**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана на основе программы общеобразовательных учреждений, авторской программы О.В. Кубасовой Литературное чтение:

Программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / О.В. Кубасова. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013, в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования. Данная программа входит в УМК «Гармония». Рабочая программа разработана в полном соответствии с данной программой и учебно-методическим комплектом.

В соответствии с нормативными документами:

Федеральный закон «Об образовании РФ» №273 от 2012 г.

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/15 учебный год» от 31 марта 2014 года № 253.

Обучение литературному чтению во втором классе начальной школы направлено на достижение следующих **целей и задач:**

* Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
* потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
* читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;
* готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Концептуальной особенностью** данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**Общая характеристика учебного предмета**

1. *Активная направленность курса на формирование мировоззрения детей.* Этому способствует не только систематизация отобранных произведений по темам духовно-нравственного содержания, но и характер вопросов и заданий, которые предлагаются в учебниках после текстов.

2. *Развитие творческого потенциала учащихся*. Этому способствуют специальные задания, обучающие иллюстрированию (графическому, словесному, музыкальному), выразительному чтению и инсценированию, азам словесного творчества (подбору рифм, сравнений, творческому пересказу, сочинению небольшого высказывания по подобию).

3. *Обогащение умственного потенциала детей* путем целенаправленного формирования у них типа правильной читательской деятельности, заключающегося в обдумывании предстоящего чтения, осмыслении читаемого в процессе и по окончании чтения. Это обеспечивается системой вопросов и заданий, развивающих умение прогнозировать читаемое (читательское качество антиципации), творчески интерпретировать полученную посредством чтения информацию и усваивать не только фактическое содержание литературного произведения, но также подтекст и идейный замысел (смысловое ядро).

4. *Развитие эмоциональной сферы*. Осознанию эмоций и чувств служат вопросы и задания, привлекающие внимание детей к авторским ремаркам, к анализу особенностей речи и поведения персонажей. Адекватному выражению эмоционального состояния способствует систематическая работа над выразительностью чтения и применение различных форм драматизации, для этого в учебниках предусмотрены специальные задания (анализ иллюстраций с точки зрения «эмоциональных знаков», постановка «живых картин», произнесение реплики персонажа с использованием мимики и пантомимики, чтение по ролям, развернутая драматизация и др.).

5. *Развитие речи читателя.* С этой целью в учебники включены задания по работе над заголовком, планом, всеми видами пересказа, над созданием собственных высказываний, по наблюдению над правильностью, точностью, богатством, выразительностью художественной речи. Определяющим для развития речи является формирование у учащихся отношений к чтению как к процессу общения с автором. Этому способствуют активизация мотивационной стороны чтения, акцент на внимании к личности писателя и его «присутствию» в произведении, развитие бережного отношения к авторскому замыслу и другие методические приемы.

6. *Комплексный подход к формированию умений*, обеспечивающих ребенку способность быть читателем, – становление правильности, беглости, осознанности, выразительности чтения, умения работать с текстом разных жанров, ориентироваться в книге и мире книг.

Отсюда вытекают **базовые позиции курса** «Литературное чтение»:

* обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
* внимание к личности писателя;
* бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной формы;
* наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

**Место предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Рабочая программа по литературному чтению рассчитана на 136 часов в год , в неделю 4 часа.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»**

* 1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
  2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
  3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
  4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Наименование раздела*** | ***Личностные*** | ***Метапредметные*** | | | ***Предметные*** |
| ***Регулятивные*** | ***Познавательные*** | ***Коммуникативные*** |
| 1 | **Учимся читать: читая – думаем.** | -*любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории; **-***понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;  -формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  -формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам. | -формирование положительной мотивации к чтению.  -создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы. | -формирование мотивации к самосовершенствованиюв том числе, положительного отношения к обучению.  -приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.  -перерабатывать полученную информацию;  использовать новые слова и термины в речи;  - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. | ***-****оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;  **-***адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи. | **Ученик научится**  Совершенствовать  качество понимания  читаемого.  Определять тему текста.  Определять эмоциональный характер  текста.  Озаглавливать про-  изведение.  Сравнивать произведения, объединённые одной темой  **Ученик получит возможность научится**  Осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;  воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии; |
| 2 | **Учимся читать: читаем правильно.** | -развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.  -обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей. | -*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;  -в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. | -планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами  - Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.  -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения. | *-высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;  -*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;  -выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении. | **Ученик научится**  Совершенствовать  правильность, а так-  же беглость и выра-  зительность чтения.  Определять эмоцио-  нальный характер  текста.  Характеризовать ге-  роя произведения.  Познакомиться с по-  нятием рифмы.  Определять жанр.  Делать подробный  пересказ.  Делать творческий  пересказ.  Создавать неболь-  шой текст по задан-  ным параметрам.  Ориентироваться в  книгах по обложкам.  **Ученик получит возможность научится**  применять в учебной и в реальной жизни доступные для освоения в данном возрасте личностные и регулятивные универсальные учебные действия. |
| 3 | **Учимся читать: читаем быстро.** | -формирование привычки к рефлексии.  -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. | формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций. -формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами. | -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  -освоение приемов изучающего чтения литературы познавательного характера.  -перерабатывать полученную информацию; -использовать новые слова и термины в речи; - обсуждать и анализировать прочитанные произведения; | **-***высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения; - *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; -*договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности; -*задавать вопросы.* | **Ученик научится**  Совершенствовать  беглость, а также  правильность и выразительность чтения.  Изучать особенности  жанра.  Сравнивать произведения.  Различать народные  и авторские произведения.  **Ученик получит возможность научится**  бережно и ответственно относиться к окружающей природе; воспринимать художественную литературу как вид искусства. |
| 4 | **Учимся читать: читаем выразительно.** | -совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  -формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм. | -способность к волевому усилию,  -постановка учебной задачи на основе жизненного опыта;  -в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев. | -формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне).  -обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать фольклорные произведения малых форм. | - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр. | **Ученик научится**  Совершенствовать  выразительность и  правильность чтения, а также понимание читаемого.  Осваивать поисковый тип чтения.  Выявлять мотивацию поступка персонажа.  Читать по ролям.  Составлять текст  определённого жанра на заданную тему.  **Ученик получит возможность научится**:  Соотносить литературу с другими видами искусства; испытывать эстетические чувства в процессе знакомства с художественной литературой. |
| 5 | **Учимся работать с текстом: Автор и его герои.** | формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  развитие мышления, внимания, памяти. | - постановка учебной задачи  на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию | формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  - выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения;  -определять тему и идею произведения;  -соотносить иллюстрации с фрагментами текста. | - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | **Ученик научится:**  Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Расширять словарный запас.  Формировать воссоздающее воображе-  ние.  Выявлять отношение  автора к персонажу.  Читать по ролям  **Ученик получит возможность научится**  развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);  определять сходство и различие произведений разных жанров. |
| 6 | **Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова…** | -создание положительной мотивации к обучению чтению;  -проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать. | - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию. | - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя.  - соотносить название произведения с его содержанием;  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -соотносить пословицы с произведениями;  -определять собственное отношение и отношение автора к персонажу;  -сравнивать произведения и персонажей близких по тематике;  -соотносить иллюстрации с текстом. | - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | **Ученик научится**  Совершенствовать  технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Наблюдать за ис-  пользованием рифмы как средства языковой выразительности.  **Ученик получит возможность научится**  осознанно выбирать виды чтения ( творческое, ознакомительное, изучающее, поисковое, просмотровое) в зависимости от цели чтения; высказывать и пояснять свою точку зрения. |
| 7 | **Учимся работать с текстом: План и пересказ.** | формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности.  формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.  развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. | - постановка учебной задачи на основе жизненного опыта  учащихся;  -способность к волевому усилию. | совершенствование всех сторон навыка чтения.  формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.  выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении.  - выявление подтекста читаемого произведения;  -ранжировать произведения по их тематике;  -корректировать картинный план;  -сравнивать произведения разных жанров. | - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  -инсценировать прочитанное;  -высказывать суждения о значении нравственных качеств. | **Ученик научится**  Совершенствовать  технику чтения.  Совершенствовать  поисковый способ  чтения.  Характеризовать  персонажей.  Анализировать заглавие.  Составлять план.  Инсценировать про-  читанное.  **Ученик получит возможность научится**  выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообшениями;  выделять в тексте опорные(ключевые слова). |
| 8 | **В мире книг.** | совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости).  формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.  развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей. | - выявление и формулирование  познавательной цели с помощью учителя;  - осмысленное чтение текста;  -характеристика литературного героя. | обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике.  совершенствование всех сторон навыка чтения.  формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.  развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение.  -адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи;  - перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)  -формирование приёмов мыслительной деятельности. | - отвечать на вопросы по тексту;  - обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений;  - декламировать стихотворения наизусть;  -инсценировать прочитанное;  -сотрудничать с одноклассниками. | **Ученик научится**  Анализировать ил-люстрации.  Расширять словарный запас.  Выявлять идею про-  изведения.  Определять отношение к персонажу.  Ориентироваться в  книгах по обложкам.  **Ученик получит возможность научится**  осуществлять такие формы творческой интерпритации текста, как составление диафильма, воображаемая экронизация);  работать с детской периодикой. |

**Содержание учебного предмета**

**Аудирование (слушание)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов). Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. *Осознание цели речевого высказывания*. Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

**Чтение**

***Чтение вслух***

Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. *Формирование способа чтения «по догадке»*.

Воспроизведение написанного без искажений звуко-буквенного состава слов в соответствии с орфоэпическими нормами.

Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произ­ведения в целом.

***Чтение «про себя»***

Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, *осмысление цели чтения*. *Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).* Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

***Работа с разными видами текста***

Общее представление о разных видах текстов: художественных и научно-познавательных, их сравнение. Определение целей создания этих видов текста.

Развитие способности к антиципации.

Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Работа с картинным и вербальным планом.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

***Работа с текстом художественного произведения***

Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы и идеи произведения.

Определение, от какого лица ведется повествование (осознание образа рассказчика), способность представлять образ автора на основе его произведения. *Выявление роли авторского присутствия в произведении*.

Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту. Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.

Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, *структура (композиция)*, *жанр*, народное или авторское произведение.

*Выделение опорных (ключевых) слов*. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.

Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

***Работа с научно-познавательными текстами***

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей научно-познавательного текста (передача информации). Определение темы и главной мысли текста. Деление текста на части. *Определение микротем*. *Опорные (ключевые) слова*. Выделение главного в содержании текста. Схема, модель текста. Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему. Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

***Библиографическая культура***

Книга: учебная, художественная, справочная. Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, *сведения о художниках-иллюстраторах*, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).

Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

**Говорение (культура речевого общения)**

Осознание и освоение диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.

Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.

Построение плана собственного высказывания с помощью учителя. Умение отбирать и использовать изобразительно-выразительные средства языка для создания собственного устного высказывания (монолога).

Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача впечатлений (от повседневной жизни, литературного и живописного произведения) в устном сообщении (описание, рассуждение, повествование).

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по картине либо на заданную тему*.*

***Круг чтения***

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года).

Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения.

Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая **—**  думаем».

Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также на искажение звукобуквенного состава), включены в раздел под названием «Читаем правильно».

В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объему и доступные по содержанию прозаические произведения, в основном, современных авторов, написанные в разговорном стиле.

При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда, в первую очередь, включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления - о темах, жанрах, авторах.

**Литературоведческая пропедевтика**

**(практическое освоение)**

Расширение базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений.

Осознание условности литературного творения, его отличия от реальности (прежде всего, в силу внимания к личности автора).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, *искусство слова*, автор (рассказчик), *сюжет*, тема, идея; персонаж (его портрет, речь, мысли, поступки, мотивы поведения), *лирический герой произведения*, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукописи, эпитетов, художественных повторов, сравнений, олицетворений.

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выявление особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма)*.*

Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная (авторская) сказка, рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

***Творческая деятельность (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, чтение по ролям, драматизация; словесное, *графическое* и музыкальное рисование, творческий пересказ, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии) и по картине*, продолжение прочитанного.

***Круг чтения***

Круг чтения составляют произведения фольклора, русская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

***Учимся читать:***

**Читая — думаем (29 ч.)**

М. Бородицкая «Первое сентября»; В. Берестов «Читалочка»; К. Ушинский «Наше отечество»; В. Орлов «Родное»\*; П. Воронько «Лучше нет родного края»; Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загадка»; Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»\*; М. Юдалевич, «Три плюс пять»; В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня веселый снег…», «Зимой Ваня сделал кормушку…»; А. Шибаев «Кто слово найдет»; В. Берестов «Если хочешь пить»\*, «Гололедица»; Б. Заходер «Как волк песни пел»; С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали серого волка»; В. Зотов «За двумя зайцами»; Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива»; Л. Толстой «Косточка»;

С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; В. Сухомлинский «Пусть будут Соловей и Жук»; С. Козлов «В сладком морковном лесу»; В. Осеева «Сторож», «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари»; В. Осеева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка»; русская народная сказка «Лиса и журавль»; индийская сказка «Ссора птиц»; В. Берестов «Посадили игрушку на полку…», Э. Мошковская «Всего труднее дело...»\*; русская народная сказка «Самое дорогое», С. Баруздин «Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает»; русская народная сказка «Два мороза».

**Читаем правильно (10 ч.)**

В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; И. Бурсов «Кот и крот»; Д. Биссет «Орел и овечка»; В. Драгунский «Заколдованная буква», «Когда я был маленький», «Не пиф, не паф!»; Н. Носов «Находчивость»; Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков»; Б. Заходер «Муравей».

**Читаем быстро (8 ч.)**

Скороговорки; И. Мазнин «Шла лисица»; Е. Благинина «У Вари на бульваре...»; М. Бородицкая «Были галчата в гостях у волчат...»; Р. Сеф «Бесконечные стихи»\*; Э. Мошковская «Болельщик»; Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осеева «Просто старушка»; В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Про то, для кого Вовка учится»; дагестанская сказка «Храбрый мальчик».

**Читаем выразительно (20 ч.)**

А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина…»\*; С. Воронин «Храбрый клоун»; С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Всё в порядке»; В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь»; Е. Благинина «Посидим в тишине»\*; И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном»; С. Козлов «3аяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка»; К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерет нос кверху»; Н. Юсупов «Серый волк»; Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискино горе»; Э. Мошковская «Говорящая кошка»\*; А. Фройденберг «Великан и мышь»; Д. Биссет «Про тигренка Бинки, у которого исчезли полоски»; К. Ушинский «Спор деревьев».

***Учимся работать с текстом:***

**Автор и его герои (21 ч.)**

В. Голявкин «Про веселую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах»; Л. Пантелеев «Карусели», «Как поросенок говорить научился»; В. Голявкин «В шкафу»; А. Гайдар «Совесть»; Б. Юнгер «Белая роза»; Г. Цыферов «Град»; Г. Горбовский «Розовый слон»\*; Ф. Кривин «Родная коробка»; В. Чаплина «Мушка»; Л. Пантелеев «Две лягушки»; Е. Пермяк «Волшебные краски»; С. Михалков «Аисты и лягушки»; С. Козлов «Правда, мы будем всегда?», «Вольный осенний ветер»; Л. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца»; русская сказка «Заяц-хваста».

**Слова, слова, слова... (9ч.)**

Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; Шотландская песенка\*; Б. Шергин «Рифмы»; В. Даль «Кузовок»; А. Барто «Игра в слова»; И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. 3аходер «Дырки в сыре»; А. Шибаев «Переполох», «Прислушайся к слову»; Р. Сеф «Кактус», «На свете все на все похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звезды?»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает…»\*; «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»; М. Исаковский «Ветер»; В. Рахманов «Одуванчики».

**План и пересказ (19 ч.)**

Н. Сладков «Медведь и Солнце»; В. Осеева «Добрая хозяюшка»; Б. Житков «Храбрый утенок»; Э. Мошковская «Жадина»; русская народная сказка «Мена»; В. Сухомлинский «Вьюга»; Н. Носов «На горке»; В. Осеева «Хорошее»; Д. Биссет «Про поросенка, который учился летать»; В. Гаршин «Лягушка-путешественница»; С. Михалков «Бараны»\*; К. Ушинский «Два козлика»; С. Козлов «Черный Омут»; М. Пляцковский «Как утенок свою тень потерял»; Е. Карганова «Как цыпленок голос искал»; немецкая сказка «Русалочка».

**В мире книг (20 ч.)**

К. Ушинский «Два плуга»; Л. Толстой «Филиппок»; В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга»; русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»; Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца»; Н. Сладков «Бежал ежик по дорожке»; М. Пришвин «Еж»; Б. Заходер «Птичья школа»; Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа»; Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное»; Н. Носов «Фантазеры»; Б. Емельянов «Зеленая букашина».

**Распределение часов по разделам:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *№* | ***Тема блока*** | ***Кол-во часов по программе*** | ***Кол-во часов по календарно-тематическому планированию.*** |
| 1 | Учимся читать: читая – думаем. | 29 | 29 |
| 2 | Учимся читать: читаем правильно. | 10 | 10 |
| 3 | Учимся читать: читаем быстро. | 8 | 8 |
| 4 | Учимся читать: читаем выразительно. | 20 | 20 |
| 5 | Учимся работать с текстом: Автор и его герои. | 21 | 21 |
| 6 | Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова… | 9 | 9 |
| 7 | Учимся работать с текстом: План и пересказ. | 19 | 19 |
| 8 | В мире книг. | 20 | 20 |
|  | **Итого:** | **136** | ***136*** |

Календарно-тематическое планирование по предмету *«*литературное чтение»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема**  **урока** | **Ча-сы** | **Основное содержание обучения** | **Планируемые пред­метные результаты освоения материала** | **Универсальные учебные действия** |
|
| 1  -  2 | Знакомство с учебником. М. Бородицкая «Первое сентяб­ря»; В. Берестов «Читалочка». | 2 | Знакомство с литературны­ми произведениями школь­ной тематики. Создание положительной мотивации к Обучению в целом и к чте­нию в частности. | Знание структуры учеб­ника, способов ориен­тирования в учебнике. Умение составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский Текст; различать эле­менты книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, ан­нотация). | Различатьтипы книг (изданий), виды информации (научная, художественная) с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал, пользоваться выход­ными данными (автор, загла­вие, подзаголовок), оглавлени­ем, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |
|
| 3 | К. Ушинский «На­ше Отечество».В. Орлов «Род­ное» | 1 | Знакомство с произведе­ниями классиков советской детской литературы. Вы­полнение упражнений, вы­рабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы текста. Обогащение сло­варного запаса. | Умение читать осознанно текст художественно­го произведения, пере­сказывать его, делить на смысловые части; создавать небольшое устное высказывание на заданную, тему. | Работатьс учебным текстом, определяя вопрос или вопросы, на которые дает ответы текст; Участвоватьв диалоге при обсуждении произведения. Читатьцелыми словами с пере­ходом на схватывание смысла фразы. |
| 4 | П. Воронько «Лучше нет род­ного края»;  Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; О. Дриз «Загад­ка». | 1 | Знакомство, с произведе­ниями о Родине, природе, приключениях. Выяснение роли иллюстрации в книге и в понимании произведения. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | Знание правил заучива­ния стихотворений. Умение выполнять сло­весное рисование картин природы; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения, учить стихотвор­ные произведения наизусть; со­ставлять монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | Заучиватьстихотворения с помощью иллюстраций и опор­ных слов, выразительно чи­тать по книге или наизусть стихи перед аудиторией (с предварительной самостоя­тельной подготовкой). Пользоватьсявыходными данными. (автор, заглавие, подзаголовок), оглавлением, аннотацией, предисловием, послесловием, иллюстрациями для выбора и чтения книг. |
| 5 | Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалочка»; М. Юдалевич «Три плюс пять». | 1 | Участие в коллективном рассуждении о значении обучения и умения читать. Определение темы текста. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, стихо­творные произведения наизусть (по выбору); анализировать назва­ние произведения. | Декламировать произведения. Определять эмоциональный характер текста. Соотносить название произведения с его содержанием. |
| 6 | B.Левин «Чудеса в авоське»;  C.Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Построение монологического выска­зывания: рассказ о своих впечатлениях о произведе­нии | Знание понятия «рифма». Умение находить риф­му в произведении; рифмовать слова, текст; читать осознанно текст, художественного произ­ведения. | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Развивать воссоз­дающее и творческое вообра­жение. |
| 7 | А. Шибаев «Кто слово найдёт». | 1 | Обогащение словарного запаса.  Тренировка в заучивании наизусть. | Умение составлять не­большое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оце­нивать события, героев произведения; читать стихотворные произве­дения наизусть (по выбо­ру); делить текст на смы­словые части. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Соот­носить название произведения с его содержанием. . |
| 8 | В, Берестов «Если хочешь пить», «Гололедица». | 1 | Формирование осознанно­сти и. выразительности чте­ния. Знакомство с русскими народными пословицами. | Умение создавать не­большой устный текст на заданную тему; под­бирать пословицы к стихам; приводить примерыпроизведений фольклора | Соотносить пословицы с про­изведениями.  Различать жанры произведе­ний: малые фольклорные и литературные формы. |
| 9 | Б.Заходер «Как Волк песни пел». | 1 | Освоение чтения по ролям. Выявление подтекста чи­таемого произведения. | Умение прогнозировать характер текста по на­званию (заголовку); оп­ределять жанр произ­ведения; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; составлять выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения; | Прогнозировать характер тек­ста. Определять жанр произ­ведения. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. |
| 10 | С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Чтение по ролям. Состав­ление небольшого рассказа по иллюстрации и по названию; | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; приводить приме­ры художественных произведений разной тематики по изученному материалу. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Соотносить фрагменты текста и иллюстрации. Читать по ро­лям, используя интонационные средства выразительности. Читать «про себя», осознавая содержание текста. |
| 11 | В. Зотов «За дву­мя зайцами». | 1 | Обсуждение значения сно­ски в тексте и работа с ней. Определение темы текста. Обогащение словарного запаса. | Знание понятия «сноска». Умение работать с эле­ментом книги «сноска»; читать выразительно и осознанно текст художе­ственного произведения, пересказывать его, де­лить на смысловые части, составлять простой план; различать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народ­ные и литературные. | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плав­но целыми словами. Постепен­но увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуаль­ными возможностями. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. |
| 12  -  13 | Э. Шим «Жук на ниточке», «Очень вредная крапива». | 2 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже, определение идеи произве­дения. Чтение по ролям. | Умение читать вырази­тельно текст художест­венного произведения; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Ориентироваться в книге по обложке. Обмениваться мне­ниями с одноклассниками по поводу читаемых произведе­ний. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризоватьли­тературного героя. |
|
| 14 | Л.Н. Толстой «Косточка». | 1 | Знакомство с литературны­ми произведениями нравст­венной тематики. Формиро­вание личностных качеств: прав­дивости, доброжелательно­сти, стремления прийти на помощь, скром­ности. Знакомство с твор­чеством Л.Н. Толстого, с понятием «быль». | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; раз­личать жанры художе­ственной литературы (сказка, рассказ, басня); приводить примеры ху­дожественных произве­дений разной тематики по изученному мате­риалу. | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по.поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержанию литературного текста. Ха­рактеризовать литературного героя. |
| 15 | С. Прокофьева «Когда можно плакать?»; | 1 | Определение идеи произ­ведения, отношения автора и собственного отношения к литературному персонажу.  Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; де­лить его на смысловые части, составлять про­стой план,  небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст. | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выразительности. Определять эмо­циональный характер текста. |
| 16 | Е. Пермяк «Как Маша стала большой». | 1 |
| 17 | В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». | 1 | Составление небольшого рассказа по иллюстрации. Сравнение произведений, персонажей разных произ­ведений. Ранжирование произведений по тематике, жанру. | Умение давать характе­ристику персонажу; оп­ределять главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. |
| 18 | С. Козлов «После долгой разлуки»; В. Осеева «Сторож». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. Опре­деление идеи произве­дения. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; делить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Оп­ределять собственное отно­шение к персонажу. Определятьотношение автора к пер­сонажу. |
| 19 | В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцари». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | Умение использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, чи­тать по ролям; делить текст на смысловые час­ти,, составлять его про­стой план; составлять небольшое монологиче­ское высказывание. | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведен и й. |
| 20 | В. Осеева «Пло­хо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Вы­явление подтекста читае­мого произведения. | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; анализировать взаимоотношения героев, оценивать их поступки; читать стихотворные произведения наизусть прогнозировать содержание текста на основе заглавия и ил­люстрации. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Отвечать на вопросы по содержанию ли­тературного текста. Соотно­сить название произведения с его содержанием. Соотносить пословицы с произведениями. |
| 21 | Русская народная сказка «Лиса и журавль». | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов) и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чтения. Характе­ристика персонажа. Освое­ние приема драматизации. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); различать сказки народные и ли­тературные. | Воспринимать на слух художест­венные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Читать вслух плавно целыми словами. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить название произве­дения с его содержанием. |
| 22 | Индийская сказка «Ссора птиц». | 1 | Знакомство со сказками на­родными (разных народов), и литературными (автор­скими). Выполнение упраж­нений, вырабатывающих правильность и беглость Чтения. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. Характеристика персонажа. Выяв­ление подтекста произве­дения. Определение идеи произведения. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать; различать жан­ры художественной ли­тературы (сказка, рас­сказ, басня); оценивать поступки героев сказки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Определять тему, идею произ­ведения. Озаглавливать прочи­танные отрывки и иллюстрации. |
| 23 | В. Берестов «По­садили игрушку на полку...», Э. Мощковская «Всего труднее дело». | 1 | Определение авторского, и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение определять эмоциональный харак­тер читаемого произве­дения; читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти), выразительно в парах по частям; оценивать чтение това­рища. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Составлять рассказ по иллюстрации. |
| 24 | Русская народная сказка «Самое дорогое». | 1 | Знакомство с понятием «бытовая сказка». Озаглавливание прочитанного, иллюстраций. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | Знание особенностей бытовой сказки. Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; приво­дить примеры произве­дений фольклора (по­словицы, загадки, сказ­ки); различать жанры художественной лит. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
| 25 | С. Баруздин  «Кузнец». | 1 | Развитие читательской ин­туиции, совершенствование навыков чтения. Ознаком­лением новой авторской сказкой. Обучение нахож­дению черт сходства с на­родной сказкой. | Умение читать осознан­но, текст художественно­го произведения «про себя» (без учёта скоро­сти); пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); приводить примеры произведений фольклора (Пословицы, загадки; сказки). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста.Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу Питаемых произведений. |
| 26 | Б. Заходер «Петя мечтает». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения, оце­нивать события, героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); прогнози­ровать содержание по заголовку; анализиро­вать стихотворный текст; отличать «доб­рый смех» от иронии. | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. |
| 27  -  28 | Русская народная сказка «Два Моро­за». | 2 | Обучение художественному пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Знание понятий: «дра­матизация», «волшеб­ная сказка». Умение читать вырази­тельно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном; переска­зывать, делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; оценивать собы­тия, героев произведе­ния; приводить приме­ры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); разли­чать сказки народные и литературные. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
|
| 29 | Белорусская сказка «Краденым сыт не будешь» | 1 | Обуче­ниепере­сказу прочитанного. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. Хар-ка персонажа. | Умение пересказывать с опорой на картинный план; читать осознанно текст художественного произведения; | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
| 30 | Братья Гримм «Звёздные талеры» | 1 | Обучение пересказу прочитанного. Освоение приема драмати­зации. Составление расска­за по иллюстрации. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения, переска­зывать его и инсцени­ровать | Составлять небольшой рас­сказ о герое. Определять соб­ственное отношение к персо­нажу. Определять отношение автора к персонажу. |
| 31 | В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот»; Н. Бурсов «Кот и крот». | 1 | Знакомство с понятием «скороговорка». Работа над выразительностью чтения, ритмом. | Знание понятия «скоро­говорка», ее назна­чения.  Умение читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. |
| 32 | Д. Биссет «Орел и овечка». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение давать характе­ристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественного произве­дения, определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев произведения, выде­лять опорные слова. | Читать текст с интонацион­ным выделением знаков препи­нания. Определять эмоцио­нальный характер текста. Высказывать суждения о значе­нии тех или иных нравственных качеств. |
| 33  -  34 | В. Драгунский  «Заколдованная  буква». | 2 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Знание понятия «орфо­эпическое чтение». Умение читать орфо­эпически, по ролям; оп­ределять тему, харак­тер и главную мысль произведения; переска­зывать текст. | Соотносить название произ­ведения с его содержанием. Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». |
|
| 35 | В. Драгунский «Ко­гда я был малень­кий». | 1 | Обучение правильному называнию книги (автор, за­главие). Обучение выбору книги по заданной учителем теме. Ранжирование произ­ведений по тематике, жанру. | Умение делить текст на смысловые части, со­ставлять его простой план; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. Срав­нивать персонажей близких по тематике произведений. |
| 36  -  37 | В. Драгунский «Не лиф, не паф!» | 2 | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Определение собственного отношения к литературному персонажу. | Умение оценивать со­бытия, героев произве­дения, составлять словесный портрет (описа­ние героя); объяснять смысловой и эмоцио­нальный подтекст; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять авторское отношение к персонажам. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. |
|
| 38  -  39 | Н. Носов «Наход­чивость». | 2 | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Составление рас­сказа по иллюстрации. | Умение читать по ро­лям; составлять не­большое монологиче­ское высказывание с опорой на авторский текст. | Выборочно читатьтекст с це­лью аргументации своего мне­ния. Выразительно читатьли­тературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
|
| 40 | Дж. Родари «Ма­шинка для приго­товления уроков». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Умение определять мо­тивы поведения героев, читать осознанно текст художественного произведения, определять тему и главную мысль, оценивать события, героев. | Характеризоватьперсонаж в опоре на текст. Соотноситьназвание произведения с его содержанием; иллюстрации с фрагментами текста. |
| 41 | Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | Умение строить рассказ по опорным картинкам; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события; находить в тексте логически за­конченные части произ­ведения. | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. |
| 42 | Скороговорки;  И. Мазнин «Шла лисица». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Участие в конкурсе, скороговорок. | Знание правил заучива­ния и определения скороговорок.Умение четко прогова­ривать скороговорки и чистоговорки в быстром темпе; читать осознан­но текст художественно­го произведения; при­водить примеры произ­ведений фольклора (пословицы, загадки, сказки). | Читать вспух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными возможностями |
| 43 | Р. Сеф «Апчхи!»;  М. Яснов «Чучело-мяучело» | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. | Знание определения лирического героя сти­хотворения. Умение прогнозировать содержание произведе­ния; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного текста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
| 44 | Р. Сеф «Бесконечные стихи\*»; Э. Мошковская «Болельщик» | 1 | Тренировка в за­учивании наизусть. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | Умение читать вырази­тельно, артистично текст художественного произведения. | Читать вспух плавно целыми словами. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. |
| 45 | Ю. Ермолаев «Угодили».В. Осеева «Про­сто старушка». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. Определение отно­шения автора к персонажу. | Умение читать осознан­но текст Художественно­го произведения «про себя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нрав­ственных качеств. |
| 46 | В. Голявкин «Как я под партой сидел». В. Голявкин«Про то, для кого Вовка учится» | 1 | Пополнение, словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. Освоение приема драматизации. | Умение определять, от какого лица идет пове­ствование, тему текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; пересказывать текст; различать жанры художественной лите­ратуры (сказка, рассказ, басня). | Воспринимать на слух художе­ственные произведения разных жанров в исполнении учителя и учащихся. Сотрудничать с одноклассниками при подготов­ке и проведении игры «Радио­театр». |
| 47 | Дагестан­ская сказка «Храбрый мальчик». | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Знакомство со сказками народными (разных народов) и литера­турными (авторскими). | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения;со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. |
| 48  -  49 | Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения» | 2 | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. Анализ заголовка произве­дения. | Умение определять ха­рактер персонажей; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; пересказывать текст; оценивать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Инсцени­ровать прочитанное. Сотруд­ничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр». |
|
| 50 | А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная карти­на\*.!.». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение читать выразительно, осознанно текст художественного произ­ведения, определять его тему и главную мысль; читать стихо­творные произведения наизусть; рассказывать о поэтах А. Прокофьеве, А. Фете; понимать настроение лирического героя. | Читать «про себя»,осознавая содержание произведения. Оп­ределятьэмоциональный ха­рактер текста. Отвечать на вопросыпо содержанию лите­ратурного текста. |
| 51  -  52 | С. Воронин «Храбрый клоун». | 2 | Характеристика персонажа. Определение темы, идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение прогнозировать жанр произведения; оп­ределять мотив пове­дения героев путем вы­бора правильного отве­та из текста; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять тему и главную мысль; оце­нивать события, героев; создавать небольшой устный текст на задан­ную тему. | Читать «про себя»,осознавая содержание текста. Опреде­лятьэмоциональный характер текста. Соотноситьиллюстра­ции с фрагментами текста. Оп­ределятьтему, идею произве­дения. |
|
| 53 | С. Маршак «Жа­дина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. | Умение выполнять творческую работу (со­чинение сказок); читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; читать по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; оценивать со­бытия, героев произве­дения; Читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору). | Читатьвслух плавно целыми словами, Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.Читать текст с ин­тонационным выделением зна­ков препинания. |
| 54 | В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. | Умение характеризовать персонажи; определять собственное отношение к их поступкам; читать осознанно текст художе­ственного произведения; определять его тему и главную мысль. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произве­дений. Инсценировать прочи­танное. |
| 55 | Ю. Ермолаев «Два пирожных». | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к литературному персонажу. Анализ заголов­ка произведения. | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам; | Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. |
| 56 | Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь» | 1 | Составление партитуры для выразительного чтения. | Умение определять эмоциональный тон персонажа; читать сти­хотворные произведе­ния наизусть (по выбо­ру); проводить лексиче­скую работу; создавать небольшой устный текст на заданную тему. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. |
| 57 | Е. Благинина «По­сидим в тишине\*». | 1 | Знакомство с понятием «пауза». Паузы - длитель­ные и короткие - в зависи­мости от смысла читаемого. | Знание понятия «пауза». Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения со­блюдая паузы; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; читать стихотворные произве­дения наизусть. | Читать текст с интонационным выделением знаков препина­ния. Определять эмоциональ­ный характер текста. |
| 58  -  59 | И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». | 2 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Чтение по ролям. | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение определять по­строение, характер тек­ста, глубоко и полно анализировать и оцени­вать прочитанное; ис­пользовать силу голоса для постановки логического ударения; участ­вовать в диалоге; фор­мулировать и высказы­вать свое мнение о прочитанном по плану. | Высказывать суждения о зна­чении тех или иных нравствен­ных качеств. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Составлять небольшой рассказ о герое по ранее со­ставленному плану. |
|
| 60 | В. Орлов «Светлячок-маячок» | 1 | Определение отношения автора к персонажу. Опре­деление собственного от­ношения к персонажу. | Умение оценивать собы­тия, героев произведе­ния; объяснять авторское и собственное отношение к персонажам. | Читать «про себя»,осознавая содержание текста. Опреде­лятьэмоциональный характер текста. |
| 61 | С. Козлов «Заяц и Медвежонок».  И. Пивоварова «Про сверчка, мышь и паучка». | 1 | Чтение по ролям. Обобще­ние прочитанных произве­дений по заданным пара­метрам. | Знание понятия «темп чтения».Умение устанавливать темп чтения в зависи­мости от смысла читае­мого; работать с иллю­страциями; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; оценивать его события, героев; читать стихотворные произве­дения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Сравниватьпроизведения схожей тематики. Сравнивать персонажей близких по темати­ке произведений. |
| 62 | К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». | 1 | Знакомство с жанром бас­ни. Знакомство с эпитетом (без термина). Чтение по ролям. | Умение участвовать в диалоге; отвечать на во­просы по тексту; читать осознанно текст художе­ственного произведения, | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста.Озаглав­ливать текст, иллюстрацию.Сравнивать произведения схожей тематики. |
| 63 | Н. Юсупов «Серый волк». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. | Умение прогнозировать содержание текста по заголовку; участвовать в диалоге; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему | Инсценировать прочитанное. Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». |
| 64 | Дж. Родари «Ры­бы»; Б. Заходер «Кискино горе». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанности и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. | Умение соблюдать ин­тонацию при чтении; читать осознанно текст художественного произ­ведения. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. |
| 65 | Э. Мошковская «Говорящая кош­ка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. Озаглавливание прочитан­ного текста. | Умение определять тему и главную мысль произ­ведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять мотив поведения героев путем выбора правильно­го ответа из текста | Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Читать текст с интонационным выде­лением знаков препинания. |
| 66 | Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». | 1 | Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана. Пополнение словарного запаса. Обуче­ние художественному пере­сказу прочитанного. | Умение определять ха­рактер произведения по рисункам; работать с ил­люстрациями; читать осознанно текст художе­ственного произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; читать сти­хотворные произведения наизусть. | Озаглавливатьпрочитанное и иллюстрации.. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргумен­тации своего мнения. Вырази­тельно читать литературные произведения по ролям, разыг­рывать сценки. |
| 67  1 | К. Ушинский «Спор деревьев». | 1 | Составление рассказа по иллюстрации. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Освоение приема драмати­зации. | Знание понятия «дра­матизация». Умение инсценировать, читать по ролям сказку; сравнивать рассказ со сказкой; выражать свои чувства по отношению к прочитанному; опреде­лять тему и главную мысль произведения. | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые, вы­разительные средства из тек­ста. Составлять рассказ по иллюстрации. Иллюстриро­вать прочитанное. |
| 68 | Обобщающий урок по теме «Читаем выразительно» | 1 | Проверка техники чтения. |  |  |
| 69 | В. Голявкин «Про весёлую книжку». С. Баруздин «Сти­хи о человеке и его делах». | 1 | Определение темы произ­ведения. Характеристика персонажа. Пополнение словарного запаса. | Умение объяснять автор­ское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ний. Характеризоватьперсо­наж в опоре на текст. |
| 70  -  71 | Л. Пантелеев «Ка­русели». | 2 | Выполнение упражнений, вырабатывающие правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. | Умение соблюдать.инто­нацию; читать осознанно текст художественного произведения; состав­лять картинный план по прочитанному тексту; оп­ределять тему и главную мысль, произведения. | Развивать воссоздающее и творческое воображение. Кор­ректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. |
|
| 72 | Л. Пантелеев «Как поросёнок гово­рить научился». | 1 | Анализ.заголовка произве­дения. Сравнение произве­дений и их персонажей. Ранжирование произведе­ний по тематике, жанру. | Умение прогнозировать содержание текста по его названию; определять тему и главную мысль произведения; выполнять творческий пересказ; от­личать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на ав­торский текст; оценивать события, героев произве­дения. | Отвечать на вопросы посо­держанию литературного тек­ста. Характеризоватьлитера­турного, героя, Составлятьнебольшой рассказ о герое. Сотрудничатьс одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». |
| 73  -  74 | В. Голявкин «В шкафу». | 2 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже по заранее составленному картинному плану. Словес­ное рисование. | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения; определять его тему и главную мысль; отвечать за свои по­ступки. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выбороч­но читать текст с целью аргу­ментации своего мнения. |
|
| 75 | А. Гайдар «Совесть». | 1 | Формирование нравствен­ной позиции, а также лич­ностных качеств: трудолю­бия, правдивости, добро­желательности, стремления прийти на помощь, смело­сти, скромности. Выполне­ние упражнений, вырабаты­вающих правильность и беглость чтения. | Умение определять ха­рактер текста; читать осознанно художест­венное произведение; определять тему и главную мысль; оцени­вать события, героев. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственныхкачеств; |
| 76 | Б. Юнгер «Белая роза». | 1 | Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идей произве­дения, авторского отноше­ния к литературному Персо­нажу. | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; читать осознанно текстхудожественного произве­дения; определять тему и главную мысль; со­ставлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев, произведения, анализи­ровать сказку. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. |
| 77 | Г. Цыферов «Град». | 1 | Характеристика персонажа, составление небольшого рассказа о нем. Чтение по ролям. | Умение описывать ха­рактер героев текста; читать осознаний текст художественного произ­ведения; оценивать его события, героев; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Характеризовать литератур­ного героя. Составлять не­большой рассказ о герое. Со­трудничать с одноклассника­ми при подготовке и проведе­нии игры «Радиотеатр». |
| 78 | F. Горбовский «Розовый слон». | 1 | Определение авторского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение выполнять творческую работу (со­чинение рассказа); чи­тать выразительно сти­хотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы. | Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Составлять монологиче­ское высказывание. |
| 79 | Ф. Кривин «Род­ная коробка». | 1 | Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | Умение определять глав­ную мысль, сформулиро­ванную в тексте; читать, осознанно текст произведения; определять тему; состав­лять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст. | Иллюстрировать прочитанное. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Сотрудничать с одноклассниками при подго­товке и проведении игры «Ра­диотеатр». |
| 80  -  81 | В.Чаплина «Муш­ка». | 2 | Составление картинного плана. Составление не­большого рассказа по ил­люстрации. Соотнесение иллюстраций с текстом. | Умение подбирать эпи­зоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения ге­роев путем выбора пра­вильного ответа из ряда предложений. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Озаглав­ливать текст, иллюстрацию. Определять эмоциональный характер текста. Высказывать суждения о значении тех или иных нравственных качеств. |
|
| 82 | Л. Пантелеев «Две лягушки». | 1 | Характеристика персонажа. Выявление подтекста чи­таемого произведения. Оп­ределение идеи произве­дения. | Умение выполнять твор­ческий пересказ от лица автора и лица героев; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять те­му и главную мысль; .де­лить текст на смысловые части, составлять его простой план. | Читать «про себя», понимая содержание текста. Высказы­вать суждения о значении тех или иных нравственных ка­честв. |
| 83  -  84 | Е. Пермяк «Волшебные краски». | 2 | Определение отношения автора к персонажу. Срав­нение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Знание понятия «логи­ческое ударение». Умение использовать силу голоса для поста­новки логического уда­рения и передачи характера текста; объяс­нять авторское отноше­ние к персонажам текста; определять тему и главную мысль; оцени­вать события и героев. | Сравнивать персонажей близ­ких по тематике произведений. Обобщать прочитанное. |
|
| 85 | С. Михалков «Аи­сты и Лягушки». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение отноше­ния автора к персонажу. | Умение читать по ро­лям; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль. | Сотрудничать с одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». |
| 86 | С.Козлов «Воль­ный осенний ве­тер». | 1 | Характеристика персонажа. Составление небольшого рассказа о персонаже. Пополнение словарного запаса. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; оценивать со­бытия и героев. | Обмениваться мнениямис од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Характеризоватьперсонаж в опоре на текст. |
| 87 | Л.Н. Толстой «Зайцы»; Н. Рубцов «Про зайца». | 1 | Обогащение словарного запаса. Тренировка в за­учивании наизусть. Опре­деление отношения автора к персонажу. | Умение определять жанр, тему стихотворе­ния, мотив поведения героев; читать осознан­но текст художественно­го произведения;читать стихотворные произве­дения наизусть (по вы­бору); создавать не- большой устный текст на заданную тему. | Обмениваться мнениямис од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Отве­чать на вопросы по содержа­нию литературного текста. |
| 88 | Русская народная сказка «Заяц-хваста». | 1 | Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. | Умение выделять эпи­зоды из текста; читать осознанно текст худо­жественного произведения; определять тему и главную мысль; про­гнозировать содержа­ние текста перёд чтени­ем ивпроцессе чтения. | Сотрудничатьс одноклассни­ками при подготовке и прове­дении игры «Радиотеатр». Вы­борочно читать текст с целью |
| 89 | Обобщающий урок. | 1 | Проверка предметных и универсальных учебных умений. | Умение определять те­му и главную мысль произведения; озаглав­ливать тексты; выде­лять в них главное и второстепенное; ста­вить вопросы к прочи­танному. |  |
| 90 | Г. Цыферов «Как цыпленок впервые сочинил сказку»; «Шотландская пе­сенка». | 1 | Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». Обогащение словарного запаса. Формирование осознанности и вырази­тельности чтения. | Умение участвовать в диалоге при обсужде­нии прослушанного (прочитанного) произведения; читать осоз­нанно текст; определять тему и главную мысль; | Определять эмоциональный характер текста. Иллюстриро­вать прочитанное. |
| 91 | Б. Шергин «Рифмы». | 1 | Выделение языковых средств художественной выразительности (без ис­пользования терминоло­гии). | Знание языковых средств выразительности; понятия «рифма». Умение читать вырази­тельно и осознанно текст художественного Произведения; выде­лять языковые средства выразительности; опре­делять тему и главную мысль произведения. | Читать вслух плавно целыми словами. Постепенно увеличи­вать скорость чтения в соответ­ствии с индивидуальными воз­можностями. |
| 92 | М. Бородицкая «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузо­вок»; А. Барто «Игра в слова» | 1 | Обогащать словарный за­пас. Обучение выбору книги, по заданной учителем теме. | Умение работать со словарем; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; Определять тему и главную мысль; оцени­вать, события, героев; читать стихотворные произведения. | Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Сравнивать произве­дения схожей тематики. |
| 93 | И. Токмакова «Ля­гушки»; В. Бере­стов «Курица», Б. Заходер «Дыр­ки в сыре». | 1 | Составление картинного плана. Освоение приема драматизации. | Знание звукоподражания как средства выра­зительности. Умение находить сред­ства выразительности в произведении. | Корректировать картинный план. Выразительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
| 94 | А. Шибаев «Пере­полох», «Прислу­шайся к слову». | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение анализировать образность художест­венной речи; читать вы­разительно стихотворе­ние; определять тему и главную мысль произ­ведения. | Определять эмоциональный.характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. |
| 95 | Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...», Г. Цыферов «Что такое звёзды?» | 1 | Выполнение упражнений, вырабатывающих правиль­ность и беглость чтения. Формирование осознанно­сти и выразительности чтения. | Умение определять эмоциональность ха­рактера текста; читать . выразительно и осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; читать стихи наизусть. | Определять эмоциональный характер текста. Выразительно читать литературные произ­ведения. |
| 96 | И. Пивоварова «Картинки на земле»; А.С. Пушкин «Опрятней модного паркета»; А.К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». | 1 | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «музы­кальное иллюстрирование». | Умение читать Осознан­но текст художественно­го произведения; сравнивать предметы; опре­делять тему и главную мысль. | Заучивать стихотворения наи­зусть и декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять эмоциональный характер текста. От­вечать на вопросы по его со­держанию. |
| 97 | A.К, Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черемуха»;  М. Исаковский «Ветер». | 1 | Знакомство с олицетворе­нием (без термина). Обога­щение словарного запаса. Освоение приема «Музы­кальное иллюстрирование». | Умение определять, эмоциональность ха­рактера текста; читать осознанно текст Худо­жественного произве­дения; читать стихо­творные произведения наизусть (по выбору); выполнять лексическую работу; создавать не­большой устный текст на заданную тему. | Заучивать стихотворения наи­зусть декламировать их. Элементарно иллюстрировать текст. Определять его эмоцио­нальный характер! Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. |
| 98 | B. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок. | 1 | Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам. Обучение правильному называнию книги (автор, заглавие). Обучение ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Знание правил Систе­матизации книг. Умение систематизиро­вать книги; читать осоз­нанно текст художест­венного произведения; определять тему и главную мысль; пере­сказывать текст; делить его на смысловые час­ти, составлять простой План, небольшое монологическое высказыва­ние с опорой на автор­ский текст. | Сравнивать произведения схожей тематики и персонажей, близких по тематике произве­дений. Ранжировать неболь­шие произведения по тематике, жанровой принадлежности. Обобщать прочитанное. |
| 99 | Н. Сладкое «Мед­ведь и Солнце». | 1 | Чтение по ролям. Состав­ление картинного плана. Характеристика персонажа. | Умение анализировать языковое оформление текста; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст; делить его на смы­словые части, составлять простой план | Читать литературные произ­ведения по ролям, используя интонационные средства выра­зительности. Составлять не­большой рассказ о герое. Со-. относить иллюстрации с фрагментами текста. |
| 100 | В. Осеева «Доб­рая хозяюшка». | 1 | Определение идеи произ­ведения, авторского и соб­ственного отношения к ли­тературному персонажу. | Умение редактировать сказку; читать осознанно текст художественно­го произведения; опре­делять идею; характе­ризовать героев. | Определять собственное и ав­торское отношение к персона­жу. Соотносить название про­изведения с его содержанием. |
| 101 | Б.Житков «Храб­рый утёнок». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; составлять кар­тинный план. | Определять собственное от­ношение к персонажу. Оза­главливать текст, иллюстра­цию. Корректировать картин­ный план. |
| 102 | Э. Московская «Жадина». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Озаглавливание прочитанного текста, иллю­страции. Составление кар­тинного плана. | Умение определять средства выразитель­ности; читать осознанно текст художественного произведения; озаглав­ливать стихотворение по содержанию. | Сравнивать персонажей, близ­ких по тематике произведений. Озаглавливать текст, иллюст­рацию. Корректировать кар­тинный план. |
| 103  -  104 | Русская народная сказка «Мена». | 2 | Знакомство с фольклорны­ми произведениями. Фор­мирование осознанности и выразительности чтения. Пополнение словарного запаса. Обучение художе­ственному пересказу прочи­танного. | Знание понятия «диа­лог».Умение составлять ха­рактеристику главных героев; читать, осознан­но текст художественно­го произведения; опре­делять тему и главную мысль; пересказывать сказку по схематиче­скому плану. | Читать выразительно,пере­давая эмоциональный характер текста и соблюдая знаки пре­пинания. Читать по ролям,используя интонационные средства выразительности. |
|
| 105 | В. Сухомлинский «Вьюга». | 1 | Деление текста на смысло­вые части и их озаглавливание. Составление рассказа по иллюстрации. Определение идеи произведения. | Умение определять главную мысль текста; читать осознанно текст художественного, произ­ведения; определять тему к главную мысль; составлять небольшое  монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев произведения. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Опреде­лять тему, идею произведения. |
| 106  -  107 | Н. Носов «На горке». | 2 | Составление рассказа по картинному плану. Опреде­ление темы произведения. Характеристика персонажа. | Умение определять те­му текста по рисункам; работать с иллюстра­циями; читать осознан­но текст художественно­го произведения; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Определятьэмоциональный; характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Об­мениваться мнениямис одноклассниками по поводу читаемых произведений. |
|
| 108 | В. Осеева «Хорошее». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Чтение по ролям. Составление картинного плана. Характеристика пер­сонажа. | Умение анализировать соответствие названия рассказа и содержания; читать осознанно текст художественного произ­ведения; .определять. тему и главную, мысль; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события, героев. | Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с це­лью аргументации своего мне­ния. Пересказывать прочитан­ное в опоре на схему, картин­ный план, используя языковые выразительные средства из прочитанного текста. |
| 109 | Д. Биссет «Про поросёнка, кото­рый учился ле­тать». | 1 | Составление плана произ­ведения. Определение те­мы произведения. Характе­ристика персонажа. | Умение корректировать деформированный план; читать осознанно текст художественного произ­ведения, определять те­му и главную мысль; пе­ресказывать текст; соот­носить содержание сказ­ки и древнего мифа. | Отвечать на вопросы по со­держанию литературного тек­ста. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Ха­рактеризовать персонаж в опоре на текст. |
| 110  -  111  -  112 | В. Паршин «Лягушка-путешественница». | 3 | Обогащение словарного запаса. Составление плана. Обучение пересказу от ли­ца главного героя. Опреде­ление отношения автора к персонажу. | Умение отбирать от­рывки к иллюстрациям; читать осознанно текст художественного произ­ведения; анализировать характер главного ге­роя; определять тему и главную мысль произ­ведения; пересказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Определять тему, идею произведения. Вы­борочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочитанное. |
|
|
| 113 | С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика». | 1 | Освоение приема драмати­зации. Определение идеи произведения. Характери­стика персонажа. | Умение читать осознан­но текст художественно­го произведения; определять тему и главную мысль; оценивать со­бытия, героев; сравни­вать, наблюдать, делать выводы. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу читаемых произведений. Пере­сказывать прочитанное. Выра­зительно читать литературные произведения по ролям, разыгрывать сценки. |
| 114 | C. Козлов «Черный омут». | 1 | Анализ заголовка произве­дения. Составление кар­тинного плана. Выявление подтекста произведения. Определение отношения автора к персонажу. | Умение выделять народ­ные черты в авторской сказке; читать осознанно текст художественного произведения; опреде­лять тему и главную мысль; оценивать собы­тия, героев; преодоле­вать трудности; разли­чать сказки народные и литературные. | Определять эмоциональный характер текста. Отвечать на вопросы по содержанию. Со­относить название произве­дения с его содержанием. Кор­ректировать картинный план. |
| 115 | М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Знакомство с сюжетной схемой. Составление кар­тинного плана, работа с деформированным картин­ным планом. | Умение редактировать деформированный план; прогнозировать характер текста (прием антиципа­ции); определять тему, идею и главную мысль; пересказывать текст; де­лить его на смысловые части, составлять про- стой план; различать сказки народные и лите­ратурные; | Соотносить название произ­ведения с его содержанием; иллюстрации - с фрагментами текста. Озаглавливать прочитанное и иллюстрации. |
| 116 | Е. Карганова «Как Цыпленок голос искал». | 1 | Знакомство с сюжетной схемой. Освоение приема драматизации. Составле­ние комиксов. | Умение озвучивать ил­люстрации картинного плана; читать осознан­но текст художественно­го произведения и рас­суждать; определять тему и главную мысль; составлять комиксы. | Корректировать картинный план. Выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Пересказывать прочи­танное в опоре на схему, кар­тинный план, используя языко­вые выразительные средства из прочитанного текста. |
| 117 | Обобщающий урок. | 1 |  |  |  |
| 118 | К. Ушинский «Два плуга». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Умение формулировать тему небольшого Тек­ста; читать осознанно текст художественного произведения «про се­бя» (без учета скоро­сти); определять тему и главную мысль; созда­вать небольшой устный текст на заданную тему. | Соотносить пословицы о про­изведениями.  Определять тему, идею произ­ведения. |
| 119 | Л.Н. Толстой «Филипок». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). | Умение излагать собы­тия от имени героя тек­ста; выразительно чи­тать рассказ; опреде­лять тему и главную мысль произведения; делить текст на смы­словые части, состав­лять его простой план. | Характеризовать персонаж в Опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориенти­роваться в книге по обложке, содержанию. |
| 120 | В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, за­главие); ориентировке в .книге по обложке и содер­жанию (оглавлению). Чте­ние по ролям. | Знание понятия «автор­ские ремарки». Умение читать осознан­но, выразительно, по ролям; определять тему и главную мысль произ­ведения; четко отвечать на вопросы; различать жанры художественнойлитературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Выборочно чи­тать текст с целью аргумента­ции своего мнения. Ориентироваться а книге по обложке, содержанию. |
| 121 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». | 1 | Обучение правильному на­зыванию книги (автор, загла­вие); ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Проверка пред­метных и универсальных учебных умений. | Умение отвечать на во­просы; соотносить по­словицы с изученными художественными про­изведениями. | Выразительно читать литера­турные произведения по ролям, разыгрывать сценки. Ориен­тироваться в книге по облож­ке, содержанию. |
| 122 | Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храб­рого Зайца». | 1 | Формирование осознанно­сти и выразительности чте­ния. Определение темы произведения. Характери­стика персонажа. Обучение ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Книжные иллю­страции и их авторы. | Умение искать ответы на вопросы в тексте; читать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль произведения; разли­чать сказки народные и литературные. | Обмениваться мнениями с од­ноклассниками по поводу чи­таемых произведений. Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить назва­ние произведения с его содержанием. |
| 123 | Н:Сладкое «Бежал ёжик по дорожке». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | Умение составлять кар­тинный план; читать осознанно текст худо­жественного произве­дения «про себя» (без учета скорости);опре­делять тему и главную мысль произведения; отвечать на вопросы, рассуждать, делать вы­воды, Придумывать свои вопросы к сказке. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Сравни­вать персонажей близких по тематике произведений. Пере­сказ прочитанного. |
| 124 | М. Пришвин «Ёж». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). | Умение выполнять сло­весное рисование; чи­тать осознанно текст художественного произ­ведения; определять тему и главную мысль; делить его на смысло­вые части, составлять простой план; находить в тексте понравившийся фрагмент и вырази­тельно читать его. | Осуществлять выбор книги по заданному параметру. Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения |
| 125 | Б.Заходер «Птичья школа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению) | Умение анализировать шуточные стихотворения; комментировать прочи­танное, словесно иллю­стрировать отдельные эпизоды; | Иллюстрировать прочитанное. Участвовать в литературной викторине. Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. |
| 126 | Н. Носов «Затейники». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отношения к литературному персонажу. | Умение объяснять ав­торское отношение к героям текста; переска­зывать так, чтобы полу­чилось смешно, таинст­венно, страшно, как у автора; определять те­му и главную мысль произведения. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке и проведении игры «Радио- . театр». |
| 127 | Н. Носов «Живая шляпа». | 1 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Умение выделять юмор в Веселых рассказах; самостоятельно рабо­тать с Текстом; «рисо­вать» картинки к рас­сказу; пересказывать текст; составлять кар­тинный план. | Ориентироваться в книге по обложке, содержанию. Харак­теризовать персонаж в опоре на текст. Инсценировать про­читанное. Сотрудничать с од­ноклассниками при подготовке, и проведении игры «Радио­театр». |
| 128 | Е. Пермяк «Торо­пливый ножик», «Самое страш­ное». | 1 | Знакомство с понятием «предисловие»и его ролью в литературном произведе­нии. Формирование осоз­нанности и выразительно­сти чтения. Определение темы произведения. Харак­теристика персонажа. | Знание понятия «пре­дисловие». Умение анализировать поучительные рассказы; читать по ролям; участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; составлять небольшое монологическое выска­зывание с опорой на авторский текст; оцени­вать события героев произведения. | Читать «про себя», осознавая содержание текста. Опреде­лять эмоциональный характер произведения. Отвечать на вопросы по содержанию лите­ратурного текста. |
| 129  -  130 | Н. Носов «Фанта­зёры». | 2 | Обучение выбору книги по заданной учителем теме; ориентировке в книге по обложке и содержанию (ог­лавлению). Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Знание понятий: фанта­зия, небылица, фантазер. Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям; разыгрывать сценки. |
|
| 131 | Б. Емельянов «Зелёная букашина». | 1 | Обучение ориентировке в книге по обложке и содержа­нию (оглавлению). Пополне­ние словарного запаса. Обу­чение художественному пе­ресказу прочитанного. | Умение участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведе­ния; определять по об­ложке, титульному листу, предисловию, о чем рас­сказывает книга; разли­чать элементы книги (об­ложка, оглавление, ти­тульный лист, иллюстра­ция, аннотация). | Пересказывать прочитанное в опоре на схему, картинный план, используя языковые вы­разительные средства из про­читанного текста. Ориентиро­ваться в книге по обложке, со­держанию. |
| 132  133 | Книги о детях. | 2 | Определение идей произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Участ­вовать в беседе по со­держанию рассказа; находить главную мысль произведения; | Выбо­рочно читать текст с целью аргументации своего мнения. Выразительно читать литера­турные произведения |
| 134  -  135 | Кир Булычёв «Путешествие Алисы» | 2 | Определение идеи произведения, автор­ского и собственного отно­шения к литературному персонажу. | Умение выражать соб­ственное отношение к героям текста; вырази­тельно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пере­сказывать текст. | Характеризовать персонаж в опоре на текст. Соотносить иллюстрации с фрагментами текста. Выразительно читать литературные произведения по ролям |
|
|
| 136 | Обобщающий урок. | 1 | Проверка техники чтения. |  |  |

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. *Кубасова О. В.* Литературное чтение. Учебник для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 3 частях / О. В. Кубасова. – 12-е изд. – Смоленск: Ассоциация ХХI век, 2013.
2. *Кубасова О. В.* Литературное чтение : рабочая тетрадь к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях / О. В. Кубасова. – 3-е изд. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.
3. *Кубасова О. В.* Литературное чтение : тестовые задания к учебнику «Любимые страницы» для 2 класса общеобразовательных учреждений. / О. В. Кубасова. – 5 – изд. - Смоленск : Ассоциация ХХI век, 2013
4. Кубасова О.В. Литературное чтение: Итоговая проверочная работа. 2 класс/ О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация ХХI век, 2013.
5. Р.Г. Чуракова, Н.М.Лаврова, С.Н.Ямшина. Итоговая комплексная работа на основе единого текста. 2 кл. – М.: Академкнига/Учебник, 2013 г.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Литературное чтение. Программа. 1–4 классы. Поурочно-тематическое планирование. 1–4 классы / О.В. Кубасова. – Смоленск:

Ассоциация ХХI век, 2013*Электронная версия на сайте издательства.*

1. *Кубасова О. В.* Литературное чтение. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений / О. В. Кубасова. – Смоленск : Ассоциация XXI век, 2013.