучит слово «Война!»*

*Слайд, изображающий разрывы бомб.*

**Ведущий 2.** В теплую летнюю ночь 22 июня 1941 года в школах проходили выпускные вечера. Расставаясь до следующего дня, вчерашние мальчишки и девчонки еще не знали о надвигающейся беде. Они объяснялись друг другу в любви, желали счастья, мечтали об интересной самостоятельной жизни. Война перечеркнула сразу все...

**Чтец 1.**

Вчера мы писали диктанты,  
Чертили на досках круги,

А утром уже интенданты  
Нам выдали сапоги.

*Музыка: Священная война.*

*Слайд: на улицах слушают сообщение по радио.*

**Чтец 2.** Внимание! Внимание! Сегодня, в четыре часа утра, без объявления каких-либо претензий к Советскому Союзу, без объявления войны, немецкие войска напали на нашу страну, атаковали наши границы во многих местах, подвергли бомбежке наши города.

**Чтец 3.** Не в первый раз нашему народу приходится отстаивать свою независимость. Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами.

*Музыка: Священная война.*

*Слайд: солдаты уходят на войну.*

**Чтец 4.**

Сорок первый! Июнь.  
Год и месяц борьбы всенародной.  
Даже пылью времен  
Затянуть эту дату нельзя.

**Чтец 5.**

Поднималась страна  
И на фронт уходила поротно,  
Кумачовые звезды  
На полотнах знамен унося.

*Слайд близко показывает лица солдат перед боем.*

**Ведущий 1.** Грозный сорок первый! Как он изменил судьбы, обагрил кровью и слезами детство, сделал короткими жизни многих мальчишек и девчонок, разрушил тысячи семей.

*Музыка: До свиданья, города и хаты.*

**Ведущий 2.** С первых дней войны в стране началась всеобщая мобилизация. Мужчины, юноши, мальчики... Сколько их ушло на фронт, и сколько не вернулось домой. Из солдат 1920 и 1921 года рождения в живых останутся только 3 из 10.

**Чтец 6.**

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещения похоронные  
И перестуки эшелонные.

**Чтец 4.**

Гудят накатанные рельсы.  
Просторно. Холодно. Высоко.  
И погорельцы, погорельцы  
Кочуют с запада к востоку.

**Чтец 5.**

Как это было! Как совпало —  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось!  
Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые.  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!

*Слайд по теме трудового подвига в тылу.*

**Ведущий 1.** Против врага сражалась не только армия. Поднялся весь двухсотмиллионный народ. Каждый советский человек, независимо от рода своей обычной деятельности, стал воином и жизнь свою понимал как воинский долг, шел ли он на врага с оружием в руках или в тылу делал пушки и снаряды, добывал уголь, выращивал хлеб.

**Ведущий 2.** Жители прифронтовой полосы строили тысячекилометровые линии обороны, ремонтировали дороги, оборудовали и обслуживали госпитали, помогали воинам, чем могли. Суровый режим и напряженный ритм жизни всей страны неизмеримо превосходили обычные представления о человеческой выносливости и самоотверженности.

*Музыка: Эх, дороги.*

*Слайд по теме военных дорог.*

**Чтец 1.**

Уходили мальчики – на плечах шинели,  
Уходили мальчики – храбро песни пели.  
Отступали мальчики – пыльными степями,  
Умирали мальчики, где – не знали сами.

**Чтец 2.**

Попадали мальчики в страшные бараки,  
Догоняли мальчиков лютые собаки.  
Убивали мальчиков за побег на месте,  
Не продали мальчики совести и чести.

**Чтец 3.**

Не хотели мальчики поддаваться страху.  
Поднимались мальчики по свистку в атаку.  
В черный дым сражений, на броне покатою  
Уезжали мальчики, стиснув автоматы.

**Чтец 4.**

Увидали мальчики – храбрые солдаты  
Волгу – в сорок первом, Шпрее —  
в сорок пятом.  
Показали мальчики за четыре года,  
Что такое мальчики нашего народа.

*Музыка: Землянка.*

*Слайд, изображающий глаза женщины-матери.*

**Ведущий 1.** Они хотели вернуться в теплые дома, посмотреть в добрые, полные любви глаза своих матерей. Очень хотели, но бросались на амбразуры вражеских пулеметов, гибли под пулями, принимали мученическую смерть во вражеском тылу.

*Музыка: Синий платочек.*

*Слайд: девушки-санитарки 1.*

**Ведущий 2.** А сколько молодых девчонок сражались вместе с мужчинами на фронтах Великой Отечественной. Сколько медсестер и санитарок выносили раненых с поля боя прямо под вражескими пулями.

*Слайд: девушки-санитарки 2.*

**Чтец 5.**

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод.  
Дальние разрывы слушал и не слышал  
Ко всему привыкший сорок первый год.

*Слайд: девушки-санитарки 3.*

**Чтец 6.**

Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От «Прекрасной Дамы» в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем Россия,  
Не могла сыскать.

*Слайд – рукопашный бой.*

**Чтец 5.**

Я только раз видала рукопашный.  
Раз – наяву. И тысячу – во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

*Музыка: Ах, война...*

**Чтец 1.**

Ах, война, что ты сделала, подлая,  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры,

**Чтец 2.**

На пороге едва помаячили,  
И ушли за солдатом солдат...  
До свидания, мальчики,  
Мальчики, постарайтесь вернуться назад.

**Ведущий 1.** Война проверяла людей на верность и самоотверженность, честность и благородство, мужество и бесстрашие.

*Слайд, изображающий бой 1.*

**Чтец 3.**

Разве погибнуть ты нам завещала, Родина?  
Жизнь обещала, любовь обещала Родина.  
Разве для смерти рождаются дети, Родина?  
Разве хотела ты нашей смерти, Родина?

**Чтец 4.**

Пламя ударило в небо —  
ты помнишь, Родина?  
Тихо сказала «Вставайте на помощь...» — Родина.  
Славы никто у тебя не выпрашивал, Родина.  
Просто был выбор у каждого: я или Родина.

*Музыка: В полях за Вислой сонной.*

*Слайд, изображающий бой 2.*

**Ведущий 2.** Каково это – получить похоронку на мужа, брата, сына? Каково это – днями, неделями, месяцами ждать писем с фронта? Как дальше жить со словами «пропал без вести»? Каково это – ждать и не дожидаться?

*Слайд: похоронка 1.*

**Ведущий 1.** Не дождались с фронта своих сыновей и дочерей тысячи матерей. Как долго они хранили солдатские треугольники... И до самой смерти своей не верили в их гибель. Надеялись и ждали наперекор злым похоронкам с траурной каймой.

*Слайд: похоронка 2.*

**Чтец 5.**

Ой, зачем ты, солнце красное,  
Все уходишь – не прощаешься?  
Ой, зачем с войны безрадостной,  
Сын, не возвращаешься?

**Чтец 6.**

Из беды тебя я выручу,  
Прилечу орлицей быстрою,  
Отзовись, моя кровиночка,  
Маленький, единственный?

**Чтец 4.**

Белый свет не мил, изболелась я,  
Возвратись, моя надежда!  
Зернышко мое, зорюшка моя,  
Горюшко мое, где же ты?



### Чтец 5.

Не могу найти дороженьку,  
Чтоб заплакать над могилкою,  
Не хочу я ничегошеньки —  
только сына милого...  
За лесами, моя ластынька!  
За горами – за громадными!

### Чтец 6.

Если выплаканы глазыньки,  
Сердцем плачут матери...  
Белый свет не мил,  
Изболелась я,  
Возвратись, моя надежда!  
Зернышко мое, зорюшка моя,  
Горюшко мое, где же ты?

*Музыка: В полях за Вислой сонной.*

*Слайд: солдат читает письмо из дома.*

**Ведущий 1.** Из письма матери на фронт: «Сынок мой милый! Мы каждый день слушаем радио и очень все беспокоятся, что проклятый враг захватил Рузу и рвется к Москве. Не бывать этому.

Четверо вас, сыны мои кровные, на фронтах сражается, да еще два зятя. Бейте фашистов!

О нас, сынок, не беспокойся, у нас все в порядке...»

*Музыка: Соловьи.*

*Слайд: солдат пишет письмо 1.*

**Ведущий 2.** Выдалась минутка между боями. Перекурить, и за письмо.

*Слайд: солдат пишет письмо 2.*

### Чтец 7.

Мама, тебе эти строки пишу я,  
Тебе посылаю сыновний привет,  
Тебя вспоминаю, такую родную,  
Такую хорошую, слов даже нет!..  
Сейчас передышка. Сойдясь у опушки,  
Застыли орудья, как стадо слонов.  
И где-то по-мирному, в гуще лесов,  
Как в детстве мне слышится голос кукушки...  
За жизнь, за тебя, за родные края  
Иду я навстречу свинцовому ветру.  
И пусть между нами сейчас километры —  
Ты здесь, ты со мною, родная моя!

### Чтец 8.

В холодные ночи, под неласковым небом,

Склонившись, мне тихую песню поешь  
И вместе со мною к далеким победам  
Солдатской дорогой незримо идешь.  
И чем бы в пути мне война ни грозила,  
Ты знай, я не сдамся, покуда дышу!  
Я знаю, что ты меня благословила,  
И утром, не дрогнув, я в бой уйду!

*Музыка: Бьется в тесной печурке...*

*Слайд: солдаты на привале.*

**Чтец 9.**

Бьется в тесной печурке огонь,  
На поленьях смола, как слеза.  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза.

**Чтец 10.**

Про тебя мне шептали кусты  
В белоснежных полях под Москвой.  
Я хочу, чтобы слышала ты,  
Как тоскует мой голос живой.

**Чтец 9.**

Ты сейчас от меня далеко,  
Между нами снега и снега...  
До тебя мне дойти нелегко,  
А до смерти четыре шага.

**Чтец 10.**

Пой, гармоника, вьюге назло,  
Заплутавшее счастье зови.  
Мне в холодной землянке тепло  
От моей негасимой любви.

**Ведущий 1.** В самые трудные или последние минуты своей жизни человек всегда вспоминает свою маму.

*Слайд: погибшие солдаты.*

**Чтец 11.**

Вот и все. За светлый край озерный,  
Что в душе берег,  
За родное небо в звездных зернах  
Я навек тут лег.  
Вижу небо, голубое, близкое,  
Я в последний раз.

Уменьшается, мерцает искрами,  
Уходя из глаз.  
Где-то птица плачет в отдалении...  
Может, это мать?  
Мама, наклонись хоть на мгновение,  
Мне уже не встать.  
Мне хотя бы капельку, родная,  
Твоего тепла.  
Глянь, твой сын героем умирает,  
Чтоб земля цвела.

**Ведущий 1.** Автора этих строк, смертельно раненного, вынесли друзья на плащ-палатке из разведки. Было ему чуть больше 20 лет.

*Слайд: немецкие войска идут по советской земле.*

**Ведущий 2.** Несмотря на героическое сопротивление нашего народа, враг продвигался в глубь страны. С невиданной в истории силой развернулась партизанская война. Уже в первые дни после наступления гитлеровцев были подготовлены основные базы для борьбы в тылу врага.

*Слайд: партизаны 1.*

**Чтец 12.**

Партизаны, партизаны,  
Белорусские сыны!  
Бейте врагов поганых,  
Режьте свору окаянных,  
Свору черных псов войны...  
Вам опора и подмога  
Белорусский наш народ.  
Не страшит вас пусть тревога —  
Партизанская дорога  
Вас к победе приведет!

*Слайд: партизаны 2.*

**Ведущий 2.** Партизаны своими действиями нанесли огромный урон войскам противника: выводили из строя эшелоны, автомашины, взрывали мосты, обрывали линии связи. Целые партизанские края существовали в Белоруссии, Ленинградской и Брянской областях. Сотни и тысячи партизан помогали Красной армии бороться против фашистов...

*Музыка: От героев былых времен*

*Слайд: фашисты расстреливают мирное население.*

**Ведущий 1.** На оккупированных территориях фашисты установили «новый порядок»: местное население использовалось в принудительных работах по расчистке и разминированию дорог, на строительстве укреплений. Каралось буквально все: отказ от работы, передвижение в ночное время.

**Ведущий 2.** В оккупированных фашистами городах и селах самые лучшие, самые смелые, самые честные люди начали непримиримую подпольную борьбу.

*Слайд: зверства фашистов.*

**Ведущий 1.** Ярким примером подпольной борьбы послужила подрывная деятельность антифашистской организации «Молодая гвардия» в небольшом шахтерском городке Краснодоне.

*Слайд: портреты молодогвардейцев.*

**Ведущий 2.** Молодежь и подростки расклеивали листовки, вывешивали на зданиях красные флаги, взрывали немецкие автомобили и мотоциклы, убивали гитлеровских офицеров, разоблачали тех, кто тайно или явно помогал фашистам, срывали мероприятия по заготовке продовольствия для немецкой армии.

**Ведущий 1.** Фашисты схватили молодогвардейцев. Застенки и пытки не сломили их.

*Музыка: Реквием.*

*Слайд: казнь партизан.*

**Чтец 9.**

Слушайте, товарищи! Наши дни кончаются.  
Мы закрыты-заперты с четырех сторон...  
Слушайте, товарищи! Говорит, прощается  
Молодая гвардия, город Краснодон.

**Чтец 10.**

Все, что нам положено, – пройдено, исхожено.  
Сколько их осталось – считанных минут?  
Скоро нас, измученных, связанных и скрученных,  
На расправу лютую немцы поведут.

**Чтец 11.**

Знаем мы, товарищи, – нас никто не вызволит,  
Знаем, что насильники довершат свое,  
Но когда б вернулася юность наша сызнова,  
Мы бы вновь за Родину отдали ее!

**Чтец 12.**

Слушайте ж, товарищи! Все, что мы не сделали,  
Все, что не успели мы на пути своем, —  
В ваши руки верные, в ваши руки смелые,  
В руки комсомольские мы передаем.

**Чтец 9.**

Мстите за обиженных, мстите за униженных,  
Душегубу подлому мстите каждый час.  
Мстите за поруганных, за убитых, угнанных,  
За себя, товарищи, и за всех за нас.

**Чтец 10.**

Пусть насильник мечется в страхе и отчаянье,  
Пусть своей неметчины не увидит он! —  
Это завещают вам в скорбный час прощания  
Молодая гвардия, город Краснодон!

**Ведущий 1.** Герои-краснодонцы были казнены фашистами.

*Музыка. Здесь птицы не поют.*

*Слайд: смертельный бой 1.*

**Ведущий 2.** В результате стремительного наступления фашистов осенью 1941 г. над Москвой нависла смертельная угроза. На защиту столицы встали все ее жители. Было создано многотысячное народное ополчение. Москвичи, в основном женщины и дети, копали противотанковые рвы, траншеи, окопы, сооружали заграждения. В холод, в голод, нередко под огнем противника были прорыты сотни километров.

*Слайд: прифронтовая Москва.*

**Чтец 9.**

Ждала их трудная работа —  
В промерзший склон врубались зло.  
И спины, мокрые от пота,  
На яростном морозе жгло.  
Шел дух хмельной, осатанелый  
От потревоженной земли,  
А в поле снег был белый-белый,  
И танки по нему пошли.

**Чтец 10.**

Терзал огонь броню и тело,  
И оседал в траншеях дым.  
Вставал солдат над миром целым,  
И оставался молодым.  
А после бережно бураны  
Снегами бинтовали рвы,  
И тихо остывали раны  
У стен прифронтовой Москвы.

*Музыка: Мы не дрогнем в бою...*

*Слайд: парад на Красной площади.*

**Ведущий 1.** Несмотря на опасное положение, сложившееся в Москве, 7 ноября 1941 года было решено провести парад на Красной площади. Это был колоссальный удар по престижу фашистской Германии. Если Москва торжественно отмечает праздник, когда всего в десятках километров стоят вражеские войска, – значит, страна непоколебима, оборона столицы крепка.

**Ведущий 2.** Прямо с Красной площади солдаты шли на передовую, они стояли насмерть, но не подпустили врага к сердцу Родины.

*Слайд: смертельный бой 2.*

**Чтец 11.**

Держась, как за личное счастье,  
За каждую пядь земли, —  
Мы под Москвой встали насмерть,  
В грунт промерзлый вросли.

*Музыка: У деревни Крюково...*

**Ведущий 1.** Знаменитыми стали слова политрука Ключкова: «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва».

**Ведущий 1.** О чем думает человек перед боем, перед атакой? Что вспоминает?

*Слайд: смертельный бой 3.*

**Чтец 12.**

Когда на смерть идут – поют,  
А перед этим можно плакать, —  
Ведь самый страшный час в бою —  
Час ожидания атаки.

**Чтец 9.**

Снег минами изрыт вокруг  
И почернел от пыли минной.  
Разрыв – и умирает друг.  
И, значит, смерть проходит мимо.  
Сейчас настанет мой черед.  
За мной одним идет охота.

**Чтец 10.**

Будь проклят сорок первый год  
Ты, – вмерзшая в снега пехота!  
Мне кажется, что я магнит,  
Что я притягиваю мины.

**Чтец 11.**

Разрыв – и лейтенант хрипит,  
И смерть опять проходит мимо.  
Но мы уже не в силах ждать,  
И нас ведет через траншеи  
Окоченевшая вражда,  
Штыком дырявящая шеи.

**Чтец 12.**

Бой был коротким. А потом  
Глушили водку ледяную,  
И выковыривал ножом  
Из-под ногтей я кровь чужую.

*Музыка: Журавли.*

*Слайд: лица солдат.*

**Чтец 7.**

Забыть нельзя простреленное небо,

Друзей своих могильные холмы,  
И каравай простреленного хлеба  
В хозяйственных ладонях старшины.  
Забыть нельзя! Ужели мы забудем?  
Уж слишком много испытали бед  
И неспроста в огне военных буден  
Мы посидели в 18 лет.

**Ведущий 1.** Сколько было потерь на этой войне! Сколько пришлось хоронить друзей, родных и просто людей.

**Чтец 8.**

Ему бы только три шага,  
Чтобы успеть свернуть за угол...  
Но прошипел снаряд врага —  
И мы стоим над мертвым другом.  
Он слов прощальных не сказал,  
Лишь напряглись в последней муке  
Уже потухшие глаза  
И остывающие руки.

*Музыка: Москвичи.*

*Слайд: погибший солдат 1.*

**Чтец 1.**

В полях за Вислой сонной  
Лежат в земле сырой  
Сережка с Малой Бронной  
И Витька с Моховой.

**Чтец 2.**

А где-то в людном мире,  
Который год подряд  
Одни в пустой квартире  
Их матери не спят.

**Чтец 3.**

Свет лампы воспаленной  
Пылает над Москвой,  
В окне на малой Бронной,  
В окне на Моховой.

**Чтец 1.**

Друзьям не встать. В округе  
Без них идет кино,  
Девчонки, их подруги,

Все замужем давно.

**Чтец 2.**

Но помнит мир спасенный,  
Мир вечный, мир живой  
Сережку с Малой Бронной  
И Витьку с Моховой.

*Слайд: погибший солдат 2.*

**Ведущий 2.** Фашисты превратили в руины наши города и села, издевались над мирным населением, нашими военнопленными, проводили медицинские эксперименты над советскими людьми, морили голодом, жгли в крематориях.

*Слайд: разрушенные города.*

**Чтец 4.**

За каждый колос, опавший  
С твоих, Отчизна, полей;  
За каждый волос, упавший  
С головок наших детей;  
За стон от боли жестокой,  
Слетающий с братских губ,  
Отплатим мы око за око,  
Отплатим мы зуб за зуб.  
Не быть рабыней Отчизне,  
И нам рабами не жить!

**Чтец 5.**

За счастье свободной жизни  
Не жалко голов сложить!  
Отсюда наше бесстрашье  
Начало свое берет,  
Священная ненависть наша,  
Расплаты близок черед!  
Нет краше, страна родная,  
Счастья – тебе служить.  
Идем мы, смерть презирая,  
Не умирать, а жить!

*Музыка: Здесь птицы не поют...*

**Чтец 6.**

Здесь птицы не поют,  
Деревья не растут.  
И только мы плечо к плечу  
Врастаем в землю тут.  
Горит и рушится планета,  
Над нашей Родиной дым.



И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

**Чтец 7.**

Нас ждет огонь смертельный,  
И все ж бессилён он.  
Сомненья прочь,  
Уходит в ночь  
Отдельный,  
Десятый наш  
Десантный батальон.

**Чтец 6.**

Лишь только бой угас,  
Звучит другой приказ,  
И почтальон сойдет с ума,  
Разыскивая нас.  
Взлетает красная ракета,  
Бьет пулемет неумоим,  
И, значит, нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

**Чтец 7.**

От Курска и Орла  
Война нас довела  
До самых вражеских ворот,  
Такие, брат, дела...  
Когда-нибудь мы вспомним это,  
И не поверится самим,  
А нынче нам нужна одна победа,  
Одна на всех. Мы за ценой не постоим!

*Слайд: смертельный бой 3.*

**Ведущий 1.** Знаем ли мы, как это: до последнего вздоха, до последней капли крови сражаться с врагом?

*Слайд: смертельный бой 4.*

**Чтец 8.**

Бронебойным снарядом  
Разбитый в упор лобовик,  
Длинноствольная пушка  
Глядит немигающим взглядом  
В синеву беспредельного неба...  
Почувствуй на миг,  
Как огонь полыхал,  
Как патроны рвались и снаряды.

**Чтец 9.**

Как руками без кожи  
Защелку искал командир,  
Как механик упал,  
Рычаги обнимая,  
И радист из «ДТ»  
По угрюмому лесу пунктир прочертил,  
Даже мертвый, крючок пулемета сжимая.

**Чтец 10.**

На кострах умирали когда-то  
Ян Гус и Джордано Бруно,  
Богохульную истину  
Смертью своей утверждали...  
Люк открой и взгляни в эту башню...  
Где пусто, черно —  
Здесь погодки мои  
За великую правду в огне умирали!

*Слайд: смертельный бой 5.*

**Ведущий 2.** Четыре долгих года продолжалась Великая Отечественная война. 1418 дней беспримерного подвига, крови и смертей, боли и горечи утрат, гибели лучших сыновей и дочерей страны.

*Слайд: смертельный бой 6.*

**Чтец 11.**

Перед нашей Родиной мы сочтемся славою,  
Все, кто кровью собственной породнился с ней.  
Шла война великая, шла война кровавая,  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Чтец 12.**

Нас война отметила метиной особою,  
В жизни нет и не было ничего трудней,  
Метиной особою, самой высшей пробою —  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Чтец 10.**

Наградила нас она фронтовым содружеством,  
Не было содружества крепче и родней.  
Под огнем, под пулями закалялось мужество  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Чтец 11.**

Сколько горя вынесло наше поколение,  
Каждый день теряли мы фронтовых друзей,  
Каждый день, задумайтесь, – День поминовения,  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Чтец 12.**

Как я это выдюжил, до сих пор не ведаю,  
Самому мне встретилась тысяча смертей,  
Только майский светлый день увенчал Победой  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

**Чтец 10.**

Нами было сделано все во имя Родины,  
И еще послужим мы Родине своей.  
Все теперь под силу нам, если нами пройдены  
Тысяча четыреста восемнадцать дней.

*Музыка: В лесу прифронтовом...*

*Слайд: лица женщин и детей военного времени 1.*

**Ведущий 1.** Как важно было каждому, кто воевал и был вдалеке от дома, сознавать, что дома его ждут. На привале, между схватками с врагом, во время коротких передышек приходили воспоминания о родных и близких...

**Чтец 4.**

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди,  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

*Слайд: лица женщин и детей военного времени 2.*

**Чтец 5.**

Жди меня, и я вернусь,  
Не желай добра  
Всем, кто знает наизусть,  
Что забыть пора.  
Пусть поверят сын и мать  
В то, что нет меня,  
Пусть друзья устанут ждать,

Сядут у огня,  
Выпьют горькое вино  
На помин души... Жди.  
И с ними заодно  
Выпить не спеши.

**Чтец 6.**

Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: «Повезло».  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой, —  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.

*Музыка: Темная ночь...*

*Слайд: лица женщин и детей военного времени 3.*

**Чтец 13.**

Темная ночь, только пули свистят по степи,  
Только ветер шумит в проводах,  
тускло звезды мерцают...  
В темную ночь ты, любимая, знаю, не спишь  
И у детской кровати тайком ты слезу утираешь.  
Как я люблю глубину твоих ласковых глаз,  
Как я хочу к ним прижаться сейчас губами...  
Темная ночь разделяет, любимая, нас,  
И тревожная черная степь  
пролегла между нами.  
Верю в тебя, дорогую подругу мою,  
Эта вера от пули меня темной ночью хранила.  
Радостно мне, я спокоен в смертельном бою,  
Знаю, встретишь с любовью меня,  
что б со мной не случилось.  
Смерть не страшна, с ней не раз  
мы встречались в степи,  
Вот и теперь надо мною она кружится...  
Ты меня ждешь и у детской кровати не спишь,  
И поэтому, знаю, со мной ничего не случится.

*Слайд: солдатские дороги.*

**Ведущий 2.** Война не пощадила и самых беззащитных и самых безвинных – детей.  
Дети и война.

*Слайд: измученные маленькие дети.*

#### Чтец 14.

В школе  
Девчонка руки протянула  
И головой —  
На край стола...  
Сначала думали – уснула,  
А оказалось —  
Умерла.  
Ее из школы на носилках Домой  
Ребята понесли. В ресницах у подруг Слезинки  
То исчезали, то росли. Никто  
Не обронил ни слова,  
Лишь хрипло,  
Сквозь метельный стон,  
Учитель выдавил, что снова  
Заняться —  
После похорон.

*Слайд: каждый пятый погибший в войну – ребенок.*

*Слайд: медицинские эксперименты и газовые печи в концлагерях.*

*Слайд: невыносимо трудная работа на военных заводах вместо ушедших на фронт мужчин.*

*Музыка: От героев былых времен*

**Ведущий 1.** Одной из самых ярких и трагичных страниц истории войны стала Ленинградская блокада.

**Ведущий 2.** 900 дней и ночей героического сопротивления. Город оказался в плотном кольце врага. Ежедневные налеты вражеской авиации. Пожары. Артобстрелы. Проблемы с электричеством, топливом, водоснабжением, продовольствием... Холод... Голод... Потери...

**Ведущий 1.** Единственная связь с «Большой землей» – по воздуху и знаменитая «Дорога Жизни» – по Ладожскому озеру.

**Ведущий 2.** От голода, болезней, бомбежек и иных тягот блокады погибло около миллиона ленинградцев.

*Слайд: блокадный Ленинград 1.*

#### Чтец 15.

Вместо супа —  
Бурда из столярного клея,  
Вместо чая —  
Заварка сосновой хвои.  
Это б все ничего,  
Только руки немеют,  
Только ноги  
Становятся вдруг не твои.

#### Чтец 16.

Только сердце

Внезапно сожмется, как ежик,  
И глухие удары  
Пойдут невпопад...  
Сердце!  
Надо стучать, если даже не можешь.  
Не смолкай!  
Ведь на наших сердцах – Ленинград!

**Чтец 13.**

Бейся, сердце!  
Стучи, несмотря на усталость,  
Слышишь:  
Город клянется, что враг не пройдет!  
...Сотый день догорал.  
Как потом оказалось, Впереди  
Оставалось еще восемьсот.

*Слайд: блокадный Ленинград 2.*

**Ведущий 1.** Голодный город сражался с врагом. Строили и ремонтировали танки, выпускали бронемашину, бронепоезда, орудия. А это меню в столовой в блокадные дни: щи из подорожника, пюре из крапивы, котлеты из ботвы, печень из жмыха, оладьи из казеина...

**Ведущий 2.** Как мог выстоять город? Худые, изможденные лица ленинградцев; черепа, обтянутые желтой кожей с вьезшейся копотью печек-буржоек. Лица, лишённые мимики, с огромными скорбными глазами. Кажется, не осталось ни капли сил в этих людях. Но они жили, работали, боролись с врагом, с голодом. Холодом и смертью.

*Слайд: блокадный Ленинград 3.*

**Чтец 14.**

В пути  
С каждым шагом тяжелеют ноги.  
Но про отдых лучше позабудь.  
Может, мертвый на краю дороги  
Сел вначале тоже отдохнуть.

**Чтец 15.**

Ветер разбегается, и сходу  
След мой замечает на снегу.  
Полпути осталось до завода.  
Я бреду, а кажется – бегу.

**Чтец 16.**

Вьюга... От нее не оторваться.  
Можно только спорить на ходу:  
Свалишь: упаду, чтоб вновь подняться!  
Ослепишь – на ощупь путь найду!

*Слайд: блокадный Ленинград 4.*

**Чтец 17.**

Дорога жизни  
Они  
Лежали на снегу  
Недалеко от города.  
Они  
Везли сюда муку...  
И умерли от голода.

**Ведущий 1.** Сколько это – 120 граммов хлеба – блокадная норма? Можно ли было работать, умирая от голода?

**Чтец 18.** «Небо уже фиолетовое, скоро откроют дверь. Добавок, если он будет маленький, я съем. Прижму его языком к губам и буду держать, Из него пойдет сок. В нем много сока, особенно в корке, хотя она и твердая. А о морозе лучше не думать. Если долго что-нибудь терпеть, уже ничего не замечаешь. Если сейчас не откроют дверь, я закричу. Я совсем, совсем уже не могу. Господи! Пускай дверь откроется, и пусть они свешают с довеском, потому что я никогда не отковырну от целой пайки. А у старушки уже не идет пар изо рта. Я села на тумбу.

Если я не пошевелюсь, то тоже умру. Мороз такой синий, синий. Нет, нельзя плакать. Я приду домой, лягу, укурюсь с головой и тогда буду плакать».

*Слайд: блокадный Ленинград 6.*

**Чтец 19.** «Зимой на улице 30 градусов мороза, в цехе – минус 25. Но ветра же нет. Работают старики, женщины, подростки. Ночная смена в 12 часов, диспетчера нет. Смотрю, два станка простаивают... Иду искать людей. А мы перед этим приняли на завод ребят-ремесленников из детдома. Пошел к ним в общежитие – рядом оно было. Вижу: Петька живой лежит, спит, а рядом-то – мертвец... «Господи, Петька! Ты чего?» – «Да я проспал, а Витька уже мертвый!» И так было нередко».

**Чтец 20.** «... По совету одной старушки сварила обои. Но стало так противно – тут же выбросила, только воду испортила... Сварила и ремень (дворник посоветовал) – тоже мутная грязная вода. Вылила... И вот тогда мы дали друг другу слово – не психовать, не есть всякую дрянь, и будь, что будет...»

**Чтец 17.** «Дома я соблюдала чистоту. Думаю, что это нас поддерживало. Подаю всегда на тарелочке... Воды не было – ходила на Неву с бидончиками... Да, люди ели кошек, собак... А я радуюсь, что дети мои не теряют человеческого облика...»

**Чтец 18.** «Доченька Наденька говорит: «Мамусенька, я, если буду умирать, то тихо-тихо, чтобы тебя не испугать». Ой, я завопила: «Живи, моя Снегурочка!» А она вся холодная, как льдинка...»

**Чтец 19.**

Наш город в снег  
До пояса закопан.  
И если с крыш  
На город посмотреть,  
То улицы  
Похожи на окопы,  
В которых побывать успела  
Смерть.

**Чтец 20.**

Но в то, что умер город наш, —  
Не верьте!  
Нас не согнут  
Отчаянье и страх...  
Мы знаем  
От людей, сраженных смертью, что означает:  
«Смертью смерть поправ».

**Чтец 17.**

Да, мы не скроем... в эти дни  
Мы ели землю, клей, ремни;  
Но, съев похлебку из ремней,  
Вставал к станку упрямый мастер,  
Чтобы точить орудий части,  
Необходимые войне.  
Но он точил, пока рука  
Могла производить движенья.  
И если падал – у станка,  
Как падает солдат в сраженье.  
Блокадный хлеб... Блокадная вода.  
Блокадный путь под вьюгой ледяною.  
Какой бессмертье куплено ценою —  
Мой город не забудет никогда.

*Слайд: блокадный Ленинград 7.*

**Ведущий 1.** Страшным был итог блокады. За 900 дней погибли около миллиона ленинградцев. Это им посвящены печальные и торжественные слова, начертанные на мемориальной стене Пискаревского кладбища: «Их имен благородных мы здесь перечислить не можем, так их много под вечной охраной гранита. Но знай, внимающий этим камням, никто не забыт и ничто не забыто».

*Музыка: Реквием.*

**Ведущий 2.** Страшной была эта война. Всего не рассказать. Но любой фронтовик скажет, что самым страшным на этой страшной войне было выжить в блокадном Ленинграде и в фашистском концлагере...

*Слайд: концлагерь 1.*

**Ведущий 1.** Дахау... Освенцим... Равенсбрюк... Маутхаузен... Майданек... В концлагерях за годы войны побывало 18 миллионов человек разных национальностей. 11 миллионов – уничтожены.

**Чтец 21.** «Нас преследовал запах сжигаемых тел и костей. Под ногами бегали тысячи крыс. Ноги умерших нередко были объединены крысами».

**Чтец 22.** «Женщины меняли свою пайку хлеба на простыни, чтобы сделать пеленки для детей. Мокрые пеленки они сушили потом на своем теле... А однажды немцы утопили всех детей в бочках с водой».

*Слайд: концлагерь 2.*



**Чтец 23.** В одном из лагерей после войны обнаружен склад, доверху набитый тюками волос, срезанных у тысяч женщин. Эти волосы использовались для переработки в пряжу, из которой делались носки для подводников.

**Чтец 24.** Крематории, «газовые камеры», лаборатории для проведения опытов на людях, расстрелы... Убийство тысяч, сотен тысяч людей... Неужели все это можно было выдержать?

*Слайд: трудовой подвиг 1.*

**Ведущий 2.** Победить в этой войне было бы немыслимо без трудового подвига тех, кто остался в тылу.

Трудовой героизм... Этот особая страница истории войны. Рабочие, большинство которых составляли женщины и подростки, почти круглосуточно трудились на заводах по изготовлению оружия, техники, одежды и обуви для солдат, дежурили на крышах домов, проверяли светомаскировку. Главным лозунгом тех лет был призыв «Все для фронта, все для победы!»

*Слайд: трудовой подвиг 2.*

**Чтец 21.**

Зачем ты, война, у мальчишек  
их детство украла?  
И синее небо, и запах простого цветка?  
Пришли на заводы работать мальчишки Урала,  
Подставили ящики, чтобы достать до станка...

**Ведущий 1.** В труднейших условиях работали колхозники. Не хватало людей, машин, лошадей, а самое главное – питания. Все тяготы тыловой жизни легли на хрупкие плечи женщин.

Если бы на одну чашу весов можно было положить военный подвиг наших солдат, а на другую – подвиг женщин в годы войны, то чаши этих весов стояли бы вровень.

Женщины-солдатки: матери, сестры, жены, любимые... Сколько лишений и трудов выпало на их долю в годы войны.

*Слайд: трудовой подвиг 3.*

**Чтец 22.**

Да разве об этом расскажешь —  
В какие ты годы жила!  
Какая безмерная тяжесть  
На женские плечи легла!..

**Чтец 23.**

В то утро простился с тобою  
Твой муж, или брат, или сын,  
И ты со своею судьбою  
Осталась один на один.

**Чтец 24.**

Один на один со слезами,  
С несжатыми в поле хлебами

Ты встретила эту войну.  
И все – без конца и без счета —  
Печали, труды и заботы  
Пришлись на тебя на одну.  
Одной тебе – волей-неволей  
А надо повсюду поспеть.  
Одна ты и дома, и в поле,  
Одной тебе плакать и петь.

**Чтец 21.**

А тучи свисают все ниже,  
А громы грохочут все ближе,  
Все чаще недобрая весть.  
И ты перед всею страной,  
А ты перед всею войною  
Сказалась – какая ты есть.

**Чтец 22.**

Ты шла, затаив свое горе,  
Суровым путем трудовым.  
Весь фронт, что от моря до моря  
Кормила ты хлебом своим.  
В холодные зимы, в метели  
У той, у далекой черты,  
Солдат согревали шинели,  
Что сшила заботливо ты.

*Слайд: трудовой подвиг 4.*

**Чтец 23.**

Бросались в грохоте, в дыме  
Советские воины в бой,  
И рушились вражьи твердыни  
От бомб, начиненных тобой.  
За все ты бралась без страха,  
И, как в поговорке какой:  
Была ты и пряхой, и ткахой,  
Умела – иглой и пилой.

**Чтец 24.**

Рубила, возила, копала, —  
Да разве же все перечтешь?  
А в письмах на фронт уверяла,  
Что будто отлично живешь.  
Бойцы твои письма читали,  
И там, на переднем краю

Они хорошо понимали  
Святую неправду твою!

#### Чтец 21.

И воин, идущий на битву,  
И встретить готовый ее,  
Как клятву шептал, как молитву  
Далекое имя твоё...

**Ведущий 1.** Вчитываясь, вслушиваясь, всматриваясь в события Великой Отечественной войны, мы видим перед глазами невольно географические очертания России, Украины, Белоруссии, Кавказа, Балтики, видим перед глазами всю карту измученной войной Европы.

**Ведущий 2.** Наверное, каждый город должен быть удостоен звания «города-героя». Но мы знаем по-настоящему сильные, стратегически важные города, оказавшие мощнейшее сопротивление фашистским захватчикам. Москва... Ленинград... Брестская крепость... Киев... Сталинград... Одесса... Севастополь... Керчь... Новороссийск... Минск... Тула... Смоленск... Мурманск...

*Слайды городов-героев.*

**Ведущий 1.** Сколько пройдено фронтовых дорог. Враг изгнан за пределы нашей страны. Началось освобождение стран Европы от фашистских захватчиков. Бухарест... София... Белград... Варшава... Будапешт... Прага... Берлин....

**Ведущий 2.** Сколько пережито за эти годы. Сколько отдано ради Великой Победы.

*Слайд: бои в городе.*

#### Чтец 21.

Мы шли и шли в атаке неустанно.  
Берлин пылал. Дымился каждый дом.  
А май свечами укрывал каштаны  
В разрытом парке, где катился гром.

#### Чтец 22.

Шел жаркий бой за каждый дом и выступ,  
Валились башни в сломанных крестах.  
Как жаждали мы ринуться на приступ,  
Пробиться к центру, где горит рейхстаг.

#### Чтец 23.

Еще горячкой боя сердце билось,  
А в мир уже вступила тишина,  
Как будто время здесь остановилось,  
Не веря вдруг, что кончилась война.

#### Чтец 24.

Пред арками обугленного свода  
В какой-то первозданной тишине

Солдаты величайшего народа  
Расписывались прямо на стене.

*Слайд: салют.*

**Ведущий 1.** Свершилось! Победа! Сбылось то, к чему стремились долгие 4 года, что стоило крови, труда, нечеловеческих усилий, многих миллионов жизней, боли потерь и расставаний...

**Чтец 21.**

С того рассвета в глубине России,  
Где женщины одни и тишина,  
Когда бежали, в окна голосили,  
Стучали в двери: «Кончилась война!» —  
Вставало солнце над Берлином где-то,  
Солдаты обнимались все в слезах,  
Стреляли в небо, салютуя свету,  
Деревьям, травам и лугам в цветах.

**Чтец 22.**

Не вспоминаю, а запоминаю,  
Глаза на миг не отводя, гляжу,  
Какой он, этот день девятый мая?  
Я до конца о нем не расскажу.  
Как города принарядились к маю,  
Которые мы брали на войне,  
На Висле и на голубом Дунае  
Сверкают этажами в вышине.  
В Софии, в Праге или в Будапеште  
На улицах знамена и сирень,  
А если даже и не в мае вешнем,  
Он все равно там длится, этот день,  
Он всюду на путях земного круга,  
Не перечислить всех его примет.  
Он женщины улыбка, руки друга,  
Рождение ребенка, смена лет.  
Попробуй рассказать о нем словами,  
Глазами увидеть его зенит —  
Он колосится рожью, льет дождями,  
Метет метелью, радугой звенит!

*Слайд: памяти павших I.*

**Чтец 23.**

Весь под ногами шар земной.  
Живу, Дышу, Пою.  
Но в памяти всегда со мной  
Погибшие в бою.  
Пусть всех имен не назову,

Нет кровнее родни.  
Не потому ли я живу,  
Что умерли они?  
Была б кошунственной моя  
Тоскливая строка  
О том, что вот старею я,  
Что, может, смерть близка.  
Я мог давно не жить уже:  
В бою, под свист и вой,  
Мог пасть в соленом Сиваше  
Иль где-то под Уфой.  
Но там упал ровесник мой,  
Когда б не он, как знать,  
Вернулся ли бы я домой  
Обнять старуху-мать.  
Кулацкий выстрел, ослепив,  
Жизнь погасил бы враз,  
Но был не я убит в степи,  
Где обелиск сейчас.

*Слайд: памяти павших 2.*

**Чтец 24.**

На подвиг вновь звала страна.  
Солдатский путь далек.  
Изрыли бомбы дочерна  
Обочины дорог.  
Я сам воочью смерть видал.  
Шел от воронок дым;  
Горячим запахом металл  
Запомнится живым.  
Но все ж у многих на войне  
Был тяжелее путь,  
И Черняховскому – не мне —  
Пробил осколок грудь.  
Не я – в крови, полуживой  
Растерзан и раздет, —  
Молчал на пытках Кошевой  
В свои шестнадцать лет.  
Пусть всех имен не назову,  
Нет кровнее родни,  
Не потому ли я живу,  
Что умерли они?  
Чем им обязан – знаю я.  
И пусть не только стих,  
Достойна будет жизнь моя  
Солдатской смерти их.

*На сцену выходят все участники представления, строятся для монтажа.*

*Слайд: памяти павших 3.*

**Чтец 1.**

Чем дальше мы уходим от войны,  
И нас с тобою тишина объемлет,  
Тем все сильнее и явственней  
Слышны ее раскаты, вздыбившие землю.

**Чтец 2.**

Чем дальше мы уходим от войны  
И чем спокойней синие закаты,  
Тем резче нам в закатной мгле видны  
Огни войны, обугленные хаты.

**Чтец 3.**

Чем дальше мы уходим от войны,  
Сполна всю горечь этих лет познали,  
Не понаслышке, не со стороны,  
Тем ближе нам воспоминанья наши.

**Чтец 4.**

Чем дальше мы уходим от войны,  
И четче обнажаются вершины,  
Тем полновочней голос тишины,  
Тем все понятней, что мы совершили.

*Музыка: Реквием.*

*Слайд: памяти павших 3.*

**Чтец 5.**

Помните!  
Через века, через года, – помните!

**Чтец 6.**

О тех, кто уже не придет никогда, —  
Помните!

**Чтец 7.**

Не плачьте! В горле сдержите стоны!  
Памяти павших будьте достойны!  
Вечно достойны!

*Слайд: памяти павших 4.*

**Чтец 8.**

Хлебом и песней, мечтой и стихами,  
Жизнью просторной, каждой секундой,  
Каждым дыханьем будьте достойны!

**Чтец 8.**

Люди,  
Покуда сердца стучатся, – помните!  
Какою ценой завоевано счастье, пожалуйста,  
Помните!

**Чтец 9.**

Песню свою отправляя в полет, – помните!

*Слайд: памяти павших 4.*

**Чтец 10.**

О тех, кто уже никогда не споет, – помните!

**Чтец 11.**

Детям своим расскажите о них,  
чтоб запомнили!

**Чтец 12.**

Детям детей расскажите о них,  
чтобы тоже запомнили!

**Чтец 13.**

Во все времена бессмертной Земли  
Помните!

**Чтец 14.**

К мерцающим звездам ведя корабли, —  
О погибших помните!

*Слайд: памяти павших 5.*

**Чтец 15.**

Встречайте трепетную весну, люди Земли.

**Чтец 16.**

Убейте войну, прокляните войну,

Люди Земли!

**Чтец 17.**

Мечту пронесите через года  
И жизнью наполните!

**Чтец 18.**

Но о тех, кто уже не придет никогда,  
Заклинаю вас, —  
Помните!

*Слайд: памяти павших б.*

**Чтец 19.** Письмо из сорок пятого...

Я шлю тебе письмо из сорок пятого.  
Вгляни на снимок, сверстник дорогой,  
На нем я вместе с нашими ребятами,  
Ты посмотри, какой я молодой.  
Спецкор газеты фронтовой нас высмотрел,  
И, щелкнув «лейкой», адрес взял с собой,  
А мы опять ушли туда, где выстрелы,  
Ты посмотри, какой я молодой.

**Чтец 20.**

Я не слышал, как злая пуля свистнула,  
Как я упал, и стал землей сырой,  
Как обелиском стал и песней чистою...  
Ты посмотри, какой я молодой!  
Я говорю с тобой из сорок пятого...  
Вгляни на снимок: я на нем живой,  
Не допусти же вновь войну проклятую!  
Пусть небо будет мирным над тобой!

*Все участники исполняют песню.*

От героев былых времен  
Не осталось порой имен.  
Те, кто приняли первый бой,  
Стали просто землей, травой.  
Только грозная доблесть их  
Поселилась в сердцах живых.  
Этот вечный огонь, нам завещанный одним,  
Мы в груди храним.

Погляди на своих бойцов —  
Целый свет помнит их в лицо.



Вот застыл батальон в строю...  
Снова старых друзей узнаю.  
Хоть им нет двадцати пяти,  
Долгий путь им пришлось пройти,  
Это те, кто в штыки поднимался как один,  
Те, кто брал Берлин.

Нет в России семьи такой,  
Где б не памятен был свой герой.  
И глаза молодых солдат  
С фотографий увядших глядят...  
Это взгляд, словно высший суд  
Для ребят, что сейчас растут,  
И мальчишкам нельзя ни солгать, ни обмануть,  
Ни с пути свернуть.

**Заключительное слово.** Дорогие друзья! Давайте почтим память павших в это страшной войне минутой молчания.

Спасибо.

Спасибо за память!

## ПАМЯТИ ЖЕРТВ ПОЛИТИЧЕСКИХ РЕПРЕССИЙ

*Документально-поэтическая композиция.*

*Сопровождается демонстрацией слайдов на большом экране, музыкой.*

*Звучит музыка «Реквием».*

**Ведущий 1.** Сегодня мы посвящаем наш вечер памяти жертв политических репрессий. Сейчас в России стали популярными слова «свобода», «демократия». Но наша Родина, увы, знала и другие времена. Мы живы, пока мы помним. И мы не вправе забывать людей, которые пострадали за то, что сегодня стало для нас привычным и обыденным.

**Ведущий 2.** Сейчас мы можем открыто высказывать свою позицию, отстаивать свою точку зрения. Но так было не всегда. Мы предлагаем вам отправиться в то время: 20– 80-е годы XX столетия. Наша встреча проводится в День памяти жертв политических репрессий.

**Чтец 1.**

Всем,  
Кто клеймен был статьею полсотни восьмью,  
Кто и во сне окружен был собаками,  
лютым конвоем,  
Кто по суду, без суда совещаьем особым  
Был обречен на тюремную робу до гроба,  
Кто был судьбой обручен кандалами,  
колючкой, цепями,  
Им наши слезы и скорбь, наша вечная память!

*Слайд: фото Галанского, Синявского, Даниэля.*

**Ведущий 3.** 30 октября выбрано в качестве Дня памяти жертв репрессий не случайно: за 19 лет до него этот день был выбран, если угодно, Богом. В этот день, в 1972 году, в мордовском лагере умер Юрий Галансков, получивший срок за свой протест против лишения свободы Синявского и Даниэля – писателей, осужденных за публикацию своих рассказов за рубежом.

**Ведущий 4.** После суда над Даниэлем и Синявским двое диссидентов Александр Гинзбург и Юрий Галансков составили и распространили «Белую книгу» об этом процессе. В нее вошли советские и зарубежные газетные статьи о суде, письма протеста, последнее слово подсудимых и другие материалы. В январе 1968 года состоялся «Процесс четырех», как его тогда окрестили. Гинзбург получил 5 лет заключения, а Галансков – 7. Ему так и не довелось выйти на свободу, В октябре 1972 года он скончался в лагере. Именно этот второй публичный политический процесс вызвал самые широкие общественные протесты.

**Ведущий 1.** Писатель и критик Андрей Синявский был арестован 6 сентября 1965 года за произведения, подписанные Абрамом Терцем и опубликованные на Западе. Позже было выяснено, что Андрей Синявский и Абрам Терц – это одно и то же лицо. Синявский отрицал свою вину, и в его защиту собрано более тысячи подписей. Тем не менее, он был приговорен к 7 годам лишения свободы по предъявленной ему 58-ой статье «антисоветская агитация и пропаганда». Умер Андрей Синявский 25 февраля 1977 года в пригороде Парижа, куда он вынужден был эмигрировать.

**Ведущий 2.** Через 2 года после смерти Галанского, в октябре 1974 года, группа союзников Галанского сумела передать на волю предложение отмечать во всем мире этот день как День политзаключенных. Что и было принято мировым сообществом. До 1974 года в качестве Дня политзаключенных отмечалась другая дата – 5 сентября, годовщина извест-

ного декрета 1918 года «О красном терроре», который помимо расстрела «всех лиц, прикосновенных к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам», ввел Советской России концентрационные лагеря...

*Слайд: декреты Советской власти.*

**Чтец 2.** Декрет СНК «О красном терроре». Совет Народных Комиссаров, заслушав доклад председателя Чрезвычайной комиссии по борьбе с контрреволюцией о деятельности этой комиссии, находит, что при данной ситуации обеспечение тыла путем террора является прямой необходимостью; что для усиления деятельности Всероссийской чрезвычайной комиссии и внесения в нее большей плановости необходимо направить туда возможно большее число ответственных партийных товарищей; что необходимо обеспечить Советскую Республику от классовых врагов путем изолирования их в концентрационных лагерях; что подлежат расстрелу все лица, прикосновенные к белогвардейским организациям, заговорам и мятежам; что необходимо опубликовывать имена всех расстрелянных, а также основания применения к ним этой меры.

**Ведущий 3.** Что такое репрессия? Это – когда власть карает людей за какие-то действия против нее. Между тем, подавляющее большинство тех, кого мы сегодня вспоминаем, ни о каких действиях против власти и не помышляли.

**Ведущий 4.** Ни тысячи инженеров, арестованных в связи с «шахтинским делом»; ни сотни тысяч замученных, расстрелянных, загубленных в 1937–1938 годах партийцев, наивно верящих, что они – ум, честь и совесть эпохи, потому что строят светлое будущее для всех трудящихся; ни миллионы крестьян, поверивших «новой экономической политике», объявленной в 1921 году, и оказавшиеся через 7 лет жертвами «политики ликвидации кулачества как класса».

*Участники вечера памяти стоят на сцене и после произнесения имен репрессированных поворачиваются к залу спиной, опускают головы.*

*Слайд: фото «Маршалы Советского Союза» 1930-х годов.*

**Ведущий 5.** Не боролись против власти ни маршалы и генералы – Тухачевский, Егоров, Блюхер; ни поэты – Гумилев, Табидзе, Смеляков, Заболоцкий; ни артисты – Русланова, Дворжецкий, Михоэлс; ни автор траектории будущего американского полета на Луну Кондратюк; ни будущий руководитель советской космической программы Королев; ни самолетостроитель Туполев; ни генетик Вавилов; ни физик Румер, астроном Козырев, историк Гумилев; ни поголовно уничтоженный еврейский антифашистский комитет; ни жертвы послевоенного «ленинградского дела» и «Дела врачей»; ни многие, многие другие.

*Слайд: фото Николая Гумилева.*

**Чтец 3.** Николай Гумилев. Замечательный русский поэт Николай Гумилев был на вершине своей поэтической славы, когда жизнь его трагически оборвалась. В августе 1921 года он был расстрелян по обвинению в контрреволюционном заговоре. Такова, во всяком случае, официальная версия гибели поэта. Но, согласно сведениям, полученным юристами по делу Гумилева, его преступление заключалось лишь в том, что он «не донес органам Советской власти о том, что ему предлагали вступить в заговорщическую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался».

*Слайд: фото Смелякова.*

**Чтец 4.** Ярослав Смеляков. Мобилизованный в начале войны поэт Ярослав Смеляков был взят в плен финнами. Впоследствии, на Родине, он испытал все мытарства, уготованные в ту пору людям подобной судьбы: «проверку», лагерь, отработку на подмосковной шахте.

*Слайд: фото с Шахтинского процесса.*

**Чтец 5.** Шахтинский процесс. 18 мая 1928 года в Колонном зале начался Шахтинский процесс. Этот показательный суд имел огромное значение для всей страны, началась борьба с вредителями, как их тогда называла печать. В тот день на скамье подсудимых было необы-

чайно многолюдно – 53 человека. Судили старых специалистов по добыче угля – инженеров и техников, до ареста они работали в Шахтинском и других районах Донбасса. 16 человек целиком и полностью признали свою вину, они подтвердили, что сознательно срывали добычу угля и устраивали завалы в шахтах, в результате которых гибли шахтеры. Но около половины обвиняемых отказались от своих признаний, сделанных на следствии. Некоторые во время суда признавались, на следующий день брали свои показания назад, а потом снова каялись. 5 июля председатель Верховного суда Андрей Вышинский вынес приговор: четверых подсудимых, в том числе и двух немецких граждан, оправдали, к расстрелу было приговорено 11 человек.

*Слайд: фото Тухачевского.*

**Чтец 1.** Тухачевский. Известного маршала Советского Союза Михаила Николаевича Тухачевского, участника Первой мировой войны и Гражданской войны расстреляли в рамках политических чисток в 1937 года.

*Слайд: фото Блюхера.*

**Чтец 2.** Кто такой Василий Константинович Блюхер? Это боевой офицер, кавалер пяти орденов Красного Знамени, один из которых – за номером один; у Василия Блюхера орден Красной Звезды, и тоже за номером один, и два ордена Ленина. Это был храбрый и умный офицер. Ему была доверена охрана Дальнего Востока. Закончилась карьера маршала Блюхера в 1938 году. Он был вызван в Москву и арестован. Его подвергли страшным пыткам. Очевидец говорит: Блюхер был избит до неузнаваемости, его лицо было сплошным кровавым месивом, один глаз был выбит. 9 ноября 1938 года маршал Блюхер умер от побоев. Он не подписал никаких «признаний», порочащих его человеческую и офицерскую честь.

*Слайд: фото Блюхера.*

**Чтец 3.** Егоров. Александра Ильича Егорова заставили признать себя виновным в участии в антисоветском военно-фашистском заговоре, в подготовке террористического акта против Сталина, а также то, что он был польским и немецким шпионом. 22 февраля 1939 года приговорен к смертной казни. Расстрелян. В 1956 году реабилитирован.

*Слайд: фото лагеря заключенных.*

**Чтец 4.** Но 1937–38 год – это не только гибель маршалов Блюхера и Егорова. В эти годы были расстреляны десятки тысяч советских офицеров самого высокого ранга. Был уничтожен цвет офицерского корпуса Советского Союза. За два года репрессий было убито 55 % высшего командного состава РККА, расстреляно 43 000 офицеров. Уничтожение такого количества высококвалифицированных офицеров обернулось нам в Отечественную войну миллионными потерями личного состава и мирных граждан.

*Слайд: фото Руслановой.*

**Чтец 5.** Лидия Андреевна Русланова. Русланова была народной артисткой не по званию, а по сути. Дочь простого солдата, инвалида Первой мировой войны, в раннем детстве лишившаяся родителей, выросшая в сиротском приюте, она пела в церковном хоре так, что ее прозвали Ангелом. Она им и стала – фронтовым ангелом русских воинов, их символом веры в победу. Ее «Катюша» вселяла надежду в самые страшные дни войны, ее просили спеть «Валенки» «на посошок» уходившие в бой солдаты, она пела умирающим мальчикам-солдатам колыбельные. Была репрессирована сразу после мужа – генерала В.В. Крюкова, не предав его даже в застенках Лубянки.

*Слайд: фото Михоэлса.*

**Чтец 1.** Актер и режиссер Михоэлс. Органы государственной безопасности боролись против «врагов народа» и организуя несчастные случаи. Соломон Михоэлс погиб в январе 1948 года во время гастролей в Минске. По официальной версии, Михоэлс и его приятель – писатель Сергей Голубов – попали под грузовик. Истинные обстоятельства вскрылись лишь в 1951 году, когда арестовали Виктора Абакумова, бывшего Министра госбезопасно-

сти СССР. Как оказалось, писатель Голубов был агентом ГБ. Он получил задание пригласить Михоэлса за город, на дачу к своим друзьям. Там уже ждал заранее подготовленный грузовик, под колеса которого бросили Михоэлса и Голубова (агентом пожертвовали для правдоподобия спектакля). Почему органы госбезопасности избрали столь жесткую форму репрессии против Михоэлса (остальные руководители Еврейского антифашистского комитета содержались в тюрьмах), до сих пор доподлинно не известно.

*Слайд: фото Дворжецкого.*

**Чтец 1.** Вацлав Дворжецкий. Актер и режиссер. Преподавал и работал в театрах Омска, Саратова, Харькова, Горького, Таганрога. Дважды был незаконно репрессирован. В лагерях провел 12 лет. Реабилитирован после смерти Сталина. Народный артист России. Умер в 1993 году.

*Слайд: фото Козырева.*

**Чтец 2.** Николай Козырев. В чем только не обвиняли астрофизика Козырева: были высказаны серьезные упреки по поводу «индивидуализма, несовместимого с планомерно организованной работой», обвинен в неправильном поведении в Таджикской экспедиции при выполнении сторонних работ без ведома дирекции Пулковской обсерватории. Из Пулковских астрономов в живых остался только Козырев, остальные – погибли. Козырев умер 22 февраля 1983 года, так и не завершив работу над теорией времени, которой он отдал более 40 лет своей жизни.

*Слайд: фото Льва Гумилева.*

**Чтец 3.** Лев Гумилев. Историк Лев Гумилев родился в семье замечательных русских поэтов серебряного века Николая Гумилева и Анны Ахматовой. 10 марта 1938 года его несправедливо арестовали и посадили в ленинградские «Кресты», дав 5-летний срок. Освободившись, он вернулся в Ленинград и вроде бы начал нормальную жизнь, но попала под опалу его мать, Анна Ахматова. Из-за этого происшествия Гумилева выгнали из института, и ему пришлось работать библиотекарем в сумасшедшем доме. В 1949 году Льва Гумилева опять арестовали, но уже на 10 лет. Гумилеву казалось: неволе и несправедливости нет конца...

*Оформление сцены: стол, стул, на столе лампа, она включается во время того, как ведущий сидит за столом, начинает свой рассказ.*

**Ведущий 1.** «Об условиях содержания заключенных». Крупнейшие лагеря, в которых отбывали наказание заключенные, находились на Соловках и на Колыме. Условия содержания заключенных в этих лагерях привели к большим человеческим жертвам.

*Слайд: фото Соловецкого лагеря 1.*

**Ведущий 2.** Охрана на Соловках состояла из сотрудников ОГПУ, уличенных в служебных проступках и отправленных на Соловки для исправления. И творили они там свой произвол. Новых заключенных встречали словами: «Здесь не Советская республика, а Соловецкая! Усвойте! Нога прокурора еще не ступала на Соловецкую землю, и не ступит! Знайте! Вы сюда присланы не для исправления. Горбатого не исправишь».

*Слайд: фото Соловецкого лагеря 2.*

**Ведущий 3.** В середине двадцатых годов лагеря для заключенных раскинулись по всей стране, в особенности в ее северных и необжитых районах. В 1930 году в связи с этим учредили Главное Управление лагерей (ГУЛАГ). Но символом самых суровых лагерей к этому времени стала Колыма. В 1928 году здесь нашли богатейшие месторождения золота. Три года спустя приняли решение осваивать их силами заключенных.

*Слайд: фото Колымского лагеря 1.*

**Ведущий 4.** Первую группу заключенных (более двухсот человек) направили на Колыму осенью 1931 года. До места добрались только 50 человек – остальные погибли в тяжелом пути. Общее число колымских заключенных достигло 500 тысяч человек.

*Слайд: фото Колымского лагеря 2.*

**Ведущий 5.** На наружные работы их выводили даже при морозах до 50 градусов ниже нуля. В 1937 году режим колымских лагерей стал более жестким. Рабочий день заключенных зимой увеличивался с шести до десяти часов. В 1938 году им запретили носить меховую одежду; разрешены были только ватники. Обувью заключенным служили лапти или даже куски автопокрышек, привязанные проволокой к ногам. Эту своеобразную обувь прозвали «читезы» – от сокращенного названия Челябинского тракторного завода (ЧТЗ).

**Ведущий 1.** 27 марта 1953 года, спустя три недели после смерти Сталина, вышел указ об амнистии. В период «оттепели» 1953–1964 годов и после нее в лагерях и тюрьмах произошли определенные перемены. В частности, коренным образом изменились отношения между политическими и уголовными заключенными.

**Ведущий 2.** Весной 1923 года на Соловецких островах в строениях знаменитого монастыря был основан Соловецкий лагерь особого назначения (СЛОН). За первые семь лет существования число заключенных в нем возросло с 3 тысяч до 70 тысяч.

*Слайд: фото Соловецкого лагеря 2.*

**Ведущий 3.** Соловецкий лагерь стал воистину самым известным лагерем в СССР. Там была собственная мера пресечений. Огромную лестницу в 365 ступеней, ведущую на Секирную гору, сделали орудием наказания. Провинившегося заключенного привязывали к бревну и спускали с нее; конца ее он достигал уже мертвым. Также была распространена казнь «на комарах»: заключенного раздевали и цепями привязывали к дереву – многочисленные укусы насекомых довершали дело. Позднее, в 1937 году тюрьму расформировали: более сильных отправили в Сибирь, на работы, а «старых и немощных» посадили на баржу «Клара» и отправили в Белое море. Судьба этих заключенных неизвестна.

*Слайд: фото Колымского лагеря 3.*

**Ведущий 1** (*тот, кто за столом, включает лампу*). Жизнь походила на театр абсурда. Выпускался свой журнал «Соловецкие острова», существовал свой драматический коллектив, потому что там сидело очень много деятелей культуры. А ботаники и искусствоведы состояли в Соловецком обществе краеведов.

**Ведущий 4.** С Соловецких островов было только два побега. Из 84 тысяч человек погибло 43 тысячи. На Колыме в разные годы отбывали наказание 2,5 млн человек, из них погибло 950 тысяч. Умирали от истощения и связанных с ним болезней.

Размер пайка стал для лагерной администрации главным средством заставить заключенных до конца выкладываться на работе. Ударникам полагался усиленный паек и возможность досрочного освобождения, а тем, кто не выполнил норму, безжалостно паек урезали.

**Ведущий 5.** С 1938 года начали проводить массовые расстрелы, тем самым избавляясь от неудобных заключенных.

*Свет выключается, фоном звучит музыка «Реквием».*

*Слайд: фото Колымского лагеря 2.*

**Ведущий 1.** Это не репрессии, это тупое насилие, которое даже политическим не назовешь. Просто насилие власти, ощущающей себя властью только в актах насилия.

*Слайд: фото Колымского лагеря 3.*

**Ведущий 4.** Годы «большого террора» (1937–38) унесли неизвестное до сего времени количество жизней наших соотечественников. Поражают даже официально опубликованные его итоги: 1 344 923 арестованных, 681 692 расстрелянных.

**Ведущий 5.** Американский историк Роберт Конквист называет другие цифры: 12–14 млн арестованных, не менее 1 млн расстрелянных; Комиссия ЦК (1962 года) и того больше: 19 млн арестованных, не менее 7 млн расстрелянных.

Достаточно вспомнить, что в ходе «большого террора» было уничтожено три четверти членов ЦК – почти всё ближайшее окружение Ленина, 95 % высшего генералитета – создатели Красной армии.

*Слайд: фото Ахматовой.*

**Ведущий 2.** Известная поэтесса Анна Ахматова напрямую испытала на себе гнет этой страшной эпохи. «Муж расстрелян, сын в тюрьме».

**Чтец 3 (девушка).** Анна Ахматова, «Реквием» Нет. И не под чуждым небосводом, И не под защитой чуждых крыл, – Я была тогда с моим народом, Там, где мой народ, к несчастью, был.

**Ведущий 3.** В страшные годы «ежовщины» она провела 17 месяцев в очередях перед ленинградскими тюрьмами, где сидел ее сын Лев Гумилев. Как-то раз кто-то «опознал» ее. Тогда стоящая за ней в очереди женщина спросила ее на ухо (там все говорили шепотом):

– А это вы можете описать?

И Ахматова сказала:

– Могу.

*Слайд: фото очереди перед тюрьмой.*

**Чтец 4 (девушка).** Анна Ахматова, «Посвящение»

Перед этим горем гнутся горы,  
Не течет великая река,  
Но крепки тюремные затворы,  
А за ними «каторжные норы»  
И смертельная тоска.  
Для кого-то веет ветер свежий,  
Для кого-то нежится закат —  
Мы не знаем, мы повсюду те же,  
Слышим лишь ключей постылый скрежет  
Да шаги тяжелые солдат.  
Подымались, как к обедне ранней,  
По столице одичалой шли,  
Там встречались, мертвых бездыханней,  
Солнце ниже и Нева туманней,  
А надежда все поет вдали.  
Приговор... И сразу слезы хлынут,  
Ото всех уже отделена,  
Словно с болью жизнь из сердца вынут,  
Словно грубо навзничь опрокинут,  
Но идет... Шатается... Одна.  
Где теперь невольные подруги  
Двух моих осатанелых лет?  
Что им чудится в сибирской вьюге?  
Что мерещится им в лунном круге?  
Им я шлю прощальный свой привет.

*Слайд: фото Кирова.*

**Ведущий 4.** «Большой террор» был тщательно спланирован – как своеобразная войсковая операция. 1 декабря 1934 года был убит партийный деятель Сергей Киров. Это «убийство» можно назвать преступлением века. Оно послужило катализатором сталинских репрессий и многих других бед, обрушившихся на нашу страну в течение двух следующих

десятилетий. Огромное количество граждан и политических деятелей было расстреляно как соучастников в организации преступления, а кто был настоящим организатором или заказчиком убийства – до сих пор не выяснено и, наверное, разгадка этой тайны навсегда потеряна для нас. Многие пытались найти ответ на головоломку, но их старания лишь способствовали образованию всё новых и новых догадок и версий, которые всё ещё остаются недоказанными и не подтверждёнными.

Причем убийство Кирова 1 декабря 1934 года только внешне выглядело поводом для развязывания террора, скорее оно было одним из мероприятий его кадровой и психологической подготовки.

**Ведущий 5.** 5 декабря в газетах появился знаменитый закон от 1 декабря 1934 года. Он предусматривал следующий порядок в отношении дел о терроре:

- Срок следствия ограничивался 10 днями.
- Обвинительное заключение выдавалось (если выдавалось вообще) за сутки.
- Процесс проходил без участия сторон.
- Приговор обжалованию не подлежал.
- Приговор к высшей мере наказания приводился в исполнение немедленно.

*Слайд: фото заключенных в лагере.*

**Ведущий 1.** Сам же план Большого террора с разбивкой всего населения на группы и категории и лимитами на аресты и расстрелы по областям и республикам был представлен Ежовым на утверждение Политбюро ЦК ВКП(б) 2 июля 1937 года. Ликвидации или лишению свободы подлежали не только остатки «враждебных классов» (включая детей), бывшие члены враждебных партий и участники белого движения (и их дети), но и коммунисты – бывшие члены всех оппозиционных течений в ВКП(б) – 383 списка виднейших партийных и государственных деятелей.

**Чтец 2.** Анна Ахматова, «Вступление»

Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад.  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем твоих Ленинград.  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,  
Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь  
Под кровавыми сапогами  
И под шинами черных Марусь.

**Ведущий 2.** По-видимому, в это же время обсуждали вопрос о пыточном следствии. Массовые пытки начались в ночь с 17 на 18 августа 1937 года.

Идеологически «большой террор» был обоснован еще в 1928 году сталинским тезисом об обострении классовой борьбы по мере продвижения к социализму; тезис этот доказывался самими же репрессиями, число которых росло с каждым годом.

**Чтец 1.** Анна Ахматова, «Приговор»

И упало каменное слово  
На мою еще живую грудь.  
Ничего, ведь я была готова,



Справлюсь с этим как-нибудь.  
У меня сегодня много дела:  
Надо память до конца убить,  
Надо, чтоб душа окаменела,  
Надо снова научиться жить.  
А не то... Горячий шелест лета,  
Словно праздник за моим окном.  
Я давно предчувствовала этот  
Светлый день и опустелый дом.

*Слайд: фото Берия.*

**Ведущий 3.** 25 ноября 1938 года на пост народного комиссара внутренних дел был назначен Лаврентий Берия, большинство «ежовских» следователей арестовано и расстреляно, 3274000 «ежовских» узников освобождено. Сам Ежов назначен народным комиссаром водного транспорта, затем этот наркомат упразднили, а Ежов арестован и расстрелян. Но о его аресте, суде и расстреле никогда не сообщалось официально, лишь в языке возникло слово «ежовщина», но официально и оно не употреблялось.

**Чтец 2.** Анна Ахматова, «Эпилог»

Узнала я, как опадают лица,  
Как из-под век выглядывает страх,  
Как клинописи жесткие страницы  
Страдание выводит на щеках,  
Как локоны из пепельных и черных  
Серебряными делаются вдруг,  
Улыбка вянет на губах покорных,  
И в сухоньком смешке дрожит испуг.  
И я молюсь не о себе одной,  
А обо всех, кто там стоял со мною.  
И в лютый холод, и в июльский зной  
Под красною ослепшею стеною.

**Ведущий 4.** Это был рассказ о самых жестоких, самых кровавых годах политических репрессий. Но это был еще не конец.

*Все участники выходят и по очереди произносят по строчке:*

Защити себя от многочисленных профессий.  
Защити себя от пролетариев всех стран.  
Защити себя от политических репрессий.  
Защити себя от похоронных телеграмм.  
Защити себя от обесцвеченного неба.  
Защити себя от неизбежной суеты.  
Защити себя от обезличенного неба.  
Защити себя от пустоты.

*Музыка: полонез Огинского «Прощание с Родиной».*

## «МЫ ДЕТИ СТРАШНЫХ ЛЕТ...»

**Ведущий 1.** Сегодня мы будем говорить о самом страшном периоде истории нашей Родины – о тоталитарном сталинском режиме. Когда о правах и свободе можно было только мечтать, а за свободное слово попасть в лагерь или быть приговоренным к смерти.

**Ведущий 2.** В 20-е годы по инициативе Ф.Э. Дзержинского был организован на базе бывшего Соловецкого монастыря специальный концентрационный лагерь СЛОН (Соловецкий лагерь особого назначения), куда высылались в порядке изоляции члены небольшевистских партий (кадеты, эсеры, меньшевики и пр.), белогвардейцы, духовенство, и другие лица, отнесенные советской властью к «врагам народа».

**Ведущий 1.** В апреле 1930 года при ОГПУ СССР создано управление лагерей преобразованное в феврале 1931 года в главное управление трудовых лагерей и трудовых поселений (ГУЛАГ).

**Ведущий 2.** Сегодня наш рассказ посвящается тем, кто в силу возраста не успел сделать ничего противозаконного, о тех, кто только-только начинал свой жизненный путь. Рассказ наш о детях «врагов народа».

**Чтец 1.**

Мы дети страшных лет...  
Мы память, что жестока и горька,  
И мы ее горчайшая строка.  
Вам, молодым, не вдруг обнять.  
Их обронил в кремлевском зале  
Тот, кто для всех нас был одним  
Судеб вершителем земным,  
Кого народы величали  
На торжествах отцом родным.

*Александр Твардовский*

**Ведущий 1.** 30-е годы... Репрессии, тоталитарный политический режим, страх. 30-е годы, во время которых по стране прокатились три волны репрессий, каждая следующая из которых по масштабам и жертвам превосходила предыдущую. Воистину «страшные годы». Особо тяжелыми эти годы были для детей. Как повлияли эти события на их жизни, как сложились их судьбы?

**Ведущий 2.** Печально известное постановление «О мерах по ликвидации кулацких хозяйств в районах сплошной коллективизации», согласно которому раскулаченные крестьяне высылались в отдаленные районы на спецпоселения. Малозаселенные места, удаленные от центра страны, необжитые.

**Ведущий 3.** Вместе со взрослыми подлежали высылке и дети. Им труднее приходилось привыкать к новым условиям жизни, они в большей мере страдали от болезней, холода и голода, страдали от того, что их тоже считали «врагами народа», «кулацкими детьми» – это клеймо позора многие из них ощущали всю жизнь.

**Ведущий 4. Из воспоминаний.** «Шли парами прямо по льду, – этап растянулся на целый километр. Шли целую неделю, ночевать останавливались в деревнях у людей. Впереди ехал милиционер верхом и, заезжая в каждую деревню, говорил: «Не пускайте к себе ночевать, не пускайте в деревни, это звери идут, убийцы». А мы как останемся ночевать, молодые были, с молодежью деревенской перезнакомимся, да так, что потом и не отпускают нас: оставайтесь. Кто молоко несет, кто что. Дорогой болели многие, мне тоже плохо стало.

Так те, что со мной шли, под руки взяли, до деревни довели. Там молоком напоили кипяченым: как-нибудь крепись, где ты тут останешься. Так и дошли до поселка. Здесь переночевали, вымылись в бане: по два ковшичка горячей воды на человека, а наутро погнали дальше. Хлеба дали на дорогу: пятьсот граммов на день. За день сорок пять километров прошли: ни деревень по пути не встретилось, ни поселков. Пришли к вечеру на место: конторка для начальства, а для нас шалаш из жердей и веток стоит. Переночевали в нем, а с утра принялись деревья валить, бараки строить.... Жители одного из поселков вспоминают, что целый год жили в каменной неотапливаемой церкви. «...Нары поставили многоярусные, зимой печку топили, так и жили».

**Ведущий 4. Из воспоминаний.** «Поселили нас в старом двухэтажном доме. Готовить пищу ходили на болото, там, на кострах и варили, тут нам не разрешали варить. Сваришь, идешь, а дети местные бегут и, если открытым несешь котелок, могут бросить туда что-нибудь. Кулаки! Мы все были для них кулаками. Никакого проходу нам, девочкам не давали. Но были и хорошие люди, жалели нас. Голодали страшно, некоторые через это и с ума сходили. Хлеба давали по 500 граммов тому, кто работал, да по 150 неработающим. Кроме хлеба, давали иногда крупы. Дадут сорок граммов, в горсти ее несешь, пока идешь голодный – съешь всю крупу. Ходили пестики в лесу собирали. Мама их напарит – для нас это вроде как шоколад».

**Ведущий 5.** Еще одна страшная беда, унесшая сотни жизней – болезни, и особенно тиф. Скученность людей, отсутствие в поселках бань, столовых, сырость в бараках – все это приводило к вспышкам эпидемий. Вспоминает Мария Игнатьевна Прилуцкая: «Когда тифом люди заболели, народу умирало много: и на дорогах трупы лежали, и в лесу, и в бараках, жутко».

**Ведущий 3.** Эпидемия тифа была столь распространена, что всех больных спецпереселенцев поместили в деревянную церковь. Для этого там были поставлены двухъярусные нары. Умирало много, умерших хоронили по ночам в общей могиле на кладбище. В настоящее время здесь установлен памятник всем погибшим. Деревянная церковь, в которой лежали больные тифом, сгорела в 1933–1934 годах.

**Ведущий 2.** О том, насколько силен был страх даже ребенка перед властью, хорошо говорят его слова: «Коменданта мы боялись, мимо комендатуры даже проходить боялись, уж лучше стороной ее обежишь. А вот местные к нам относились по-доброму. Благодаря им и выжили. У нас в семье из мужчин лишь один я – пацан. А вот как ни был мал, а уже думал вполне по-взрослому: где продукты достать, где дровами разжиться». По ночам он ходил, промышлял дрова по соседским поленницам. Пожаловал однажды в дом сосед. Парнишка испугался, думая, что взбучку сейчас за дрова устроит. А тот с матерью поговорил, подбодрил ее, как мог, а когда уходил, сказал, что вокруг их много соседей с хорошим запасом дров живут, мол, берите, но только не у меня одного. Помнит, как с мальчишками, тоже детьми спецпереселенцев, поклялись друг другу, как вырастут, убить Сталина.

**Ведущий 1.** И до того велик был страх, что клятву эту произносили, уйдя далеко в лес. И после того, как вернулись, дома долго еще по привычке боялись говорить громко, все оглядывались по сторонам: не слышит ли кто из посторонних их речи.

**Ведущий 5.** Вспоминает Екатерина Дмитриевна Беднягина.

«Норма хлеба на детей была 300 граммов, а на иждивенцев – 250. Мама наша в лес пошла работать, работающим давали по 500 граммов. Две зимы она отработала, лес валила луковой пилой. А потом заболела, водянка – ноги у нее распухли, идти не может. Пошла один день, работать не может, легла возле пня. Начальник подходит: почему не работаешь? Она отвечает: вы посмотрите, какие ноги у меня. Он отправил ее домой: и не приходи больше. Вечером прибежали и рабочую карточку отобрали. Дома есть совсем нечего было. Мама нас забрала, и меня, и брата, и пошла на реку топиться. Сидим на берегу, плачем. Тут

женщина одна проходит: ты что, Анна, плачешь? А мама: утоплюсь, и их утоплю. А та говорит: пойдем домой, я тебе картошки дам. Стали потом щавель собирать, ягоды. Там поле было, картошка росла, морковь. Выкопают, потом перекапывали люди, что-то попадалось, и то не давали людям брать. Потом мама стала в деревни ходить вещи менять. Бабушка из дому какие-нибудь вещи пришлет, мама идет их менять. Весной за реку прямо на бревнах перебиралась, чуть не утонула. Ушла один раз в деревню за картошкой. Должна уже прийти, а ее все нет, один день, второй, третий... Мы сидим, ревом. Люди идут, говорят: она сзади идет. У нее силы от голода кончились, а надо было мешок картошки по грязной дороге тащить. Вымокла вся, устала. А ехал тракторист с санями и ее не взял».

**Чтец 2.**

...Я смутно помню  
Позднюю реку,  
Огни на ней  
И скрип, и плеск парома,  
И крик «Скорей!»,  
Потом раскаты грома  
И дождь... Потом  
Детдом на берегу.  
Вот говорят,  
Что скуден был паек,  
Что были ночи  
С холодом, с тоскою, —  
Я лучше помню  
Ивы над рекою  
И запоздалый в поле огонёк.  
До слёз теперь  
Любимые места!  
И там, в глуши,  
Под крышею детдома  
Для нас звучало  
Как-то незнакомо,  
Нас оскорбляло  
Слово «сирота».

*Николай Рубцов*

**Чтец 3.**

Эти убили, а эти ославили.  
Кто ж наши Каины?  
Кто ж наши Авели?  
Даже могил никаких не оставили,  
Горько в родимой земле им лежать.  
Нашим убитым,  
Нашим замученным  
Мы даже памятник не поставили.  
Стыдно и не за что нас уважать.

*Юрий Левитанский*

**Чтец 5.**

Мы к вам идем, в сегодняшний ваш день,  
И в завтрашний ваш день. И в день грядущий.  
Мы к вам идем – куда ж нам друг без друга,  
Мы память, что жестока и горька,  
И мы ее горчайшая строка,  
Но в памяти – грядущему порука,  
Цена ж забвенья слишком высока.

*Юрий Левитанский*

**Чтец 6.**

Опять поминальный приблизился час.  
Я вижу, я слышу, я чувствую вас:  
И ту, что едва до окна довели,  
И ту, что родимой не топчет земли,  
И ту, что красивой тряхнув головой,  
Сказала: Сюда прихожу, как домой.  
Хотелось бы всех поименно назвать,  
Да отняли список, и негде узнать...

*Анна Ахматова*

**Ведущий 4.** Это забыть невозможно. То, что было, просто так не уйдет. Оно останется в сердцах, в душах тех, кто это перенес. Это страшные годы. Пусть говорят: «время лечит», но это забывать нельзя, это должны помнить все. Нельзя допустить, чтобы это повторилось...

## ДЕТИ – ЖЕРТВЫ ХОЛОКОСТА

*Документально-поэтическая композиция*

*Сопровождается демонстрацией слайдов на большом экране, музыкой.*

*Оформление: на сцене вывешены листы, на которых выписаны основные понятия: «геноцид», «Холокост», «гетто», «фашизм», «нацизм», «оккупационный режим», «анти-семитизм», «нацистская идеология», «неонацизм». В начале представления все эти определения висят обратной стороной, как только понятие начинает обсуждаться, плакаты переворачивают.*

*Музыка: «Лунная соната» Л. Бетховена.*

*Слайд: фото концлагеря Освенцим.*

**Чтец 1.**

Слушайте это, старцы, и внимайте,  
Все жители земли сей: бывало ли такое  
Во дни ваши или во дни отцов ваших?  
Передайте об этом детям вашим;  
А дети ваши пусть скажут своим детям,  
А их дети – следующему роду...

*Книга пророка Иоиля*

*Слайд: фото людей за решеткой лагеря смерти 1.*

**Ведущий 1.** В небольшой роще в сотне метров от одной из газовых камер Освенцима-Биркенау женщины, дети и старики ожидают своей очереди. Скоро им прикажут раздеться. Затем их загонят в камеру и отравят смертельным газом. Их тела сожгут в печах в том же здании или в специально вырытых неподалеку ямах...

**Ведущий 2.** На фотографии вы видите евреев, привезенных в Освенцим-Биркенау из Венгрии в начале июня 1944 года. Снимок этот взят из альбома, принадлежавшего немцу, который в этот период работал в лагере.

**Ведущий 1.** Судьба евреев в Освенциме запечатлена на множестве фотографий; этот снимок, сделанный в роще, помещен под заголовком: «Нетрудоспособные женщины и дети».

Роща все еще там. От женщин и детей осталась лишь фотография...

*Слайд: фото людей за решеткой лагеря смерти 2.*

**Ведущий 2.** Трагедия, о которой мы сегодня будем говорить, унесла жизни более шести миллионов евреев в мире и из них три миллиона евреев на территории бывшего Советского Союза. Трагедия, превратившая в преступников не только нацистов, усеявших землю лагерями смерти, но и тех, кто стал их молчаливыми или открытыми соучастниками. Чем дальше мы отходим от Холокоста, тем более пронзительно становится ясно, что по социальным и психологическим последствиям Холокост, как и другие вспышки геноцида, – это опаснейший синдром человеко-фобии для всех жителей Земли.

**Ведущий 3.** Холокост – от греческого слова «холкау-стос», что означает «сожженный целиком». Другое название – катастрофа.

*Слайд: очередь в газовую камеру в концлагере.*

**Ведущий 1.** Главной целью гитлеровцев являлась расчистка жизненного пространства для «высшей» арийской расы, к которой они относили лишь немцев, скандинавов, бельгийцев и население Северной Франции. Безусловному уничтожению подлежали евреи и цыгане. Остальные национальности, в частности и славянские, считались «трудоспособными» –

значит годными для использования «на работах». Стариков, инвалидов, детей и женщин с маленькими детьми обычно зачисляли в разряд «нетрудоспособных» и направляли прямо в газовые камеры.

*Слайд: фото людей за решеткой лагеря смерти 3.*

**Ведущий 2.** Геноцид евреев, проводимый нацистской Германией во время Второй мировой войны, – преступление против человечества, принявшее исторические масштабы. Но наиболее тяжелые испытания выпали на долю самых незащищенных, самых невинных, только-только пришедших в этот мир людей – на долю детей.

**Ведущий 3.** «Гонения на еврейских детей в самой Германии начались задолго до войны. С 1933 года их планомерно изгоняют из немецких школ.

*Слайд: – урок нацистской идеологии, во время которого подвергались унижениям ученики-евреи. На доске слова: «Еврей – наш самый главный враг! Будьте бдительны с евреями».*

**Ведущий 1.** Из воспоминаний Хильмы Геффен из берлинского пригорода Рангсдорфа: «От дружелюбной атмосферы не осталось и следа... Никто больше не хотел дружить со мной. А многие соседи даже боялись разговаривать. Некоторые, когда мы сами к ним заходили, говорили напрямик: «Больше к нам не ходите, мы боимся...»

**Ведущий 4.** Жительнице Нюрнберга Лоре Ганг-Зальхеймер исполнилось 11 лет, и ей разрешили учиться в немецкой школе, потому что ее отец был ветераном Первой мировой войны. Но и ей не удалось избежать изоляции. «Мы с тобой не можем идти домой, нельзя, чтобы нас видели вместе», – говорили дети-немцы.

**Ведущий 5.** С каждым новым днем нацистского правления, – писала Марта Аппель, – пропасть между нами и нашими соседями становилась все шире. Мальчики и девочки, с которыми мы много лет были в самых теплых отношениях, отвернулись от нас. Вдруг выяснилось, что мы другие».

**Ведущий 6.** Для еврейских семей были созданы гетто. Дело в том, что в средневековье в европейских городах евреи, как правило, селились в отдельных кварталах. С XVI века их стали называть «гетто». В Германии они прекратили существование в начале XIX века. Однако в 1939 году нацисты издали указ, согласно которому евреи должны были оставить свои дома и переехать в специально отведенные для них районы. Переселение евреев в гетто значительно облегчило последующие шаги вдохновителей и исполнителей Холокоста.

*Слайд: выселение в гетто 1.*

**Ведущий 4.** Из дневника тринадцатилетнего Ицхака Рудашевского: «Прекрасное солнечное утро. Улицы запружены людьми в форме со свастикой. Город бурлит... И вот передо мной открывается средневековая картина: переселение в гетто, черно-серая масса людей, впряженных в повозки с наваленными тюками. Я понимаю, что скоро придет и наш черед. Я смотрю на разоренный дом, на тюки, на растерянных, отчаявшихся людей. Я вижу разбросанные вещи, которые когда-то были мне так дороги, к которым я привык. Женщина стоит среди узлов. Ей не под силу их унести. Она горько плачет и заламывает руки. И вдруг все вокруг начинают плакать. Все рыдают...»

*Слайд: выселение в гетто 2.*

**Ведущий 5.** В гетто были особые перевалочные пункты – умшлагплац. Часто это была городская площадь или другое открытое место, где и решалось, кого отправить на смерть, а кто еще годен для работы. В крупных гетто умшлагплац нередко располагался рядом с железной дорогой. В Варшаве для облегчения депортации провели специальную железнодорожную ветку, соединяющую «перевалку» с основной железной дорогой. Массовые депортации в Трешлинку шли день за днем, неделя за неделей...

*Слайд: выселение в гетто 3.*

**Ведущий 6.** Галина Биренбаум – одна из тех, кому удалось пережить Холокост. Она оставила нам живое свидетельство происходившего на Умшлагплаце.

«Нас привели на Умшлаг, на этот тысячу раз проклятый Умшлаг, залитый кровью и слезами, где воздух дрожит от свистков и скрежета поездов, увозящих сотни тысяч евреев на последнюю в их жизни станцию.

Большая площадь перед зданием бывшей школы запружена отчаявшимися, запуганными людьми...

Потом мы увидели, что немцы устанавливают посреди площади пулемет. В толпе стали испуганно перешептываться. И хотя все понимали, что происходит, никто не осмеливался закричать или заплакать в голос. Стояла жуткая, давящая тишина. Мы обнялись, мать, отец, Гилек и я. Мы посмотрели друг другу в глаза – как смотрят перед вечной разлукой... чтобы сохранить в памяти образ любимых, пока нас всех не поглотит темнота. Все, чем мы жили, все, о чем мы думали и мечтали, потеряло значение. Мама наклонилась ко мне, улыбнулась и прошептала мне на ухо: «Не бойся, от смерти все равно не уйти, умирают только раз... И мы умрем вместе, так что не бойся, это не так уж и страшно...»

*Слайд: расстрел людей фашистами 1.*

**Ведущий 1.** Вспоминает узница Дранси Одетт Дальтроф-Батси о еврейских детях: «Несколько суток везли их в опломбированных товарных вагонах. В каждом по девяносто детей и одна женщина, у которой в толпе двое, трое, а то и четверо собственных. Возраст детей от пятнадцати месяцев до тринадцати лет. Все – неопишимо грязные. Трех-, четырехлетние покрыты гноящимися язвами. Им так необходима наша помощь! Но у нас почти ничего нет, несмотря на непрестанную заботу и доброе отношение начальника нашего лагеря коменданта Кона. Мы сразу же начинаем устанавливать душевые кабинки. На тысячу детей у нас всего четыре полотенца».

*Слайд: расстрел людей фашистами 2.*

**Ведущий 2.** Детей в лагерях использовали в качестве «подопытных кроликов» в «различных медицинских экспериментах». Так, доктор Хайсмейер удалял у детей лимфатические узлы и вводил им под кожу живые туберкулезные бактерии. На допросе в 1964 году доктор заявил, что для него «не было принципиальной разницы между евреями и животными».

*Слайд: расстрел людей фашистами 3.*

**Ведущий 3.** Из воспоминаний Янкеля Верника, бывшего узника Трешлинка:

«Всю эту зиму маленьким детям, совершенно голым и разутым, приходилось простаивать на морозе много часов подряд в ожидании своей очереди в переполненные газовые камеры. Их обмороженные ступни примерзали к ледяной земле.

Многие плакали. Некоторые замерзали насмерть. А немцы и украинцы, прохаживаясь вдоль колонны, пинали и били своих жертв.

Особенно зверствовал один немец, по имени Зепп, настоящий садист. Омерзительная тварь, которой особенно нравилось пытать детей. Когда Зепп издевался над женщинами с детьми на руках и его умоляли прекратить, он мог отобрать ребенка и тут же разорвать его пополам или, взяв за ноги, ударить головой о стенку и отшвырнуть прочь».

*Слайд: расстрел людей фашистами 4.*

**Ведущий 4.** По мере того, как война приближалась к концу, те, кто осознавал тяжесть совершенных преступлений, изо всех сил старались избавиться от улик. В восемь часов 20 апреля 1945 года, в тот самый день, когда Адольф Гитлер праздновал свой последний день рождения на этой земле, в лагере Нойенгамме, расположенном в окрестностях Гамбурга, убивали последних заключенных.

На тот момент в лагере оставалось двадцать еврейских детей в возрасте от пяти до двенадцати лет. Десять девочек и десять мальчиков... Среди них – две пары братьев и сестер. Детей вместе с четырьмя взрослыми заключенными, а это были французские врачи, доста-



вили в большое школьное здание в Гамбурге, после чего их отвели в подвал, где была котельная; там, на трубе, под потолком, эсесовцы сначала повесили взрослых, затем настала очередь детей; некоторым из них ввели морфий, ни один ребенок не плакал.

**Ведущий 5.** Сохранились имена и возраст убитых детей: Маня Альтман, 5 лет; Лелка Бирнбаум, 12; Суркис Голдингер, 11; Ривка Герцберг, 7; Александр Горнеман, 8; Эдуард Горнеман, 12; Марек Джеймс, 6; В. Юнглиб, 12; Лея Клигерман, 8; Жорж-Анри Кон, 12; Эдуард Райхенбаум, 10; Серджио де Симон, 7; Марек Штайнбаум, 10; Г. Вассерман, 8; Элеонора Витонска, 5; Роман Витонски, 7; Роман Целлер, 12, Рухла Зильберберг, 9 лет...

*Слайд: расстрел людей фашистами 5.*

**Ведущий 6.** А вот еще одна трагедия – судьба еврейской девочки Анны Франк.

Анна Франк родилась в 1929 году во Франкфурте-на Майне. В тринадцать лет она начала вести дневник, ставший одним из наиболее известных документальных свидетельств о Холокосте. Сегодня это едва ли не самая читаемая книга в мире. Дневник Анны Франк переведен на пятьдесят языков. Недавно увидело свет его новое полное, без сокращений издание. Оно вышло и в России.

Вскоре после прихода Гитлера к власти в 1933 году семья Анны бежала в Нидерланды. Как и многие другие немецкие евреи, ее отец Отто, мать Эдит и сестра Марго верили, надеялись, что теперь нацистским преследователям до них не добраться. На фотографии (слайд) – шестилетняя Анна (справа) и ее подруга Сانه в Амстердаме в 1935 году.

**Ведущий 7.** Но в мае, когда немецкая армия оккупировала Нидерланды, налаженной жизни семьи пришел конец. Как многие евреи в Нидерландах, Отто Франк приготовил для своей семьи тайное укрытие. В июле 1942 года Франкам пришлось им воспользоваться. Вот что писала Анна в своем дневнике 2 мая 1943 года: «Мы живем в каждодневном напряжении. В напряжении от ожидания и надежды, но и от страха, когда слышим звуки в доме или на улице, когда ужасно стреляют или когда в газете печатают новые «объявления», потому что каждый день может произойти и такое, что некоторые из наших помощников вынуждены будут сами здесь скрываться. «Скрываться» стало самым обычным словом». Несмотря на помощь соседей-неевреев, семье не удалось уйти от рук гестапо. Их арестовали по доносу 4 августа 1944 года.

Как и других голландских евреев (общим числом более ста тысяч человек), семью Франк отправили в сборный лагерь Вестерборк. Месяц спустя всю семью депортировали в Освенцим.

**Ведущий 8.** Эдит Франк скончалась незадолго до освобождения Освенцима в январе 1945 года. Анну вместе с сестрой Марго отправили в Германию в концлагерь Берген-Бельзен. В апреле 1945 года лагерь освободили, но сестры умерли от тифа за несколько недель до прихода английских войск. Отто Франк пережил Освенцим и в конце концов вернулся в Амстердам, где друзья семьи и передали ему дневник Анны, который они хранили все это время.

*Музыка: Реквием.*

*Слайд: расстрел людей фашистами 6.*

**Ведущий 9.** Холокост – это составная часть и российской истории. Ведь нацисты, как известно, начинали с уничтожения евреев, но «на прицеле» у них были и другие народы, в том числе и славяне. Несколько миллионов мирных советских граждан других национальностей было уничтожено нацистами и их пособниками на оккупированной территории СССР. Идеологи расовой теории утверждали, что не только евреи, но и славяне являются представителями «низших рас», и, следовательно, не имеют права на свободное существование. Евреи оказались первыми в страшной очереди на уничтожение, но такая же участь ожидала и славянское население.

**Чтец 1.** Бабий яр

К чему слова и что перо,  
Когда на сердце этот камень,  
Когда, как каторжник ядро,  
Я волочу чужую память?  
Я жил когда-то в городах,  
И были мне живые милы,  
Теперь на тусклых пустырях  
Я должен разрывать могилы,  
Теперь мне каждый яр знаком,  
И каждый яр теперь мне дом.  
Я этой женщины любимой  
Когда-то руки целовал,  
Хотя, когда я был с живыми,  
Я этой женщины не знал.  
Мое дитя! Мои румяна!  
Моя несметная родня!  
Я слышу, как из каждой ямы  
Вы окликаете меня.  
Мы поднатужимся и станем,  
Костями застучим – туда,  
Где дышат хлебом и духами  
Еще живые города.  
Задуйте свет. Спустите флаги.  
Мы к вам пришли. Не мы – овраги.

*Слайд: расстрел людей фашистами 7.*

**Ведущий 7.** Осень 1941 года. Оккупированный Киев. Роман Анатолия Кузнецова «Бабий Яр» начинается с текста той самой листовки, которая появилась на улицах Киева в сентябре 1941 года. Вот ее текст:

**Ведущий 8.** «Все жида города Киева и его окрестностей должны явиться в понедельник 29 сентября 1941 года к 8 часам утра на угол Мельниковой и Доктеривской улиц (возле кладбищ).

Взять с собой документы, деньги и ценные вещи, а также теплую одежду, белье и пр.

Кто из жидов не выполнит этого распоряжения и будет найден в другом месте, будет расстрелян.

Кто из граждан проникнет в оставленные жидами квартиры и присвоит себе вещи, будет расстрелян».

**Ведущий 9.** Муса Джалиль известный советский поэт, сам переживший ужасы гитлеровских концентрационных лагерей, написал эти стихи...

*Слайд: фото Джалиля.*

**Чтец 2.**

Они с детьми погнали матерей  
И яму рыть заставили, а сами  
Они стояли, кучка дикарей,  
И хриплыми смеялись голосами.  
У края бездны выстроили ряд  
Бессильных женщин, худеньких ребят.

Пришел хмельной майор  
И медными глазами  
Окинул обреченных... Мутный дождь.  
Гудел в листве соседних рощ  
И на полях, одетых мглою,  
И тучи опустились над землею,  
Друг друга с бешенством гоня...

**Чтец 3.**

Нет, этого я не забуду дня,  
Я не забуду никогда, вовеки!  
Я видел: плакали, как дети, реки,  
И в ярости рыдала мать-земля.  
Своими видел я глазами,  
Как солнце скорбное, омытое слезами,  
Сквозь тучу вышло на поля,  
В последний раз детей поцеловало,  
В последний раз...

**Чтец 4.**

Шумел осенний лес. Казалось, что сейчас  
Он обезумел. Гневно бушевала  
Его листва. Сгущалась мгла вокруг.  
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,  
Он падал, издавая вдох тяжелый.  
Детей внезапно охватил испуг, —  
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.  
И выстрела раздался резкий звук,  
Прервав проклятье,  
Что вырвалось у женщины одной,  
Ребенок, мальчуган больной,  
Головку спрятал в складках платья  
Еще не старой женщины. Она  
Смотрела, ужаса полна.  
Как не лишиться ей рассудка!  
Все понял, понял все малютка.  
— Спрячь, мамочка, меня! Не надо умирать!  
Он плачет, и как лист,  
Сдержать не может дрожи.  
Дитя, что ей всего дороже,  
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,  
Прижала к сердцу, против дула прямо...

**Чтец 2.**

— Я, мама, жить хочу. Не надо, мама!  
Пусти меня, пусти! Чего ты ждешь? —

И хочет вырваться из рук ребенок,  
И страшен плач, и голос тонок,  
И в сердце он вонзается, как нож.  
– Не бойся, мальчик мой.  
Сейчас вздохнешь ты вольно.  
Закрой глаза, но голову не прячь,  
Чтобы тебя живым не закопал палач.  
Терпи, сынок, терпи.  
Сейчас не будет больно.

### Чтец 3.

И он закрыл глаза. И заалела кровь,  
По шее лентой красной извиваясь.  
Две жизни и одна любовь!  
Гром грянул. Ветер свистнул в тучах.  
Заплакала земля в тоске глухой.  
О, сколько слез, горячих и горючих!  
Земля моя, скажи мне, что с тобой?  
Ты часто горе видела людское,  
Ты миллионы лет цвела для нас,  
Но испытала ль ты хотя бы раз  
Такой позор и варварство такое?

### Чтец 4.

Страна моя, враги тебе грозят,  
Но выше подними великой правды знамя,  
Омой его земли кровавыми слезами,  
И пусть его лучи пронзят,  
Пусть уничтожат беспощадно  
Тех варваров, тех дикарей,  
Что кровь детей глотают жадно,  
Кровь наших матерей...

*Слайд: расстрел людей фашистами 8.*

**Ведущий 7.** Из воспоминаний Августа Хефнера, лейтенанта СС из зондеркоманды 4а, который свидетельствует об убийстве 90 (девятиста) еврейских детей в Белой Церкви на Украине. «Я вошел в лес. Солдаты вермахта уже выкопали могилу. Детей везли туда на тракторе. Техническая сторона дела меня не касалась. Украинцы стояли вокруг и дрожали. Их поставили на край могилы – когда украинцы начали в них стрелять, дети падали туда. Раненые тоже падали в могилу.

Это зрелище я не забуду до конца своей жизни. Оно все время у меня перед глазами. Особенно запомнилась мне маленькая белокурая девочка, взявшая меня за руку. Потом ее тоже застрелили...»

### Чтец 1.

Я пришел к тебе, Бабий Яр.  
Если возраст у горя есть, —

Значит, я невысмыслимо стар,  
На столетия считать – не счесть.

**Чтец 2.**

Я стою на земле, моля:  
Если я не сойду с ума,  
То услышу тебя, земля, —  
Говори сама.

**Чтец 3.**

Как гудит у тебя в груди!  
Ничего я не разберу, —  
То вода под землей гудит  
Или души легших в Яру?

*Слайд: голодные дети 1.*

**Чтец 4.**

Слышу детское:  
– Хлебца хочется! —  
Где ты, маленький?.. Покажись!  
Я оглох от боли тупой.  
Я по капле отдам тебе жизнь,  
Я ведь тоже мог быть с тобой.  
Обнялись бы в последнем сне,  
И упали б вместе на дно.

*Слайд: голодные дети 2.*

**Чтец 2.**

И выстрелы. Выстрелы.  
Звезды внезапного света.  
И брат обнимает последним объятьем сестру...  
Если есть Бог и Он видел и слышал все это,  
Зачем не хотел Он со всеми погибнуть в Яру?

*Слайд: расстрел людей фашистами 2.*

**Чтец 3.**

А люди подходят и падают в яму, на камни...  
Дети – на женщин и старики – на ребят.  
И, как пламя, рвущимися к нему руками  
За воздух хватаются  
И, обессилив, проклятья хрипят.  
Девочка, снизу: – Не сыпьте землю в глаза мне!  
Мальчик: – Чулочки тоже снимать?..  
И замер,

В последний раз обнимая мать.

*Слайд: расстрел людей фашистами 3.*

**Чтец 1.**

У тебя ли не жизнь впереди,  
Ты и наше должен дожить.  
Ты отходчив – не отходи,  
Ты забывчив – не смей забыть!  
И ребенок сказал: – Не забудь!  
И сказала мать: – Не прости!  
И закрылась земная грудь,  
Я стоял не в Яру – на пути.  
Не забудь!..  
Не прости!..

*Слайд: расстрел людей фашистами 4.*

*Музыка: «Лунная соната».*

*Пауза.*

**Ведущий 8.** Да, 6 000 000 жертв Холокоста, почти половину которых составили советские евреи, стали для всего человечества символом народовбийства. Преступления нацистов против еврейского народа признаны Нюрнбергским трибуналом. Они потрясли все человечество.

Холокост впервые показал миру, как легко сплотить нацию во имя уничтожения «других», как легко создать образ врага, как несложно изобрести и применить самые совершенные технологии для того, чтобы попытаться стереть с лица Земли целый народ.

Холокост учит тому, чтобы помнить. Нигде и никогда никакой народ от мала до велика не должен стать жертвой при равнодушии окружающих.

**Ведущий 9.** Когда пришли за евреями – я молчал, когда пришли за коммунистами – я молчал, когда пришли за соседскими детьми – я молчал, а когда пришли за мной – говорить было некому...

*Слайд: убитые фашистами люди.*

**Ведущий 1.** Нам нужны уроки Холокоста, чтобы мы и наши дети никогда не стали жертвами, палачами или сторонними наблюдателями преступления.

## ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ

*Право ребенка на частную жизнь*

**Ведущий 1.** Здравствуйте ребята! Мы учащиеся 10-х классов. И мы не могли остаться равнодушными к сегодняшнему дню, ведь сегодня день рождения главного документа страны, в которой мы с вами живем. Сегодня – День Конституции.

Древние римляне утверждали: «SALUS POPULI SUPRIMALE» («Благо народа – Высший закон»). Думается, что уважение к закону в нашей повседневной жизни начинается с уважения к Конституции Отечества.

**Ведущий 2.** Сегодня мы поговорим о правах и свободах человека и гражданина. Этой теме посвящена Глава 2 Конституции РФ. Особый акцент мы сделаем на статью 23 и попробуем связать её с нами – гражданами своей страны. Также мы познакомимся с понятиями частная жизнь, вакуум, приватность, деликатность, достоинство. Попробуем смоделировать различные ситуации и выполнить проблемные задания.

**Ведущий 3.** Итак, ребята, знаете ли вы, что такое Конституция и что это слово означает в дословном переводе.

*Если нет, то ведущий сам объясняет это понятие.*

Что такое «конституция»? («устройство», «постановление»)

Какие ассоциативные слова вы можете назвать с понятием «конституция»? Давайте попробуем это задание выполнить вместе.

**К** – кодекс, конвенция;

**О** – общество, область, организация, орган, обязанности, ответственность;

**Н** – народ, нация, независимость, нейтралитет;

**С** – созидание, согласие, сотрудничество, содружество;

**Т** – территория;

**И** – институт, исполнитель;

**Т** – толерантность;

**У** – управление, урегулирование;

**Ц** – центр;

**И** – инициатива, инаугурация;

**Я** – «я» – личность, «я» – гражданин.

**Ведущий 4.** Сколько всего Конституций было принято в нашей стране? (8.)

Какой день принято считать днём принятия первой демократической Конституции? (12 декабря 1993 года.)

Что определяет эта книжечка?

*(Составление кластера. Если это технически невозможно, то следует нарисовать схему на большом листе бумаги.)*



**Ведущий 1.** Сейчас мы с вами составили кластер, т. е. графически показали смысловое значение слова «Конституция».

На какие группы обычно принято разделять права и свободы в международных правовых документах? (*Гражданские, политические, экономические, социальные, культурные.*)

На какие группы принято условно делить жизнедеятельность человека? (*Частную, публичную.*)

Вернёмся к названию нашего урока «Право ребёнка на частную жизнь». Для каждого из нас очень важной является частная жизнь. И сегодня мы более подробно остановимся на статье 23.

**Ведущий 2.** Ребята, а что такое частная жизнь? (*То, что касается только меня.*)

Приведите примеры элементов частной жизни в школе. (*Мой портфель и мои вещи в нем; нельзя списывать и подглядывать в чужую тетрадь; нельзя читать чужие записки.*)

Ребята, вы уже в том возрасте, когда возникают симпатии к противоположному полу. Возможно, кто-либо из вас ведёт переписку. Если бы взрослые попросили вас прочитать письмо, адресованное только вам, вы бы позволили это сделать? Почему?

Вы имеете на это полное право. И об этом говорится в основном законе нашего государства – Конституции, статье 23. Никто не вправе нарушать этот закон, даже сам президент. Прочитайте, как звучит эта статья.

(*Ученик читает вслух статью 23.*)

**Ведущий 3.** А сейчас мы предлагаем обсудить ситуацию.

*Дочь поделилась с мамой своим секретом – ей нравится одноклассник, который тоже оказывает ей знаки внимания. А сегодня, когда они возвращались из школы, мальчик нёс её портфель до самого дома. Вечером за ужином мама начала рассказывать эту историю папе и бабушке. Девочка покраснела, на её глаза навернулись слёзы, и она выбежала в другую комнату. Мама тут же вошла следом и спросила, что случилось. Дочь стала упрекать её за то, что она раскрыла её тайну. Мама извинилась перед дочерью за свой поступок, успокоила её, и они вернулись в столовую.*

**Ведущий 4.** Ответьте на вопросы. В чём была не права мама? Почему? Какое право дочери нарушила мама?



**Ведущий 3.** В чём проявляется право ребёнка на частную жизнь? Что входит в приватное пространство ребёнка? Какое значение для ребёнка имеет право на частную жизнь? На эти вопросы нам предстоит найти ответы.

**Ведущий 2.** В чём проявляется нарушение права на частную жизнь?

**Ведущий 1.** Что вам непонятно в названии темы урока?

**Ведущий 4.** Выполните следующее задание. Определите, какие из перечисленных действий покажутся вам нарушением прав:

- кто-то прочитал ваше письмо,
- кто-то подслушал телефонный разговор,
- кто-то без разрешения вошёл в ваш дом,
- родители попросили показать ваш школьный дневник,
- учитель попросил вас высказать свою точку зрения по обсуждаемой на уроке проблеме,
- сосед зашёл на вашу кухню и взял спички,
- на перемене одноклассник съел ваше яблоко.

*(Если учащимся покажется непонятным выражение «частная жизнь», обратить внимание школьников на то, что в ходе урока речь пойдёт о частной, то есть личной жизни ребёнка. Подчеркнуть, что в результате перечисленных действий произошло вторжение в личную жизнь, но люди эти действия нарушением закона чаще всего не считают. Хотя любое из таких действий, безусловно, оставляет неприятный осадок в душе человека.)*

**Ведущий 2.** Что входит в приватное пространство ребёнка?

**Ведущий 1.** Что такое человек? Из чего он состоит? Что находится вокруг человека?

*(В ходе беседы ведущий 1 схематично вывешивает на доске схему человека и обозначает пространство вокруг него, сопровождая это словами: голова, тело, руки, ноги, душа. Обобщая ответы школьников, ведущий обращает их внимание на то, что вокруг человека образуется пространство, но не вакуум. Это пространство достаточно часто нарушается.)*

**Ведущий 3.** А теперь мы предлагаем вам поработать в группах и выполнить задание. Работая в группах, смоделируйте и обыграйте предложенные ситуации так, чтобы показать, как может происходить грубое вмешательство в личные дела ребёнка, и как он пытается отстоять своё право на личную жизнь.

**Ведущий 4.** Класс мы разделим на четыре группы. Условно группы называются: «Дети – дети», «Дети – родители», «Родители – дети», «Дети – взрослые».

#### ***Первая группа***

**Ведущий 1.** «Дети – дети». На перемене Маша отобрала у Коли сочинение. Коля не разрешает его брать. Ему неприятно, когда читают его сочинение. Он пытался отобрать сочинение обратно. При этом мнение одноклассников разделилось: одни поддерживают Машу, а другие Колю.

#### ***Вторая группа***

**Ведущий 2.** «Дети – родители». Андрей приходит домой и видит, что папа проверяет карманы его куртки. Папа находит в кармане у сына сигареты. Начинается выяснение отношений в семье (могут участвовать другие члены семьи).

#### ***Третья группа***

**Ведущий 3.** «Родители – дети». Родители беспокоятся о том, как учится их дочь. Мама взяла из портфеля дневник, нашла в нём записку и прочитала её. Между мамой и дочерью произошёл серьёзный разговор.

#### ***Четвёртая группа***

**Ведущий 4.** «Дети – взрослые». Десятилетний Володя рисует на асфальте во дворе. В это время проходит мимо незнакомый мужчина. Он остановился, посмотрел на рисунок и

сказал: «Ну что это за рисунок?! Что это за линия?! Разве так рисуют?! Давай-ка я покажу, как надо...». Мужчина стирает рисунок и начинает рисовать сам.

*После представления группам ситуаций проводится беседа по вопросам.*

**Ведущий 1.** В ситуациях, которые вы показали, речь шла о личной или о частной жизни ребёнка? Из чего состоит частная жизнь человека? Кто определяет границы частной жизни?

*Ведущий обращает внимание учащихся на то, что к частной жизни человека относится всё то, что принадлежит ему лично: его вещи, жильё, личные, семейные дела просто потому, что они его. Никому не позволено без особых обоснованных поводов вмешиваться в нашу жизнь и личные дела. Почтальон не может читать наши письма, служащий банка не может никого информировать о наших сбережениях. Доктор не может рассказывать о заболеваниях пациентов. Психолог не должен разглашать результаты тестирования интеллектуальных способностей, то есть кто более способный, а кто – менее. Медицинская сестра в школе не должна сообщать в классе, у кого голова чистая, а у кого – грязная. Учитель не должен читать попавшую к нему записку. Вмешательство в личную жизнь человека неэтично. Если мы соберём всё то, что, как мы считаем, является нашим личным делом, то увидим, что вокруг нас образуется некая оболочка. Каждый человек, сам того не сознавая, создаёт её вокруг себя. Эта оболочка называется приватным пространством человека, которое включает в себя его частную жизнь.*

**Ведущий 1.** Какое значение для ребёнка имеет право на частную жизнь?

**Ведущий 2.** Право защищает частную жизнь каждого человека и в том числе ребёнка. Мы должны научиться уважать частную жизнь других людей и взаимно напоминать об этом друг другу. Поэтому в Конвенции о правах ребёнка есть специальная статья, в которой говорится: «Ни один ребёнок не может подвергаться произвольному вмешательству в его личную и семейную жизнь, произвольным посягательством на неприкосновенность жилища, тайн его корреспонденции, или его честь и репутацию. Каждый человек имеет право на защиту закона от такого вмешательства или таких посягательств». *(Статья 16 Конвенции о правах ребёнка. Текст статьи может быть вывешен на сцене.)*

**Ведущий 3.** В результате обсуждения мы поняли, что право на частную жизнь означает право на интимные чувства, мысли, взгляды, тайны. Человек сам определяет границу своей личной жизни, то есть приватного пространства.

**Ведущий 4.** О чём мы сегодня говорили? *(Говорили о праве ребёнка на частную жизнь.)*

Я предлагаю закрепить полученные знания в виде составления синквейнов. И взять за основу слово «жизнь».

1 строка – заголовок, в который выносится ключевое слово, понятие, тема синквейна, выраженное в форме существительного<sup>1</sup>.

2 строка – два прилагательных<sup>2</sup>.

3 строка – три глагола<sup>3</sup>.

4 строка – фраза, несущая определённый смысл<sup>4</sup>.

5 строка – резюме, вывод, одно слово, существительное<sup>5</sup>.

**Жизнь**

- частная, неприкосновенная (интимная, личная)

---

<sup>1</sup> Тема синквейна включает в себе одно слово (обычно существительное или местоимение), которое обозначает объект или предмет, о котором пойдёт речь.

<sup>2</sup> Два слова (чаще всего прилагательные или причастия), которые дают описание признаков и свойств выбранного в синквейне предмета или объекта.

<sup>3</sup> Три глагола или деепричастия, описывающие характерные действия объекта.

<sup>4</sup> Фраза из четырёх слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту.

<sup>5</sup> Одно слово-резюме, характеризующее суть предмета или объекта.

- уважать, защищать, не вмешиваться
- важная часть существования человека
- невмешательство

### **Способность**

- индивидуальная, психологическая
- развивается, осуществляет, прилагает
- способность предполагается заранее, но она должна стать умением
- особенности личности

### **Информация**

- важная, необходимая
- получать, сообщать, дезинформировать
- каждый может принять решение, располагая достаточной информацией
- сведения

### **Федерация**

- государственная, самостоятельная
- обладает, принимает, объединяет
- две системы высших органов власти
- союз

### **Богатство**

- материальное, нематериальное
- получать, выиграть, заработать
- богатство – вода, пришла и ушла
- изобилие

### **Совесть**

- нравственная, человеческая
- осуществляет, требует, контролирует
- закон, живущий в нас
- моральное сознание

### **Воспитание**

- целенаправленное, продолжительное
- закладывает, развивает, воздействует
- нуждается в трех вещах: в даровании, науке, упражнении
- формирование личности

### **Благоразумие**

- рассудительный, разумный
- думать, предвидеть, размышлять
- верное защитное средство от ошибок жизни
- предусмотрительный на будущее

### **Мой класс**

- дружный, родной
- заботится, учится, растет
- моя вторая семья
- мои друзья

### **Любовь**

- глубокая, интимная
- воспета, волнует, чувствует
- настоящая любовь не между телами, а между душами
- чувство

### **Любовь**

- страстная, коварная
- томиться, влюбиться, мучиться
- единственная вещь, которую мы можем подарить и все же она у нас остается
- бесценный дар

### **Искренность**

- правдивый, честный
- родиться, быть, стать
- мать правды и вывеска честного человека
- откровенность

### **Обязанности**

- необходимые, безусловные
- выполнять, возлагать, распределять
- круг действий, безусловных для выполнения
- долг

### **Общество**

- социальное, устойчивое
- регулирует, определяет, способствует
- совокупность исторически сложившихся форм совместной деятельности людей
- система

### **Книга**

- бумажная, электронная
- пишут, тиражируют, читают
- способ существования сериалов вне телевидения
- информация

### **Подросток**

- бунтующий, переходный
- растет, формируется, общается
- человек, который перестал быть ребенком, но еще не стал взрослым.
- тинейджер

### **Подросток**

- агрессивный, неустойчивый
- созревает, стремится овладеть
- промежуточное положение между детством и взрослостью
- ребенок в переходном возрасте

### **Подросток**

- вспыльчивый, общительный
- критикует, ругается, оценивает
- уже не ребенок, но еще не вполне сформировавшаяся личность
- ребенок 12–16 лет

### **Толерантность**

- понимающий, доверяющий
- терпеть, принимать, уважать
- готовность быть терпимым
- принятие

### **Толерантность**

- доброжелательный, терпимый
- понимает, принимает, уважает
- искусство жить в мире разных людей и идей
- способный переносить

### **Духовность**

- внутренний, экзистенциальный
- передается, формируется, постигается,
- то, что противоречит материальности, телесности
- проявление духа в человеке

### **Духовность**

- религиозный, внутренний
- воспитывается, определяется, открывается
- то, что противоречит материальности, телесности
- преобладание духовного

### **Личность**

- индивидуальная, неповторимая
- не рождается, формируется, становится
- результат процесса воспитания и самовоспитания
- система поведения индивида

### **Личность**

- индивидуальная, психофизиологическая
- живет, растет, учится
- мыслю, следовательно, существую.
- человек

### **Этика**

- философская, нравственная
- изучает, анализирует, обосновывает
- систему норм нравственного поведения
- учение о морали

### **Мышление**

- логическое, аналитическое
- думает, размышляет, анализирует
- отражение действительности
- психический процесс

### **Ребенок**

- маленький, своенравный
- рождается, растет, воспитывается
- существо, которое наполняет жизнь смыслом
- личность

## ДЕНЬ МАТЕРИ

*На сцене праздничное оформление. Нежный приглушенный свет. Звучит песня «Аве Мария».*

*Затем на сцену из разных кулис выходят дети, произносящие текст.*

**Чтец 1.**

О, как прекрасно это слово – мама!  
Все на земле от материнских рук.

**Чтец 2.**

Она нас, непослушных и упрямых,  
Добру учила – высшей из наук.

**Чтец 1.**

Да, слово «мама» издавна в народе  
Возносят выше самых ярких звезд.

**Чтец 2.**

На свете добрых слов немало,  
Но всех добрее и важнее одно:  
Из двух слогов простое слово: «мама»,  
И нету слов дороже, чем оно.

*Затем с двух сторон выходят Ведущие.*

**Ведущий 1.**

Добрый день! А что это значит?  
Что сегодня ваш праздник и он уже начат!

**Ведущий 2.** Добрый день всем собравшимся в этом зале, особенно пришедшим сюда мамам. Потому что именно мамы – главные гости нашего сегодняшнего праздника, посвященного Всероссийскому Дню матери.

*Исполняется хореографическая композиция или гимнастический этюд.*

**Ведущий 1.** Из далекой древности, из пятого века до нашей эры, греческий философ Фалес послал нам предостережение: «Помните, что дети ваши будут обходиться с вами так же, как вы обходитесь со своими родителями». *(По возможности сделать эффект голоса за кадром с эхом.)*

**Ведущий 2.** Порой мы дерзим, грубим родителям, невнимательны к ним. А это их так огорчает...

**Ведущий 1.** Да, как часто мы не ценим то, что у нас есть...

*Звучит мелодия.*

**Чтец 3.**

Как часто невниманьем обижаем

Мы в юности отцов и матерей.

**Чтец 4.**

Домой с каникул приезжая,  
К своим друзьям торопимся скорей,

**Чтец 3.**

В своих подруг бросаем мы цветами,  
Забыв нарвать для матери букет,

**Чтец 4.**

А мать нас ждет, живет и дышит нами,  
Обновы шьет, готовит нам обед.  
Нас держит лес, не отпускает к маме.  
Уже темно, поужинать – и спать.

**Чтец 3.**

И лишь во сне мы повторяем «мама»,  
И наши сны оберегает мать.

*Песня под гитару.*

**Чтец (мальчик).**

По-русски – «мама»,  
по грузински – «нана».  
А по-аварски – ласково «баба».  
Из тысяч слов земли и океана  
У этого – особая судьба.  
Став первым словом в год наш колыбельный,  
Оно порой входило в дымный круг,  
И на устах солдата в час смертельный  
Последним зовом становилось вдруг.  
Тайком вздохну, о чем-нибудь горя, я,  
И, скрыв слезу при ясном свете дня,  
Не беспокойся, мама, говорю я,  
Все хорошо, родная у меня.  
Тревожится за сына постоянно  
Святой любви великая раба.  
По-русски – «мама»,  
по-грузински – «нана»,  
И по-аварски – ласково «баба».

*Исполняется песня.*

**Ведущий 1.**

От чистого сердца простыми словами  
Давайте друзья, потолкуем о маме...

*Своих и всех мам поздравляют учащиеся, находящиеся в зале.*

**Чтец 1.**

Тебе, любимой маме,  
Единственной, родной,  
Шлем поздравленья наши  
И наш поклон земной.

**Чтец 2.**

Мы любим ее как хорошего друга  
За то, что у нас с нею все сообща,  
За то, что когда нам приходится туго,  
Мы можем всплакнуть у родного плеча.

**Чтец 3.**

Мы любим ее и за то, что порою,  
Становятся строже в морщинках глаза,  
Но стоит с повинной прийти головою  
Исчезнут морщинки, умчится гроза.  
За то, что всегда без утайки и прямо  
Мы можем доверить ей сердце свое  
И просто за то, что она наша мама,  
Мы крепко и нежно любим ее.

*Музыкальный номер учащихся.*

**Чтец 4.**

Люблю тебя, мама, за что и не знаю.  
Наверно, за то, что дышу и мечтаю.  
И радуюсь солнцу и светлому дню.  
За это тебя я, родная, люблю.  
За небо, за ветер, за воздух вокруг.  
Люблю тебя, мама, ты лучший мой друг!

*Исполняется «Песня мамонтенка» силами учащихся под руководством учителя музыки.*

По синему морю к зеленой земле  
Плыву я на белом своем корабле.  
На белом своем корабле,  
На белом своем корабле.  
Меня не пугают ни волны, ни ветер,  
Плыву я к единственной маме на свете.  
Плыву я сквозь волны и ветер



К единственной маме на свете.  
Скорей до земли я добраться хочу  
«Я здесь, я приехал!» – я ей закричу.  
Я маме своей закричу, я маме своей закричу.  
Пусть мама услышит, пусть мама придет,  
Пусть мама меня непременно найдет.  
Ведь так не бывает на свете,  
Чтоб были потеряны дети.

**Чтец 1.**

Есть в природе знак святой и вещий.  
Ярко обозначенный в веках!  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках.

**Чтец 2.**

От любой напасти заклиная,  
Ей-то уж добра не занимать!  
Нет, не Богоматерь, а земная,  
Гордая, возвышенная мать.

**Чтец 3.**

Свет любви издревле ей завещан,  
Так вот и стоит она в веках,  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках.

**Чтец 4.**

Все на свете метится следами  
Сколько бы ни вышагал путей,  
Яблоня – украшена плодами,  
Женщина – судьбой своих детей.

**Чтец 1.**

Пусть ей вечно солнце рукоплещет,  
Так она и будет жить в веках.  
Самая прекрасная из женщин —  
Женщина с ребенком на руках.

**Ведущий 1.** Мама! Мамочка! Сколько тепла таит это магическое слово. Материнская любовь греет нас до старости. Мама учит нас быть мудрыми, дает советы, заботиться о нас, передает свои песни, оберегает нас.

**Ведущий 2.** А сейчас поиграем в игру «Мамочка». Я буду задавать вопросы, а вы хором отвечайте «Мамочка».

- Кто пришел ко мне с утра?
- Кто сказал: «Вставать пора!»
- Кашку кто успел сварить?
- Чаю в чашку мне налил?
- Кто косички мне заплел?
- Кто меня поцеловал?
- Кто ребячий любит смех?
- Кто на свете лучше всех?

**Ведущий 1.** А теперь игра «Комплимент». Мы приглашаем на сцену мам и ребят. Смелее, смелее... Вы идете навстречу маме и на каждый шаг говорите комплименты, ласковые слова. *(Ученики стоят напротив своих матерей, идут по очереди, подходят, обнимают и целуют в щеку.)*

**Ведущий 2.** Надеемся, что после этого конкурса вы настроились на лирическую волну. И мы продолжаем. В конкурсе участвуют мамы. Итак...

Все наши мамы в любое время года любят цветы. Цветы дарят людям радость. Сейчас мамы должны отгадать название цветка. Мамы готовы?

**Ведущий 1.** В народе этот цветок называют бобыльником, переполохом, звоновой травой. По одной из причин хлебобобы не очень жалуют этот цветок. *(Василек.)*

В народе этот цветок называют девичьей красой, горожанкой. А еще говорят, что природа дарит яркость и силу тем, кто не боится жизненных невзгод. *(Гвоздика.)*

Этот цветок называют сестрой милосердия. Его народные названия: поповник, белоголовник. Иванов цвет. Этот цветок считается национальным символом России. *(Ромашка.)*

**Ведущий 2.** Наша волшебная ромашка поможет узнать вам особенности вашей внешности и характера. Сорт этой ромашки называется «Самая-самая». *(Мамы отрывают лепестки цветка, а дети – мальчики – называют какое-то качество со словом самая.)*

- Самая обаятельная.
- Самая привлекательная.
- Самые красивые глаза.
- Самая очаровательная улыбка.
- Самая, самая добрая.
- Самая ласковая.
- Самая заботливая.

**Ведущий 1.** Руки мамы качали детей в колыбели, когда они были маленькими. Это мама согревала их своим дыханием и убаюкивала своей песней.

**Чтец 1.**

Колыбель качая, ты мне пела, дорогая.  
Спой теперь, чтоб слушал я, с благодарностью тебя.

*Всем мамам, находящимся в зале предлагается спеть песню «Колыбельную».*  
*Мамы поют колыбельную «Спят усталые игрушки».*

Спят усталые игрушки, книжки спят.  
Одеяла и подушки ждут ребят.  
Даже сказка спать ложится,  
Чтобы ночью нам присниться.  
Ты ей пожелай баю-бай.

Обязательно по дому в этот час

Тихо-тихо ходит дрема возле нас.  
За окошком все темнее, утро ночи мудренее.  
Глазки закрывай, баю-бай.

Баю-бай, должны все люди ночью спать.  
Баю-баю, завтра будет день опять.  
За день мы устали очень,  
Скажем всем спокойной ночи.  
Глазки закрывай, баю-бай.

**Ведущий 2.** Правда, замечательно поют наши мамы? А само слово «мама»! Как приятно его произносить. Оно какое-то теплое и нежное.

**Ведущий 1.** Мама! Самое понятное слово на земле. Оно звучит на всех языках мира одинаково нежно. У мамы самые ласковые и нежные руки, они все умеют. У мамы самое доброе и чуткое сердце. Оно ни к чему не остается равнодушным. И сколько бы ни было человеку лет, 5 или 50, ему всегда нужна мама...

**Ведущий 2.** И сейчас, ребята, мы будем восхвалять свою маму. (*Слово «Мама» произносят все вместе.*)

**Ученики (хором).**

Солнца ярче для меня – мама!  
Мир и счастье для меня – мама!  
Шум ветвей, цветы полей – мама!  
Зов летящих журавлей – мама!  
В роднике чиста вода – мама!  
В небе яркая звезда – мама!

**Ведущий 1.** Максим Горький писал: «Без солнца не цветут цветы, без любви нет счастья, без женщины нет любви, без матери нет ни поэта, ни героя. Вся радость мира – от матерей!»

**Ведущий 2.** Если вы хотите сделать маму самым счастливым человеком, поступайте так, чтобы она радовалась и с гордостью могла сказать: «Знаете, какие у меня хорошие дети!»

**Ученики (хором).**

Пусть звенят повсюду песни  
Про любимых наших мам.  
Мы за все, за все, родные,  
Говорим «Спасибо Вам!»

*Заканчивается все действие общей песней про маму.*

# ИНСЦЕНИРОВКА ПО ПОЭМАМ А.С. ПУШКИНА

## КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК

**Чтец 1.**

В ауле, на своих порогах,  
Черкесы праздные сидят.  
Сыны Кавказа говорят  
О бранных, гибельных тревогах,  
О красоте своих коней,  
О наслажденьях дикой неги;  
Вспоминают прежних дней  
Неотразимые набеги.

**Чтец 2.**

И вдруг пред ними на коне  
Черкес. Он быстро на аркане  
Младого пленника влачил.  
«Вот русский!» – хищник возопил.

**Пленник.**

И долго пленник молодой  
Лежал в забвении тяжелом.  
Затмилась перед ним природа.  
Прости, священная свобода!  
Он раб.

*(Пауза)*

За днями дни прошли как тень.  
В горах, окованный, у стада  
Проводит пленник каждый день.

**Черкешенка.**

Пленник милый,  
Развесели свой взор унылый...  
Слыву я девою жестокой,  
Неумолимой красотой.  
Я знаю жребий мне готовый:  
Меня отец и, брат суровый  
Немилому продать хотят  
В чужой аул ценою злата;

Но умолю отца и брата,  
Не то – найду кинжал иль яд.  
Непостижимой, чудной силой  
К тебе я вся привлечена;  
Люблю тебя, невольник милый,  
Душа тобой упоена...

**Пленник.**

Но он с безмолвным сожаленьем  
На деву страстную взирал  
И, полный тяжким размышленьем  
Словам любви ее внимал.  
«Забудь меня: твоей любви,  
Твоих восторгов я не стою.  
Бесценных дней не трать со мною;  
Другого юношу зови.  
Его любовь тебе заменит  
Моей души печальный хлад;  
Он будет верен, он оценит  
Твою красу, твой милый взгляд,  
И жар младенческих лобзаний,  
И нежность пламенных речей».

**Черкешенка.**

Ах, русский, русский, для чего,  
Не зная сердца твоего,  
Тебе навек я предалась!

**Чтец 1.**

Однажды слышит русский пленный,  
В горах раздался клик военный:  
«В табун, в табун!» Бегут, шумят;  
Уздечки медные гремят,  
Чернеют бурки, блещут брони,  
Кипят оседланные кони,  
К набегу весь аул готов.

*(Пауза)*

Утих аул; на солнце спят  
У саклей псы сторожевые.

**Пленник.**

Сев на бреге,  
Мечтает русский о побеге,

Но цепь невольника тяжка,  
Быстра глубокая река.

## **Чтец 2.**

И вдруг кого-то слышно стало,  
Мелькнуло девы покрывало,  
И вот – печальна и бледна  
К нему приближалась она.  
Уста прекрасной ищут речи;  
Глаза исполнены тоской,  
И черной падают волной  
Ее власы на грудь и плечи.  
В одной руке блесит пила,  
В другой кинжал ее булатный.

## **Черкешенка.**

На пленника возведши взор.  
«Беги, – сказала дева гор, —  
Нигде черкес тебя не встретит.  
Прости – забудь мои мученья,  
Дай руку мне... в последний раз»

## **Пленник.**

К черкешенке простер он руки,  
Воскресшим сердцем к ней летел,  
И долгий поцелуй разлуки  
Союз любви запечатлел.  
Рука с рукой, унынья полны.  
Сошли ко берегу в тишине —  
И русский в шумной глубине  
Уже плывет и пенит волны,  
Уже противных скал достиг,  
Уже хватается за них...

## **Чтец 1.**

Вдруг волны глухо зашумели,  
И слышен отдаленный стон...  
На дикий берег выходит он,  
Глядит назад, берега яснили  
И, опененные, белели:  
Но нет черкешенки младой  
Ни у берегов, ни под горой...  
Все мертво... на берегах уснувших  
Лишь ветра слышен легкий звук,  
И при луне в водах плеснувших

Струистый исчезает круг.

## КАМЕННЫЙ ГОСТЬ

**Первый гость.**

Клянусь тебе, Лаура, никогда  
С таким ты совершенством не играла.  
Как роль свою ты верно поняла!

**Второй гость.**

Как развила ее! с какою силой!

**Первый гость.**

С каким искусством!

**Лаура.**

Да, мне удавалось  
Сегодня каждое движение, слово.  
Я вольно предавалась вдохновенью,  
Слова лились, как будто их рождала  
Не память рабская, но сердце...

**Второй гость.**

Какие звуки! сколько в них души!  
А чьи слова, Лаура?

**Лаура.**

Дон Гуана.

**Дон Карлос.**

Что? Дон Гуан!

**Лаура.**

Их сочинил когда-то  
Мой верный друг.

**Дон Карлос.**

Твой Дон Гуан – безбожник и мерзавец,  
А ты, ты дура!

**Лаура** *(сердится и смеется)*.

Ты с ума сошел?  
Да я сейчас велю тебя зарезать  
Моим слугам, хоть ты испанский гранд.

**Дон Карлос** *(встает)*.

Зови же их.

**Первый гость.**

Лаура, перестань.

**Второй гость.**

Дон Карлос, не сердись. Она забыла.

**Лаура.**

Что? что Гуан на поединке честно  
Убил его родного брата?  
Правда: жаль, что не его.

**Дон Карлос.**

Я глуп, что осердился.

**Лаура.**

Ага! сам признаешься, что ты глуп.  
Так помиримся.

**Дон Карлос.**

Виноват, Лаура,  
Прости меня. Но знаешь: не могу  
Я слышать это имя равнодушно...

**Лаура** *(отойдя в сторону, задумчиво)*.

А виновата ль я, что поминутно  
Мне на язык приходит это имя?

## РУСАЛКА

**Девушка** *(сидит в кресле, щелкает пультом видеоманитфона)*



Ах, наконец ты вспомнил обо мне!  
Не стыдно ли тебе так долго мучить  
Меня пустым жестоким ожиданием?  
Чего мне в голову не приходило?  
Каким себя я страхом не пугала?  
Но слава Богу! жив ты, невредим,  
И любишь все по-прежнему меня;  
Не правда ли?

**Князь** (*протягивает ей подарки и деньги*)

По-прежнему, мой ангел.

(*Достает из другого кармана еще подарки*)

Нет, больше прежнего.

**Девушка** (*проверяет его карман, садится*)

Однако ты  
Печален; что с тобою?

**Князь** (*нервно*)

Я печален?  
Тебе так показалось – нет, я весел  
Всегда, когда тебя лишь вижу.

**Девушка** (*дразнит его*)

Нет.  
Когда ты весел, издали ко мне  
Спешишь и кличешь: где моя голубка,  
Что делает она?

**Князь** (*решиительно*)

Я не хочу притворствовать напрасно,  
Ты права: в сердце я ношу печаль  
Тяжелую.

**Девушка** (*подозрительно и требовательно*)

Но больно мне с тобою не грустить  
Одною грустью – тайну мне поведай.

**Князь** (*испуганно в сторону*)

Зачем мне медлить? чем скорей, тем лучше.

*(Как будто отчитывается)*

Я счастлив был тобой, твоей любовью,  
И что вперед со мною ни случится,  
Где б ни был я, всегда я буду помнить  
Тебя, мой друг; того, что я теряю,  
Ничто на свете мне не заменит.

**Девушка** *(насмешливо)*

Я слов твоих еще не понимаю,  
Но уж мне страшно. Нам судьба грозит,  
Готовит нам неведомое горе.  
Разлуку, может быть.

*(Как бы догадавшись встает.)*

**Князь** *(закрывается рукой)*

Ты угадала.  
Разлука нам судьбою суждена.

**Девушка** *(руки в боки)*

Кто нас разлучит? Разве за тобою  
Идти вослед я всюду не властна?

**Князь** *(еще более испуганно)*

Не снаряжаюсь я ни в дальний путь,  
Ни на войну – я дома остаюсь.  
Но должен я с тобой навек проститься.

**Девушка**

Постой, теперь я понимаю всё...  
Ты женишься. Ты женишься?!

*(Бросается на него с кулаками)*

## ЦЫГАНЫ

**Чтец.**

Цыганы шумною толпой  
По Бессарабии кочуют.  
Они сегодня над рекой  
В шатрах изодранных ночуют.

Как вольность, весел их ночлег  
И мирный сон под небесами.  
Спокойно все, луна сияет  
Одна с небесной вышины  
И тихий табор озаряет.

**Старик-цыган.**

В шатре одном старик не спит;  
Он перед углями сидит,  
Согретый их последним жаром.  
Его молоденькая дочь  
Пошла гулять в пустынном поле.  
Земфиры нет как нет; и стынет  
Убогий ужин старика.

**Земфира.**

Но вот она. За нею следом  
По степи юноша спешит;  
Цыгану вовсе он неведом.  
«Отец мой, – дева говорит, —  
Веду я гостя; за курганом  
Его в пустыне я нашла  
И в табор на ночь зазвала.  
Он хочет быть как мы цыганом;  
Его преследует закон,  
Но я ему подругой буду.  
Его зовут Алеко – он  
Готов идти за мною всюду».

**Старик-цыган.**

Я рад.

**Алеко.**

Я остаюсь.

**Земфира.**

Он будет мой:  
Кто ж от меня его отгонит?  
Скажи, мой друг: ты не жалеешь  
О том, что бросил навсегда?

**Алеко.**

Что ж бросил я?

**Земфира.**

Ты разумеешь:  
Людей отчизны, города.

**Алеко.**

О чем жалеть? Когда б ты знала,  
Когда бы ты воображала  
Неволю душных городов!

**Чтец.**

Прошло два лета. Так же бродят  
Цыганы мирною толпой;  
Везде по-прежнему находят  
Гостеприимство и покой.

**Алеко.**

Презрев оковы просвещения,  
Алеко волен, как они;  
Он без забот и сожаленья  
Ведет кочующие дни.  
Все тот же он; семья все та же;  
Он, прежний лет не помня даже,  
К бытию цыганскому привык.

**Чтец.**

Старик на вешнем солнце греет  
Уж остывающую кровь;  
У люльки дочь поет любовь.  
Алеко внемлет и бледнеет.

**Земфира (поет).**

Старый муж, грозный муж,  
Режь меня, жги меня:  
Я тверда; не боюсь  
Ни ножа, ни огня.  
Ненавижу тебя,  
Презираю тебя;  
Я другого люблю,  
Умираю любя.

**Алеко.**

Молчи. Мне пенье надоело,  
Я диких песен не люблю.

**Земфира.**

Не любишь? мне какое дело  
Я песню для себя пою.  
Так понял песню ты мою?

*(Свидание)*

**Молодой цыган.**

Еще одно... одно лобзанье...

**Земфира.**

Пора: мой муж ревнив и зол.

**Молодой цыган.**

Одно... но доле!., на прощанье.

**Земфира.**

Прощай, покамест не пришел.

**Молодой цыган.**

Скажи – когда ж опять свиданье?

**Земфира.**

Сегодня, как зайдет луна,  
Там, за курганом над могилой.

**Молодой цыган.**

Обманет! не придет она!

**Земфира.**

Вот он! беги!.. Приду, мой милый.

**Алеко.**

Проснулся я.  
Куда вы! не спешите оба;  
Вам хорошо и здесь у гроба.

**Земфира.**

Мой друг, беги, беги...

**Алеко.**

Постой! Куда, красавец молодой? Лежи!

*Вонзает в него нож.*

**Земфира.**

Алеко!

**Молодой цыган.**

Умираю...

**Земфира.**

Алеко, ты убьешь его!  
Взгляни: ты весь обрызган кровью  
О, что ты сделал?

**Алеко.**

Ничего.  
Теперь дыши его любовью.

**Земфира.**

Нет, полно, не боюсь тебя!  
Твои угрозы презираю,  
Твое убийство проклиная...

**Алеко.**

Умри ж и ты!

*(Поражает ее.)*

**Земфира.**

Умру любя...

**Старик-цыган.**

Восток, денницей озаренный,  
Сиял. Алеко за холмом,  
С ножом в руках, окровавленный,  
Сидел на камне гробовом.

Два трупа перед ним лежали.

## ИНСЦЕНИРОВКА ПО ЛЮБОВНОЙ ТЕМЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.С. ПУШКИНА

### 1

**Алексей** *(на авансцене, разочарованный)*

Нет, нет, не должен я, не смею, не могу  
Волнениям любви безумно предаваться;  
Спокойствие мое я строго берегу  
И сердцу не даю пылать и забываться;  
Нет, полно мне любить...

### 2

*Барышня Лиза и ее горничная Настя в комнате Лизы. Настя причесывает Лизу, Лиза смотрится в зеркальце и кокетничает.*

**Настя.** Нельзя ли мне, барышня, сходить в гости в соседнюю деревню на именины Старостиной дочери?

**Лиза.** Вот как? Господа в ссоре, а слуги друг к другу в гости ходят?

**Настя.** Но ведь вы с молодым барином не ссорились...

**Лиза.** Да мы еще и не видались. Но, говорят, он почему-то печален, задумчив...  
Напрасно...

**Чтец 3** *(девушка).*

Если жизнь тебя обманет,  
Не печалься, не сердись!  
В день уныния смирись:  
День веселья, верь, настанет.  
Сердце в будущем живет,  
Настоящее уныло;  
Все мгновенно, все пройдет;  
Что пройдет, то будет мило.

### 3

**Алексей** *(задумчивый, смотрит на портрет)*

Я вас любил, любовь, еще, быть может,  
В душе моей угасла не совсем.  
Но пусть она вас больше не тревожит;  
Я не хочу печалить вас ничем.



Я вас любил безмолвно, безнадежно,  
То робостью, то ревностью томим;  
Я Вас любил так искренно, так нежно,  
Как дай вам Бог любимой быть другим.

#### 4

**Настя.** Ах, барышня, как же весело было на именинах, как мы угощались и как потом играли и с молодым баринком в горелки бегали.

**Чтец 1.**

Что смолкнул веселия глас?  
Раздайтесь, вакхальны припевы!  
Да здравствуют нежные девы  
И юные жены, любившие нас!  
Полнее стакан наливайте!  
На звонкое дно  
В густое вино  
Заветные кольца бросайте!  
Подыдем стаканы, содвинем их разом!  
Да здравствуют музы, да здравствует разум!  
Ты, солнце святое, гори!  
Как эта лампада бледнеет  
Пред ясным восходом зари,  
Так ложная мудрость мерцает и тлеет  
Пред солнцем бессмертным ума.  
Да здравствует солнце, да скроется тьма!

**Лиза.** Как бы мне познакомиться с молодым соседом...

**Настя.** Чего проще, переодевайтесь крестьянкою и идите в лес, он там каждый день на охоте.

*Лиза переодевается неузнаваемо.*

#### 5

*Переодетая Лиза идет по лесу. Алексей смотрит из кустов.*

**Алексей** (сам с собой).

Всё в ней гармония, всё диво,  
Всё выше мира и страстей;  
Она покоится стыдливо  
В красе торжественной своей;  
Она кругом себя взирает:  
Ей нет соперниц, нет подруг;  
Красавиц наших бледный круг  
В ее сиянье исчезает.

*Алексей и Лиза приближаются друг к другу и танцуют вальс; возможно присоединение к ним группы танцующих.*

*Расходятся. Алексей смотрит ей вслед.*

**Чтец 2.**

Но что со мной? Я как во сне!  
Что шевельнулось в глубине  
Души холодной и ленивой?  
Досада?.. Суетность?..  
Иль вновь Забота юности – любовь?  
Увы, сомненья нет, – влюблен я;  
Влюблен, как мальчик, полный страсти юной!  
Пусть погибну я, но прежде  
Я в ослепительной надежде  
Вкушу волшебный яд желаний,  
Упьюсь несбыточной мечтой!  
Везде, везде он предо мной,  
Образ желанный, дорогой,  
Везде, везде он предо мною!

## 6

*Лиза немного в другом наряде (но также в крестьянском) и Алексей бросаются друг к другу, кружатся и смеются. Останавливаются.*

**Алексей**

Пустое вы сердечным ты  
Она, обмолвясь, заменила  
И все счастливые мечты  
В душе влюбленной возбудила.

Пред ней задумчиво стою,  
Свести очей с нее нет силы;  
И говорю ей: как вы милы!  
И мыслю: как тебя люблю!

*Расходятся.*

## 7

*Лиза пишет письмо в своей комнате.*

**Чтец 3 (девушка).**

Зачем вы посетили нас?  
В глуши убогого селенья  
Я никогда не знала б вас,  
Не знала б горького мученья.

Души неопытной волненья  
Смирив со временем (как знать?).  
По сердцу я нашла бы друга,  
Была бы верная супруга  
И добродетельная мать.

**Чтец 4 (девушка).**

Другой!.. Нет, никому на свете  
Не отдала бы сердца я!  
То в вышнем суждено совете...  
То воля неба: я твоя;  
Вся жизнь моя была залогом  
Свиданья верного с тобой;  
Я знаю, ты мне послан Богом,  
До гроба ты хранитель мой...

**Чтец 5 (девушка).**

Ты в сновиденьях мне являлся,  
Незримый, ты мне был уж мил,  
Твой чудный взгляд меня томил,  
В душе твой голос раздавался  
Давно... нет, это был не сон!  
Ты чуть вошел, я вмиг узнала,  
Вся обомлела, запылала  
в мыслях молвила: вот он!

**Чтец 6 (девушка).**

Не правда ль? я тебя слыхала;  
Ты говорил со мной в тиши,  
Когда я бедным помогала  
Или молитвой улаживала  
Тоску волнуемой души?

**Чтец 3 (девушка).**

И в это самое мгновенье  
Не ты ли, милое виденье,  
В прозрачной темноте мелькнул,  
Приникнул тихо к изголовью?

**Чтец 4 (девушка).**

Не ты ль, с отрадой и любовью,  
Слова надежды мне шепнул?

**Чтец 5 (девушка).**

Кто ты, мой ангел ли хранитель,  
Или коварный искунитель:  
Мои сомненья разреши.

**Чтец 6** (*девушка*).

Быть может, это все пустое,  
Обман неопытной души!  
И суждено совсем иное...

**Чтец 3** (*девушка*).

Но так и быть! Судьбу мою  
Отныне я тебе вручаю,

**Чтец 4** (*девушка*).

Перед тобою слезы лью,  
Твоей защиты умоляю...

**Чтец 5** (*девушка*).

Вообрази: я здесь одна.  
Никто меня не понимает,  
Рассудок мой изнемогает,  
И молча гибнуть я должна.

**Чтец 6** (*девушка*).

Я жду тебя; единым взором  
Надежды сердца оживи  
Иль сон тяжелый перерви.  
Увы, заслуженным укором!

*Запечатывает, письмо попадает к Алексею.*

## 8

**Алексей** (*около камина читает письмо*).

Прощай, письмо любви! прощай: она велела.  
Как долго медлил я! как долго не хотела  
Рука предать огню все радости мои!..  
Но полно, час настал. Гори, письмо любви.

Готов я; ничему душа моя не внимлет.  
Уж пламя жадное листы твои приемлет...  
Минуточку!.. вспыхнули! пылают – легкий дым

Виясь, теряется с молением моим.

Уж перстня верного утрата впечатление,  
Растопленный сургуч кипит... О провиденье

Свершилось! Темные свернулись листы;  
На легком пепле их заветные черты  
Белеют. Грудь моя стеснилась. Пепел милый,  
Отрада бедная в судьбе моей унылой,  
Останься век со мной на горестной груди...

*Алексей оборачивается к портрету и быстро пишет.*

**Чтец 1.**

Я помню чудное мгновенье:  
Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья  
Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

**Чтец 2.**

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.  
И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

*Алексей запечатывает письмо.*

**9**

*Лиза в своей комнате, одетая барышней, читает его письмо. Алексей вбегает и останавливается, пораженный.*

**Лиза.** И вы не узнаете меня?

## ПАМЯТИ ДЕКАБРИСТОВ

*Сцена оформлена портретами декабристов, их жен, картинами из эпохи первой трети XIX века.*

*Звучит музыка.*

**Ведущий 1.** Это были красивые молодые люди, хорошо образованные, с блестящей карьерой военной и статской службы. Все самое благородное среди русской молодежи – военные, самые любимые литераторы, потомки древних родов. У них, казалось, было все: земли, крестьяне, богатые усадьбы, картинные галереи, уважение и почет в аристократическом свете. Перед каждым открыты широчайшие возможности.

Что еще нужно для счастливого будущего? Что мешало им наслаждаться всем, чем так щедро одарила судьба?

**Чтец 1.**

И жили мы, как у Христа за пазухой,  
И знали мы почет.  
Дома с оранжереями, с китайскими беседками,  
И с английскими парками,  
На каждом флаг играл,  
Играл, манил приветливо,  
Гостеприимство русское и ласку обещал.  
Французу не привидится во сне,  
Какие праздники  
Не день, не два – по месяцу  
Мы задавали тут.  
Свои актеры, музыка,  
Прислуги целый полк,  
Ни в ком противоречия,  
Кого хочу – помилую,  
Кого хочу – казню.  
Закон – мое желание,  
Кулак – моя полиция.

**Ведущий 2.** И все-таки, что побудило этих баловней судьбы выступить против своего же сословия и власти, которую они поддерживали? Почему объединились они в тайные союзы вольнодумцев?

**Ведущий 1.** Молодые офицеры получили боевое крещение в Отечественной войне 1812 года. Многие проявили себя героями. Матвей Муравьев-Апостол писал: «Мы были дети 1812 года». Пройдет десять лет, и все смешается в России: бывшие боевые товарищи окажутся по разные стороны истории: лучшая часть отправится на эшафот, на каторгу, в ссылку. Другая найдет себя в служении царю, и в этом будет видеть свой незыблемый долг.

**Ведущий 2.** Отгремела война с Наполеоном, русская армия отправилась в Заграничный поход. Будущие декабристы познакомились с европейскими политическими порядками, воочию увидели жизнь населения европейских стран, почувствовали разницу с российской действительностью.

**Чтец 1.**

Русское войско – сильное войско,

Сплоченность и дружность присущи ему,  
Потому не отдали мы Русь никому.  
Французов прогнали в недавние дни,  
В самый Париж убежали они;  
Наполеон отрекся от престола,  
И сослан был на остров скоро.  
Русское войско в Париже проживало,  
Тратило деньги и пировало,  
Крестьяне, дворяне, – все вместе мы были,  
Вместе стреляли, вместе рубили,  
Европу все вместе увидели мы  
И вспомнили Родину...  
В Европе все люди были равны, все свободны!  
А нам возвращаться нужно в Россию,  
Хотя в Европе, конечно, красиво,  
Кому в имение – праздную жизнь вести,  
А кому – тяжкую ношу нести.  
Несправедливо это было,  
Ведь вместе все врагов мы били.  
Все мы достойные награды,  
Кому ее надо, а кому – не надо.  
Царь должен нас благодарить,  
Свободу и равенство всем подарить!

**Ведущий 1.** Победоносные русские войска вошли в Париж, вся Европа рукоплескала освободителям, – и после этого крестьяне, вернувшись домой, снова оказались в крепостном рабстве. Те, кто проливал кровь и совершал подвиги, вновь стали собственностью своих помещиков.

**Чтец 2.**

Но мысль ужасная здесь душу омрачает:  
Среди цветущих нив и гор  
Друг человечества печально замечает  
Везде невежества губительный позор.  
Не видя слез, не внемля стона,  
На пагубу людей избранное судьбой,  
Здесь барство дикое без чувства, без закона,  
Присвоило себе насильственной лозой  
И труд, и собственность, и время земледельца;  
Склонясь на чуждый плуг, покорствуя бичам,  
Здесь рабство тощее влачится по браздам  
Неумолимого владельца.  
Здесь тягостный ярем до гроба все влекут,  
Надежд и склонностей в душе питать не смея,  
Здесь девы юные цветут  
Для прихоти развратного злодея.  
Опора милая стареющих отцов,  
Младые сыновья, товарищи трудов,  
Из хижины своей идут собою множить



Дворовые толпы измученных рабов.  
О, если б голос мой умел сердца тревожить!  
Почто в груди моей горит бесплодный жар  
И не дан мне в удел витийства грозный дар?  
Увижу ль, о друзья, народ неугнетенный,  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над Отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли, наконец, прекрасная заря?

**Ведущий 2.** Казалось таким естественным вознаградить народ: дать крестьянам волю, разрушить крепостничество и даровать право на участие в государственных делах. Ожидание осуществления давних благородных замыслов наполняло сердца вернувшихся в Россию героев.

**Ведущий 1.** Дворяне-офицеры, вернувшись на родину, стремились служить своему народу. Эти люди намеревались перестроить Россию, спасти ее от крепостничества, неограниченного произвола чиновников, от взяточничества и несправедливого суда. Николай Бестужев писал: «Мы видели необходимость действовать, мы чувствовали необходимость пробудить Россию».

**Ведущий 2.** Почему в России не так, как в Европе? Будущие декабристы искали и находили ответы на терзавшие их вопросы в политических и философских сочинениях русских и западноевропейских мыслителей. Они знали почти наизусть книги Ж.-Ж. Руссо, Ф. Вольтера, Д. Дидро, К. Гельвеция, Ш. Монтескье. Изучали они работы английских экономистов А. Смита, И. Бентама, а также конституции западноевропейских государств и США.

Вера в возможность перемен росла, готовность бороться крепла.

**Чтец 3**(за Александра I).

Меня поставил бог  
над русскою землею,  
Гордитесь, русские, быть царскими рабами.  
Закон ваш – мысль моя!  
Отечество вам – флаг над гордыми дворцами.  
Россия – это я!

Господа, вы насмотрелись на европейские вольности, вы жаждете переворота? Не забывайте, в какой стране вы живете. Русский народ не готов к переменам, он для них не созрел.

И государь, опасаясь распространения европейских революционных идей, в большей степени желал не делиться властью, а укрепить ее.

**Чтец 1.**

Любви, надежды, тихой славы  
Недолго нежил нас обман:  
Исчезли юные забавы,  
Как сон, как утренний туман!  
Но в нас кипят еще желанья:  
Под гнетом власти роковой  
Нетерпеливою душой  
Отчизны внемлем призыванья.  
Мы ждем с томленьем упованья

Минуты вольности святой,  
Как ждет любовник молодой  
Минуты сладкого свиданья.  
Пока свободою горим,  
Пока сердца для чести живы,  
Мой друг, Отчизне посвятим  
Души прекрасные порывы.  
Товарищ, верь: взойдет она,  
Звезда пленительного счастья, —  
Россия вспрянет ото сна,  
И на обломках самовластья  
Напишут наши имена!

**Ведущий 1.** Накануне 14 декабря на квартире у Кондратия Федоровича Рылеева обсуждался предложенный им план действий.

**Чтец 1.** К.Ф. Рылеев: «Необходимо собрать верные войска на Сенатской площади, где располагаются правительственные здания, чтобы не допустить присяги сенаторов и вынудить их подписать революционный «Манифест к революционному народу», подготовленный Северным обществом».

**Чтец 2.** Н.А. Бестужев: «Да, господа! В этот документ должно быть включено объявление о свержении самодержавия, отмене крепостного права, сокращении срока солдатской службы».

**Чтец 3.** И.И. Пущин: «И еще, самое важное, что нужно включить в этот документ — это провозглашение гражданских свобод».

**Чтец 2.** С.П. Трубецкой: «В «Манифесте» нужно предусмотреть созыв Великого собора — Учредительного собрания — для решения вопросов о принятии Конституции и форме правления в России».

**Чтец 3.** А.И. Якубович: «Я предлагаю под моим командованием еще затемно захватить Зимний дворец и арестовать царскую семью».

**Чтец 1.** К.Ф. Рылеев: «Царя Николая нужно уничтожить физически, чтобы внести смятение в ряды его сторонников и тем самым обеспечить успех восстанию».

**Чтец 3.** А.И. Якубович: «Нет, от цареубийства нужно отказаться».

**Чтец 2.** С.П. Трубецкой: «Также надо захватить Петропавловскую крепость».

**Чтец 1.** Н.А. Бестужев: «Я считаю, что успешный исход восстания вполне вероятен».

**Чтец 3 (за Николая I).** За несколько дней до восстания меня предупредили о преступных намерениях Южного и Северного обществ. Некоторые из участников заговора сочли выступление против императора несовместимым с дворянской честью. Я с тревогой ожидал предстоящие испытания, меня преследовали мысли о гибели, особенно беспокоила позиция гвардии — активной силы всех государственных переворотов.

**Ведущий 1.** Ранним утром 14 декабря 1825 года к Сенатской площади Санкт-Петербурга стали подходить мятежные войска и выстраиваться вокруг памятника Петру.

Братья Бестужевы руководили построением солдат в боевое каре. К полудню все три площади — Адмиралтейская, Дворцовая, Петровская — и прилегающие к ним улицы — были забиты людьми.

Тем временем по приказу Николая I на Сенатскую площадь стягивались правительственные войска.

**Чтец 1.**

Иди в огонь за честь Отчизны,

За убежденья, за любовь,  
Иди и гибни безупречно;  
Умрешь не даром, дело прочно,  
Когда под ним струится кровь.

**Ведущий 2.** Первый же залп картечи смешал ряды восставших. Многие кинулись на лед Невы. На реке под тяжестью массы людей образовалась полынья. Люди стали тонуть, гибнуть от пуль.

**Ведущий 1.** Восстание было коротким, но ослепительным, как вспышка молнии.

**Ведущий 2.** Эхо событий на Сенатской площади долетело до южных полков, где среди офицеров было немало членов тайных обществ.

**Ведущий 1.** 29 декабря 1825 г. выступил Черниговский полк.

**Ведущий 2.** Намеченный план осуществить не удалось. Многие офицеры мучительно сомневались в правомочности своих действий. О царевубийстве спорить, приводить аргументы не одно и то же с действием. Каховский в тюрьме горько сожалел о своем выстреле в генерала Милорадовича, героя войны 1812 года и любимца солдат. Не будучи трусом, смалодушничал и назначенный диктатором восстания князь Трубецкой. Его поведение пытался объяснить впоследствии Николай Бестужев: «Храбрость солдата и храбрость заговорщика не одно и то же. В первом случае даже при неудаче его ждут почести и награды, тогда как в последнем при удаче ему предстоит туманная будущность, а при проигрыше дела – верный позор и бесславная смерть».

**Ведущий 1.** Сразу же после восстания в Петербурге, в ночь с 14 на 15 декабря 1825 года, во многие дома столицы прибыли представители власти для препровождения бунтовщиков в Петропавловскую крепость. Декабристов возили на допрос прямо к Николаю, в Зимний дворец. Император лично вел следствие и суд над декабристами. Многих арестованных генералов и офицеров он знал лично, других изучал на допросе.

*Диалог Николая I с Иваном Анненковым.*

**Чтец 3 (за Николая I).** Почему вы не донесли, что создано тайное общество?

**Чтец 2 (за Анненкова).** Нечестно доносить на товарищей!

**Чтец 3 (за Николая I).** Вы не имеете понятия о чести. Знаете ли вы, чего заслуживаете?

**Чтец 2 (за Анненкова).** Смерти, государь.

**Чтец 3 (за Николая I).** Вы думаете, что Вас расстреляют, что Вы будете интересны! Нет!.. Я вас в крепости сгною.

*Диалог Николая I с Николаем Бестужевым.*

**Чтец 3 (за Николая I).** Вы знаете, что все в моих руках. Я могу простить вас, и если бы мог увериться в том, что впредь буду иметь в вас верного слугу, то готов простить!

**Чтец 1 (за Николая Бестужева).** Ваше величество! В том и несчастье, что вы все можете сделать, что вы выше закона. Желаю, чтобы впредь жребий ваших подданных зависел от закона, а не от вашей прихоти, ваших капризов или минутных настроений.

**Ведущий 1.** О мрачном равелине Петропавловской крепости и страшном «Секретном доме», расположенном на его территории, в городе ходили темные слухи. О тех, кто здесь сидел, говорили как о «забытых», заживо погребенных людях. Это было мрачное царство нечеловеческих страданий. Сами тюремщики, вынужденные обслуживать одиночные камеры Алексеевского равелина, чувствовали себя в их стенах живыми мертвецами. Отсюда заключенных отправляли только на смертную казнь или в ссылку.

**Ведущий 2.** В ночь на 15 декабря казематы Алексеевского равелина заполнились участниками восстания. В этом страшном месте камеры были так тесны, что в них едва можно было поместить кровать, столик, чугунную печь. Когда печь топилась, клетка наполнялась удушливым смрадом, а пар, охлаждаясь, стекал со стен, и в течение дня из каждого каземата

воду выносили ведрами. Заключение часто болели. Чахотка была частой гостьей Алексеевского равелина.

**Чтец 1** (за *Кондратия Рылеева*). Но даже в таких условиях рождались слова:

Известно мне, гибель ждет  
Того, кто первым восстает  
На утеснителей народа —  
Судьба меня уж обрекла,  
Но где, скажи, когда была  
Без жертв искуплена свобода?  
Тюрьма мне в честь, не в укоризну,  
За дело правое я в ней,  
И мне ль стыдиться сих цепей,  
Когда ношу их за Отчизну.

**Ведущий 1.** Многих декабристов содержали в темных камерах, куда не проникали лучи света, на руках и ногах у них были кандалы, временами им уменьшали рацион пищи и питья до голодной нормы.

**Ведущий 2.** Вели себя арестованные благородно, согласно законам чистой совести и кодексу офицерской чести. Многие в русском обществе понимали незаслуженность наказания декабристов и предлагали им бежать. Ивану Пущину предложил бежать его лицейский товарищ Александр Горчаков. Михаилу Лунину – великий князь Константин. Михаилу Фонвизину – солдаты полка, которым он когда-то командовал, несшие караул в крепости.

**Ведущий 1.** Вот как об этом говорил Михаил Лунин: «Бежать за границу, избегая той участи, которой подвергнутся мои товарищи, было бы малодушием. Я разделял с товарищами их убеждения, разделяю и наказание».

**Ведущий 2.** Отказались уехать за границу, и тем самым избежать ареста и суда, многие.

**Ведущий 1.** Всего по делу декабристов было арестовано 579 человек; многие оправданы еще на следствии. Виновными признаны 289 человек, из которых 121 предан суду. Всего наказано 1700 человек.

**Ведущий 2.** Манифест от 1 июня 1826 года учредил Верховный уголовный суд из трех государственных сословий: представителей Государственного Совета, Сената, Синода. Суд разделил всех арестованных на 11 разрядов по степени виновности.

**Чтец 3** (за *Николая I*). Я удивлю Европу своим милосердием!

**Ведущий 1.** Приговор Верховного суда.

**Чтец 3** (за *Николая I*). Пятерых самых опасных преступников...

*В это время выходят 5 человек, играющие роли декабристов.*

**Чтец 4** (за *Павла Пестеля*). «Настоящая моя история заключается в двух словах: я страстно любил свое Отечество, я желал его счастья с энтузиазмом».

**Чтец 5** (за *Сергея Муравьева-Апостола*). «Жертвовать всем, даже жизнью, для блага Отечества, было влечением сердца каждого из нас».

**Чтец 6** (за *Петра Каховского*). «Мы имели слово, потрясающее сердца равно всех сословий в народе – свобода!»

**Чтец 1** (за *Кондратия Рылеева*).

«Я ль буду в роковое время  
Позорить гражданина сан,  
И подражать тебе, изнеженное племя  
Переродившихся славян?  
Нет, неспособен я в объятьях сладострастья

В постыдной праздности влачить  
свой век молодой  
И изнывать кипящею душой  
Под тяжким игом самовластья».

**Чтец 7** (за *Михаила Бестужева-Рюмина*). «Все эти благородные люди – мои друзья, забывая почести и богатства, готовы умереть за благо Отечества. Господство деспотизма будет суровым и очень длительным. Мне предназначена позорная смерть. Грустно это!..»

**Чтец 3** (за *Николая I*). ...приговорить к четвертованию.

**Ведущий 1.** Ваше императорское величество, Европа Вас не поймет! Вас обвинят в средневековой дикости.

**Чтец 3** (за *Николая I*). Хорошо, я смягчу приговор почти всем разрядам преступников. Четвертование заменю повешением.

**Ведущий 2.** Священник в погребальном одеянии отслужил по пятерым смертникам заупокойную обедню.

Так, еще живые, они услышали собственное отпевание. Их обрядили в белые саваны с надписью «Злодей. Цареубийца», возвели на помост, подвели к виселице, накинули и затянули петли.

**Ведущий 1.** Когда из-под ног повешенных выбили скамейки, у троих веревки от тяжести тел в кандалах оборвались.

– Бедная Россия! И повесить порядочно не умеют! – воскликнул с горечью Муравьев-Апостол.

**Ведущий 2.** По обычаю, выскользнувшим из петли преступникам сохраняли жизнь. Но не таков был Николай I. Генерал-адъютант Чернышев приказал поднять их и снова повесить.

**Ведущий 1.** Осужденных по второму разряду...

Сергея Трубецкого  
Никиту Муравьева  
Евгения Оболенского  
Ивана Пущина  
Вильгельма Кюхельбекера  
Ивана Якушкина  
Михаила Лунина  
Всего 50 человек

**Чтец 3** (за *Николая I*). В Сибирь, на вечную каторгу!

**Ведущий 2.** Осужденных по третьему разряду:

Михаила Фонвизина  
Владимира Одоевского  
Петра Муханова  
Всего 16 человек

**Чтец 3** (за *Николая I*). 15 лет каторги, после чего вечное поселение в Сибири.

**Ведущий 1.** На разные сроки каторги осудили около 100 обвиняемых; 9 офицеров были разжалованы в рядовые. Будущих каторжан выстроили во дворе крепости, лишили дворянства чинов, сожгли в кострах сорванные с них мундиры, сломали над их головами шпаги. Такой же унижительной процедуре подвергли моряков на флагманском корабле в Кронштадте, их эполеты и мундиры бросили за борт.

**Ведущий 2.** Тяжелая участь ждала и других осужденных, но на самое бесчеловечное наказание обрekli солдат: 178 человек прогнали через тысячный строй со шпирцутенами от 1 до 12 раз, что, по сути, равнялось смертной казни, многих пороли палками и розгами. Немалое число солдат попали в действующую армию.

**Ведущий 1.** Героическая попытка авангарда русского дворянства вырвать судьбу страны из рук самодержавия и крепостничества закончилась катастрофой. Один день надежды был оплачен десятилетиями страданий.

**Ведущий 2.** В июле 1826 года осужденных начали отправлять в Сибирь. Какими юными они уезжали! Те немногие, кому суждено было вернуться, возвращались домой седыми стариками.

**Ведущий 1.** Александр Сергеевич Пушкин пишет свое знаменитое обращение к декабристам, отправленным на каторгу. Привезла его в Сибирь жена Никиты Муравьева Александра Григорьевна.

**Чтец 4** (за А.С. Пушкина).

Во глубине сибирских руд  
Храните гордое терпенье,  
Не пропадет ваш скорбный труд  
И дум высокое стремление.  
Несчастьем верная сестра  
Надежда в мрачном подземелье  
Разбудит радость и веселье,  
Придет желанная пора.  
Любовь и дружество до нас  
Дойдут сквозь мрачные затворы,  
Как в ваши каторжные норы  
Доходит мой свободный глас.  
Оковы тяжкие падут,  
Темницы рухнут, и свобода  
Вас примет радостно у входа,  
И братья меч вам отдадут.

**Ведущий 1.** Это послание глубоко тронуло декабристов. В многочисленных списках оно быстро распространилось среди них. И сразу же поэт-декабрист Александр Одоевский написал свой ответ Пушкину.

**Чтец 5** (за декабриста).

Струн вещих пламенные звуки  
До сердца нашего дошли...  
К мечам рванулись наши руки,  
Но лишь оковы обрели.  
Но будь спокоен, бард, цепями,  
Своей судьбой гордимся мы;  
И за затворами тюрьмы  
В душе смеемся над царями.  
Наш скорбный труд не пропадет —  
Из искры возгорится пламя,  
И просвещенный наш народ  
Сберется под святое знамя.  
Мечи скуем мы из цепей  
И пламя вновь зажжем свободы!  
Она нагрянет на царей, —  
И радостно вздохнут народы!

**Ведущий 2.** В те далекие времена Сибирь с ее бескрайними степными просторами представляла собой мрачную и суровую окраину царской России. Это был край изгнания и бесправия. «Дно мешка, конец света». Тысячи таежных верст, невыносимая тряска и скудная еда. Тяжелая работа на рудниках, Холод, болезни.

**Ведущий 1.** Однако декабристы держались все вместе, организовали «артель взаимопомощи», создали «каторжную академию»: изучали иностранные языки, преподавали военные науки, математику, астрономию, физику, химию, анатомию, историю, философию, русский язык и словесность.

**Ведущий 2.** Собирали коллекции насекомых и растений, местных минералов. Писали статьи, стихи, рассказы. Учились шить, готовить, закаляли сталь, столярничали. Учили крестьянских детей грамоте. Помогали друг другу во всем, были в большом почете у местного населения. Декабристы столько сделали для Сибири, сколько сама она не сделала бы и в сто лет.

**Ведущий 3 (девушка).** Вслед за декабристами отправились в Сибирь их жены, однанадцать героических женщин.

Пленительные образы. Едва ли  
В истории какой-либо страны  
Вы что-нибудь подобное встречали,  
Их имена забыться не должны.  
Слава и краса вашего пола...  
Слава страны, вас произрастившей.

**Ведущий 4 (девушка).** Слава мужей, удостоившихся такой безграничной любви и такой преданности, таких чудных и идеальных жен. Да будут незабвенны имена ваши...

**Ведущий 3 (девушка).**

Екатерина Трубецкая  
Мария Волконская  
Александра Муравьева  
Наталья Фонвизина  
Елизавета Нарышкина  
Полина Анненкова  
Камилла Ивашева  
Александра Давыдова  
Варвара Шаховская

**Ведущий 4 (девушка).** Чтобы уехать в Сибирь, женщинам приходилось пройти через унижение, подписать бесчисленные условия.

**Ведущий 3 (девушка).** Лед на Байкале крепок и прозрачен. Нежно-голубые хрустальные глубины светятся изнутри. Они громоздятся у берега, точно последняя грань между тем, что покидает она, и тем, к чему спешит. Какая холодная грань, какая чистая грань!

**Чтец 3 (за Николая I).** Жена, следуя за своим мужем, становится причастной к его судьбе, теряет прежние звания, делается женой ссыльно-каторжного.

**Ведущий 3 (девушка).** Согласна.

**Чтец 3 (за Николая I).** Дети, которые приживутся в Сибири, поступят в заводские крестьяне.

**Ведущий 3 (девушка).** Согласна.

**Чтец 3 (за Николая I).** Ни денежных сумм, ни вещей многоценных с собою взять не дозволено.

**Ведущий 3** (*девушка*). Согласна.

**Чтец 3** (*за Николая I*). Не искать свиданий с мужем, за исключением двух раз в неделю, не передавать мужу никаких вещей, денег, бумаги, чернил. Никому не писать, не отправлять и не получать писем.

**Ведущий 3** (*девушка*). Согласна.

**Чтец 3** (*за Николая I*). Ежели преступники уголовные, жуткие люди, погрязшие в пороке, надругаются над вами или же, не дай бог, убьют, власти за то ответственности не несут.

**Ведущий 3** (*девушка*). Согласна. Я готова пройти 700 верст, которые отделяют меня от мужа, по этапу, плечом к плечу с каторжниками. Прошу – отправьте меня сегодня же.

**Ведущий 4** (*девушка*). Царь умолкает. Она ступает на лед. Лошади закружавели, копыта тят снег. Она садится в сани, ямщик закрывает полог, лошади делают первые шаги. Ничего, они разойдутся, еще разойдутся.

**Чтец 2** (*за генерал-губернатора Цейдлера*).

Позвольте-с, я согласен сам,  
Что дорог каждый час,  
Но хорошо ль известно вам, что ожидает вас?  
Бесплодна наша сторона,  
А та – еще бедней,  
Короче нашей там весна,  
Зима – еще длинней.  
В казарме общей надо жить,  
А пища – хлеб да квас.  
Пять тысяч каторжников там,  
Озлоблены судьбой,  
Заводят драки по ночам,  
Убийства и разбой.  
Поверьте, вас не пощадят,  
Не сжалится никто.

**Ведущий 3** (*девушка*).

Ужасна будет, знаю я,  
Жизнь мужа моего,  
Пусть же будет и моя  
Не радостней его!

**Чтец 2** (*за генерал-губернатора Цейдлера*).

Но вы не будете там жить,  
Тот климат вас убьет!  
Я вас обязан убедить,  
Не ездите вперед!

**Ведущий 3** (*девушка*).

Живут же люди в том краю,  
Привыкну я шутя.



**Чтец 2** (за генерал-губернатора Цейдлера).

Живут? Но молодость свою  
Припомните, дитя.

**Ведущий 3** (девушка).

Пусть смерть мне суждена,  
Мне не о чем жалеть.  
Я еду! Еду! Я должна  
Близ мужа умереть.

**Чтец 2** (за генерал-губернатора Цейдлера).

Да, вы умрете, но сперва  
Измучите того,  
Чья безвозвратно голова  
Погибла для него.  
Прошу: не ездите туда!

**Ведущий 3** (девушка).

Покинув родину, друзей,  
Любимого отца,  
Приняв обет в душе моей исполнить до конца  
Мой долг, я слез не принесу  
В проклятую тюрьму, —  
Я гордость, гордость в нем спасу  
И силы дам ему.

**Чтец 2** (за генерал-губернатора Цейдлера).

Да, откровенно говорю,  
Вернитесь лучше в свет!

**Ведущий 3** (девушка).

Благодарю, благодарю  
За добрый ваш совет!

**Чтец 2** (за генерал-губернатора Цейдлера).

Но муж же вас не пощадил?  
Подумайте, дитя.  
О ком тоска? К кому любовь?  
Увлёкся призраком пустым,  
И вот – его судьба.  
И что ж?.. Бежите вы за ним,

Как жалкая раба.

**Ведущий 3** (*девушка*).

Нет! Я не жалкая раба,  
Я женщина, жена!  
Пусть горька моя судьба —  
Я буду ей верна!  
О, если б он меня забыл  
Для женщины другой,  
В моей душе хватило б сил  
Не быть его рабой!  
Но знаю: к родине любовь  
Соперница моя.  
И если б нужно было вновь,  
Ему простила б я!..

**Ведущий 4** (*девушка*). Пройдя рука об руку с мужем тяжкий 28-летний путь каторги и ссылки, Трубецкая всего двух лет не дожила до того дня, когда декабристам и их женам было разрешено наконец вернуться в Россию.

**Ведущий 3** (*девушка*). Вслед за Трубецкой поехала в Сибирь дочь героя войны 1812 года генерала Раевского Мария Волконская.

**Ведущий 4** (*девушка*). Папенька, я уезжаю.

**Чтец 4** (*за генерала Раевского*). Трудно и при крепком здоровье переносить таковые огорчения. Отдай себя на волю божью!.. Не забывай, мой друг, в твоём огорчении милого сына твоего, не забывай отца и мать, братьев, сестер, кои тебя так любят.

**Ведущий 4** (*девушка*). Я считаю героическим подвиг моего мужа, но я чувствую необходимость в собственном поступке, в собственном подвиге.

**Чтец 4** (*за генерала Раевского*). Я понимаю, что ты едешь от любви к мужу, и едешь безвозвратно. Мое сердце обливается кровью, тем не менее я отпускаю тебя, понимая всю важность этого поступка.

**Ведущий 4** (*девушка*). 29 декабря Мария Николаевна выехала в Сибирь. Был поздний вечер, шел снег, и улицы древнего города стали похожими на строгие черно-белые гравюры... Она покидала Москву, скрепя сердце, но не падая духом. В одиннадцать часов вечера написала она прощальное письмо родным: «Дорогая, обожаемая матушка, я отправляюсь сию минуту; ночь превосходна, дорога — чудесная... Сестры мои, мои нежные, хорошие, чудесные и совершенные сестры, я счастлива, потому что я довольна собой».

**Ведущий 1**. Комендант острога, где находились сосланные декабристы, Лепарский знал, что за государственными преступниками едут их жены, и ничего хорошего в их героическом самопожертвовании не видел. Его жизнь стала подконтрольной им — их ведь за частокол не упрячешь.

**Чтец 5** (*за Лепарского*). Я сожалею, мадам Муравьева, что не могу разрешить вам сейчас же видеть мужа, прежде вы должны будете подписать бумагу.

**Ведущий 3** (*девушка*). Как, еще одну? Я ведь уже подписала в Иркутске эти суровые параграфы. Неужто что-нибудь еще осталось, от чего можно отказаться?

**Чтец 5** (*за Лепарского*). Генерал Лепарский ничего не ответил и протягивает ей лист.

**Ведущий 3** (*девушка*) (читает). «Обязуюсь иметь свидание с мужем моим не иначе, как в арестантском платье, где указано будет, в назначенное время и в присутствии дежурного

офицера, не говорить с ним лишнего, и паче чего-либо не принадлежащего, иметь разговор только на русском языке».

– Генерал, согласитесь, что это бесчеловечно... Зачем же я спешила в эту глухомань? Чтобы и здесь жить порознь с мужем?

**Чтец 5** (за Лепарского). Не нам, мадам, обсуждать установленные данные свыше: поверьте, бумагу сию придумал не я. Что же касается до слов ваших энергических по поводу высочайшей воли, уговоримся, что я их не слышал. Ваш муж болен, сударыня. Я разрешу вам свидание сегодня...

**Ведущий 3** (девушка). Сейчас! Как можно скорее, генерал! Что с ним?

**Чтец 5** (за Лепарского). Остыл, видимо.

**Ведущий 3** (девушка). Александра Муравьева была всегда веселой и спокойной на свиданиях с мужем, а в одиночестве она жестоко мучилась и тосковала по оставшимся в России детям. Несчастливая мать не обманывалась в своих горестных предчувствиях. Через год после ее отъезда умер сын, а дочери вдали от матери тяжело заболели. Одна умерла совсем юной, другая, оставшись с ослепшей, убитой горем бабкой, не перенесла этого и сошла с ума.

**Ведущий 4** (девушка). Никогда, ни единым словом не обмолвилась Александра Григорьевна о своем горе.

Она умерла в Сибири в неполных 28 лет. Вот как писала об этом Елизавета Нарышкина: «Кончина нашей милой Александрии произвела сильное впечатление не только на всех нас, но и на жителей Петровского завода. Все слезы тут были искренни, все печали естественны, все молитвы пламенны».

**Ведущий 3** (девушка). В Сибирь ехали не только жены. Светла и трогательна история любви декабриста Ивана Анненкова и француженки Полины Гебль.

**Ведущий 4** (девушка). «Ваше величество, позвольте матери припасть к стопам Вашим и просить как милости, разрешения разделить ссылку ее гражданского супруга. Религия, Ваша воля, государь, и закон научат нас, как исправить нашу ошибку. Я всецело жертвую собой человеку, без которого я не могу более жить, это самое пламенное мое желание...

Соблаговолите, Ваше величество, открыть великое сердце состраданию дозвоьте мне, в виде особой милости, разделить его изгнание. Я откажусь от своего отечества и готова всецело подчиниться вашим законам. У подножия Вашего престола молю на коленях об этой милости... надеюсь на нее».

**Чтец 3** (за Николая I). Что Вам угодно?

**Ведущий 4** (девушка). Государь! Я хочу получить разрешение следовать в ссылку за государственным преступником Анненковым.

**Чтец 3** (за Николая I). Это не ваша родина, сударыня, там вы будете очень несчастны.

**Ведущий 4** (девушка). Я знаю, государь, я готова на все.

**Чтец 3** (за Николая I). Ведь вы не жена государственного преступника.

**Ведущий 4** (девушка). Но я – мать его ребенка.

**Чтец 3** (за Николая I). Жизнь ваша, я позволяю вам следовать за Анненковым.

**Ведущий 4** (девушка). Могу ли я взять с собой нашего ребенка?

**Чтец 3** (за Николая I). Этого я вам разрешить не могу.

**Ведущий 3** (девушка). Печальна и трагична история любви Варвары Шаховской и Петра Муханова. Восемь лет она прожила вблизи мест его заключения, так ни разу его и не увидев. На все ее прошения был один ответ: «Не дозволено!» В 1834 году в расцвете своей молодости княгиня Шаховская скончалась.

**Ведущий 2.** Долгие годы провели в суровой Сибири люди, пожертвовавшие своей жизнью и свободой ради надежды увидеть Родину освобожденной и просвещенной. Те, кто остался в живых, смогли вернуться к родным только после смерти Николая I, так и не простившего им их вины.

**Ведущий 1.** Декабристы всегда интересны и вызывают самые серьезные мысли и чувства.

Каким же внутренним достоинством нужно было обладать, чтобы отказавшись от всего, посвятить свою жизнь служению Родине. Эти люди в самые тяжелые минуты, годы, десятилетия оставались Людьми с большой буквы. Не почести и богатство, а честь, любовь к Родине и служение ей – вот что было делом всей их жизни. Они сознательно шли на Сенатскую площадь, зная, чего это будет им стоить. С благодарностью помнит Россия подвиг лучших сынов своих и гордится им...

## ОБЩЕСТВО И ПРИРОДА

**Предварительная работа:** команды-участницы предварительно составляют презентации по темам «Общество и природа», «Человек как часть природы», «Глобальные проблемы современности», «Образы природы в творчестве писателей, поэтов», «Праздники»; выбирают предложенную позицию либо технократов, либо натуралистов, либо филологов, либо свою личную позицию.

*Выходят ребята под русскую народную музыку в русских нарядах с хлебом-солью.*

**Ведущий.** Добрый день, гости дорогие! Встречаем вас хлебом да солью, главными символами земли русской, земли, которая год от года дает человеку жизнь.

*Учащиеся по очереди говорят пословицы про хлеб-соль:*

**Учащийся 1.** Хлеб-соль кушай, да правду слушай!

**Учащийся 2.** Хлеба нет, и друзей не бывало!

**Учащийся 3.** Хлеб соль не бранит, а дело знать велит!

**Учащийся 4.** Хлеба край и под елью рай, хлеба ни куска, так и в палатах тоска!

**Учащийся 1.** Сочетание хлеба с солью было всегда очень ёмким символом.

То, что хлеб выражает пожелание благополучия и богатства, пожалуй, для всех ожидаемо. К хлебу надлежало относиться с особенным почтением. У восточных и западных славян было принято держать буханку хлеба в красном углу. Хлеб, лежащий перед иконами, символизировал связь между людьми и Богом. Молодых благословляли иконой и хлебом, при заключении договоренности о свадьбе руки молодых клали на хлеб.

**Учащийся 2.** Среди всех продуктов питания хлебу испокон веков отводилась особая роль. Ни праздничный, ни каждодневный стол не обходятся без хлеба, ведь трапеза без хлеба не способна полноценно насытить и доставить истинное удовольствие.

**Учащийся 3.** Хлеб действительно единственный в своем роде продукт с богатейшей историей, и нет такой кухни в мире, где не присутствовал бы хлеб. Каждый народ добавлял в хлеб свои ингредиенты: древние римляне и греки добавляли в тесто анис, кориандр, орехи и даже чеснок, азиаты ели хлеб с соей, а жители Бургундии – с сухофруктами и медом акации.

**Учащийся 4.** Хлеб в доме является символом благополучия и богатства, так как хлеб не раз спасал от голода целые народы. Этот продукт наделяли и некой мистической силой: считалось, что, если взять хлеб в дорогу, он не только всегда насытит, но и будет оберегать в пути.

**Учащийся 5.** Но чтобы вырастить хлеб, требуется немало усилий. Сначала хлеборобы готовят почву к посеву. Осенью специальными машинами – разбрасывателями вносят на поля удобрения. Потом тракторами вспахивают землю, перемешивая удобрения с землей и одновременно, боронуют – это рыхлят землю, чтобы не было комков. Весной, лишь только оттаяет и просохнет земля, в поле выходит трактор. Трактор тянет за собой железный плуг, который глубоко вспахивает землю. К трактору прикрепляются сеялки, которые укладывают ровными рядами зерна. Вот хлеб и взошел. Все лето созревают зерна в колосьях. Поле в это время очень красивое. Хлебное поле еще называют НИВА. После того как зерна созрели, начинается жатва. Затем зерно доставляется на ток. Ток – это большая открытая площадка, где зерно очищают и просушивают. Затем зерно везут на мукомольные заводы, а затем муку доставляют на хлебокомбинаты, где и пекут хлеб. Вот такой трудный путь у нашего хлеба. Поэтому и беречь его надо.

**Ведущий.** Спасибо! А теперь, чтобы продолжить наш семинар, необходимо ввести основные понятия. Что же такое природа и что такое общество. Внимание на слайд. Я попрошу прокомментировать эти понятия представителей группы обществоведов.

**Учащийся 1.** Общество образовалось от слова «Общий», что значит совместный, коллективный. То есть самое распространенное на сегодняшний день понятие общество – это люди, формы их объединения для совместной жизни и деятельности.

**Учащийся 2.** Понятие «природа» мы будем рассматривать в широком и узком смысле. В широком смысле – весь мир в многообразии его форм и проявлений. А в узком смысле – это оболочка Земли, наполненная жизнью.

**Учащийся 3.** И взаимосвязь человека и природы тоже можно рассмотреть в широком и узком смыслах. Так в широком смысле – это весь мир во всей бесконечности его форм и проявлений. А в узком – весь материальный мир, за исключением общества, т. е. совокупность естественных условий существования человеческого общества. А общество – это часть материального мира, обособившаяся от природы, но тесно с ней связанная, состоящая из людей, которые взаимодействуют между собой. И надо отметить, что понятие «природа» употребляется для обозначения не только естественных, но и созданных человеком материальных условий его существования – «второй природы», в той или иной мере преобразованной и сформированной человеком.

**Ведущий.** Спасибо. А теперь мы предлагаем представить свой материал группу естественников.

**Учащийся 4.** Парадокс эволюции человека в том, что при своей хрупкой организации, он наиболее адаптированное для жизни на Земле существо. Адаптация человека – это результат его деятельности по преобразованию природы и созданию искусственной среды. Если биологический прогресс *Homo sapiens* – численное преобладание над другими животными, сомнений не вызывает, то морфофизиологический прогресс имеет специфические особенности. Активно идёт эволюция интеллекта в сочетании с заметными проявлениями физической дегенерации. От вырождения люди спасаются с помощью достижений медицины.

**Учащийся 5.** Естественный отбор играл заметную роль у людей в доисторическую эпоху. В тот период популяция людей жила по общим законам: сильные размножались и процветали, слабые бедствовали и отмирали. Однако скорость эволюции не была очень высокой – в новых поколениях слабых появлялось больше, чем сильных, и процессы вырождения вида балансировались его совершенствованием. В неблагоприятные годы популяция очищалась от слабых в большей степени, чем в хорошие годы, и это давало толчок в сторону приспособления к новым изменившимся условиям.

**Учащийся 1.** «*Homo sapiens* принадлежит к числу видов, не вполне установившихся и неполно приспособленных к условиям существования. Окружающая среда уже сильно изменилась, но организм человека перестал за нею следовать и не приобретает новых положительных качеств, зато обнаруживает склонность терять имеющиеся положительные свойства». В. Вересаев «Записки врача».

**Учащийся 2.** «Первобытный человек взял в руки палку. Это не гигантский скачок вперёд, а первый костыль. Все появившиеся блага цивилизации – всего лишь более современные разновидности этого костыля. Без костылей человек крайне слабое, теплолюбивое, избирательное в пище, постоянно болеющее и с большим трудом размножающееся создание». А. Макаревич.

**Учащийся 3.** Органы человека и их размещение до сих пор не приспособлены к вертикальному положению тела при ходьбе. Следствием этого являются остеохондроз и смещение матки у женщин. Половина женских болезней излечивались бы значительно легче, если бы женщины ходили на четвереньках.

Хронические заболевания суставов на сегодня – настоящий бич человечества. Остеохондрозы и артрозы начинают развиваться в 20–25 лет практически у каждого человека.

**Учащийся 4.** Раньше зубы были нужны человеку для разгрызания твёрдой пищи с умеренной температурой. Теперь человек ест мягкую и очень горячую или холодную пищу, для которой прежние зубы не подходят.

У диких племён в наличии развитые челюсти и здоровые зубы. У полудивилизованных народов кариесом страдают до 25 % населения. У народов высшей культуры 80 % населения имеют испорченные зубы (в 1900 году!).

О предрасположенности: если у вас плохие зубы, у ваших детей зубы тоже будут менее устойчивыми к агрессии в полости рта. Это только в рекламе у бобра крепкие белые зубы потому, что он чистит их зубной пастой Колгейт. Бобру достаточно грызть деревяшки. Люди без щётки и зубной пасты рискуют вообще остаться без зубов.

**Учащийся 5.** Раньше глаза были нужны человеку для смотрения вдаль. Теперь глазу требуется гораздо больше работы вблизи. Число близоруких увеличивается с каждым десятилетием.

В Японии число близоруких достигло таких цифр, что миопию стали рассматривать не как болезнь, а как закономерную адаптацию.

**Учащийся 1.** Дикари и животные без всякого лечения самостоятельно оправляются от таких ран, от которых европейцы погибают при самом тщательном уходе.

Ярко неприспособленность человека к условиям жизни выражается в несоразмерной слабости его нервной системы в условиях нарастающего стресса. Из-за перенапряжения человек прибегает к возбудителям: никотину, кофеину, алкоголю.

**Учащийся 2.** У человека прослеживается тенденция к потере волос. Облысение может передаваться генетически. Достижения генетики позволяют оценить status quo и на микроуровне. За последние 200–300 лет у человечества скопился большой груз генетических ошибок. Полагают, что существует около 4000 прямых наследственных болезней и бесчисленное множество других, в которых гены играют косвенную роль.

**Учащийся 3.** Срок жизни у животных, как правило, ограничивается взрослым возрастом. Длительность жизни людей на протяжении истории постоянно возрастает. Если в средневековье люди обычно дотягивали до детородного возраста, то наш современник умирает, как правило, в старости. Причина большего числа дегенерационных болезней сегодня не только экология, а тот факт, что раньше люди до появления этих болезней просто не доживали. Биологически человек может прожить примерно до 150 лет, то есть запас жизнеспособности достаточно велик.

Человек застигнут настоящим временем в определённой стадии своей эволюции, с массой недостатков. Он как бы выхвачен из лаборатории природы в разгар формовки, недоделанным и незавершённым. Время покажет, ожидает ли нас вымирание, или появится новый, более совершенный Homo sapiens.

**Ведущий.** Спасибо, ребята, за интересную информацию. Ну а сейчас, мы передаем слово группе предметной области – ИСТОРИЯ и ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ, которые представят свое видение взаимосвязи общества и природы. Пожалуйста.

**Учащийся 4.** Со времени появления общества на Земле происходит три рода процессов: собственно природные, специфически общественные и как бы сплавленные, которые сочетают в себе и те и другие. Невозможно анализировать общество, не принимая во внимание его взаимодействие с природой, поскольку оно живет в природе. По мере развития общества его непосредственная зависимость от природы уменьшается, а опосредованная – усиливается. Это и понятно: познавая законы природы, человек начинает преобразовывать ее. Вместе с тем общество в ходе своего развития вступает во все более широкий и глубокий контакт с природой.

**Учащийся 5.** Воздействие общества на природу обуславливается развитием материального производства, науки и техники, общественных потребностей, а также характером

общественных отношений. При этом в силу нарастания степени такого воздействия происходит расширение рамок географической среды обитания и ускорение некоторых природных процессов: накапливаются новые свойства, все более отдаляющие ее от девственного состояния. Если лишить современную географическую среду ее свойств, созданных трудом многих поколений, и поставить современное общество в исходные природные условия, то оно не сможет существовать: человек геохимически переделал мир, и этот процесс уже необратим.

**Учащийся 1.** Но и географическая среда оказывает немаловажное влияние на развитие общества. Человеческая история – наглядный пример того, как условия среды и очертания поверхности планеты способствовали или, напротив, препятствовали развитию человечества. Если на Крайнем Севере, в этой оледеневшей стихии, человек вырвал у негостеприимной, суровой природы средства существования ценой мучительных усилий, то в тропиках, в царстве ярких благоухающих цветов, вечной зелени и сочных плодов, необузданная пышность расточительной природы ведет человека, как ребенка, на помочах. Географическая среда как условие хозяйственной деятельности общества может оказывать определенное влияние на хозяйственную специализацию стран и районов.

**Учащийся 2.** Природная среда жизни общества не ограничивается географической средой. Качественно иной естественной средой его жизни является сфера всего живого – *биосфера, включающая населенную организмами верхнюю часть земной коры, воды рек, озер, морей и океанов, а также нижнюю часть атмосферы*. Ее структура и энергоинформационные процессы определяются прошлой и современной деятельностью живых организмов. Она находится под влиянием космических, а также глубинных подземных воздействий: это гигантская природная биофизическая и биохимическая лаборатория по преобразованию солнечной энергии через зеленый покров планеты. В результате длительной эволюции биосфера сложилась как динамическая, внутренне дифференцированная равновесная система. Но она не остается неизменной, а, будучи самоорганизующейся, развивается вместе с эволюцией Вселенной и всего живого. История жизни на нашей планете показывает, что глубокие преобразования происходили уже не раз и качественная перестройка биосферы приводила к исчезновению разных видов животных и растений и появлению новых. Эволюционный процесс биосферы имеет необратимый характер.

**Ведущий.** Да, спасибо за информацию. Как мы с вами можем видеть, что деятельность человека и общества в целом может нести не только созидание. И это всем нам предупреждение о том, что это наша среда обитания и, уничтожая ее, мы можем уничтожить и себя. А теперь, прежде чем предоставить слово группе филологов, мы бы хотели вам представить видеоряд из произведений величайших художников, в чьих картинах отразилось все многообразие и пестрота природных пейзажей.

*Идет демонстрация картин, можно сопроводить музыкой.*

**Ведущий.** А теперь мы предоставляем слово ребятам из другой группы. Они нам поведают о том, как именно природа является незаменимым вдохновением к творчеству.

**Учащийся 1.** Не одно десятилетие проблема взаимодействия природы и человеческого общества волнуют не только ученых, но и писателей.

Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей в стихах и в прозе воспели эту красоту!

В своих произведениях они не только восхищаются, но и заставляют задуматься, предупреждают о том, к чему может привести неразумное потребительское отношение к природе.

Велико наследие литературы XIX века. В сочинениях классиков отражены характерные черты взаимодействия природы и человека, присущие прошедшей эпохе. Трудно представить поэзию Пушкина, Лермонтова, Некрасова, повести и рассказы Тургенева, Гоголя,



Толстого, Чехова без описания картин русской природы. Произведения этих и других авторов раскрывают многообразие природы родного края, помогают находить в ней прекрасные стороны человеческой души.

**Учащийся 2:** Один из основоположников классической русской прозы Сергей Тимофеевич Аксаков в свое время предупреждал, что «богатство лесами вводит нас в мотовство, а с ним недалеко и до бедности». Аксаков с раннего детства всей душой полюбил природу. Прогулки в лес, охота и рыбная ловля заложили в нем глубокие впечатления, которые позднее, спустя годы и годы, стали неиссякаемым источником писательского вдохновения.

Первым произведением Аксакова был природоведческий очерк «Буран», занимающий и по сей день достойное место в области пейзажной словесности.

Огромный успех имели и написанные позднее «Записки об ужении рыбы». Этот успех побудил Аксакова продолжить их «Записками ружейного охотника Оренбургской губернии». Обе эти книги имели популярность далеко за пределами специального интереса охотников и рыболовов. Они выдержали несколько изданий еще при жизни автора.

Литературный язык Аксакова чист, правдив и ясен. «Я ничего не могу выдумывать: к выдуманному у меня душа не лежит, я не могу принимать в нем живого участия, мне даже кажется это смешно, и я уверен, что выдуманная мною повесть будет пошлее, чем у наших повествователей. Это моя особенность и в моих глазах показывает крайнюю односторонность моего дарования...» – незадолго перед смертью писал Аксаков своему сыну.

**Учащийся 3.** В творчестве Ивана Сергеевича Тургенева природа является душой России. В произведениях этого писателя прослеживается единство человека и мира природы, будь то зверь, лес, река или степь. Это хорошо показано в рассказах, которые составляют знаменитые «Записки охотника».

В рассказе «Бежин луг» заблудившийся охотник не только переживает страх вместе с собакой, но и чувствует свою вину перед уставшим животным. Тургеневский охотник очень чуток к проявлениям взаимного родства и общения между человеком и животным. Природа тревожит своими загадками мысль человека, дает почувствовать относительность любых открытий, разгадок ее тайн. Она смиряет силы человека, требуя признания своего превосходства.

Так формируется в «Записках охотника» тургеневская философия природы. Вслед за кратковременными страхами летняя ночь несет людям мирный сон и покой. Всесильная по отношению к человеку, сама по себе ночь – лишь миг. «Свежая струя пробежала по моему лицу. Я открыл глаза: утро начиналось...»

**Учащийся 4.** Перед читателями поэзии Николая Алексеевича Некрасова постоянно возникают картины русской природы, которые можно назвать пейзажами.

Славная осень! Здоровый, ядреный  
Воздух усталые силы бодрит;  
Лед неокрепший на речке студеной  
Словно как тающий сахар лежит;  
Около леса, как в мягкой постели,  
Выспаться можно – покой и простор! —  
Листья поблекнуть еще не успели,  
Желты и свежи лежат, как ковер!  
Славная осень! Морозные ночи,  
Ясные, тихие дни...  
Нет безобразья в природе! И ночи,  
И моховые болота, и пни —  
Все хорошо под сиянием лунным,

Всюду родимую Русь узнаю...  
Быстро лечу я по рельсам чугунным,  
Думаю думу свою...

**Учащийся 5:** В лирике Тютчева отразилась философская мысль его эпохи, мысль о бытии природы и вселенной, о связях человеческого существования с вселенской жизнью.

В картинах природы воплощены раздумья поэта о жизни и смерти, о человечестве и мироздании.

Природа у Тютчева многообразна, многолика, насыщена звуками, красками, запахами. Лирика Тютчева проникнута восторгом перед величием и красотой природы:

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые.  
И солнце нити золотит.

**Учащийся 6.** Тютчева особенно привлекают переходные моменты жизни природы. Он изображает осенний день, напоминающий о недавнем лете:

Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все – простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной бороде.  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...

**Учащийся 7.** Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников. В своих произведениях они показывают, какими должны быть отношения человека в бурный век научно-технической революции к природе. Потребности человечества в природных ресурсах возрастают, и особенно остро встают вопросы бережного отношения к природе, т. к. экологически неграмотный человек в совокупности со сверхмощной техникой наносит неисправный урон окружающей среде.

**Учащийся 1.** Каждому русскому человеку знакомо имя поэта Сергея Александровича Есенина. Всю жизнь Есенин поклоняется природе родного края. «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине. Чувство родины – основное в моем творчестве», – говорил Есенин. Все люди, животные и растения у Есенина – дети одной матери – природы. Человек – часть природы, но и природа наделена человеческими чертами.

Но в поэзии Есенина есть и произведения, говорящие о дисгармонии между человеком и природой. Примером разрушения человеком счастья другого живого существа может

послужить «Песнь о собаке». Это одно из самых трагических стихов Есенина. Жестокость человека в житейской ситуации (у собаки утопили ее щенят) нарушает гармонию мира. Эта же тема звучит в другом есенинском стихотворении «Корова».

Дряхлая, выпали зубы,  
Свиток годов на рогах.  
Бил ее выгонщик грубый  
На перегонных полях.  
Сердце неласково к шуму,  
Мыши скребут в уголке.  
Думает грустную думу  
О белоногом телке.  
Не дали матери сына,  
Первая радость не прок.  
И на колу под осиной  
Шкуру трепал ветерок.  
Скоро на гречневом сее,  
С той же сыновней судьбой,  
Свяжут ей петлю на шее  
И поведут на убой.  
Жалобно, грустно и тоще  
В землю вопьются рога...  
Снится ей белая роща  
И травяные луга.

**Учащийся 2.** Другой известный русский писатель Бунин Иван Алексеевич вступил в литературу поэтом. Он писал о гармонии природы. В его произведениях звучит неподдельный восторг перед природой. Поэт хочет воссоединиться с ней. В 16 лет он пишет:

Ты раскрой мне, природа, объятия,  
Чтоб я слился с красою твоей!

Лучшее стихотворное произведение Бунина – поэма «Листопад» занимает почетное место в мировой пейзажной лирике.

Но широкой известности Бунин достиг благодаря прозе. Рассказ «Антоновские яблоки» – это гимн природе, наполненный неукротимой радостью.

В рассказе «Эпитафия» Бунин с горечью пишет об опустевшей деревне. Перестала жить лежащая вокруг степь, замерла вся природа.

**Учащийся 3.** Творчество современника И.А. Бунина Михаила Михайловича Пришвина от начала до конца полно глубокой любви к родной природе. Пришвин был одним из первых, кто заговорил о необходимости сохранения равновесия сил в природе, о том, к чему может привести расточительное отношение к природным ресурсам.

Не зря Михаила Пришвина называют «певцом природы». Этот мастер художественного слова был тонким знатоком природы, прекрасно понимал и высоко ценил ее красоту и богатства. В своих произведениях он учит любить и понимать природу, нести ответственность перед ней за ее использование, причем не всегда разумное. С разных сторон освещена проблема отношений между человеком и природой.

**Учащийся 4.** Одним из продолжателей пришвинских традиций в литературе стал Константин Георгиевич Паустовский.

Рассказ Паустовского «Телеграмма» начинается так: «Октябрь был на редкость холодный, ненасытный. Тесовые крыши почернели.

Спутанная трава в саду полегла, и все доцветал и никак не мог доцвести и осыпаться один только маленький подсолнечник у забора.

Над лугами тащились из-за речки, цеплялись за облетевшие ветлы рыхлые тучи. Из них назойливо сыпался дождь. По дорогам уже нельзя было ни пройти, ни проехать, и пастухи перестали гонять в луга стадо».

Паустовский прекрасно знал природу, его пейзажи всегда глубоко лиричны. Особенностью писателя является его манера недоговаривать, недорисовывать, он предоставляет читателю завершить в своем воображении ту или иную картину.

Паустовский прекрасно владел словом, являясь подлинным знатоком русского языка. Одним из источников этих знаний он считал природу: «Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувства этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает из-под куста лещины».

**Учащийся 5.** Мы рассказали далеко не о всех произведениях, затрагивающих вопрос взаимоотношений человека и природы. Природа для писателей – не просто среда обитания, она – источник доброты и красоты. В их представлениях природа связывается с истинной человечностью (которая неотделима от сознания своей связи с природой). Остановить научно-технический прогресс невозможно, но очень важно задуматься над ценностями человечности.

**Ведущий.** Спасибо большое. Ну а теперь, чтобы подвести итоги сегодняшнего разговора, мы предлагаем вам составить синквейн.

**Природа**

- гармоничная, живая
- дает жизнь, доминирует
- материальный мир нашей Земли
- основа

## 2