**ТЕКСТ**

(1)Утром, бреясь перед зеркалом, с неожиданной неприязнью я увидел бледность на лице, морщины под глазами, которые словно улыбались кому-
то чересчур доброжелательно, и, кривясь, вспомнил, как вчера встретился в
дверях лаборатории с молодым удачливым профессором, делающим
необъяснимо быструю карьеру в науке. (2) Его карьера не была определена
особым умом или выдающимся талантом, однако он стремительно шёл в
гору, защитил кандидатскую, уже писал докторскую, поражая коллег-
сверстников бойким продвижением и умением нравиться начальству.
(3)Мы не любили друг друга, едва здоровались издали, наша нелюбовь
была и в тот момент, когда мы столкнулись в дверях, но, увидев меня, он
молниеносно заулыбался счастливой улыбкой, излучая энергию радости,
горячего восхищения этой внезапностью встречи, и стиснул мне руку со
словами:
(4)–Очень, очень рад вас видеть, коллега (5)Только на днях прочитал
вашу первоклассную статью об Антарктике и очень посожалел, что не
работаем вместе над одной проблемой
(6)Я знал, что он лгал, ибо никакого дела ему не было до моей работы, и
хотелось сухо ответить принятыми словами вежливости «благодарю»,
«спасибо», но я тоже заулыбался обрадованной улыбкой, затряс его руку так
продолжительно, так долго, что показалось: его испуганные пальцы в какой-то миг попытались вывинтиться из моих пальцев, а я, тряся ему руку,
говорил совсем осчастливленно:
(7)–Я слышал, начали докторскую (8 )Что ж, это великолепно, не
упускаете время, мне весьма нравится ваша серьёзность, профессор
(9)Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые
фразы, вроде бы под диктовку, и чувствовал, что улыбаюсь сахарнейшей
улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами.
(10)И это ощущение собственной собачьей улыбки, долгое трясение его
руки и звук своего голоса преследовали меня целый день – о, как потом я
морщился, скрипел зубами, ругал всеми словами, проклиная некоего второго
человека внутри себя, кто в некоторых обстоятельствах бывал сильнее
разума и воли.
(11)Что это было (12)Самозащита (13)Благоразумие (14)Инстинкт
раба (15)Молодой профессор не был талантливее, не был умнее меня, кроме
того, занимал положение в институте, зависимое от исследований моей
лаборатории, а она нисколько не зависела от его работы. (16)Но почему с
таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил
приятные фальшивые слова
(17)Утром, во время бритья разглядывая своё лицо, я вдруг испытал
приступ бешенства против этого близкого и ненавистного человека в зеркале,
способного притворяться, льстить, малодушничать, как будто надеялся
прожить две жизни и у всех проходных дверей обезопасить весь срок земной.
 Ю. Бондарев

**ЭССЕ**

Юрий Бондарев - один из удивительных мастеров худодественного слова. Его произведения воспитывают в нас трепетное отншение к человеку.
  Автор ставит важную проблему: лесть. В тексте, написанном от первого лица, Ю. Бондарев делится с читателем своими мыслями о том, почему он говорил откровенную лесть и ложь в глаза своему неприятелю. "Я не знал, что со мной происходит, я говорил приятно-льстивые фразы, вроде бы под диктовку, и чувствовал, что улыбаюсь сахарнейшей улыбкой, ощущаемой даже лицевыми мускулами", - пишет Ю. Бондарев.
  Автор откровенно удивляется, откуда в нем самом взялась эта фальшь, эта лесть. "Но почему с
таким сладострастным упоением я тряс руку этому карьеристу и говорил приятные фальшивые слова?" - с недоумением и отвращением к себе задается вопросом автор.
  Я согласен с мнением Ю. Бондарева. Действительно, почему люди порой вынуждены надевать маски лицемерия и льстить тому, кто, возможно, этого совсем недостоин? Зачем мы говорим друг другу то. что приятно услвшать, но при этом в душе испытываем отвращение? Так ли необходима лесть в жизни людей?
Я затрудняюсь однозначно отвестить на эти вопросы. Приведу литературные аргументы, демонстрирующие проявление лести. Во-первых, ассказ А.П. Чехова «Хамелеон».
Полицейский надзиратель Очумелов пресмыкается перед теми, кто стоит выше его по служебной лестнице и чувствует себя грозным начальником по отношению к тем, кто ниже. Он меняет в каждой ситуации свои мнения на прямо противоположные в зависимости от того, какое лицо — значительное или нет — оказывается в ней задето. Во-вторых, комедия А. Грибоедова "Горе от ума". Молчалин - льстец и обманщик. С помощью лести он добивается высокого расположения Фамусова, а также любви его дочери Софьи. Однако гнусная его сущность неумолимо вырывается наружу.
  Прочитанный текст помог мне утвердиться в мнении, что, несомненно, лесть  - одно из низменных качеств человека. Для того чтобы не презирать самого себя, все-таки не надо льстить. Где-то можно просто равнодушно пройти мимо, и это будет честнее прежде всего по отношению к самому себе, чем фальшивая похвала.

ССЫЛКА: <http://rideamus.com/smforum/index.php?topic=2070.0>