Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

Средняя общеобразовательная школа № 67

с углубленным изучением отдельных предметов

«Согласовано» «Утверждаю»

Руководитель ШМО\_\_\_\_\_\_\_\_/А.В. Сагина/ Директор МАОУ СОШ № 67 «30» августа 2013 год с углубленным изучением отдельных предметов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г. Н Арбузова/

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_2013года

**Рабочая программа на 2012 - 2013 учебный год**

Ф. И. О. учителя \_**Запольских Людмила Александровна**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Предмет Русская словесность \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс 8 В\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа Русская словесность. От слова к словесности. 5 - 9 классы (автор Р. И. Альбеткова) / Программы для общеобразовательных учреждений: Русский язык. 5 - 11 классы, 10 - 11 классы / Сост. Е. И. Харитонова. - М.: Дрофа, 2010\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Учебник Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: учебное пособие - М.: Дрофа, 2013

Методические материалы: Альбеткова Р. И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности» 8 класс. - М.: Дрофа, 2001; Альбеткова Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. 8 класс: рабочая тетрадь. - М.: Дрофа, 2009; **Львова С. И. Уроки словесности. 5—9 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007;** словари и справочники; методические газеты и журналы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Цифровые образовательные ресурсы и электронные учебники -Видеоматериалы

Количество часов: всего по учебному плану 35, контрольных уроков 1

**Тематическое планирование по русской словесности 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов | | | | Требования к уровню подготовки обучающихся | | |
| Всего | Практическая работа. Рр | Контр. работа | Проекты | Знать/ понимать | Уметь | Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни |
| 1. | **Материал словесности**  **Средства языка художественной словесности** | **7** | 1 |  | Презентации | **Обучающиеся должны знать:** значение изобразительных средств фонетики, лексики, синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса. | **Обучающиеся должны уметь:** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. | Воспринимать и понимать текст.  Использовать языковые средства выразительности в речи.  Участвовать в диалоге по прочитанным произведениям.  Понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою  Найти нужную информацию по изученным темам  Выражать свое отношение к произведениям словесности  Выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения |
| 2 | **Словесные средства выражения комического** | **4** | 1 |  |  | **Обучающиеся должны знать:** сущность комического, как развить чувство юмора | **Обучающиеся должны уметь:** видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, вы­разительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях. |
| 3. | **Качество текста и художественность произведения** | 4 |  |  |  | **Обучающиеся должны знать:** развитие «чувства стиля». | **Обучающиеся должны уметь:** оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. |
| 4 | **Языковые средства изображения жизни**  **и выражения точки зрения автора**  **в эпическом произведении** | 4 |  |  |  | **Обучающиеся должны знать:** своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик. | **Обучающиеся должны уметь:** понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя; создавать собственные произведения, употреблять в них различные средства словесного выражения идеи, писать сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического произведения. |
| 5. | **Языковые средства изображения жизни**  **и выражения точки зрения автора**  **в лирическом произведении** | 6 | 1 | 1Ср | Презентации | **Обучающиеся должны знать:** значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. | **Обучающиеся должны уметь:** почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении, создавать стихи, используя в них различные способы выражения идеи, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения. |
| 6. | **Языковые средства изображения жизни**  **и выражения точки зрения автора**  **в драматическом произведении** | 4 |  |  |  | **Обучающиеся должны знать:** значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. | **Обучающиеся должны уметь:** понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, создать собственное драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения. |
| 7. | **Взаимосвязи произведений словесности** | 6 |  | 1Пр |  | **Обучающиеся должны знать:** идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, ми­фологии, фольклора. | **Обучающиеся должны уметь:** видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого, создавать собственные произведения с использованием традиций |
|  | Итого | **35** | **3** | **2** |  |  |  |  |

Поурочное планирование по русской словесности 8 класс ( автор программы Альбеткова Р. И. )

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сроки  (учеб.  неделя) | | Тема урока | Демонстрация  (наглядность, TCO) | | Педагогические условия реализации | Проектная и  исследова-тельская деятельность | Формы контроля |
| **Средства языка художественной словесности** | | | | | | | |
| 1. | | Что такое семантика.  Семантика фонетических средств. |  | | Многообразие языковых средств и их значение.  Лексическое значение слова, определяемое в сло­варе, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка.  Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (по­вышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. |  |  |
| 2. | | Семантика словообразования |  | | Семантика словообразования. Значение сопостав­ления морфем, создания новых сложных слов. |  |  |
| 3. | | Лексические возможности языка. Синонимы, омонимы, паронимы, антонимы | Презентация | | Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. | Проект |  |
| 4. | | Архаизмы и историзмы.  Неологизмы и заимствованные слова |  | | Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. | Проект |  |
| 5. | | Тропы. Метафора, сравнение, олицетворение. Метонимия, синекдоха | Презентация | | Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии. | Проект |  |
| 6. | | Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры | Презентация | | Значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморо­на, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; |  |  |
| 7. | | Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности» |  | | Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. |  | П/р |
| **Словесные средства выражения комического** | | | | | | | |
| 8 | Комическое как средство выражения оценки явления | |  | | Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изо­бражаемого.  Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха. |  |  |
| 9. | Языковые средства создания комического.  Неожиданность, остроумие, каламбур | |  | | Своеобразие речи героев в юмористическом и сатири­ческом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия. |  |  |
| 10. | Гипербола, фантастика, ирония. Пословицы и афоризмы | |  | | Языковые средства создания комического эффекта. Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма. |  |  |
| 11. | Практическое занятие по теме «Словесные средства выражения комического» | |  | |  |  | П/р |
| **Качество текста и художественность произведений словесности** | | | | | | | |
| 12 | Текст и его признаки. | |  | | Текст и его признаки. |  |  |
| 13 | Содержание, тема и идея текста. | |  | | Тема и идея текста. Высказывание как выражение мысли. Выбор необходимых языковых средств, соответст­вие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. |  |  |
| 14 | Основные требования к тексту. | |  | | Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. |  |  |
| 15. | Художественность произведения.  Композиция словесного выражения | |  | | Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.  Стройность композиции, последовательность из­ложения, соразмерность частей.  Выражение авторской индивидуальности, ориги­нального взгляда на мир. Открытие нового.  Великие художественные произведения. |  |  |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении** | | | | | | | |
| 16. | Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.  Монолог, диалог | |  | | Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно прямая речь в монологе. |  |  |
| 17 | Литературный герой, характер, образ | |  | | Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. |  |  |
| 18 | Сюжет и композиция как средство выражения идеи | |  | Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. | |  |  |
| 19. | Рассказчик и автор в эпическом повествовании | |  | Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или сви­детеля событий. Сказ. | |  |  |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении** | | | | | | | |
| 20. | Слово в лирическом произведении | |  | Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. | |  |  |
| 21. | Ритм как способ выражения мысли и чувства автора | |  | Ритм как способ сопоставления и противопостав­ления слов, словосочетаний, предложений для выра­жения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах. | |  |  |
| 22. | Звуковая организация  стихотворной речи | |  | Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись | |  |  |
| 23. | Стихотворные забавы. | |  | Стихотворные забавы: палиндром, акростих, фи­гурные стихи, монорим. | |  |  |
| 24. | Практическое занятие | |  |  | |  | П/р |
| 25. | Самостоятельная работа | |  |  | |  | С/р |
| **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении** | | | | | | | |
| 26. | Слово в драматическом произведении | |  | Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в дра­матическом произведении от их употребления в эпи­ческом и лирическом произведениях. | |  |  |
| 27. | Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения | |  | Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. | |  |  |
| 28. | Изображение характеров | |  | Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. | |  |  |
| 29. | Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении | |  | Значение сюжета и конфликта для выражения ав­торской позиции.  Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | |  |  |
| **Взаимосвязи произведений словесности** | | | | | | | |
| 30. | Взаимовлияние произведений словесности | |  | Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. | |  |  |
| 31. | Воздействие Библии на русскую литературу | |  | Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени. | | Проект |  |
| 32. | Мифологические образы в русской литературе | |  | Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. | | Проект |  |
| 33. | Влияние народной словесности на литературу | |  | Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. | |  |  |
| 34. | Итоговая проверочная работа по изученным темам | |  | Кроссворд «Важнейшие термины словесности» | |  | П/р |
| 35. | Резервный урок | |  |  | |  |  |

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по словесности для 8 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта, регионального компонента основного общего образования и программы по словесности автора Альбетковой Р.И.

**Учебник** – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2013 г.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся. Программа по словесности призвана научить детей рассматривать язык как материал словесности и произведения как явления искусства слова. Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой.

На уроках словесности ученик узнаёт законы употребления языка, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов. Словесность учит детей воспринимать произведение как единое целостное явление искусства слова. На уроках школьник учится творческому употреблению родного языка.

В 8 классе на уроках словесности обучающиеся осваивают понятие о семантике средств языка во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качество текста.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре , готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидатель- ной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* развитие представления о том, что такое автор, рассказчик, разновидности авторского
* развитие умения самостоятельно различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, умения понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Эта программа предполагает развитие художественно – творческих способностей детей. У обучающихся должно быть сформировано умение, обеспечивающее самостоятельное освоение художественных ценностей и должно быть выработано чувство эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений.

В соответствии с учебным планом МАОУ СОШ №67 с углубленным изучением отдельных предметов на изучение словесности в 8 классе отводится 1 час в неделю, таким образом, программа 8 класса рассчитана на 34 часа и представляет собой курс, направленный на то, чтобы вооружить обучающихся знаниями, связанными с общими свойствами словесности, со структурой и языком художественного произведения, с жанровыми особенностями произведений, изобразительно-выразительными средствами, используемыми в них.

Реализация данной программы способствует использованию разнообразных форм организации учебного процесса, внедрению современных методов обучения и педагогических технологий. Основной формой организации учебного процесса является урок, кроме того, материал преподносится и в нетрадиционной форме (путешествия, инсценирование отрывков художественных произведений, составление сценариев, иллюстраций по прочитанным произведениям).

Преподавание предмета ведётся по учебнику «Русская словесность 8 класс» для общеобразовательных учреждений. Автор: Р.И.Альбеткова

Рабочая программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых **компетенций**. В этом направлении приоритетами являются осознанное, творческое чтение художественных произведений различных жанров; выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа; ответы на вопросы , раскрывающие знание и понимание текста; заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; анализ произведения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

Результаты изучения курса «Словесность. 8 класс» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни.

**Виды и формы контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Обязательные формы контроля | | | Формы учета достижений | |
| Текущая аттестация | Промежуточная аттестация | Итоговая аттестация | Урочная деятельность | Внеурочная деятельность |
| - творческие работы  проверочная работа |  |  | - ведение  тетрадей по словесности  - анализ текущей  успеваемости | - анализ внеучебной активности учащихся  - участие в предметных олимпиадах  - участие в выставках, конкурсах,  - участие в творческих выездах |

**Методы обучения:** объяснительно – иллюстративный, проблемное изложение, частично – поисковый, исследовательский.

**Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная система. В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса в школе используется система консультационной поддержки, индивидуальных занятий, лекционные, семинарские занятия, самостоятельная работа учащихся с использованием современных информационных технологий. Организация сопровождения учащихся направлена на:

* - создание оптимальных условий обучения;
* - исключение психотравмирующих факторов;
* - сохранение психосоматического состояния здоровья учащихся;
* - развитие положительной мотивации к освоению гимназической программы;
* - развитие индивидуальности и одаренности каждого ребенка.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

Обучающиеся **должны знать** значение изобразительных средств синтаксиса, употребление различных типов предложений, употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса; сущность комического, как развить чувство юмора; своеобразие языка эпического произведения; описание, повествование, рассуждение, понятие литературный герой, сюжет, композиция, автор, рассказчик; значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического, эпического и драматического произведения; идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, ми­фологии, фольклора.

Обучающиеся **должны уметь** видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения авто­ра к предмету изображения, понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях сло­весности, выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски; видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях, использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях; оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания, различать удачные и неудачные выражения, редактировать и совершенствовать текст, видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки; понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении; различать героя, рассказчика и автора, видеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя, понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены, Дети должны уметь создавать собственные эпические и драматическое произведение с использованием различных способов выражения идеи, писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения, писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.

**Список литературы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русской словесности // Официальные документы в образовании, 2011, № 5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности: От слова к словесности для 5-9 классов.-// Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. М.,2009.
3. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность» 8 класс. М., 2010
4. Учебник – Альбеткова Р.И. «Русская словесность», М., «Дрофа», 2013 г.