**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Новоусманского муниципального района Воронежской области**

**«Нижнекатуховская основная общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на МО учителей МКОУ«Нижнекатуховская ООШ»Протокол №От «\_» \_\_\_\_\_\_\_2016 г.Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «Утверждаю»Директор МКОУ «Нижнекатуховская ООШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ № \_\_\_ От «\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г. |

**Рабочая программа**

**по (искусству) музыке**

**(наименование учебного предмета)**

**\_\_\_\_\_\_\_НОО\_\_\_1 класс\_\_\_\_\_\_\_**

**(ступень образования\класс)**

**\_\_\_\_\_2016-2017 уч.год\_\_\_\_\_\_\_**

**(срок реализации программы)**

**Программу составил Сухорукова Нина Анатольевна**

 **(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу)**

**С. Нижняя Катуховка 2016 год**

**Пояснительная записка**

      Рабочая  учебная программа по  музыке для  1-4  классов разработана и    составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения  начального  общего образования 2012 года, примерной программы начального общего образования  по музыке с учетом  авторской программы по музыке -  «Музыка. Начальная школа», авторов:   Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2012.

В соответствии с учебным планом МКОУ «Нижнекатуховская ООШ» на изучение предмета отводится0,5 ч в неделю в 1 четверти, 1 час 2, 3, 4 четверти

**Предмет изучается: в 1 классе — 29 ч в год,**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по учебному предмету «Музыка»**

      В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии  ученик не запоминает какие- либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного  знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно  проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества,  сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной  жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

       К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

         - овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

         - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

         - формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

         - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

         - овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

         - приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

         - формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

         - овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

         - умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

       Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

         - формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

         - формирование общего представления о музыкальной картине мира;

         - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

         - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

         - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо виду) музыкально - творческой деятельности;

         - умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

         - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

         - умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

**Содержание учебного предмета (курса) «Музыка»1 класс:**

       Содержание программы первого года делится на   два  раздела:  “Музыка  вокруг  нас”  (посвящены  музыке  и  ее  роли  в  повседневной  жизни  человека) и  второго полугодия  “Музыка  и  ты” (знакомство  с  музыкой  в  широком  культорологическом  контексте). Учащиеся должны почувствовать,  осознать  и  постичь  своеобразие  выражения  в  музыкальных  произведениях  чувств  и  мыслей  человека,  отображения  окружающего  его  мира.

***Раздел 1. «Музыка вокруг нас»***

      Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые  опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

***Раздел 2. «Музыка и ты***

      Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.
 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.
«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».   Н. Римский-      Корсаков.
«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.
 Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
«Гусляр Садко». В. Кикта.
«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с оркестром. В. Кикта.
«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.
«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.
«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника; «Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.
«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.
«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.
«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.
«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.
 Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты»

 Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.
«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.
«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.
«Наигрыш». А. Шнитке.
«Утро». Э. Денисов.
«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.
«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.
«Вечер». В. Салманов.
«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.
«Менуэт». Л. Моцарт.
«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.
«Баба Яга». Детская народная игра.
«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня.   Обраб. X. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
 Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.
«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.
«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.
«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.
«Волынка». И. С. Бах.
«Колыбельная». М. Кажлаев.
«Колыбельная». Г. Гладков.
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
 Лютневая музыка. Франческо да Милано.
«Кукушка». К. Дакен.
«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.
   Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
«Клоуны». Д. Кабалевский.
 «Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
  Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.
«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.
«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.   Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| ***«Музыка вокруг нас»*** | - размышлять об истоках возникновения музыкального искусства.- правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.- наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;- с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования- музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения.**-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);**-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;- ценить отечественные народные музыкальные традиции;определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;**-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук.**-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;**-** находить сходства и различия в инструментах разных народов.внимательно воспринимать информацию;- внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| ***«Музыка и ты»*** | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;- понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речьпо звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.сравнивать музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия;- выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.**-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.- внимательно слушать.**-** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.**-**  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).**-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах- сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.- сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.**-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;- вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока, - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,- осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.  |

**Учебно-тематический план предмета «Музыка» 1 класс 29 часов.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Тема полугодия: *«МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»*** | **13** |
|  | **1 четверть** |  |
| 1 | «И Муза вечная со мной!» *(Урок – путешествие)* Хоровод муз. *(Урок – экскурсия)* | 1 |  |
| 2 | Повсюду музыка слышна. *( Урок – игра)*  | 1 |  |
| 3 | Душа музыки - мелодия. | 1 |  |
| 4 | Музыка осени. Сочини мелодию. | 1 |  |
| 5 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 |  |
|  | **2 четверть** | 1 |  |
| 6 | Музыкальная азбука.  | 1 |  |
| 7 | Музыкальные инструменты. | 1 |  |
| 8 | «Садко». Из русского былинного сказа. | 1 |  |
| 9 | Музыкальные инструменты.  | 1 |  |
| 10 | Звучащие картины. | 1 |  |
| 11 | Разыграй песню. | 1 |  |
| 12 | Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. | 1 |  |
| 13 | Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок 2 четверти. | 1 |  |
|  | **Тема полугодия*: «МУЗЫКА И ТЫ».*** | **16** |
|  | **3 четверть** |  |
| 14 | Край, в котором ты живешь.  | 1 |  |
| 15 | Художник, поэт, композитор. |  |  |
| 16 | Музыка утра. | 1 |  |
| 17 | Музыка вечера. | 1 |  |
| 18 | Музыкальные портреты. | 1 |  |
| 19 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | 1 |  |
| 20 | Музы не молчали. | 1 |  |
| 21 | Мамин праздник. | 1 |  |
| 22 | Обобщающий урок 3 четверти. | 1 |  |
|  | **4 четверть** |  |
| 23 | Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. | 1 |  |
| 24 | Музыкальные инструменты | 1 |  |
| 25 | «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. | 1 |  |
| 26 | Музыка в цирке. | 1 |  |
| 27 | Дом, который звучит. | 1 |  |
| 28 | Опера-сказка. | 1 |  |
| 29 | «Ничего на свете лучше нету» Обобщающий урок. *(Урок-концерт.)* |  |  |
| **итого** |  | **29** |  |

 **Информационно-методическое обеспечение**

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

**« Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010

**Календарно-тематическое планирование. Музыка 1 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока****Тип урока** | **Дата** |  |
| **план** | **факт** |
| **1.** | **Тема полугодия первого: *«Музыка вокруг нас».* «И Муза вечная со мной!»***(Урок-путешествие)* | 5.09 |  |
|  |  |
| **2** | **Повсюду музыка слышна.***(Урок - игра)* |  |  |
| **3** | **Душа музыки – мелодия.** *(Урок-путешествие)* |  |  |
| **4.**  | **Музыка осени. Сочини мелодию.** |  |  |
| **5** | **Обобщающий урок.** |  |  |
| **6** | **Музыкальная азбука.** |  |  |
| **7** | **Музыкальные инструменты.**  |  |  |
| **8** | **«Садко». Из русского былинного сказа.** |  |  |
| **9** | **Музыкальные инструменты.**  |  |  |
| **10** | **Звучащие картины.** |  |  |
| **11** | **Разыграй песню.** |  |  |
| **12** | **Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины.** |  |  |
| **13** | **Добрый праздник среди зимы.**  |  |  |
| **14** | **Тема второго полугодия: *«Музыка и ты»*Край, в котором ты живешь.**  |  |  |
| **15** | **Художник, поэт, композитор.** |  |  |
| **16** | **Музыка утра.** |  |  |
| **17** | **Музыка вечера.** |  |  |
| **18** | **Музыкальные портреты.** |  |  |
| **19** | **Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.** |  |  |
| **20** | **Музы не молчали.** |  |  |
| **21** | **Мамин праздник.** |  |  |
| **22** | **Обобщающий урок.** |  |  |
| **23** | **Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.**  |  |  |
| **24** | **Музыкальные инструменты.** |  |  |
| **25** | **«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины.** |  |  |
| **26** |  **Музыка в цирке.** |  |  |
| **27** | **Дом, который звучит.** |  |  |
| **28** | **«Ничего на свете лучше нету».** |  |  |
| **29** | **Обобщающий урок.**. |  |  |