**ТЕКСТ**

(1)Молодой отец строго выговаривает четырехлетней дочке за то, что она выбежала во двор без спросу и едва не попала под машину.  
(2) - Пожалуйста, - вполне серьезно говорит он крохе, - можешь гулять, но поставь в известность меня или маму.  
(3)Сие - не выдумка фельетониста, но подлинный, ненароком подслушанный разговор.  
(4)Или серьезно пишут в статье о работе экипажа космической станции: "Производился забор (!) проб выдыхаемого воздуха". (5)Этот забор не залетел бы в космос, если бы не стеснялись сказать попросту: космонавты брали пробы. (6)Но нет, несолидно!   
(7)Слышишь, видишь, читаешь такое - и хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: БЕРЕГИСЬ! КАНЦЕЛЯРИТА!  
(Это - самая распространенная, самая злокачественная болезнь нашей речи. (9) Когда-то редкостный знаток русского языка и чудодей слова Корней Иванович Чуковский заклеймил ее точным, убийственным названием. (10)Статья его так и называлась - "Канцелярит", и прозвучала она поистине как SOS. (11)Не решаюсь сказать, что то был глас вопиющего в пустыне: к счастью, есть рыцари, которые, не щадя сил, сражаются за честь Слова. (12) Но, увы, надо посмотреть правде в глаза: канцелярит не сдается, он наступает, ширится. (13) Это окаянный и зловредный недуг нашей речи. (14)Быстро разрастаются чужеродные, губительные клетки - постылые штампы, которые не несут ни мысли, ни чувства, ни на грош информации, а лишь забивают и угнетают живое, полезное ядро.  
(15) Мы настолько отравлены канцеляритом, что порою начисто теряет чувство юмора. (16) И уже не в романе, а в жизни, в самой обыденной обстановке, человек вполне скромный всерьез говорит другому: "Я выражаю вам благодарность".  
(17) Помните, у Виктора Некрасова в Ледовитом океане лодка утлая плывет и молодой пригожей Тане Ванька песенки поет?  
(18)Хорошо поет, собака,   
Убедительно поет...  
(19)Да, объясняться в любви не только стихами, но и прозой надо убедительно, иначе Таня Ваньке не поверит.  
(20)А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот-вот читатели отзовутся знаменитым громогласным "Не верю!" Константина Сергеевича Станиславского...  
(21)В сотый раз спросим себя: кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? (22) А заодно - и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь?  
(23)Кто, если не мы сами?!

Нора Галь - выдающаяся девушка-литератор, переводчик

**ЭССЕ**

Как в наш век противоречий и социальных потресений не разучиться отличать истинное от ложного? Как понять, что благотворно влияет на душу, а что губит ее?  
  Нора Галь, автор предлагаемого мне текста, ставит важную, актуальную проблему: бережное отношение к языку. В статье автор рассуждает о том, как речь людей заполнена канцеляризмами, штампами, а также о том, что люди не берегут родной язык, не уважают его. "...кто же должен прививать людям вкус, чувство меры, бережное отношение к родному языку? А заодно - и уважительное отношение к человеку, с которым разговариваешь? Кто, если не мы сами?!" - риторически обращается Нора Галь к читателям.  
  Позиция автора однозначна. С болью в сердце она взывает: "хочется снова и снова бить в набат, взывать, умолять, уговаривать: БЕРЕГИСЬ! КАНЦЕЛЯРИТА!" Автор не может мириться с тем, что люди не берегут чистоту родного языка.  
  Я полностью разделяю позицию автора. Действительно, зачем смешивать стили, созданные не нами, а великим гением Михаилом Ломоносовым? Ведь мы можем общаться друг с другом на живом языке, не прибегая к штампам. Приведу литературные аргументы, подтверждающие мое мнение. Во-первых, А. Кнышев  очерк «О великий и могучий русский язык!»   В этой иронической публикации журналист высмеивает любителей заимствований, показывая, насколько нелепой становится наша речь, перенасыщенная ими. Во-вторых, В. Ступишин статья «Сладостный ЗШ? На каком языке мы говорим  и  пишем». Публицистическая  статья посвящена проблемам языковых нелепостей, которыми полны речи политиков  и  некоторых журналистов. Автор приводит примеры абсурдных ударений в словах, иноязычных заимствований, неумения выступающих  и  пишущих использовать богатейший арсенал русского языка.  
  Статья задела меня за живое, заставила задуматься о том, что мы обязаны сохранить красоту русского языка, языка А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого, для будущих поколений.

ССЫЛКА: <http://rideamus.com/smforum/index.php?topic=2070.0>