1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели** курса:

* Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств; уважение к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
* Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества;
* Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах**:

1. Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн, скульптура и т.д.)
3. Формирование навыков работы с различными художественными материалами.
4. **Общая характеристика курса**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **Место курса «ИЗО» в учебном плане.**

1 час в неделю 34 учебные недели. Всего 34 часов.

1. **Ценностные ориентиры учебного предмета.**

Приоритетная цель художественного образования в школе —**духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомиться с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает **многообразие культур разных народов** и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повсед­невном его бытии, в жизни общества, значение искусства в раз­витии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса**.**

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживани**я.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, **в форме личного** **творческого опыта.** Только тогда, знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт.На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1. **Результаты изучения курса**

**Личностные** результаты:

* в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-цен­ностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, при­роде, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; ху­дожественный вкус и способность к эстетической оценке про­изведений искусства, нравственной оценке своих и чужих по­ступков, явлений окружающей жизни;
* в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественному познанию мира; умение применять получен­ные знания в собственной художественно-творческой деятель­ности;
* в трудовой сфере — навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное ис­кусство, художественное конструирование); стремление ис­пользовать художественные умения для создания красивых ве­щей или их украшения.

**Метапредметные** результаты:

* умения видеть и воспринимать проявления художествен­ной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитек­тура, дизайн, скульптура и др.);
* желание общаться с искусством, участвовать в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений ис­кусства;
* активное использование языка изобразительного искус­ства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружа­ющий мир, родной язык и др.);
* обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержа­нием;
* формирование мотивации и умений организовывать са­мостоятельную художественно-творческую и предметно-про­дуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклас­сников.

**Предметные** результаты:

* в познавательной сфере — понимание значения искус­ства в жизни человека и общества; восприятие и характерно тика художественных образов, представленных в произведе­ниях искусства; умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и ху­дожественных музеях своего региона;
* в ценностно-эстетической сфере — умения различать и передавать в художественно-творческой деятельности харак­тер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоцио­нально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к ху­дожественным традициям своего народа и других народов;
* в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональ­ных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
* в трудовой сфере — умение использовать различные ма­териалы и средства художественной выразительности для пе­редачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации извест­ных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**Формирование универсальных учебных действий**

* 1. **Личностные УУД.**

*Ученик получит возможность для формирования*

* + - Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
    - Ориентации на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
    - Способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
    - Развития эстетических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
    - Эмпатии как понимание чувств других людей и сопереживание им;
    - Установки на здоровый образ жизни;
  1. **Регулятивные УУД.**

*Ученик получит возможность научиться*

* В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
* Преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
* Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.
  1. **Познавательные УУД.**

*Ученик получит возможность научиться*

* строить логическое рассуждение, включающее уста­новление причинно-следственных связей;
* осуществлять поиск необходимой информации для вы­полнения учебных заданий с использованием учебной лите­ратуры, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета: осуществлять запись (фиксацию) выборочной информа­ции об окружающем мире и о себе самом, в том числе с по­мощью инструментов ИКТ;
* строить сообщения в устной и письменной форме;
* проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
  1. **Коммуникативные УУД.**

*Ученик получит возможность научиться*

* допускать возможность существования у людей различ­ных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в об­щении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в со­вместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов:
* строить понятные для партнёра высказывания, учитыва­ющие, что партнёр знает и видит, а что нет;
* задавать вопросы;
* контролировать действия партнёра;
* использовать речь для регуляции своего действия;
* адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

1. **Содержание учебного курса.**

**Раздел «Чем и как работают художники» - 8 часов**

Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе». Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес». Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»- коврик аппликаций. Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные». Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм. Для художника любой материал станет выразительным.

**«Реальность и фантазия» «Ты изображаешь, украшаешь, строишь». – 7 часов**

Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». Изображение и фантазия. «Сказочная птица». Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной. Украшение и реальность. «Кружева». Постройка и реальность.

Моделирование форм подводного мира. Постройка и фантазия. «Город фантазия». Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек.

**«О чем говорит искусство» - 8 часов** Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой». Выражение характера человека в изображении мужской образ. Выражение характера человека в изображении женский образ. Образ человека и его характер, выраженный в объёме Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?». Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». Выражение намерений человека через украшения. В изображении, украшении и постройки человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру.

**«Как говорит искусство» -11 часов** Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи».

Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево». Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов». Ритм пятен как средство выражения. «Птицы». Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. «Весна идет». «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина.

1. **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | Наименование | Кол-во |
| 1. 1 | Интерактивная доска | 1 |
| 1. 2 | Принтер | 1 |
| 1. 3 | Мультимедиа проектор | 1 |
| 1. 4 | Ноутбук | 1 |
| 1. 5 | Телевизор | 1 |
| 1. 6 | Музыкальный центр | 1 |
| 1. 7 | Акустическая система | 1 |
| 1. 8 | Документ-камера | 1 |
| 9 | Муляжи фруктов, овощей, грибов | 3 |
| 10 | Материалы для художественной деятельности | 5 |
| 11 | Гербарии | 1 |
| 12 | Предметы быта | 5 |
| 13 | Подставки для натуры | 1 |
| 14 | Программа , стандарт по образовательной области «Искусство» | 1 |
| 15 | Альбомы по искусству | 1 |

Для реализации целей и задач обучения изобразительному искусству по данной программе используется УМК «Школа России» издательства «Просвещение»:

 •Неменская Л.А. Изобразительное искусство: 2 класс. Учебник для общеобразов. учреждений. – М.: Просвещение, 2011

• Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. 1-4 классы.                  /Неменский Б.М. – М.: Просвещение, 2011

 •Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Методическое пособие к учебникам под редакцией Б.М. Неменского. 1-4 класс. – М.: Просвещение, 2011

**Календарно-тематическое планирование ИЗО 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Дата** |  | **Тема урока** | **Оборудование** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)** | **Элементы дополнительного (необязательного) содержания** |
| 1. | 6.09 |  | **«Чем и как работают художники» - 8 часов**  Три основные краски, «строящие» многоцветие мира. «Цветочная поляна». | альбом, карандаш, стирка, краски акварельные | Три основных цвета и их составные. Умение смешивать краски. | **Знать** теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Уметь** различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками | создание декоративной композиции |
| 2. | 13.09 |  | Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе». | Смешивание цветных красок с белой. | **Знать** основные цвета теплые и холодные цвета в живописи; правила работы с акварельными красками.  **Уметь** смешивать цветные краски с белой и черной; различать основные и составные, холодные и теплые цвета; выполнять рисунок с натуры; работать кистью и акварельными красками | выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 3. | 20.09 |  | Пастель и цветные мелки: их выразительные возможности. «Осенний лес». | альбом, пастель и цветные мелки | Первичные навыки рисования с натуры (пейзаж) | **Знать** правила работы с пастелью и цветными мелками.  **Уметь** рисовать по представлению; смешивать краски. | передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха. |
| 4. | 27.09 |  | Выразительные возможности аппликации. «Осенний листопад»- коврик аппликаций. | картон, ножницы, клей, листья растений | Бережное использование и экономное расходование материалов. | Техника безопасности при работе с ножницами.  **Знать** понятие «аппликация»4 технику выполнения аппликации.  **Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять. | Ввыражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 5. | 4.10 |  | Выразительные возможности графических материалов. «Графика зимнего леса». | карандаш, альбом | Элементарные основы рисунка: линия, штрих. | **Знать** правила работы с графическими материалами. |  |
| 6 . | 11.10 |  | Выразительность материалов для работы в объеме. «Сказочные животные». | цв. бумага, ножницы, фольга, упаковочная бумага | Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов. | **Знать** выразительные возможности графических материалов; понятия «линия», «пятно»; правила выполнения работы в объеме.  **Уметь** выражать свои чувства настроение с помощью цвета, насыщенность оттенков. |  |
| 7. | 18.10 |  | Выразительные возможности бумаги. Сооружение игровой площадки из объемных форм. | бумага, ножницы, картон | Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | **Знать** выразительные возможности бумаги.  **Уметь** выполнять сооружение игровой площадки из объемных форм. | создание декоративной композиции |
| 8. | 25.10 |  | Для художника любой материал станет выразительным. | **Уметь** выполнять работу из любых подручных материалов (клей, серпантин, конфетти….) | создание моделей по собственному замыслу |
| 1.(9) | 1.11 |  | **«Реальность и фантазия» «Ты изображаешь, украшаешь, строишь». – 7 часов**  Изображение и реальность. Рисунок птицы. «Наши друзья – птицы». | картины с изображением птиц, пошаговое рисование птицы | Изображение по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета | **Уметь** изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства. |  |
| 2.(10) | 15.11 |  | Изображение и фантазия. «Сказочная птица». | цв. бумага, ножницы, фольга, упаковочная бумага | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. | **Знать** выразительные возможности бумаги.  **Уметь** самостоятельно выбирать материал для работы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | создание декоративной композиции |
| 3.(11) | 22.11 |  | Украшение и реальность. Веточки деревьев с росой и паутиной. | карандаш, гуашь, альбом | Изображение при помощи линий | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** рисовать ветку хвойного дерева, точно передавая ее характерные особенности – форму, величину, расположение игл. | передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха. |
| 4.(12) | 29.11 |  | Украшение и реальность. «Кружева». | чёрный картон, гуашь белого цвета | Работа в различных видах декоративно-прикладной деятельности | **Знать** понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России; правила работы с гуашевыми красками.  **Уметь** выполнять декоративные цепочки из растительного материала. | создание декоративной композиции |
| 5.(13) | 6.12 |  | Постройка и реальность.  Моделирование форм подводного мира. | цв. бумага, ножницы, картон, клей | Изготовление изделий из бумаги и картона; основные приемы работы: разметка, резание, сгибание, складывание, склеивание. Последовательность операций. Декоративное оформление. | **Уметь** выполнять моделирование форм подводного мира. | создание моделей по собственному, замыслу проверка модели в действии |
| 6.(14) | 13.12 |  | Постройка и фантазия. «Город фантазия». | бумага, ножницы, картон | **Уметь** выполнять моделирование фантастических зданий |  |
| 7.(15) | 20.12 |  | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе. Изготовление новогодних игрушек. | цв. бумага, ножницы, картон, фольга, клей, вата, нитки | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий по рисункам, схемам, эскизам. | **Знать** правила работы с бумагой и клеем.  **Уметь** изготавливать различные игрушки. | ручной, механизированный и автоматизированный труд |
| 1.(16) | 27.12 |  | **«О чем говорит искусство» - 8 часов**  Выражение характера изображаемых животных. Живопись. «Четвероногий герой». | изображение домашних животных, карандаш, гуашь, альбом | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке | **Знать** понятие «художник-анималист»; творчество художников В. Серова, М. Кукунова.  **Уметь** рисовать силуэты животных; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. |  |
| 2.(17) | 17.01 |  | Выражение характера человека в изображении мужской образ. | изображение образов людей, карандаш, гуашь, альбом | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | **Знать** основные жанры и виды произведений изобразительного искусства.  **Уметь** изображать образ человека и его характер, используя объем; используя художественные материалы. | передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Использование материала: пастели, восковых мелков |
| 3.(18) | 24.01 |  | Выражение характера человека в изображении женский образ. |
| 4.(19) | 31.01 |  | Образ человека и его характер, выраженный в объёме | Выполнение изделий из пластичных материалов. Овладение основными приемами обработки пластичных материалов. |
| 5.(20) | 7.02 |  | Изображение природы в разных состояниях. «С чего начинается Родина?». | картины природы, карандаш, гуашь, альбом | Элементарные основы рисунка: линия, штрих. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета | **Знать** творчество русских художников второй половины 19 века: Илья Репин, Иван Шишкин; о лини и пятне как художественно-выразительных средствах живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства.  **Уметь** выполнять рисование по памяти и представлению | выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 6.(21) | 14.02 |  | Выражение характера человека через украшения. «Человек и его украшения». | изображение украшений, карандаш, гуашь, альбом | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой. Основы изобразительного искусства. | **Знать** понятие «украшение»; правила выражения человека через украшение.  **Уметь** рисовать с натуры; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски. | передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Использование материала: пастели, восковых мелков |
| 7.(22) | 21.02 |  | Выражение намерений человека через украшения. | Передача настроения в творческой работе. Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. |
| 8.(23) | 28.02 |  | В изображении, украшении и постройки человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. | Представление о роли изобразительных искусств организации материального окружения человека, его повседневной жизни. |
| 1.(24) | 7.03 |  | **«Как говорит искусство» -12 часов**  Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Огонь в ночи». | Альбом, карандаш, краски, стирка. | Выбор и применение выразительных средств для реализации замысла в рисунке. | **Знать** средства художественной выразительности, понятие «цвет»; теплые и холодные цвета.  **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине; передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; передавать в тематических рисунках пространственный отношения; правильно разводить и смешивать акварельные краски | Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирования. Использование материала: пастели, восковых мелков |
| 2.(25) | 14.03 |  | Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного. «Мозаика». | Альбом, акварельные краски, карандаш. |
| 3.(26) | 21.03 |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | Альбом, акварельные краски, карандаш. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. | Создание декоративных композиций |
| 4.(27) | 4.04 |  | Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета «Весенняя земля». | Альбом, акварельные краски, карандаш. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 5.(28) | 11.04 |  | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий. | Альбом, акварельные краски, карандаш. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, штриха. | **Уметь** различать основные и составные, теплые и холодные цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественный материал**.** | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 6.(29) | 18.04 |  | Линия как средство выражения: ритм линий. «Дерево». | Альбом, акварельные краски, карандаш. |
| 7.(30) | 25.04 |  | Ритм пятен как средство выражения. Аппликация «Поле цветов». | Альбом, акварельные краски, карандаш. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пятна. | **Техника безопасности при работе с ножницами.**  **Знать** понятие «аппликация»; технику выполнения аппликации.  **Уметь** составлять композицию, последовательно ее выполнять. | Создание декоративных композиций |
| 8.(31) | 16.05 |  | Ритм пятен как средство выражения. «Птицы». | Альбом, акварельные краски, карандаш. | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. | **Знать** правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении |
| 9.(32) | 23.05 |  | Пропорции выражают характер. Оригами «Птицы». | Альбомная бумага | бумагопластика | **Знать** понятие «пропорция»; технику выполнения оригами.  **Уметь** работать в технике оригами и бумагопластики; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. |
| 10.(33) | 30.05 |  | Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности. «Весна идет». |  | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, линии, штриха, пятна. | **Знать** понятия «ритм линий», «пятно»; правила рисования с натуры.  **Уметь** выражать свои чувства, настроение с помощью оттенков | Создание декоративных композиций |
| 11.(34) |  |  | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина. |  | Виды и жанры изобразительных искусств. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Многообразие материалов и сфера их использования. | **Знать** основные жанры и виды произведений искусства; ведущие художественные музеи России. **Уметь** высказывать простейшие суждения о картине и предметах декоративно-прикладного искусства. | Ручной, механизированный и автоматизированный труд. |