

АФРИКАНСКИЙ СТИЛЬ. ИСКУССТВО ЧЁРНОЙ АФРИКИ



Презентация выполнена к уроку МХК в 8 кл.

Сорокина А.И. – учитель ИЗО, МХК и черчения МБОУ «СОШ №2»
г. Меленки, Владимирской обл.





**Абстракция
доминирует над
реалистичностью**



Главная форма
скульптура



доминирование
трёхмерного пространства
над двумерным





Нелинейное масштабирование (искажённые пропорции), которое Леопольд Седар Сенгор называл «динамической симметрией».



Африканская пластика включает в себя маски и статуэтки, используемые в ритуальных целях.

С конца XIX в. в Европе появился интерес к искусству африканской, австралийской и восточным цивилизациям. Некоторые черты африканской пластики были заимствованы кубистами в начале XX в. Одной из наиболее ярких иллюстраций может послужить картина **Авиньонские девицы П. Пикассо.**



Африканское искусство коренится в повседневной жизни. Это проявляется в том значении, которое придается таким обыденным предметам, как чашки, выдолбленные из тыквы, табуреты, посуда, гребни, ножи, копья, шкуры животных, расписанные в различных декоративных стилях.



Декоративные стили находят практическое применение, но знающий, посвященный видит в них не только слияние предметов искусства с повседневной жизнью, но может прочесть послания и духовные символы, зашифрованные в характерных узорах, украшающих каждый отдельный предмет.

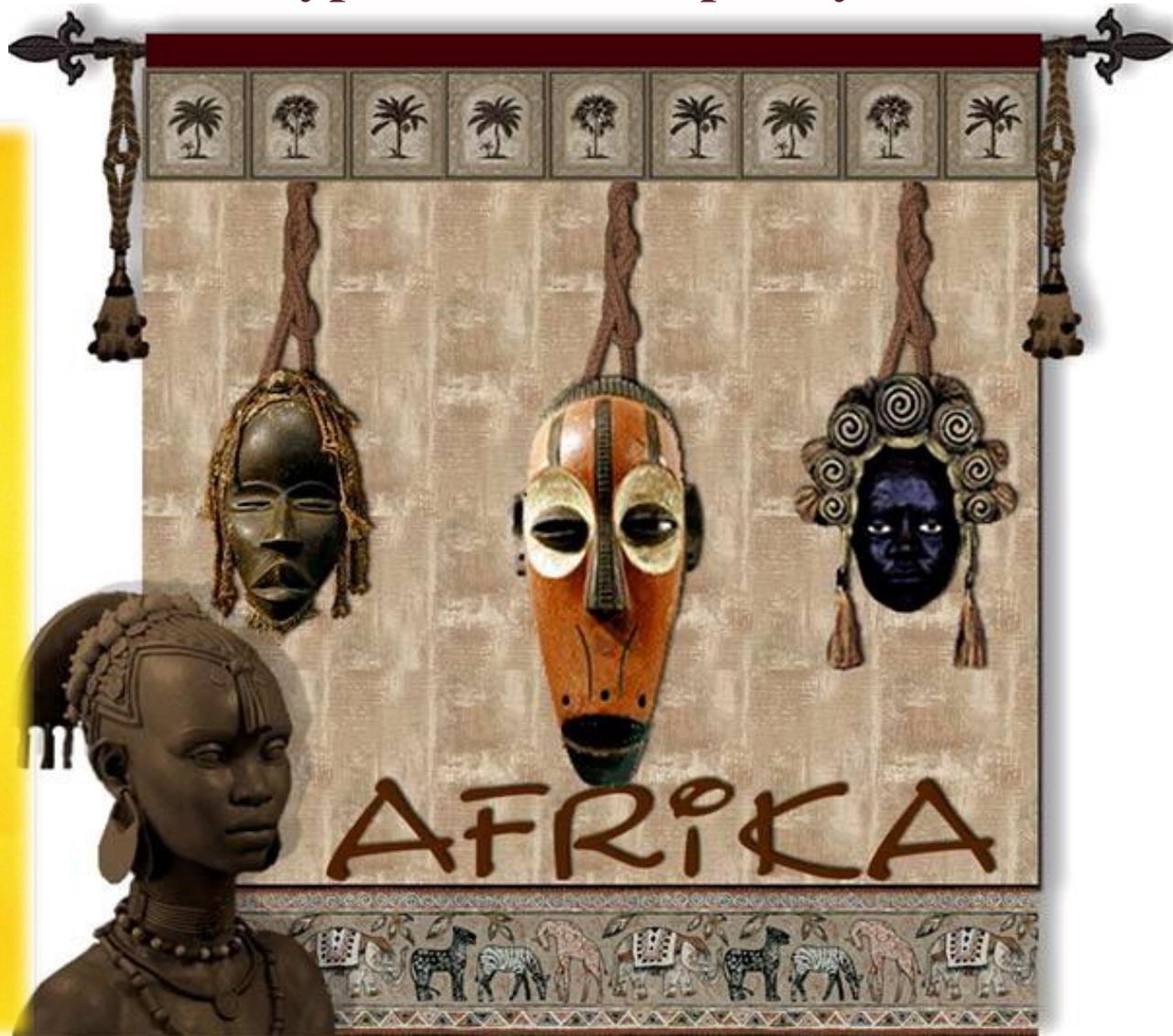
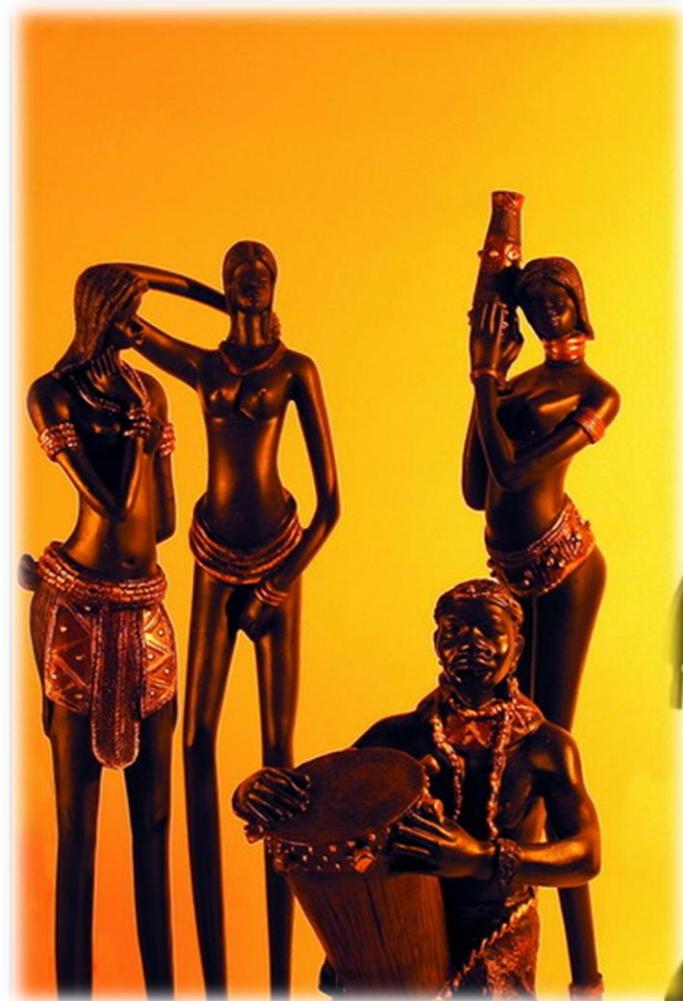




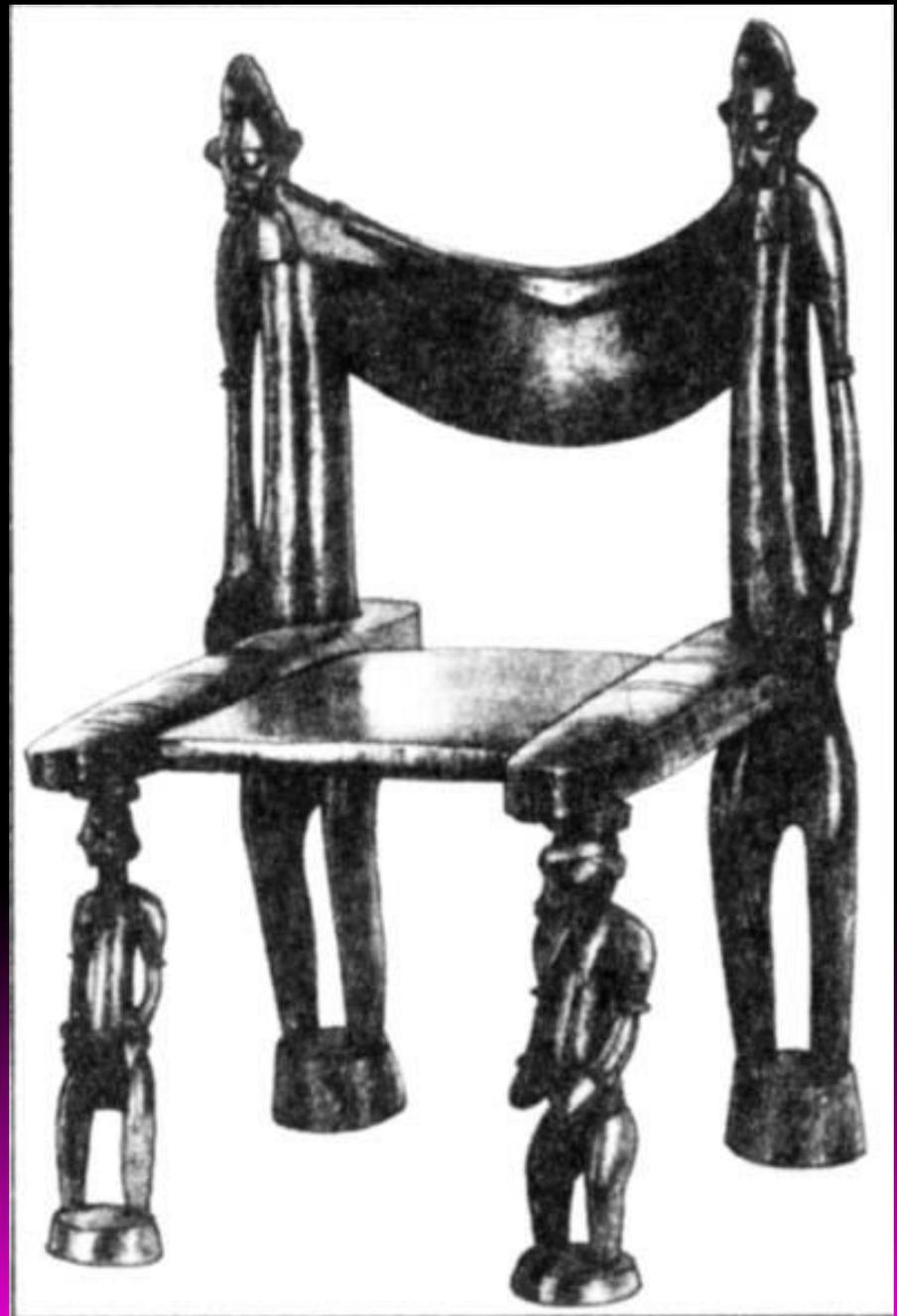
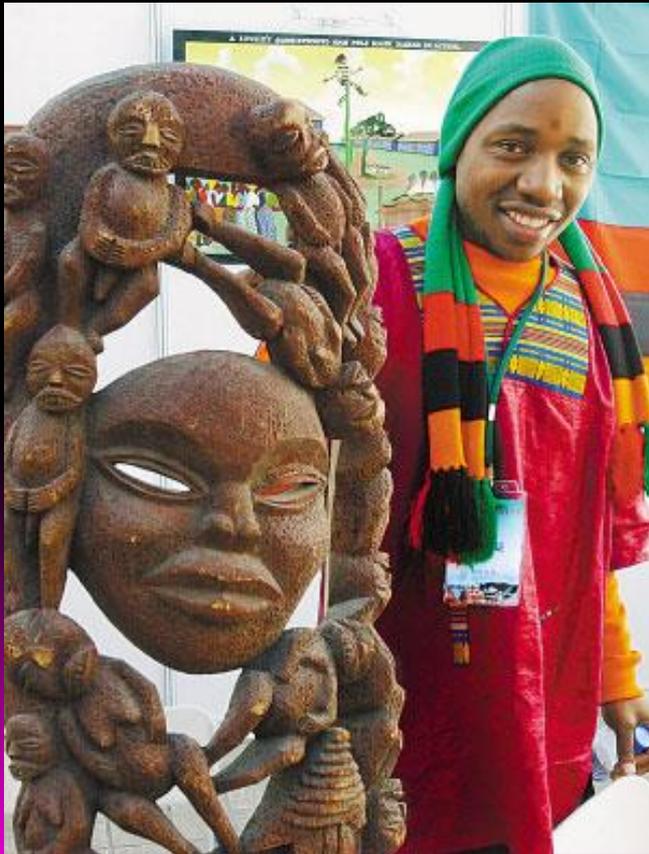
В еще большей степени это относится к ритуальным предметам, маскам и скульптуре, которые в Европе обычно рассматриваются как чисто декоративные. В Африке же они составляют неотъемлемую часть верований и в качестве таковой не являются привилегией у: «кого круга посвященных, а принадлежат всей общине.



Общими характеристиками произведений африканского искусства являются: сильный, драматический экспрессионизм, отсутствие натурализма и острые, угловатые формы.



Африканский художник лепит свободные и самостоятельные массы; связывая их, он получает символ человека. Игра тяжестями, массами у художника-негра поистине разнообразна, бесконечно богата идеями и самодовлеюща, как музыка.



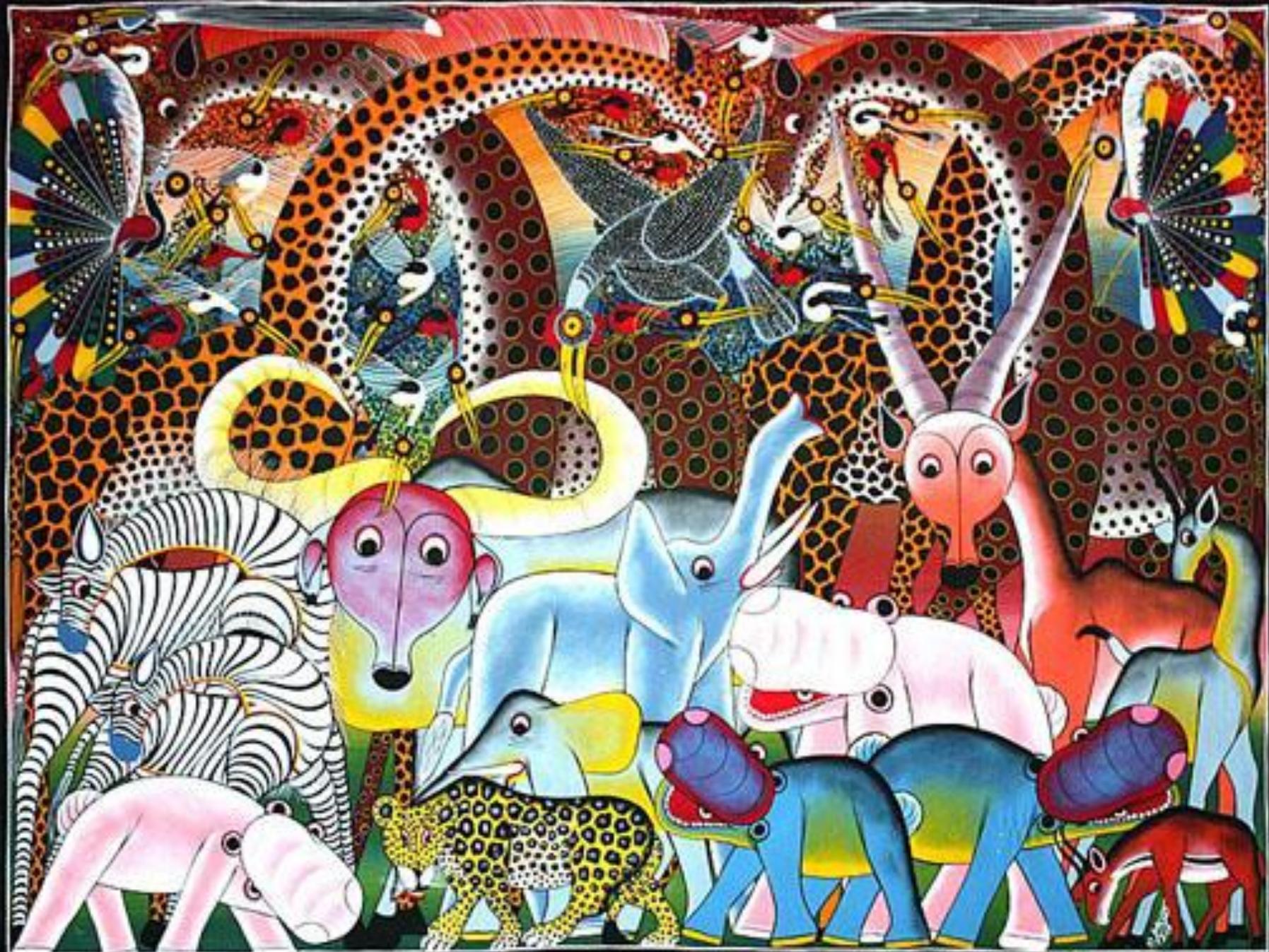
Реальное передают убедительные символы, в высшей степени характерны черты людей и богов. Посмотрите на какую-нибудь деталь, например, на глаз, это — не глаз, иногда это щель, раковина или что-нибудь ее заменяющее, а между тем эта фиктивная форма здесь красива, пластична — это мы и назовем пластическим символом глаза...





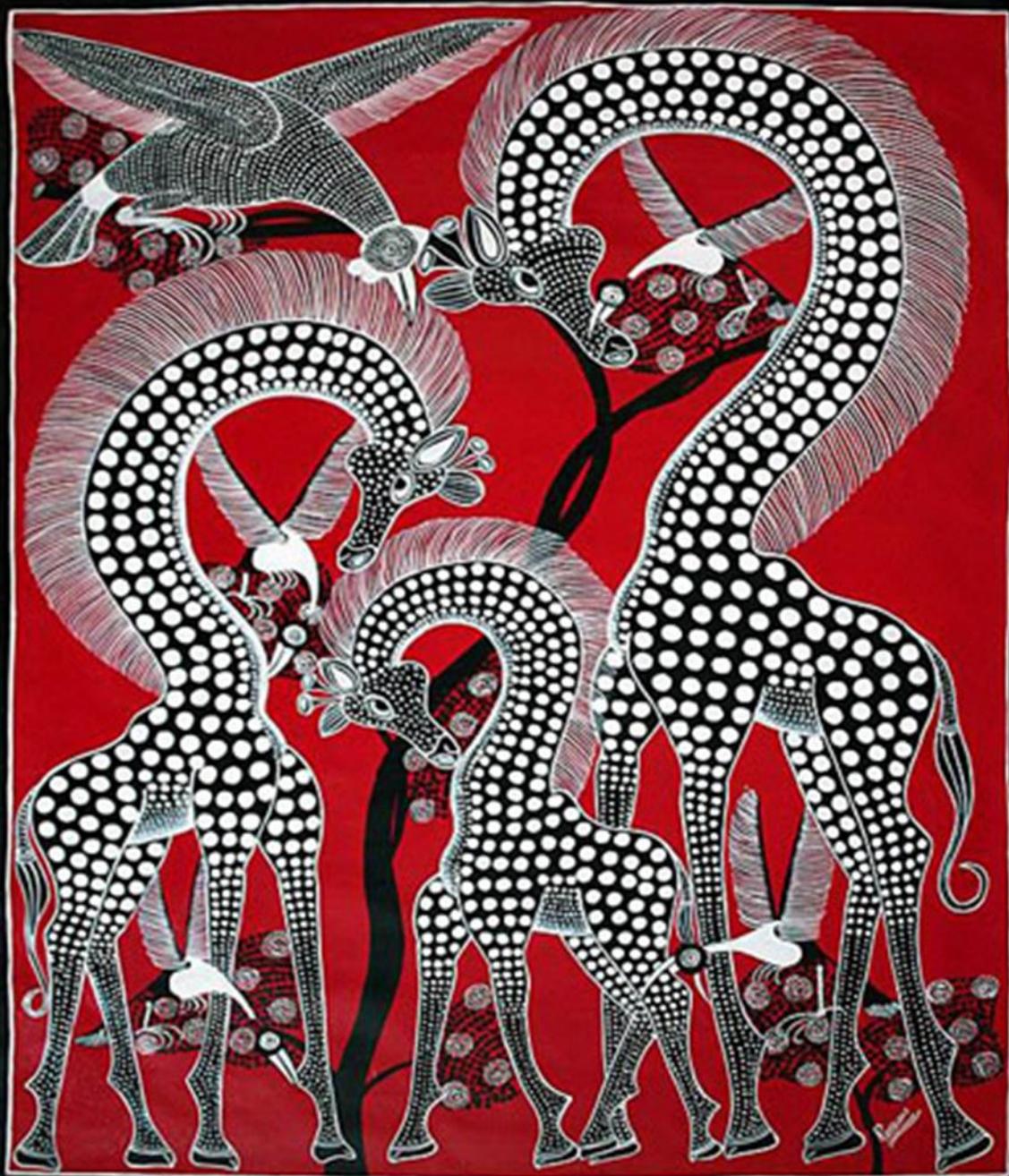
Искусство негров обладает неисчерпаемым богатством пластических символов, нигде нет реальных форм, формы почти произвольны, обслуживают реальные потребности, но пластическим языком.













<http://www.bibliotekar.ru/Iskuss2/39.htm>

http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/izobrazitelnoe_iskusstvo/AFRIKANSKOE_ISKUSSTVO.html

http://www.obiskysstve.ru/catalog/vostok_i_zapadnoiskusstvo/afriki/

