**Пояснительная записка**

# Рабочая учебная программа по музыке для 2-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2010.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение музыки во 2 классе направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию Цель школьного музыкального образования заключается в передаче положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности школьника.

Предмет музыка во 2 классе начальной школы имеет целью введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* *воспитание* эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* *развитие* интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* *освоение* музыкальных произведений и знаний о музыке;
* *овладение* практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В ней также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты. Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

**Место предмета в учебном плане.**

Предмет изучается: во 2 классе —35 ч в год.

**Ценностные ориентиры учебного предмета**

Данный предмет выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям.

Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние.

**В курсе «Музыка»** произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в контексте мировой художественной культуры, широко используется принцип диалога культур. Он предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой различных национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур

**Формирование универсальных учебных действий:**

**Личностные:**

* Ценностно-смысловая ориентация учащихся,
* Действие смыслообразования,
* Нравственно-этическое оценивание

**Коммуникативные ууд**

* Умение выражать свои мысли,
* Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
* Управление поведением партнера: контроль, коррекция.

**Регулятивные ууд**

* Целеполагание,
* волевая саморегуляция,
* коррекция,
* оценка качества и уровня усвоения.

**Познавательные универсальные действия:**

Общеучебные:

* Умение структурировать знания,
* Смысловое чтение,
* Знаково – символическое моделирование,
* Выделение и формулирование учебной цели.

**Логические:**

* Анализ объектов;
* Синтез, как составление целого из частей
* Классификация объектов.
* Доказательство
* Выдвижение гипотез и их обоснование

Построение логической цепи рассуждения

**Метапредметные** **результаты**

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.

2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

3. Использование знаково-символических средств представления информации.

4. Активное использование речевых средств и средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

5. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.

6. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

7. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.

8. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

9. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

10. Овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

11. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

12. Умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».

**Предметные результаты**

1. сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
2. сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
3. умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
4. использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

**Содержание программы 2 класс (34 ч**)

В разделе ***«Россия - Родина моя»*** учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с *русской музыки.*

Исполнение песен о Родине. Здравствуй, Родина моя!” муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. “Мой Ставропольский край” муз. Г. Мовсесяна, сл. И. Шаферана. “Мой Буденновск” муз. Н. Войлоковой, сл. Н. Хмелевой

Р.н.п. “Калинка”.

“Гимн России”, муз. Б. Александрова, сл. С. Михалкова.

В разделе ***«День, полный событий»***второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского» и «Детская музыка» С. Прокофьева.  Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют  включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Полька” из “Детского альбома” Чайковского.“Тарантелла” С.Прокофьева. “Дождик, дождик”, “Заинька, зайка!”, “Жук, жук, где твой дом?” Пьесы из “Детской музыки” С. Прокофьева: “Утро” и “Вечер”. “Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского)

“Вечерняя песня А. Тома (ст. К. Ушинского). “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. Фрагменты двух вальсов - Чайковского и Прокофьева. “Начинаем перепляс” (ст. П. Синявского)

“Марш деревянных солдатиков” Чайковского и “Марш” Прокофьева. “Похороны куклы” Чайковского, “Шествие кузнечиков”

Раздел ***«О России петь - что стремиться в храм»*** решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским,  дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви  как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку. “Праздничный трезвон” в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры. “Вечерняя музыка” В. Гаврилина. Р.н.п. “Вечерний звон”. “Бубенчики” американская народная песня (русский текст Ю. Хазанова), “Братец Яков”. Песни об Александре Невском” (№ 2) и хора “Вставайте, люди русские”(№ 4) Картины М. Нестерова “Видение отроку Варфоломею” и “Юность Сергия Радонежского”. “Народные песнопения о Сергии Радонежском”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема** | **Характеристика учебной деятельности учащихся** |
| **Россия – Родина моя (3 ч)** | **-** выявлять характерныеособенности жанров: песни, танца, марша;  - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);  **-** различатьтембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;  - ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве, в многооб-разии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - ценить отечественные народные музыкальные традиции;  определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов; |
| **День, полный событий (6 часов)** | - размышлять об истоках возникновения музыкаль-ного искусства.  - правилам поведения на уроке музыки. Правилам пения.  - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;  - с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования  - музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов;  - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.  определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;  - принимать участие в элементарной импрови-зации и исполнительской деятельности.  понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. |
| **О России петь -что стремиться в храм (7 часов)** | **-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковы-сотности мелодии движением рук.  **-** ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;  **-** находить сходства и различия в инструментах разных народов.  внимательно воспринимать информацию;  - внимательно слушатьмузыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов)** | - внимательно слушать.  **-** передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;  - выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.  определятьназвания изученных жанров музыки; названия изученных произведений и их авторов;  **-**  узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;  - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).  **-** вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах  - сравнивать звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.  - сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, |
| **В музыкальном театре (4 часа)** | - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;  - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.  - понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; |
| **В концертном зале (3 чача)** | - понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь  по звучавшему фрагментуопределять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения.  - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.  сравнивать музыкальные и речевые интонации,  - определять их сходство и различия;  - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.  **-** выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.  определятьназвания произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)** | **-** размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия.  **-** определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.  - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;  - вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.  элементарные понятия о музыкальной грамоте и использовать их во время урока,  - понимать триединство: *композитор – исполнитель – слушатель*,  - осозновать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких  музыкальных и художественных образах. |

“Народные песнопения о Сергии Радонежском”. Пьесы из “Детского альбома” П. Чайковского – “Утренняя молитва” и “В церкви”“Рождество Христово” (колядка). Сказка Т. Гофмана и музыка балета П. Чайковского “Щелкунчик”: “Марш” детей у новогодней елки, “Вальс снежных хлопьев”, “Рождественская песенка” (слова и музыка П. Синявского). Подготовка к новогоднему балу.

Фольклорный раздел *-* ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»*** раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен, танцев, игр,  народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки. “Во поле береза стояла”, “Дон-дон”, “Андрей-воробей, не гоняй голубей”, “Солнышко, солнышко”, “Дождик”, “Заинька””, “Жук”, “Скок, поскок”, “Светит месяц”, “Камаринская”. Игра “Разыграй песню”: игровые русские народные песни - “Выходили красны девицы”, “Бояре, а мы к вам пришли” С. Прокофьев “Ходит месяц над лугами”, “Вечерняя песня” А. Тома, сл. К. Ушинского, “Реченька” А. Абрамова, сл.Е. Карасева, “Прибаутки” В. Комракова, сл. народные, “Камаринская” из “Детского альбома” П. Чайковского, “Сочини песенку”.“Вальс снежных хлопьев” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского. “Колыбельная Волховы” из оперы “Садко” Н. Римского-Корсакова. “Марш” из балета “Щелкунчик” П. Чайковского, “Марш Черномора” из оперы “Руслан и Людмила” М. Глинки. Г. Гладков “Песня-спор Игра “Играем в дирижера”.

***«В музыкальном театре»*** школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Коваля, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила»  балета «Золушка» С. Прокофьева. “Песня Баяна”. Картина В. Васнецова “Гусляры”. Свадебный хор “Лель таинственный”. Сцена похищения Людмилы злым волшебником Черномором. Увертюра к опере “Руслан и Людмила” М. Глинки и заключительный хор из финала оперы “Слава великим богам!”

Раздел ***«В концертном зале»*** предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита  «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др. Симфоническая сказка С. Прокофьева “Петя и волк”. Темы Пети, Птички, Утки, Кошки, Дедушки, охотников, Волка. Моцарт “Колыбельная”. Фрагменты двух увертюр: русского композитора М. Глинки из оперы “Руслан и Людмила” и В.-А. Моцарта из оперы “Свадьба Фигаро”. Ролевая игра “Играем в дирижера”. Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.

Изучая завершающий раздел учебников ***«Чтоб музыкантом быть, так* *надобно уменье»****,* школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснуться к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой  различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

**Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:**

* Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2010
* Рабочая тетрадь для 2 класс, М.: Просвещение, 2010
* Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 кл.:
* Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2004;
* Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка».2 класс. (СD)

**Материально-техническое обеспечение:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование** | **Кол-во** |
|  | Интерактивная доска | 1 |
|  | Принтер | 1 |
|  | Мультимедиа проектор | 1 |
|  | Ноутбук | 1 |
|  | Телевизор | 1 |
|  | Музыкальный центр | 1 |
|  | Баян | 1 |

**Календарно – тематическое планирование (Музыка 2 класс)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки** | **№ урока** | | **Тема урока** | | | **Содержание урока** | **Что должен знать и уметь ученик по теме** |
| I четверть | | | | | | | |
| 6.09 | | 1. | **Россия – Родина моя(3 часа)**  Музыкальные образы родного края | | | Обобщение летних музыкальных впечатлений детей.  Повторение тем: композитор-исполнитель - слушатель; жанры музыки (песня, танец, марш); выразительность и изобразитель-ность, слушание, вокализация темы, интонационно-образный анализ | **Знать**:Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  Отличительные черты русской музыки.  **Уметь** Исполнять мелодии песен родного края. Отличать русские народные песни от песен других народов.  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 13.09 | | 2. | Песенность как отличительная черта русской музыки | | | Понятия «мелодия-аккомпанемент», «запев-припев»  Определение динамики как средства развития музыки.  Сочинение ритмической партитуры, разучивание с шумовым оркестром, придумывание танцевальных движений. |
| 20.09 | | 3. | Мелодия – душа музыки. Песня, мелодия, аккомпанемент. | | | Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн.  Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.  Закрепление понятий: мелодия и аккомпанемент (сопровождение), запев и припев.  Разучивание с шумовым оркестром с танцевальными движениями. |
| 27.09 | | 4. | **День, полный событий (6 часов)**  Мир ребенка в музыкальных образах | | | Знакомство с терминами «форте» и «пиано». Тембровые характеристики «фортепиано».  Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода «сходства и различия».  Исполнение марша  Имитация игры на музыкальных инструментах: “ансамбль скрипачей и виолончелистов”  Исполнение танцевальных движений | **Знать:** Музыкальные инструменты. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 4.10 | | 5. | Природа и музыка. Мир ребёнка в музыкальных образах. | | | Импровизация детских народных песенок-попевок, знакомство с нотной грамотой  Определение регистра  Сопоставление средств музыкальной выразительности – интонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра. | **Знать:** Понятияинтонации, мелодии, ритма, динамики, темпа, регистра  **Уметь:** Изображать под музыку различные образы. |
| 11.10 | | 6. | Танцы, танцы, танцы. | | | Песенность, танцевальность, маршевость  Сопоставление различных танцев, выявление сходных и различных черт в их музыке.  Пластическое интонирование  Характерные особенности менуэта | **Знать:** Песенность, танцевальность, маршевость  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).  Сопоставлять различные танцы, выявлять сходные и различные черты в их музыке. |
| 18.10 | | 7. | Эти разные марши | | | Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша  Сравнение характера и средств выразительности – отдельных интонаций, мелодии, ритма, темпа, динамики, а также формы этих сочинений.  Исполнение ролей Большого Барабана и Маленьких Барабанчиков с помощью исполнения ритмического рисунка: притопами ног и хлопками рук.  Подбор знакомых фортепианных произведений, созвучных образам картин. | **Знать:** Характерные особенности маршевости: интонация шага, ритм марша  **Уметь:** Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |
| 25.10 | | 8. | Расскажи сказку | | | Понятие музыкальной фразы Характерные интонации колыбельных песен.  Повторение колыбельных песен.  Сопоставление различных пьес Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия. | **Знать:** Жанр музыки песня.  **Уметь:** Сопоставлять различные пьесы Чайковского и Прокофьева на основе метода сходства и различия. |
| 1.11 | | 9. | Обобщающий урок | | | Урок в форме увлекательной игры-соревнования, игры-КВН.  Какое время суток нарисовал композитор в своем произведении, подтвердите свои предположения.  Назовите фамилию композитора, сочинившего эту музыку.  Вспомните другие музыкальные произведения, в которых изображена утренняя природа.  Барабанщик исполняет пульс марша, дети каждой команды маршируют.  Музыка народная или сочинена композитором? Что это – песня, танец или марш?  Звучание каких музыкальных инструментов вы слышите в этом произведении?  Украсьте звучание этого произведения различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра. | **Знать:** Жанры музыки (песня, танец, марш);  **Уметь:** Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;  Украсить звучание произведений различными танцевальными движениями (хлопками, притопами) и инструментами шумового оркестра. |
| II четверть | | | | | | | |
| 13.11 | | 10. | **О России петь -что стремиться в храм (7 часов)**  Колокольные звоны России | | Тембры колоколов. Названия колокольных звонов.  Определение характера и настроения их звучания, выделение метроритмической пульсации.  Имитация игры на колоколах.  Знакомство с понятием музыкального пейзажа  Подбор звучания колокольных звонов. | | **Знать:** Святые земли русской. Православные праздники. Молитва. Хорал. Музыкальный пейзаж.  **Уметь:** Слушать музыку.  Определять характер и настроения звучания, выделять метроритмическую пульсацию. |
| 20.11 | | 11. | Святые земли русской.  Александр Невский | | | Определение жанра кантаты.  Рассказ об Александре Невском.  Сравнение образа Александра Невского на картинах.  Вокализация тем, слушание, определение характера. | **Знать:** Что такое кантата  **Уметь:** Сравнивать образ Александра Невского на картинах.  Слушать, определять характер. |
| 27.11 | | 12. | Святые земли русской.  Сергий Радонежский | | | Определение народных песнопений  Рассказ о жизни Сергия Радонежского. Сравнение образа Сергия Радонежского на картинах. | **Знать:** Сведения из жизни Сергия Радонежского  **Уметь:** Сравнивать образы Сергия Радонежского на картинах. |
| 4.12 | | 13. | Жанр молитвы | | | Интонационно-образный анализ пьес Чайковского. Определение плана развития динамики в этой пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.*  Сравнение пьес на основе метода “тождества и контраста”. | **Знать:** Пьесы Чайковского.  **Уметь:** Определять план развития динамики в пьесе: *тихо – усиливая – громко – затихая – тихо.* |
| 11.12  18.12 | | 14-15. | Рождест-  венские праздники | | | Подготовка инсценировки новогоднего бала.  Тестирование. | **Знать:** Историю рождественского праздника  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).  Писать работу в виде теста |
| 25.12 | | 16. | Урок-концерт | | | Инсценировка новогоднего бала. |  |
| III четверть | | | | | | | |
| 17.01 | | 17. | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5 часов)**  Оркестр русских народных инструментов | Тембры русских музыкальных инструментов.  Викторина “Узнай голоса русских народных инструментов”.  Создание ритмической партитуры, исполнение с инструментами шумового оркестра.  Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями | | | **Знать:** Мотив. Напев. Наигрыш. Русские народные инструменты. Обряды и праздники русского народа.  **Уметь:** Отличать русские народные песни от песен других народов. Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |
| 24.01 | | 18. | Фольклор –народная мудрость | Разучивание и разыгрывание по ролям с движениями.  Повторение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями. | | | **Знать:** Жанры музыки (песня, танец, марш);  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 31.01 | | 19. | Музыка в народном стиле | Определение формы вариаций.Вокализация основной темы, сочинение слов к мелодии.  Сравнение со звучанием народной песни-пляски.  Выразительное чтение текста народных песенок, подбор движения, изображение действий персонажей песенок. | | | **Знать:** Формы вариаций.  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 7.02 | | 20. | Праздники русского народа. Масленица | Определение песни-диалога.  Напев, наигрыш.  Исполнение с инструментами шумового оркестра, с танцевальными движениями (“Калинка”: запев – покачивание руками, поднятыми вверх, припев – притопы и прихлопы).  Разучивание масленичных песенок. | | | **Знать:** Жанры музыки (песня, танец, марш);  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 14.02 | | 21. | Праздники русского народа. Встреча весны | Песни-заклички.  Урок-праздник: исполнение песен, игр, чтение стихов о весне, прослушивание музыкальных записей с пением птиц, веселая свистопляска (пляска под свист глиняных игрушек-свистулек и детских дудочек), исполнение инструментальных наигрышей с использованием музыкальных инструментов. | | | **Знать:** Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; |
| 21.02 | | 22. | **В музыкальном театре (4 часа)**  Детский музыкальный театр | Определения оперы, хора, солистов. Разучивание песни.  Пение заключительного хора “Семеро козлят”, знакомство с темами-характеристиками главных персонажей оперы – Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Топтушки, Малыша, мамы Козы (колыбельная), а также разучивание еще одного хора козлят “Целый день поем, играем”.  Инсценировка-импровизация русской народной сказки “Теремок”. | | | **Знать**: Опера и балет. Инструменты симфонического оркестра. Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Слушать музыку, различать произведения различных композиторов. |
| 28.02 | | 23. | Балет на сказочный сюжет | Определение балета, балерина, танцор.  Свободное дирижирование.  Выявление основной идеи: контраста образов добра и зла. | | | **Знать:** Определение балета, балерина, танцор.  **Уметь:** Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.); |
| 7.03 | | 24. | Песенность, танцевальность, маршевость в музыке опер и балетов | Симфонический оркестр, дирижер  Пластический этюд.  Исполнение главной темы.  Выявление основных особенностей маршевой музыки – изображение барабанной дроби во вступлении к “Маршу” Прокофьева, танцевальный характер “Марша” Чайковского), сказочность “Марша Черномора” Глинки.  Игра “Играем в дирижера”. | | | **Знать:** Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |
| 14.03 | | 25. | Опера “Руслан и Людмила” | Увертюра, финал.  Близость тем М.И.Глинки народным песням-былинам.  Охарактеризовать музыку, определить основную идею оперы, провести параллели с сюжетом. | | | **Знать:** Понятие увертюра.  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Ориентироваться в музыкальном жанре опера  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |
| 21.03 | | 26. | **В концертном зале (3 чача)**  Жанр симфонической сказки | Тембровые характеристики.  Знакомство с темой каждого из персонажей, выявление жанровых признаков и особенностей музыкального языка, положенных в основу музыкальных характеристик.  Определение тембра. | | | **Знать:** Контраст. Тембр. Портитура.  **Уметь:** Ориентироваться в музыкальном жанре симфония  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; |
| IV четверть | | | | | | | |
| 4.04 | | 27. | Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки” | | | Прогулка по выставке художника Гартмана.  Прослушивание пьес, определение характера, подбор названия.  Сравнение по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. | **Знать:** Жанры музыки (песня, танец, марш);  **Уметь:** Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. |
| 11.04 | | 28. | Мир музыки Моцарта | | | Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.  Выразительное чтение и рассказ о детстве Моцарта.  Какие чувства передает композитор в своей музыке? Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.? Почему современный поэт В. Боков назвал Моцарта “нестареющим”?  Ролевая игра “Играем в дирижера”. | **Знать:** Жанр симфонии. Форма рондо. Симфоническая партитура.  **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки |
| 18.04 | | 29. | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 часов)**  Интонация | | | Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, темп, динамика, регистр, тембр.  Послушать, как вырастает из интонации музыка.  Разучивание песни с опорой на интонацию колыбельной. | **Знать:** Музыкальная речь, язык.  Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Определять выразительность и изобразительность, жанры музыки.  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; |
| 25.04 | | 30. | Выразитель-ность и изобразитель-ность в музыке | | | Орган. Менуэт.  Понятие выразительности и изобразительности.  Контраст.  Сравнение двух танцев на основе музыкальной интонации и танцевальных движений.  Определение характера и изобразительных моментов | **Знать:** Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах) |
| 2.05 | | 31. | Песня, танец и марш в музыке Кабалевского | | | Ладовые сопоставления мажора-минора.  Имитация цокота копыт (удары кулачков, хлопки в ладоши). Изображение веселого танца клоунов на арене цирка, подчеркнув акценты звучанием ударных инструментов (бубен, барабан, ложки, румбы и др.).  Изображение кружения карусели движениями рук по кругу.  Разучивание двух мелодий, понятие мажора-минора. | **Знать:** Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 16.05 | | 32. | Жанр инструментального концерта | | | Рассказ о Международном конкурсе музыкантов-исполнителей имени  П.И. Чайковского.  Сочинение песен в жанре марша, танца, песни на заданные стихи | **Знать:** Особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.  **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |
| 23.05 | | 33. | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | | | Определение стиля композитора.  Беседа-игра “В гостях у композитора”.  Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.  Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского. | **Знать:** Известных композиторов.  **Уметь:** Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; |
| 30.05 | | 34. | Мир музыки Прокофьева и Чайковского | | | Определение стиля композитора.  Беседа-игра “В гостях у композитора”.  Сравнение пьес из двух фортепианных циклов: “Детской музыки” Прокофьева и “Детского альбома” Чайковского по общим тематическим линиям.  Составление афиши концерта. Сопоставление музыки двух композиторов: С. Прокофьева и П. Чайковского. | **Знать:** Известных композиторов.  **Уметь:** Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; |
|  | | 35 | Обобщающий урок | | | Тестирование учащихся.  Заключительный концерт.  Дирижирование фрагментом увертюры | **Знать:** Основные понятия, произведения, изученные за год  **Уметь:** Выявлять жанровое начало музыки  Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;  Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах). |