**«АЛЬБОМ ПЬЕС ДЛЯ ДЕТЕЙ» Г. СВИРИДОВА**

**КАК СРЕДСТВО ЗНАКОМСТВА ШКОЛЬНИКОВ С МУЗЫКАЛЬНЫМИ ЖАНРАМИ**

**И ФОРМАМИ НА УРОКЕ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***П. Синченко***

*ГОБУ СПО ВО «Воронежский музыкально-педагогический колледж»*

*Научный руководитель В.Н. Ермакова, к. п. н.., доцент*

*зам. директора по учебно-методической работе*

Произведения для детей – особая область творчества писателей, художников, композиторов, имеющая важное воспитательное значение. Целостно воздействуя на личность ребенка, они формируют его мироощущение, мировосприятие и мировоззрение.

Жанр детской музыки насчитывает не одну сотню лет. Многие композиторы писали музыку для детей: одни – для того чтобы учить собственных детей, другие – просто из любви к детям. Благодаря Р. Шуману появился и оригинальный жанр детской музыки – детский альбом. Его традиции в XIX-XX вв. были продолжены П.И. Чайковским, К. Дебюсси, Ж. Бизе, А. Гречаниновым, С. Прокофьевым, Д. Кабалевским, С. Майкапаром, А. Хачатуряном, С. Слонимским, Е. Подгайцем, М. Зивом, А. Смелковым и другими композиторами.

Фортепианные детские альбомы направлены как на формирование юного исполнителя, так и на воспитание личности ребенка: развитие образно-ассоциативного мышления, критического отношения к созданию похожих образов разными композиторами. Доступные для детского восприятия на основе программности эти произведения становятся своеобразными проводниками в серьезную («взрослую») музыку

К лучшим образцам произведений подобного жанра следует отнести «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова. Этот сборник пьес предназначен не только для обучения юных пианистов, но и эстетического воспитания подрастающего поколения, в частности на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Талант Г. Свиридова наиболее ярко проявился в области вокальной музыки, в чем сказалась особенность его русского дарования, сначала в камерных жанрах – романсе, песне, а позже в вокально-симфонических жанрах – оратории, кантате и др. Представлены в его творчестве и произведения для фортепиано

Характерной особенностью музыки Г. Свиридова является ее демократическая направленность, сознательное стремление говорить средствами музыки с широким кругом слушателей. Черта эта, заметная уже в ранних произведениях автора, оказалась свойственной ему на протяжении всего творческого пути.

«Альбом пьес для детей», созданный композитором в 1948 г. и увидевший свет лишь в 1958 г., включает семнадцать небольших пьес, различных по характеру, масштабу, технической трудности.

Порядок в расположении пьес естественен и логичен: «Колыбельная песенка», «Попрыгунья», «Ласковая просьба», «Упрямец», «Звонили звоны», «Музыкальный ящик», «Старинный танец», «Перед сном», «Парень с гармошкой», «Веселый марш», «Колдун», «Грустная песня», «Маленькая токката», «Зима», «Дождик», «Марш на тему М.И. Глинки», «Музыкальный момент». Их техническая трудность постепенно возрастает. Альбом пьес Г. Свиридова отмечен стремлением автора приобщить детей к индивидуальным особенностям своего музыкального стиля и языка.

Названия пьес в альбоме Г. Свиридова позволяют провести ряд аналогий с «Детским альбомом» П.И. Чайковского:

|  |  |
| --- | --- |
| Г. Свиридов | П.И. Чайковский |
| «Парень с гармошкой» | «Мужик с гармошкой» |
| «Колдун» | «Баба-Яга» |
|  «Перед сном» | «Нянина сказка» |
| «Веселый марш» | «Марш деревянных солдатиков» |
| «Музыкальный ящик» | «Шарманщик поет» |

В своем «Альбоме для детей» Г. Свиридов широко использует различные жанры: как традиционные – «Грустная песня», «Колыбельная песня», «Веселый марш», так и новые – «Маленькая токката», «Музыкальный момент».

Художественно-педагогическое достоинство пьес Г. Свиридова заключено в разнообразии их строения, в отсутствии стереотипности в области музыкальной формы. Пьесы альбома отлично выполняют методическую задачу, знакомя детей не только с музыкальными жанрами, но и с различными музыкальными формами: периода («Попрыгунья», «Ласковая»), трехчастной формой с контрастирующей серединой («Перед сном», «Старинный танец», «Грустная песня») или с серединой развивающего типа («Колдун». «Зима»), рондообразной формой («Парень с гармошкой»), формой типа рондо-сонаты («Музыкальный момент»), куплетно-вариационной формой («Колыбельная песенка», «Звонили звоны»), свободными формами периода единого строения («Веселый марш», «Дождик», «Марш на тему Глинки»).

Пьесы Г. Свиридова помогают детям познать выразительные возможности различных, в том числе, и крайних регистров фортепиано, применение которых в альбоме тесно связано с конкретной образностью сочинений: так, например, в пьесе «Зима» преобладает густой низкий регистр, а в «Музыкальном ящике» – высокий, звонкий,

Наряду с убедительным и своеобразным претворением традиций в пьесах Г. Свиридова представлены и приемы стилизации (например, в «Старинном танце», написанном в размере и характере менуэта). Элементы стилизации в некоторых пьесах можно отнести к несомненным достоинствам сборника – они в состоянии «наглядно» разъяснить само понятие музыкальных стилей и дать представление о характерных особенностях некоторых из них.

Особенно ценным в «Альбоме для детей» Г. Свиридова представляется гармонический синтез простоты, ясности и глубокого стилистического своеобразия авторского письма. Свойство это вообще присуще зрелым произведениям композитора, которому удается сочетать новаторство музыки с широкой доступностью ее понимания. Видимо, поэтому и «разговор» композитора с детьми отличается такой естественностью, непринужденностью, внутренней свободой и гармоничностью. Задача же учителя музыки состоит в том, чтобы этот интересный разговор состоялся.

**Библиографический список**

1. Благой Д.Д. Альбом пьес для детей Г. Свиридова // Вопросы фортепианной педагогики. – М.: Музыка, 1971. – Вып. 3.– С. 163-191.

2. Благой Д.Д. Фортепианное творчество Г. Свиридова // Георгий Свиридов. Сборник статей / Сост. и общ. ред. Д.В. Фришмана. – М.: Музыка, 1971. – С. 228-271.