**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературному чтению для обучения детей с ЗПР разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

-Приказ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» на основе авторской программы О.В. Кубасовой, входящей в УМК «Гармония».

**Цель** обучения детей с ЗПР — создание условий для планирования, организации и управления образовательным процессом по курсу литературное чтение.

**Задача** рабочей программы: конкретно определить содержание, объем, порядок изучения учебной дисциплины (курса) с учетом целей, задач и особенностей учебно-воспитательного процесса школы.

**Содержание** рабочей программы содействует:

- умению учеников самостоятельно планировать учебную работу, осуществлять целеполагание в знакомых видах деятельности совместно с педагогом,

- умению учеников осуществлять контроль и оценку собственного участия в разных видах деятельности,

-умению учеников выстроить адекватное представление о собственном месте в мире,

-осознать собственные предпочтения и возможности;

-умению учеников адекватно выражать и воспринимать себя: свои мысли, ощущения, переживания, чувства;

- умению учеников эффективно взаимодействовать со сверстниками, взрослыми и

младшими детьми, осуществляя разнообразную совместную деятельность с ними,

-подготовке учащихся к выбору профессии, умению учеников организовать систему социальной жизнедеятельности.

Обучение должно осуществляться на доступном уровне для такой категории школьников. Усвоение учебного материала на базовом уровне.

Обучение литературному чтению во втором классе начальной школы направлено на достижение следующих **целей и задач:**

* Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**Общая характеристика учебного предмета**

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

2. *Развитие творческого потенциала учащихся*. Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).

3. *Обогащение умственного потенциала детей* путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации), творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы*. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.* С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у учащихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений*, обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг.

Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**ОПИСАНИЕ МестА предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов в год , в неделю 4 часа.

**ОПИСАНИЕ ЦенностныХ ориентирОВ содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

* 1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
  2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
  3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.

Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

***Личностные***

-*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

*понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;

-формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.

-формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.

-развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

-обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей.

-формирование привычки к рефлексии.

-совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).

-формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.

***Метапредметные***

***Регулятивные***

-формирование положительной мотивации к чтению.

-создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы.

-*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

-в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

***Познавательные***

-формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению.

-приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.

-перерабатывать полученную информацию;

-использовать новые слова и термины в речи;

- обсуждать и анализировать прочитанные произведения.

-планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами.

- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.

-использовать новые слова и термины в речи;

- обсуждать и анализировать прочитанные произведения.

***Коммуникативные***

***-****оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

**-***адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

*-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

-*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

-выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.

***Предметные***

**Ученик научится.** Совершенствовать качество понимания читаемого. Определять тему текста. Определять эмоциональный характер текста. Озаглавливать произведение.

Сравнивать произведения, объединённые одной темой

**Ученик получит возможность научиться** осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества; воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии; Ученик научится совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать героя произведения. Познакомиться с понятием рифмы. Определять жанр. Делать подробный пересказ. Делать творческий пересказ. Создавать небольшой текст по заданным параметрам. Ориентироваться в книгах по обложкам.

Ученик получит возможность научится применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия. Ученик научится совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Изучать особенности жанра. Сравнивать произведения. Различать народные и авторские произведения.

Ученик получит возможность научится бережно и ответственно относиться к окружающей природе; воспринимать художественную литературу как вид искусства.

пользованием рифмы как средства языковой выразительности.

Ученик получит возможность научится

осознанно выбирать виды чтения ( творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения; высказывать и пояснять свою точку зрения.

**Содержание учебного предмета**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания*. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

**Чтение**

***Чтение вслух***

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке»*.

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения*. *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении*.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов*. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем*. *Опорные (ключевые) слова*. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему*.*

***Круг чтения***

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая **—**  думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

***Круг чтения***

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

***Учимся читать:***

**Читая — думаем (29 ч.)**

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

**Читаем правильно (10 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Читаем быстро (8 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Читаем выразительно (20 ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

***Учимся работать с текстом:***

**Автор и его герои (21 ч.)**

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

**Слова, слова, слова... (9ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

**План и пересказ (19 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

**В мире книг (20 ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

**Распределение часов по разделам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *№* | ***Тема блока*** | ***Кол-во часов по программе*** |
| 1 | Учимся читать: читая – думаем. | 29 |
| 2 | Учимся читать: читаем правильно. | 10 |
| 3 | Учимся читать: читаем быстро. | 8 |
| 4 | Учимся читать: читаем выразительно. | 20 |
| 5 | Учимся работать с текстом: Автор и его герои. | 21 |
| 6 | Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова… | 9 |
| 7 | Учимся работать с текстом: План и пересказ. | 19 |
| 8 | В мире книг. | 20 |
|  | **Итого:** | **136** |

тематическое планирование по предмету *«*литературное чтение»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Читая -думаем**  **(29 ч.)** | | | |
| № урока | Тема урока | | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| 1-2 | Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентяб­ря»; В. Берестов «Читалочка». | | **Различать** типы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, **пользоваться** выход­ными данными (автор, загла­вие, подзаголовок), оглавлени­ем, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |
|
| 3 | К. Ушинский «На­ше Отечество». В. Орлов «Род­ное» | | **Работать** с учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст; **Участвовать** в диалоге при обсуждении произведения. **Читать** целыми словами с пере­ходом на схватывание смысла фразы. |
| 4 | П. Воронько «Лучше нет род­ного края»;  Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загад­ка». | | **Заучивать** стихотворения с помощью иллюстраций и опор­ных слов, **выразительно чи­тать** по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоя­тельной подготовкой). **Пользоваться** выходными данными. (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |
| 5 | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | | **Декламировать** произведения. **Определять** эмоциональный характер текста. **Соотносить** название произведения с его содержанием. |
| 6 | B.Левин «Чудеса в авоське»;  C.Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...». | | **Воспринимать** на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Развивать** воссоз­дающее и творческое вообра­жение. |
| 7 | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | | **Обмениваться мнениями** с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Соот­носить** название произведения с его содержанием. . |
| 8 | В, Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица». | | **Соотносить** пословицы с про­изведениями.  **Различать** жанры произведе­ний: малые фольклорные и литературные формы. |
| 9 | Б.Заходер «Как Волк песни пел». | | **Прогнозировать** характер тек­ста. **Определять** жанр произ­ведения. **Обмениваться** мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. |
| 10 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | | **Соотносить** название произ­ведения с его содержанием. **Соотносить** фрагменты текста и иллюстрации. **Читать** по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. |
| 11 | В. Зотов «За дву­мя зайцами». | | **Воспринимать** на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плав­но целыми словами. **Постепен­но** увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуаль­ными возможностями. **Читать** текст с интонационным выде­лением знаков препинания. |
| 12  -  13 | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | | **Ориентироваться** в книге по обложке. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Характеризовать** ли­тературного героя. |
|
| 14 | Л.Н. Толстой «Косточка». | | **Определять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Отве­чать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Ха­рактеризовать** литературного героя.. |
| 15 | С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; | | **Читать** литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. **Определять** эмо­циональный характер текста. |
| 16 | Е. Пермяк «Как Маша стала большой». | |
| 17 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | | **Высказывать** суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. |
| 18 | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож». | | **Характеризовать** литератур­ного героя. **Составлять** не­большой рассказ о герое. **Оп­ределять** собственное отно­шение к персонажу. **Определять** отношение автора к пер­сонажу. |
| 19 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | | **Определять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведен и й. |
| 20 | В. Осеева «Пло­хо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | | **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию ли­тературного текста. Соотно­сить название произведения с его содержанием. **Соотносить** пословицы с произведениями. |
| 21 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | | **Воспринимать** на слух художест­венные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Читать** вслух плавно целыми словами. **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Соотносить** название произве­дения с его содержанием. |
| 22 | Индийская сказка «Ссора птиц». | | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Определять** тему, идею произ­ведения. **Озаглавливать** прочи­танные отрывки и иллюстрации. |
| 23 | В. Берестов «По­садили игрушку на полку...», Э. Мощковская «Всего труднее дело». | | **Пересказывать** прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. **Составлять** рассказ по иллюстрации. |
| 24 | Русская народная сказка «Самое дорогое». | | Выразительно **читать** литера­турные произведения по ролям, **разыгрывать** сценки. |
| 25 | С. Баруздин  «Кузнец». | | **Отвечать** на вопросы по со­держанию литературного текста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу Питаемых произведений. |
| 26 | Б. Заходер «Петя мечтает». | | **Составлять** небольшой рас­сказ о герое. **Определять** соб­ственное отношение к персо­нажу. **Определять** отношение автора к персонажу. |
| 27  -  28 | Русская народная сказка «Два Моро­за». | | Выразительно **читать** литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
|
| 29 | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» | | Выразительно **читать** литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
| **Читаем правильно**  **(10 ч.)** | | | |
| 30 | Братья Гримм «Звёздные талеры» | **Составлять** небольшой рас­сказ о герое. **Определять** соб­ственное отношение к персо­нажу. **Определять** отношение автора к персонажу. | |
| 31 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | **Читать** вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | |
| 32 | Д. Биссет «Орел и овечка». | **Читать** текст с интонацион­ным выделением знаков препи­нания. **Определять** эмоцио­нальный характер текста. **Высказывать** суждения о значе­нии тех или иных нравственных качеств. | |
| 33  -  34 | В. Драгунский  «Заколдованная  буква». | **Соотносить** название произ­ведения с его содержанием. **Инсценировать** прочитанное. **Сотрудничать** с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | |
|
| 35 | В. Драгунский «Ко­гда я был малень­кий». | **Озаглавливать** текст, иллюст­рацию. **Сравнивать** произве­дения схожей тематики. **Срав­ниват**ь персонажей близких по тематике произведений. | |
| 36  -  37 | В. Драгунский «Не лиф, не паф!» | **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. **Отвечать** на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | |
|
| 38  -  39 | Н. Носов «Наход­чивость». | Выборочно **читать** текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Выразительно **читать** ли­тературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | |
|
| **Читаем быстро**  **(8 ч.)** | | | |
| 40 | Дж. Родари «Ма­шинка для приго­товления уроков». | **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Соотносить** название произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. | |
| 41 | Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» | **Корректировать** картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. | |
| 42 | Скороговорки;  И. Мазнин «Шла лисица». | **Читать** вспух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными возможностями | |
| 43 | Р. Сеф «Апчхи!»;  М. Яснов «Чучело-мяучело» | **Отвечать** на вопросы по со­держанию литературного текста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | |
| 44 | Р. Сеф «Бесконечные стихи\*»; Э. Мошковская «Болельщик» | **Читать** вспух плавно целыми словами. **Опреде­лять** эмоциональный характер произведения. | |
| 45 | Ю. Ермолаев «Угодили».В. Осеева «Про­сто старушка». | **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Определять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. | |
| 46 | В. Голявкин «Как я под партой сидел». В. Голявкин«Про то, для кого Вовка учится» | **Воспринимать** на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. **Сотрудничать** с одноклассниками при подготов­ке и проведении игры «Радио­театр». | |
| 47 | Дагестан­ская сказка «Храбрый мальчик». | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. | |
| **Читаем выразительно**  **(20 ч.)** | | | |
| 48 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. Инсцени­ровать прочитанное. **Сотруд­ничать** с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». | |
|
| 49-50 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная карти­на\*.!.». | **Читать** «про себя», осознавая содержание произведения. **Оп­ределять** эмоциональный ха­рактер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | |
| 51  -  52 | С. Воронин «Храбрый клоун». | **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. **Соотносить** иллюстра­ции с фрагментами текста. **Оп­ределять** тему, идею произве­дения. | |
|
| 53 | С. Маршак «Жа­дина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром». | **Читать** вслух плавно целыми словами, Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. **Читать** текст с ин­тонационным выделением зна­ков препинания. | |
| 54 | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | **Высказывать** суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. **Инсценировать** прочи­танное. | |
| 55 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | **Определять** эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | |
| 56 | Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | **Читать** текст с интонационным выделением знаков препина­ния. **Определять** эмоциональ­ный характер текста. | |
| 57 | Е. Благинина «По­сидим в тишине\*». | **Читать** текст с интонационным выделением знаков препина­ния. **Определять** эмоциональ­ный характер текста. | |
| 58  -  59 | И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». | **Высказывать** суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Составлять** небольшой рассказ о герое по ранее со­ставленному плану. | |
|
| 60 | В. Орлов «Светлячок-маячок» | **Читать** «про себя», осознавая содержание текста. **Опреде­лять** эмоциональный характер текста. | |
| 61 | С. Козлов «Заяц и Медвежонок».  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Озаглав­ливать** текст, иллюстрацию. **Сравнивать** произведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по темати­ке произведений. | |
| 62 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Озаглав­ливать** текст, иллюстрацию. **Сравнивать** произведения схожей тематики. | |
| 63 | Н. Юсупов «Серый волк». | **Инсценировать** прочитанное. **Сотрудничать** с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | |
| 64 | Дж. Родари «Ры­бы»; Б. Заходер «Кискино горе». | **Определять** эмоциональный характер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | |
| 65 | Э. Мошковская «Говорящая кош­ка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Читать** текст с интонационным выде­лением знаков препинания. | |
| 66 | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | **Озаглавливать** прочитанное и иллюстрации.. **Корректировать** картинный план. Выборочно **читать** текст с целью аргумен­тации своего мнения. Вырази­тельно **читать** литературные произведения по ролям, разыг­рывать сценки. | |
| 67 | К. Ушинский «Спор деревьев». Обобщающий урок по теме «Читаем выразительно» | **Пересказывать** прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые, вы­разительные средства из тек­ста. **Составлять** рассказ по иллюстрации. **Иллюстриро­вать** прочитанное. | |
| **Автор и его герои**  **(21 ч.)** | | | |
| 68-69 | В. Голявкин «Про весёлую книжку». С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах». | **Выборочно** читать текст с це­лью аргументации своего мне­ний. **Характеризовать** персо­наж в опоре на текст. | |
| 70  -  71 | Л. Пантелеев «Ка­русели». | **Развивать** воссоздающее и творческое воображение. **Кор­ректировать** картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. | |
|
| 72 | Л. Пантелеев «Как поросёнок гово­рить научился». | **Отвечать** на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. **Характеризовать** литера­турного, героя. **Составлять** небольшой рассказ о герое. **Сотрудничать** с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | |
| 73  -  74 | В. Голявкин «В шкафу». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. Выбороч­но читать текст с целью аргу­ментации своего мнения. | |
|
| 75 | А. Гайдар «Совесть». | **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Опреде­лять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств; | |
| 76 | Б. Юнгер «Белая роза». | **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Отве­чать** на вопросы по содержа­нию литературного текста. | |
| 77 | Г. Цыферов «Град». | **Характеризовать** литератур­ного героя. **Составлять** не­большой рассказ о герое. **Со­трудничать** с одноклассника­ми при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр». | |
| 78 | F. Горбовский «Розовый слон». | **Выборочно** читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. **Составлять** монологиче­ское высказывание. | |
| 79 | Ф. Кривин «Род­ная коробка». | **Иллюстрировать** прочитанное. **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Сотрудничать** с одноклассниками при подго­товке и проведении игры «Радиотеатр». | |
| 80  -  81 | В.Чаплина «Муш­ка». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Озаглав­ливать** текст, иллюстрацию. **Определять** эмоциональный характер текста. **Высказывать** суждения о значении тех или иных нравственных качеств. | |
|
| 82 | Л. Пантелеев «Две лягушки». | **Читать** «про себя», понимая содержание текста. **Высказы­вать** суждения о значении тех или иных нравственных ка­честв. | |
| 83  -  84 | Е. Пермяк «Волшебные краски». | **Сравнивать** персонажей близ­ких по тематике произведений. **Обобщать** прочитанное. | |
|
| 85 | С. Михалков «Аи­сты и Лягушки». | **Сотрудничать** с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». | |
| 86 | С. Козлов «Воль­ный осенний ве­тер». | **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. | |
| 87 | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца». | **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Отве­чать** на вопросы по содержа­нию литературного текста. | |
| 88 | Русская народная сказка «Заяц-хваста». | **Сотрудничать** с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». **Вы­борочно читать** текст с целью | |
| **Слова, слова, слова…**  **(9 ч.)** | | | |
| 89-90 | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская пе­сенка». | **Определять** эмоциональный характер текста. **Иллюстриро­вать** прочитанное. | |
| 91 | Б. Шергин «Рифмы». | **Читать** вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. | |
| 92 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузо­вок»; А. Барто «Игра в слова» | **Озаглавливать** текст, иллюст­рацию. **Сравнивать** произве­дения схожей тематики. | |
| 93 | И. Токмакова «Ля­гушки»; В. Бере­стов «Курица», Б. Заходер «Дыр­ки в сыре». | **Корректировать** картинный план. **Выразительно читать** литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | |
| 94 | А. Шибаев «Пере­полох», «Прислу­шайся к слову». | **Определять** эмоциональный характер текста. **Выразительно читать** литературные произ­ведения. | |
| 95 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...», Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | **Определять** эмоциональный характер текста. **Выразительно читать** литературные произ­ведения. | |
| 96 | И. Пивоварова «Картинки на земле»; А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». | **Заучивать** стихотворения наи­зусть и декламировать их. Элементарно **иллюстрировать** текст. **Определять** эмоциональный характер текста. **От­вечать** на вопросы по его со­держанию. | |
| 97 | A.К, Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»;  М. Исаковский «Ветер». B. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок. | **Заучивать** стихотворения наи­зусть декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. **Определять** его эмоцио­нальный характер. **Отвечать** на вопросы по содержанию литературного текста. **Сравнивать** произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произве­дений. **Ранжировать** неболь­шие произведения по тематике, жанровой принадлежности. **Обобщать** прочитанное. | |
| **План и пересказ**  **(19 ч.)** | | | |
| 98-99 | Н. Сладкое «Мед­ведь и Солнце». | **Читать** литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. **Составлять** не­большой рассказ о герое. **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. | |
| 100 | В. Осеева «Доб­рая хозяюшка». | **Определять** собственное и ав­торское отношение к персона­жу. **Соотносить** название про­изведения с его содержанием. | |
| 101 | Б.Житков «Храб­рый утёнок». | **Определять** собственное от­ношение к персонажу. **Оза­главливать** текст, иллюстра­цию. **Корректировать** картин­ный план. | |
| 102 | Э. Московская «Жадина». | **Сравнивать** персонажей, близ­ких по тематике произведений. **Озаглавливать** текст, иллюст­рацию. **Корректировать** кар­тинный план. | |
| 103  -  104 | Русская народная сказка «Мена». | **Читать** выразительно, пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. **Читать** по ролям, используя интонационные средства выразительности. | |
|
| 105 | В. Сухомлинский «Вьюга». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Опреде­лять** тему, идею произведения. | |
| 106  -  107 | Н. Носов «На горке». | **Определять** эмоциональный; характер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию. **Об­мениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. | |
|
| 108 | В. Осеева «Хорошее». | **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. **Выборочно** читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. **Пересказывать** прочитанное в опоре на схему, картин­ный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. | |
| 109 | Д. Биссет «Про поросёнка, кото­рый учился ле­тать». | **Отвечать** на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. **Обмениваться** мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. **Ха­рактеризовать** персонаж в опоре на текст. | |
| 110  -  111  -  112 | В. Паршин «Лягушка-путешественница». | **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Определять** тему, идею произведения. **Вы­борочно читать** текст с целью аргументации своего мнения. **Пересказывать** прочитанное. | |
|
|
| 113 | С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика». | **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу читаемых произведений. **Пере­сказывать** прочитанное. **Выра­зительно** читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. | |
| 114 | C. Козлов «Черный омут». | **Определять** эмоциональный характер текста. **Отвечать** на вопросы по содержанию. **Со­относить** название произве­дения с его содержанием. **Кор­ректировать** картинный план. | |
| 115 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | **Соотносить** название произ­ведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. **Озаглавливать** прочитанное и иллюстрации. | |
| 116 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». | **Корректировать** картинный план. **Выборочно читать** текст с целью аргументации своего мнения. **Пересказывать** прочи­танное в опоре на схему, кар­тинный план, используя языко­вые выразительные средства из прочитанного текста. | |
| **В мире книг**  **(20 ч.)** | | | |
| 117 | К. Ушинский «Два плуга». | **Соотносить** пословицы о про­изведениями.  Определять тему, идею произ­ведения. | |
| 118-119 | Л.Н. Толстой «Филипок». | **Характеризовать** персонаж в Опоре на текст. Выборочно **чи­тать** текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориенти­роваться в книге по обложке, содержанию. | |
| 120 | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Выборочно** чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. **Ориентироваться** книге по обложке, содержанию. | |
| 121 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». | **Выразительно** читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. **Ориен­тироваться** в книге по облож­ке, содержанию. | |
| 122 | Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца». | **Обмениваться** мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Соотносить** назва­ние произведения с его содержанием. | |
| 123 | Н:Сладкое «Бежал ёжик по дорожке». | **Осуществлять** выбор книги по заданному параметру. **Сравни­вать** персонажей близких по тематике произведений. **Пере­сказ** прочитанного. | |
| 124 | М. Пришвин «Ёж». | **Осуществлять** выбор книги по заданному параметру. **Выбо­рочно** читать текст с целью аргументации своего мнения. **Выразительно** читать литера­турные произведения | |
| 125 | Б.Заходер «Птичья школа». | **Иллюстрировать** прочитанное. **Участвовать** в литературной викторине. **Ориентироваться** в книге по обложке, содержанию. | |
| 126 | Н. Носов «Затейники». | **Ориентироваться** в книге по обложке, содержанию. **Харак­теризовать** персонаж в опоре на текст. **Инсценировать** про­читанное. **Сотрудничать** с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио- театр». | |
| 127 | Н. Носов «Живая шляпа». | **Ориентироваться** в книге по обложке, содержанию. **Харак­теризовать** персонаж в опоре на текст. **Инсценировать** про­читанное. **Сотрудничать** с одноклассниками при подготовке, и проведении игры «Радио­театр». | |
| 128 | Е. Пермяк «Торо­пливый ножик», «Самое страш­ное». | **Читать «про себя»,** осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. **Отвечать** на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. | |
| 129  -  130 | Н. Носов «Фанта­зёры». | **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Выразительно читать** литературные произведения по ролям; **разыгрывать** сценки. | |
|
| 131 | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | **Пересказывать** прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. **Ориентиро­ваться** в книге по обложке, со­держанию. | |
| 132-  133 | Книги о детях. | **Выбо­рочно** читать текст с целью аргументации своего мнения. **Выразительно читать** литера­турные произведения | |
| 134  -  135 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | **Характеризовать** персонаж в опоре на текст. **Соотносить** иллюстрации с фрагментами текста. **Выразительно читать** литературные произведения по ролям | |
|
|
| 136 | Обобщающий урок. | **Анализировать** произведения. | |

**Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

**Литература для учащихся:**

*1.Кубасова О. В.* Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях / О. В. Кубасова. – 12-е изд. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013.

*2.Кубасова О. В.* Литературное чтение : рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях / О. В. Кубасова. – 3-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.

*3.Кубасова О. В.* Литературное чтение : тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений. / О. В. Кубасова. – 5 – изд. - Смоленск : Ассоциация ХХI век, 2013

4.Кубасова О.В. Литературное чтение: Итоговая проверочная работа. 2 класс/ О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация ХХI век, 2013.

5.Р.Г. Чуракова, Н.М.Лаврова, С.Н.Ямшина. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 2 кл. – М.: Академкнига/Учебник, 2013 г.

**Литература для учителя:**

1.Литературное чтение. Программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013

*Электронная версия на сайте издательства.*

2.*Кубасова О. В.* Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.