**Ф.И.О**: Левинская Марина Кадировна

**Место работы**: МАОУ-СОШ№91

**Должность:** учитель русского языка и литературы

**Предмет**: русский язык

**Тема:** Комплексный анализ текста с целью повышения орфографической зоркости

 **Оглавление**

Введение 3

Глава первая. Теоретическое обоснование проекта. 4

Глава вторая. Практическая часть. 18

Заключение 26

Библиография 8

**Введение**

 Придя в школу после окончания университета, я столкнулась с проблемой низкой орфографической грамотностью учащихся, с неумением связно и логично строить свои высказывания. Считаю, что повысить уровень грамотности поможет использование комплексного лингвистического анализа текста на уроках русского языка. Это стало и темой моей аттестационной работы.

 В школьной практике всё чаще используется комплексный анализ текста, в котором наблюдения над текстовыми характеристиками сочетаются с языковым разбором: синтаксическим, морфологическим, лексическим, фонетическим, пунктуационным, орфографическим.

**Комплексный анализ текста -** удобная и экономная форма итоговой проверки знаний и умений учащихся. Дополнительных часов в школьной программе на такую работу не выделяется, а в 9-м, 11-м классах учащиеся сдают экзамен по русскому языку, где **комплексный анализ текста** встречается в задании типа С. Выполнение этой части работы является обязательным для тех, кто претендует на отметку «4» или «5» и собирается поступать в ВУЗ.

 Подготовка к ГИА и ЕГЭ начинается в 5 классе. Уже в 5 классе я начала подготовительную работу с текстом, приучая пятиклассников к первичным основам лингвистического комплексного анализа. В средних классах (6-8) мною целенаправленно и планомерно проводится работа, которая способствует выработке базовых умений и навыков, которые станут опорой лингвистического анализа в старших классах. Такой подготовительной работой в средних классах становится целенаправленное наблюдение за реализацией в художественной речи изобразительно-выразительных возможностей разных единиц и разнообразных явлений русского языка.

 **Цель:** создание условий для овладения учащимися практической грамотностью, языковой и речевой компетентностью; тренировка зрительной памяти, орфографической зоркости при детальном исследовании текстов; активизация пассивного словаря учащихся.

 Для достижения высокого типа речевой культуры, подразумевающего соблюдение языковых норм, владение всеми стилями и жанрами русского литературного языка, умение написать текст в любом жанре, необходимо решить ряд задач.

***ЗАДАЧИ:***

1. Продолжить формирование орфографических и пунктуационных умений и навыков.
2. Научить учащихся производить разноаспектную характеристику текста (частичный анализ, полный анализ).
3. Продолжить наблюдение над текстовыми характеристиками, сочетая эти наблюдения с языковым разбором – синтаксическим, лексическим, морфологическим и т. д.

 Для выполнения поставленных задач предполагается использовать следующие методы:

- изучение и обобщение педагогического опыта по теме исследования;

- накопление образцов передового педагогического опыта;

- педагогические наблюдения в процессе работы с текстами разных стилей и типов;

**Объектом** исследования является текст.

**Предметом** – организация работы с текстом на уроках русского языка.

**Предполагаемый результат:**

По итогам обучения учащиеся смогут осознанно проводить элементарный языковой анализ художественного текста, воспринимать художественный текст во всем многообразии используемых в нем языковых и структурно-семантических средств.

* указывать средства связи между частями текста;
* определить тему и основную мысль текста;
* определить тип и стиль речи;
* использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текста;
* производить анализ орфографии текста:
* выполнять основные виды грамматических разборов.

**Актуальность проблемы**

 Во всех нормативных документах последних лет подчеркивается важность формирования всех видов речевой деятельности, определяющих способность осознанно воспринимать звучащую речь( умение слушать) в печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия речевого общения ( умения говорить и писать).

 Раньше в центре внимания учителя на уроке русского языка находилось письмо, его содержательная сторона. Перед учащимися средних классов очень остро, особенно в последнее время, стоит задача приобретения знаний и умений, необходимых для восприятия понимания и интерпретации текстов различных стилей и жанров. Учителю необходимо вести работу по формированию и совершенствованию умений и навыков речевой деятельности учащихся, нужно раскрывать учащимся свойства и возможности всех единиц языка с помощью текста или на текстовой основе.

**Глава 1. Теоретическое обоснование проекта**

 Обучение на уроках русского языка должно строиться с учётом необходимости формирования у учащихся различных коммуникативных умений и навыков: умений понять тему сообщения, логику развития мысли, извлечь нужную информацию (полно или частично), проникнуть в смысл высказывания – слушание; навыков изучающего чтения; умения ведения диалога и построения монологического высказывания – говорение; умений, осмысливая тему и основную мысль (идею) высказывания, собирать и систематизировать материал, составлять план, пользоваться различными типами речи, строить высказывание - письмо, говорение.

 Результативность уроков русского языка находится в прямой зависимости от того, насколько рационально организована сменяемость устных и письменных заданий, как продумана взаимосвязь устной и письменной речи учащихся, созданы ли условия для преодоления учениками трудностей, возникающих при переходе от мысли к речи, от речи к мысли.

 Наиболее эффективным является комплексное обучение речи, при котором умения воспринимать устную и письменную речь (аудирование и чтение) формируются в сочетании с умениями строить устное и письменное высказывание (говорение и письмо). В каждом виде речевой деятельности, помимо специфических для него умений и навыков, формируются и умения, общие для всех видов деятельности.

 Методика лингвистического анализа текста впервые была предложена К.Д. Ушинским в его «Первоначальной практической грамматике». В ней он использовал универсальный способ формирования у детей языкового мышления – наблюдение над явлениями, органически сосуществующими в тексте.
 Этот метод включает всестороннее исследование лексического значения слов, синтаксических конструкций, классов слов, их структурных, морфологических и фонетических свойств, что составляет базу для правописания.
 Текст, объединяющий в себе все языковые уровни, является средством, позволяющим научить детей мыслить не формально, не отстраненно (как это происходит при анализе разрозненных слов и предложений), а системно, исходя из содержания, из контекста.

Есть два пути работы с текстом: точное следование выбранному отрывку, анализ всех встречающихся грамматических явлений (этот вариант годен тогда, когда грамматическая система уже сложилась и отрабатывается на практике) и выбор необходимого наглядного материала, демонстрирующего те грамматические явления, с которыми педагог хочет познакомить детей (этот принцип подходит при первоначальном знакомстве с грамматикой и на этапе систематизации полученных знаний).

 **Работа над текстом** включает следующие компоненты:

 - Текст и его строение. Определение функционального стиля текста. Работа со смысловыми типами речи. Работа с основной мыслью текста. Освоение приёмов логического разворачивания основной мысли (тезиса). Работа с языковыми средствами, обеспечивающими связность текста. Анализ изобразительно-выразительных средств языка, оформляющих функциональные стили речи.

**Виды грамматического разбора**

 - Фонетический, орфографический, морфологический разбор слов, морфемный и словообразовательный анализ, синтаксический разбор словосочетаний и предложений.

**Целостное рассмотрение текста**

 - Комплексный анализ текстов различных стилей речи.

 Прежде чем приступить к комплексному анализу текста, учащиеся должны понять, для какой сферы общения он предназначен и в каком стиле создан. В своей работе над комплексным анализом текста с учащимися я в первую очередь руководствуюсь возрастными особенностями ребят, потому что эта работа ведется мною с учащимися 5-11 классов. Соответственно возрасту составляется текст и подбираются задания к нему. Если в 5-6 классах в основном для анализа пользуюсь текстами художественного стиля, в 7-8 классах – это и публицистический, и научный стили речи. По мере прохождения того или иного материала мною подбираются тексты различного уровня сложности.

Речевая деятельность, как деятельность творческая, по данным многочисленных исследований, представляет собой многоярусный механизм, сущность которого вытекает из особенностей человеческой деятельности. Всякая человеческая деятельность, в свою очередь, характеризуется структурностью, то есть состоит из определённой последовательности действий, которые организуются таким образом, чтобы при наименьшей затрате времени достичь определённой цели. «Чтобы полноценно общаться, -- пишет А.А.Леонтьев, - человек должен в принципе располагать целым рядом умений. Он должен, во-первых, уметь быстро и правильно ориентироваться в условиях общения, во-вторых, уметь правильно спланировать вою речь, правильно выбрать содержание акта общения, в-третьих, найти адекватные средства для передачи этого содержания, в-четвёртых, уметь обеспечить обратную связь. Если какое-либо из звеньев акта общения будет нарушено, то говорящему не удастся добиться ожидаемых результатов общения – оно будет неэффективным.

**- Технология работы**

 В своей работе по развитию коммуникативной компетенции учащихся я использую комплексный анализ текста. ***Материалом*** для комплексного обучения языку и речи я взяла тексты, различные по типу и стилю.

 Анализ текста начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников:

1.выразительное чтение текста;

2.определение темы и идеи, типа и стиля текста;

3.составление плана, конспекта;

4.вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки.

 ***Начальный этап работы*** над анализом текста рекомендуется проводить коллективно. Дальнейшая работа – по выбору учителя: или самостоятельная ***и коллективная, или классная и домашняя, или полная и частичная.***

 ***В систему форм контроля знаний обучаемых и критерии оценки включила:***

-наблюдение за активностью учащихся на занятиях;

-результаты выполнения предложенных заданий;

-анализ промежуточных работ.

 Для проведения ***итоговой аттестации*** по результатам изучения элективного курса учащиеся выполняют зачетную работу: создание собственного проекта на тему «Комплексный анализ текста».

**- Восприятие текста учащимися**

 Рассмотрим особенности восприятия текста учениками 5—7 классов. Увидеть процесс восприятия текста хорошо помогает проводимый учащимися анализ речевого сообщения. Для анализа избираются как образцовые, так и ученические тексты, и этот разный по качеству материал делает восприятие разнообразнее и разностороннее. Вместе с тем анализ текста не может дать зеркальной картины ученического восприятия, так как восприятие текста – процесс сравнительно кратковременный, первичный, в то время как анализ текста - процесс довольно длительных, специально направленных размышлений. Восприятие текста заметно уже его анализа, но принципиально ему тождественно и лежит в его основе, что обеспечивает для исследователя правомерность и реальность его данных.

 Анализ текста как приём работы издавна присутствует в системе занятий по русскому языку. Наиболее популярными вопросами анализа текста в школе являются составление плана, озаглавливание, выявление идейного смысла, объяснение семантики некоторых слов. Но и эти вопросы часто возникают обособленно, одиноко.

 А вместе с тем учебная программа по русскому языку начиная уже с 1 класса призывает учителя систематически заниматься анализом текста. Основы этого умения закладываются на уроках русского языка и развиваются и совершенствуются на уроках литературы.

 Центральным вопросом анализа текста является вопрос «почему?» Он требует объяснения мотивов в использовании именно этих фактических сведений, именно такой их трактовки, именно такого использования языковых средств.

 Анализ текста, проводимый систематически, способствует:

1) более глубокому пониманию содержания, структуры, идеи текста и техники его создания;

2) скорости в понимании текста, т.е. воспитанию высокой культуры слушания и чтения;

3) развитию логического мышления;

4) практическому освоению языка в различных условиях его применения, в том числе и при анализе ученического текста, нуждающегося в редактировании.

 Если же аналитическую работу над текстом вести в системе, начиная с 1 класса, мотивируя действия автора в отборе и расположении материала, в выборе и использовании языковых средств и делая это доступно, умело, не субъективно, то уже к концу первого года обучения ученики без какой-либо перегрузки приобретают начальные навыки системного анализа текста и, следовательно, привычку видеть текст объёмно, разнопланово.

 Круг сообщаемых сведений очерчивается такими понятиями, как типы речи, текст и его особенности, подчинённость всех его компонентов теме, идее, общей задаче высказывания.

 Так постепенно, от занятия к занятию, выявляются возрастные возможности и особенности школьников в восприятии различных сторон текста. Можно увидеть, какие из этих сторон оказываются прежде всего доступными детям, что ученики не замечают, к чему остаются равнодушными. Со временем определяется довольно полная картины того, как у детей год от года расширяется «текстовой» кругозор, как формируется навык понимания текста – специфической совокупности множества языковых средств для передачи смыслового единства.

 В том случае, когда в начальной школе понятию текста внимания не уделялось, возможности учащихся 5 класса воспринимать высказывание не отличаются системностью и во многом напоминают ту картину, которая характерна для первоклассников.

 Если же в 1-5 классах работа над текстом и его анализом проводилась регулярно, пятиклассники с первых дней занятий довольно свободно анализируют текст и дают ему в основном правильную характеристику. При этом аналитический комментарий текста может составлять связное высказывание, а не только серию ответов на вопросы учителя.

 В своих суждениях о тексте ученики 5 класса говорят о том, интересен ли текст, понятен ли он, поучителен ли, закончен ли, грамотен ли язык. В большинстве своём ученики указывают тему, пытаются сформулировать идею. Следовательно, у школьников пятого года обучения взгляд на текст приобретает всё более развитой и разносторонний характер.

 Заметно меняется у учащихся в 5 классе отношение к объёму использованного материала. Если в 1 классе ученики хотели видеть максимум сведений в связи с поставленной темой, то теперь объём материала определяется ими в связи с требованиями темы и идеи. Ученики указывают на недостаток материала, без которого трудно понять ситуацию, полно и ясно увидеть предмет речи, понять причину и следствие, представить красоту картины. Замечания о недостатке материала в устных сочинениях учащихся также опираются на требования темы и идеи.

 Реже звучат замечания об избытке содержания, и это, видимо, потому, что ученические тексты чаще страдают недостаточностью материала, нежели избыточностью.

 Менее всего дополнений к текстам-рассуждениям. Этот тип речи освоен ещё недостаточно, и учащимся пока трудно увидеть недостающие аргументы и сформулировать их.

 Осмысленное отношение детей к объёму материала хорошо показывает, что понятие темы для учащихся 5 класса – в основном уже сложившееся понятие. Удаётся им и сформулировать тему, если она близка их жизненному опыту или отражена в заглавии текста.

 Легко опознают ученики тип речи и могут указать в повествовании элементы описания, а в описании элементы повествования. К концу года не затрудняет детей узнавание текста-рассуждения. Однако понимание слова рассказ как термина, обозначающего один из жанров повествования, остаётся неизменно равнозначным понятию «текст»: « Мы прочитали описание. В этом рассказе...»

 При соответствующей обучающей работе у пятиклассников надёжно складывается необходимость определять идею текста, и если идея очевидна, открыто заявлена. Не требует напряжённой аналитической работы, то обнаруживается легко и довольно легко формулируется.

 Особо следует сказать о восприятии текста-рассуждения. Чёткость его организации, выделенный тезис, целеустремлённость автора в доказательствах и вывод как достигнутая цель облегчают его восприятие. Ученики обычно без затруднения находят тезис, вступление, вывод. Если по каким-либо причинам вывод отсутствует, ученики могут создать его сами.

 Изобразительно – выразительные средства не проходят мимо поля зрения пятиклассников. В этом сказывается первичность, свежесть восприятия, радость приобщения к взрослой речи.

 Как видим, ученики 5 класса ближе к концу учебного года воспринимают текст довольно многогранно: они обращают внимание на полноту и достоверность содержания, понимают тему и идею, обращают внимание на структуру( начало и конец текста, последовательность подачи материала), на наличие или отсутствие изобразительно-выразительных средств. Подходы к анализу у ребят ещё довольно поверхностны, порой случайны, малодоказательны. Трудно складывается монолог, не все стороны бывают им охвачены, оценки нередко субъективны. Но уже в самих этих недостатках чувствуется, как они стремятся глубже проникнуть в текст, как постепенно у них накапливается осознанный опыт.

 **Ученики 6 класса**, по сравнению с пятиклассниками, заметно полнее и более цельно воспринимают текст, хотя в этом восприятии ещё много субъективных впечатлений и оценок. Аналитическое отношение к тексту ещё только складывается, система доказательств при комментировании лишь намечается, мало приводится иллюстраций для выдвинутых положений, многие из которых остаются неразвёрнутыми.

 Но уже вместо отдельных суждений, единичных ответов шестиклассники с пониманием стремятся к всесторонней характеристике текста, к монологическим высказываниям о нём. Учащиеся 6 классов говорят о том, понравился ли им текст, интересен ли он, понятен ли, и мотивируют свою оценку.

 В суждениях о тексте отмечается устойчивое внимание к идее, стремление рассматривать высказывание под углом зрения утверждаемой идеи.

 Понятие темы для шестиклассников уже стало привычным, и оно связывается прежде всего с заглавием текста. Несовпадение заглавия с содержанием текста, сего темой не остаётся без замечаний. Обычно вслед за высказанным замечанием ученики предлагают свой вариант заглавия, в котором, с их точки зрения, отражается тема.

 Ориентируясь на тему, ученики не всегда чётко отграничивают её от идеи текста. Понятие темы у них во многом сливается с понятием идеи. Такое диффузное представление о теме и идее затрудняет учащихся в точном определении того и другого при анализе конкретного текста. Нередки случаи, когда что-то одно надёжно заслоняет другое.

 Внимание к типу речи находит свое продолжение во внимании к структуре текста. Учащиеся 6 класса следят за последовательностью действий, расположением материала, легко выделяют в описаниях признаки, в рассуждении- аргументы, отмечают уместность начальных и завершающих предложений.

 Заметно меняется отношение к языку текста. Расширяется внимание и интерес к нему.

 Таким образом, общая сфера восприятия текста у школьников 6 класса стала значительно шире, перспективнее, более ёмкой. Но осмысление этого восприятия во многом ещё не находит надлежащей формы, и в суждениях и оценках учащихся, наряду с полноценными предложениями, оборотами, точными словами, иногда останавливающими глубиной понимания, изяществом восприятия, встречаются неумелые предложения, неловкие сочетания, стилистически неравноценные объединения.

 Восприятие текста **семиклассниками** отличается возросшей сознательностью, подготовленностью, заметной зрелостью. Знание теоретических основ связной речи помогает учащимся иметь план восприятия текста в зависимости от его типа, стиля и жанра. Учащиеся полагаются не только на эмоции, которые пробуждает в них текст, они ведут аналитическую работу, стараясь глубже и обоснованнее понять смысл текста и мотивы его создания именно в этой форме.

 **Ученики 7 класса** уже привычно воспринимают тему и идею как необходимые категории текста. Однако тема не вызывает у учащихся заметного желания определить её словесно. Практическая значимость этой работы для них не является острой необходимостью, тема существует как бы сама собой и не указывает дальнейших путей к анализу текста. Другое дело-идея. Надобность её осознания и формулирования признаётся учащимися безусловной. Воспринимая текст, ученики стремятся всё его содержание и структуру спроецировать на смысл текста, увидеть существующие связи. Это стремление уже сформировано, определено предыдущими занятиями. Обязательность выявления идеи и её раскрытия при системной работе над текстом к 7 классу уже складывается у большинства учащихся.

 Нередко ученический анализ текста именно с указания на идею, чтобы в дальнейшем подтверждать различными фактами правильность этой точки зрения, уточнять и расширять.

**Глава 2. Практическая часть**

Содержание комплексного анализа текста (КАТ):

5-7 классы «КАТ. Рабочая тетрадь» автор Малюшкин А.Б.

8-9 классы «КАТ в старших классах» автор Т.М.Пахнова.

 Начиная с пятого класса, я стала включать тексты, различные по типу и стилю, которые соответствуют программе по развитию речи учащихся общеобразовательной школы. Формулируя задания к тексту, я придерживаюсь определенной последовательности. Сначала – вопросы и задания, направленные на осмысление содержания и связанные с непосредственным читательским восприятием текста как единого целого.

 Затем - задания речеведческого характера, включающие такие понятия, как «текст», «стиль», «тема», «основная мысль», «способы, средства связи» между предложениями. Непосредственно читательское восприятие постепенно углубляется: то, что воспринималось на интуитивном уровне, становиться более осмысленным.

 За речеведческими заданиями следуют задания языкового характера, отражающие изучение системы языка, - по фонетике, лексике, грамматике…

 Наконец – вопросы по орфографии и пунктуации, разные виды разбора, составление схем предложений.

 Если к одному тексту предлагается много заданий, то это не означает, что каждый ученик должен выполнить непременно все эти задания. В процессе комплексной работы с текстом у школьника появляется возможность выбора тех вопросов и заданий, которые он считает для себя наиболее интересными.

 Чаще всего на уроке даю тексты без привычных заданий «Вставьте пропущенные буквы, поставьте недостающие знаки препинания». И это не случайно: работа с текстом, графический облик которого не искажен, в большей мере развивает зрительную память, языковую интуицию. Тексты можно с успехом использовать как дидактический материал на различных этапах обучения; некоторые тексты содержат творческую работу. Отдельно имеется справочный материал, который помогает учащимся эффективно справиться с выполнением заданий.

КАТ в старших классах представляет собой целенаправленный процесс подготовки учащихся к сдаче ГИА и ЕГЭ.К каждому тексту прилагаются вопросы, составленные с учетом его лингвистического, стилистического и художественного своеобразия. Получив текст и задания к нему, учащиеся определяет тему, идею, анализирует структуру текста, лексику, типичные синтаксические конструкции, особенности авторского языка. Исследуя предложенный текст детально, кропотливо и вдумчиво и пытаясь охарактеризовать его как единое целое, работая то с отдельными словами, то с предложениями, а то и с целым листом печатного материала, ученик тренирует свою внутреннюю зрительную память, а значит, развивает орфографическую зоркость.

Польза слияния обучения языку и речи несомненна: занимаясь КАТ, ребенок учится видеть и понимать отдельные языковые явления и их место в системе языка в целом, учится наблюдать за «жизнью» слова в лексическом контексте, интегрировать текст. Научившись же осмысленно читать чужой текст и комментировать авторские приемы, школьник развивает и свои собственные стратегии создания связных текстов. Поскольку познавательные особенности и предпочтения каждого ребенка индивидуальны, ученики к получению результата идут разными путями. Некоторые анализируют тексты с помощью вопросов учителя, некоторые в качестве промежуточного контроля самостоятельно подбирают фрагменты из изучаемых на уроках литературы произведения и готовят вопросы комплексного анализа «своих» текстов.

Таким образом, учет внутреннего опыта учащихся и опора на их познавательные способности на уроках комплексного анализа текста становятся необходимым условием для эффективного формирования знаний, умений, навыков и делают процесс обучения полезным и увлекательным.

Обучение речи берёт своё начало в слушании, вот почему аналитическое, а не механическое восприятие текста является первоосновой для овладения умением создавать свой текст, для производства собственной речи. Следовательно, в сфере изучения должен находиться и процесс восприятия речи учащимися на всех возрастных уровнях. При этом под восприятием речи имеются в виду более близкие и потому более доступные цели: как дети разного возраста воспринимают и понимают тему, идею, содержание текста, его структуру, зависимость разных компонентов текста от идеи, как воспринимают речевую форму и пр. Узнать, что ученики улавливают, как и что пропускают и почему, - значит получить ценные сведения о тех трудностях, которые испытывает школьник при встрече с текстом, чтобы затем учитывать эти трудности для совершенствования методики занятий по языку, а также всей системы школьного обучения.

**Виды работы с текстом**

 На уроках использую разные виды работы с текстом: сравнение отдельных предложений и текстов, нахождение границ предложений в тексте, деление текста на абзацы, восстановление деформированного текста, собирание текста из фрагментов, выделение в тексте опорных слов, составление планов (картинного, словесного), наложение готового плана на текст, определение темы текста, определение идеи текста (выделение предложения, в котором выражается основная мысль, отношение автора к предмету речи), озаглавливание, анализ авторского заголовка, сравнение разных планов к одному тексту, выделение структурных частей текста (зачина, основной части, концовки), сочинение по данному тексту, дописывание концовки текста, сочинение по опорным словам, составление текстов разных типов речи, разных стилей по одной теме. Понятие « текст» традиционно предлагаю вводить при сравнении отдельных предложений и предложений , связанных по смыслу и грамматически. Приведу несколько примеров.

**5 класс.**

**Задание:** превратите группу предложений в текст. Определите смысловые отношения между ними и расставьте предложения в нужной последовательности. Как вы будете искать первое предложение текста?

***Васюткино озеро.***

*1) Мала ли честь для тринадцатилетнего мальчишки – озеро, названное его именем! 2) Небольшое оно. Небольшое, зато памятное Васютке. 3) Пускай оно и не велико, не то что, скажем, Байкал, но Васютка сам нашёл его и людям показал. 4) Ещё бы! 5) Много ещё, очень много в нашей стране безымянных озёр и речек, потому что велика наша Родина, и сколько по ней ни броди, всё будешь находить что-нибудь новое, интересное. 6) Это озеро не отыщёшь на карте. 7) Да, да, не удивляйтесь и не думайте, что все озёра уже известны и что у каждого есть своё название.*

**Задание**: прочитайте текст. Как, по вашему мнению, назвал эту миниатюру автор – писатель Юрий Куранов? Имейте в виду, что в названии отражена тема текста.

Выделите абзацы. Составьте план текста. Переписывая текст, каждый абзац начинайте с красной строки.

 *Ночью дождь приходит неслышно. Он одевает стены, крыши, огороды дремотным влажным шелестом. Сквозь раскрытые окна доносится мокрый запах смородины. Утренний дождь всегда бывает неожиданным. Его никто*

*не ждёт, даже если долго стояла жара. Он приходит с грозой откуда-то из-за леса. Его несёт удивительно чёрная туча. Жёсткие редкие молнии бьют сокрушительно, и долго после каждой из них ходит по оврагам гул. Вечерами дожди идут низко, ровными длинными косами. Теперь только к полночи пробьются в небе звёзды, и прохладно засверкают в их мерцании мокрые травы и рощи. Но всех реже и всех необыкновенней так называемый слепой дождь. Он случается перед концом дня, когда небольшая туча над головой, а солнце уже спешит к горизонту. Капли и струи налиты светом и счастливым сиянием. Словно и самому дождю радостно, что он пришёл без мглы, такой весёлый.*

**6 класс.**

**Задание:** познакомьтесь с текстом Н.Сладкова. Какой тип речи является ведущим? Какие другие типы речи помогают автору раскрыть основную мысль? Какие средства языка и особенности построения предложений делают текст ярким, экспрессивным?

 *Вышел Ванятка из школы и видит: на краю снеговой лужи сидят три совершенно незнакомые птички ростом с воробья Одна чёрная, другая коричневая, а третья вовсе рыжая.*

 *Прыг-прыг-прыг в лужу и ну купаться! То грудку окунут в воду, то на задок присядут и бьют, бьют тупыми крылышками по воде, трепыхаются в ней.*

 *Выскочили из лужи и, встряхнув мокрые крылышки, взъерошенные, перелетели на песчаную дорожку. И вот давай барахтаться в грязном песке.*

 *Скоро так песком облипли, что и летать не могут. По земле поскакали. Прыг-скок – и опять в лужу! И моются, стараются.*

 *Выкупались, вымылись – выскочили на бережок.*

 *Ванятка так и ахнул: воробьи! Все трое – обыкновенные воробьи. Все трое серенькие, свеженькие такие, чистенькие. А вот вода а луже стала грязной.*

 *Понял Ванятка: воробьи так за зиму измазались, что и на себя стали не похожи. Это они сейчас в бане мылись, зимнюю грязь с себя смывали. С песочком тёрли!*

**Задание**: 1. К какому типу речи отнесёте этот отрывок? В чём своеобразие его строение?

 Я стал одеваться в полной темноте. Рубашка, носок, второй носок, штаны, свитер, шарф, варежки, валенок, шуба, ещё валенок, шапка… Всё!

 (По Ю. Коринцу)

 2. Проведите эксперимент: восстановите в тексте возможные глаголы и слова, указывающие на последовательность действий. Что изменится в тексте?

 Интересной для учащихся является работа по членению текста на предложения (Отработка такого категориального признака как членимость). Для этого предлагаю тексты без точек и заглавных букв; упражнения на выделение в тексте абзацев; монтаж текста из данных отдельных предложений; упражнения на осознание замысла высказывания и развитие этого замысла в самостоятельно созданном текстовом фрагменте; упражнения на осознание связи содержания текста с его заголовком – все эти виды упражнений помогают выработать у школьников умения реализовать такие текстовые категории, как информативность, смысловая и содержательная ценность, связность, членимость, адресность, завершённость.

**Примеры упражнений.**

**6 класс.**

**Задание:** прочитайте тексты, определите стиль речи. Уточните задачу каждого высказывания, предположите, где может быть использован каждый текст.

1. *Циклон – атмосферный вихрь огромных размеров, радиусом в несколько тысяч км, перемещающийся со скоростью 30-40 км\ч. Давление в центре циклона понижено. При циклоне преобладает облачная погода с осадками.*
2. *Штормовое предупреждение. К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве повысился на 162 см. Всем организациям города Петербурга, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможному наводнению.*

**7 класс.**

**Задание**: перед вами три группы предложений. В каждой группе в одном из предложений нарушен порядок слов. Найдите и исправьте погрешности. Постарайтесь научно объяснить правку.

1. *Где-то рядом Нина услышала плач. Она прислушалась. Малыш кустах плакал.*
2. *Нина подошла к малышу. Красными, заплаканными глазами посмотрел он на неё.*
3. *Мы остановились на ночлег. Стали устанавливать палатку на самом берегу. Папа устанавливал палатку. Мы с мамой помогали.*

**Задание**: дополните текст, как и рекомендует автор, описанием внешности мальчика, подчинив это описание основной мысли, выраженной автором.

 *Коля составил банки с красками на пол, залез под палантин и стал решительно красить снизу туго натянутую шёлковую материю. … Папа с мамой не сразу узнали, кто сидит под столом. Тот, кого ионии вытащили, походил на павлина – такими колерами отливали его физиономия и ночная рубашонка, сплошь перепачканные красками…*

*(Пусть читатель сам заполнит строку словами, которые подскажет его воображение для описания этой картины)*

**Заключение**

 Комплексный анализ текста – это вид работы, при котором осуществляется функциональный и системный подход к изучению языка, а также ярко выявляются межпредметные связи. Работа с текстом развивает у учащихся языковое чутье, способствует устранению грамматических, стилистических и речевых ошибок, значительно углубляет стилистико-семантическое восприятие произведений художественной литературы. Анализ текста превращается в рационально организованную речевую практику, становится средством эффективного развития речи учащихся, в ходе которой усваиваются и теоретические сведения.  Систематическая и планомерная работа с текстом, которая, в силу видимого результата, создает психологически комфортную атмосферу на уроке, стимулирует интеллектуальное развитие учащихся  и их усилия по преодолению пробелов в знаниях, активизирует речемыслительную деятельность,  рождает стремление к саморазвитию школьника.

 Правильно организованная работа по лингвистическому анализу текста способствует более глубокому проникновению в содержание текста, а также развивает лингвистические, коммуникативные и творческие способности учащихся. Комплексный анализ текста, проводимый на уроках русского языка, дает возможность учителю рассматривать вопросы морфологии, синтаксиса, орфографии и стилистики, обеспечивает системное повторение.

  **Тексты, используемые мною на подобных занятиях, имеют ряд особенностей:**

* В ходе анализа текста осуществляется взаимосвязь всех разделов курса русского языка.
* В тексте представлены различные вида пунктограмм и орфограмм, изученных к моменту анализа текста.
* Тексты являются образцовыми в идейно- тематическом и языковом отношении, направлены на патриотическое воспитание учащихся, а также демонстрируют звучность, выразительность, богатство русского языка.
* Тексты имеют пропуски на месте орфограмм, знаки препинания не расставлены, так как это должны сделать школьники в процессе текста.

 Система работы с лингвистическим и художественным текстами необходима, так как она даёт подготовку к государственной (итоговой) аттестации учащихся.

**Приложение №1**

**Комплексный анализ текста. 5 класс.**

План анализа

1. Озаглавить текст.
2. Определить тему и основную мысль текста.
3. Найти и выписать ключевые слова.
4. Определить стиль текста и доказать свое мнение.
5. Определить тип речи и доказать своё мнение.
6. Списать текст, вставить пропущенные буквы и расставить

знаки препинания.

(Возможны задания типа: сгруппировать слова по орфограммам, написание

сочинения-миниатюры и др.)

**Комплексный анализ текста. 5 класс.**

**Муравей и голубка**.

 Муравей спустился к руч..ю, захотел напит(?)ся. Волна захле(сн, стн)нула его и чуть не потопила. Голубка несла ветку. Она увидела – муравей тонет(?) и бросила ему ветку в ручей. Муравей сел на ветку и спасся. Потом охотник ра(с,сс)тавил сеть на голу(б,п)ку и хотел захлопнуть. Муравей по(т,д)полз, к охотнику (?) и укусил его за ногу. Охотник охнул и уронил сеть. Голу(б,п)ка в(з.с)порхнула (?) и улетела.

**Задания к тексту.**

1. Прочитайте текст выразительно, то есть с паузами и смысловыми ударениями на отдельных словах, соблюдая нормы произношения. Можно ли данный текст озаглавить иначе – «Долг платежом красен»? Докажите.
2. Определите его стиль и тип речи.
3. Определите главную мысль текста.
4. Выпишите и сгруппируйте из текста слова на следующие

орфограммы:

* + Правописание безударной проверяемой гласной;
	+ Слова с орфограммами согласных в корне
	+ Правописание Ь в словах
	+ Правописание приставок в русском языке
1. Подберите синонимы к словам: захлестнула, охнул.
2. Объясните графически постановку (или отсутствие) знаков препинания.

**Приложение № 2**

**Комплексный анализ текста. 6 класс.**

 По тёплому морю проплыва..т корабль. Вдруг моряки видят впереди странный остров (голубовато)зелёного цвета. Этот остров (не)обозначается на картах! Сразу по радио передаёт..ся срочное сообщение На морском пути заметили айсберг! Айсберг огромная плавучая ледян..ая гора. Моряки знают с давних пор, что встреча с таким островом может обернут..ся (корабле)крушением. А пр..плывают эти ледя..ые острова из Антарктиды. Медленно сполза..т лёд с береговых склонов и с грохотом обламыва..тся. Взлетают вверх фонтаны брызг, вздымают..ся волны.Это ещё один айсберг отправляет..ся в плавание.

Задание:

1. Определить тему и основную мысль текста.
2. Озаглавить текст.
3. Выписать глаголы с пропущенными орфограммами, объяснить написание.
4. Выписать сложные существительные и прилагательные, объяснить написание.
5. Списать 4 и 5 предложения, объяснив и поставив знаки препинания.
6. Определить вид и переходность глаголов.
7. Найти глагол по его морфологическим признакам:

 А) несовершенный вид, переходный, 2 спряжения, в настоящем времени, 3 лица, множественного числа.

 Б) совершенный вид, переходный, 2 спряжения, в прошедшем времени, множественного числа.

8. Разобрать по составу слова: заметили, плавание.

9. Произвести морфологический разбор слова (по) тёплому.

10. Написать сочинение-миниатюру « На морском берегу»

**Приложение № 3**

**Комплексный анализ текста. 7 класс.**

**1.** Вставь пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Раскрой скобки:

 (1) Бывает, поздней осенью вернётся лето и зацепит уходящ… осень огне…ым хвостиком. (2) И осень раста…т, разнеж…тся и пр..тихн..т. (3) И тогда лес запахн..т прощальным ар..матом палой листвы рубиновыми плодами шиповника и янтарём барбариса белым грибом (н..)кем (не)тронутым уже разваливш..мся пропита…ым водой но всё ещё паху…м напоминающ…м о прошлых погодах; и потеч…т по лесу улыбч…вый добрый дух от сосны к берёзе, от берёзы к дубу а тот ответит могуч…ми запахами силы крепости и вечности.

 (4) В запахах леса есть что(то) вечное и (не)истребимое, особо ощутимое в последние дни уходящ…й осени; она уже освободилась от нудных дождей злючих наскоков зазимья: всё ушло всё в прошлом. (5) И будто осень засыпая видит сон о лете а нам показывает свои божестве….ые видения во всём величии… одухотворё…ой красоты и в животворящ…х ар…матах земли. (6) Благо тому кто сумел впитать всё это с детства и пронёс через жизнь(не)расплёскивая н… капли дарова….ого природой сосуда спасения души!

2. Смысловой тип данного текста – это:

А) повествование

Б) описание

В) рассуждение

3. Текст относится к следующему стилю:

А) официально-деловому

Б) публицистическому

В) научному

Г) художественному

4. Какое сочетание слов служит грамматической основой в 1 предложении?

А) вернётся лето

Б) захватит осень

В) вернётся лето и захватит

5. Среди 1-4 предложений найди предложение, которое связано с предыдущим с помощью повтора слов и союза. Укажи номер.\_\_\_

6. Какие из указанных средств выразительности использованы в тексте?

а) метафора г) эпитет

б) сравнение д) олицетворение

Выпиши по 1-2 примера

а)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ в) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

б) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ г)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. В 6 предложении найди слово, состав которого соответствует схеме:

 . Выпиши это слово.

7. Напиши сочинение-миниатюру (5-7 предложений) на тему «Осенью в лесу».

***Работаем с текстом.***

* *Внимательно, не торопясь прочитайте текст.*
* *Озаглавьте его. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

Крошечная капля, проснувшись поутру, выставила на солнце свое стеклянное брюшко, в котором, как в зеркале, отражается цветной копошащийся мир. Ползет улитка. В кривом отсвете тело ее раздувается, а рожки двумя гигантскими антеннами торчат в разные стороны. Мгновение - и она снова превращается в безобидную малютку... Высоко-высоко над землей плывут облака. Стоит одному из них немного отстать, прозрачная росинка тут же становится ослепительно голубой, подражая небу... Мчится, дребезжа крыльями, глазастая стрекоза. Крутой вираж - и зеленый вертолет заходит на посадку. Вдруг...

Ай-ай-ай! Хрустальное сердечко, разбившись вдребезги, разлетается тысячей радужных осколков. Лето... Лето!

*К.Чирикова.*

1. Определите **тему** текста

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Найдите **художественные средства выразительности**, выпишите их:

*Метафоры и олицетворения*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*эпитеты* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*сравнения* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*другие(?)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Определите **роль** художественных приемов в тексте:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что вы можете сказать об **интонации**? Какая она?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Что вы можете сказать об **Авторе?** Каким вы его себе представляете?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Сформулируйте **идею** этого текста:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

6. Подберите **афоризм**, выражающий **идею** этого произведения.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



**дома**: **(задания обязательны для ВСЕХ!)**

1. найдите иллюстрации к этому тексту (они могут быть конкретные или ассоциативные)-2-3;
2. найдите стихотворение(я), в котором(ых) бы звучали подобные мысли (см.п.6).

Вариант Ι

**Прочитайте текст, выполните помещенные ниже задания.**

Земля под ногой стала, как гамак, подвешенный над тинистой бездной. На этой подвижной земле, на тонком слое сплетенных между собой корнями и стеблями растений, стоят редкие, маленькие, корявые и заплесневелые елочки. Кислая болотная почва не дает им расти, и им, таким маленьким, лет уже по сто, а то и побольше... Елочки-старушки не как деревья в бору, все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждет тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвертая, стоя, вяжет чулок, и так все: что ни елочка, то непременно на что-то похожа.

 Слой под ногами у Митраши становился все тоньше и тоньше, но растения, наверно, очень крепко сплелись и хорошо держали человека, и, качаясь и покачивая все далеко вокруг, он все шел и шел вперед.

Очень волновались старушки-елки, пропуская между собой мальчика с длинным ружьем, в картузе с двумя козырьками. Бывает, одна вдруг поднимется, как будто хочет смельчака палкой ударить по голове, и закроет собой впереди всех других старушек. А потом опустится, и другая колдунья тянет к тропе костлявую руку. И ждешь, - вот-вот, как в сказке, полянка покажется, и на ней избушка колдуньи с мертвыми головами на шестах.

 Черный ворон, стерегущий свое гнездо на борине, облетая по сторожевому кругу болото, заметил маленького охотника с двойным козырьком. Весной и у ворона тоже является особый крик, похожий на то, как если человек крикнет горлом и в нос: "Дрон-тон!" Есть непонятные и неуловимые нашим ухом оттенки в основном звуке, и оттого мы не можем понять разговор воронов, а только догадываемся, как глухонемые.

 - Дрон-тон! - крикнул сторожевой ворон в том смысле, что какой-то маленький человек с двойным козырьком и ружьем близится к Слепой елани и что, может быть, скоро будет пожива.

 - Дрон-тон! - ответила издали на гнезде ворон-самка.

 И это означало у нее:

 - Слышу и жду!

Сороки, состоящие с воронами в близком родстве, заметили перекличку воронов и застрекотали. И даже лисичка после неудачной охоты за мышами навострила ушки на крик ворона.

1. **Озаглавьте текст.**
2. **Определите тему и основную мысль этого текста.**
3. **Выпишите ключевые слова из текста.**
4. **Определите, к какому стилю принадлежит текст? Аргументируйте свой ответ.**
5. **Определите тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.**
6. **Какие слова в тексте имеют стилистическую окраску? Какую роль они играют?**
7. **Выпишите из текста синонимы и антонимы.**
8. **Определите лексическое значение слова БОРИНА.**
9. **Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте? Приведите примеры.**
10. **Опишите любимый уголок природы(7-8 предл.)**

Вариант ΙΙ

**Прочитайте текст, выполните помещенные ниже задания.**

Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня. С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями - за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстея стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. Злой ветер устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья так стонали и выли на все Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку.

Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали как зажженные свечи великого храма природы. Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетело пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

 Было совсем тихо в природе, и дети, озябшие, до того были тихи, что тетерев Косач не обратил на них никакого внимания. Он сел на самом верху, где сук сосны и сук ели сложились, как мостик между двумя деревьями. Устроившись на этом мостике, для него довольно широком, ближе к ели, Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине черного грудь его стала переливать из синего на зеленое. И особенно красив стал его радужный, раскинутый лирой хвост.

 Завидев солнце над болотными жалкими елочками, он вдруг подпрыгнул на своем высоком мостике, показал свое белое, чистейшее белье подхвостья подкрылья и крикнул:

 - Чуф, ши!

 По-тетеревиному "чуф", скорее всего, значило солнце, а "ши", вероятно, было у них наше "здравствуй".

 В ответ на это первое чуфыканье косача-токовика далеко по всему болоту раздалось такое же чуфыканье с хлопаньем крыльев, и вскоре со всех сторон сюда стали прилетать и садиться вблизи Лежачего камня десятки больших птиц, как две капли воды похожих на косача.

1. **Озаглавьте текст.**
2. **Определите тему и основную мысль этого текста.**
3. **Выпишите ключевые слова из текста.**
4. **Определите, к какому стилю принадлежит текст? Аргументируйте свой ответ.**
5. **Определите тип речи текста. Аргументируйте свой ответ.**
6. **Какие слова в тексте имеют стилистическую окраску? Какую роль они играют?**
7. **Выпишите из текста синонимы и антонимы.**
8. **Определите лексическое значение слова БОРИНА.**
9. **Какие изобразительно-выразительные средства использованы в тексте? Приведите примеры.**
10. **Опишите любимый уголок природы(7-8 предл.)**

***Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***



***РАБОТАЕМ С ТЕКСТОМ.***

***(пользуемся памяткой!)***

1. **Прочитайте текст.**
2. **Озаглавьте.**

***Тематический* заголовок: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Смысловой* заголовок: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

***Загадочный* заголовок: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Вставьте пропущенные буквы, расставьте (если надо) знаки препинания.**



Из к...рзинки пок...зал...сь морд...ч(?)ка с ч...рным нос...ком люб...пытными гла...ками и мал...н(?)кими ст...ячими ушками. Это был б...рсучонок.

Морд...ч(?)ка у зв...рька была очень з...бавная. Верхняя и нижняя ее ч...сти – сер...н(?)кие а от носа к ушам т...нулись ш...рокие ч...рные пол...сы как будто зв...рёк надел ч...рную маску.

Б...рсучонок выбрался из к...рзинки на д...ван. Какой же он был занятный! И х...рош...н(?)кий! Ш…рстка светлая с...р...бристая а но...ки темные. Словно зв...рёк нар...дился в ч...рные с...по...ки и ч...рные вар...(ж,ш)ки.

Малыш см...шно прин...лся разгуливать по д...вану, словно х…тел отыскать что(?)нибудь интерес(?)ное. Вперед, малыш! (Не) бойся. Я с тобой!

**4. Проанализируйте данный текст:**

* + Докажите, что это текст.
	+ Найдите предложение, в котором звучит ТЕМА текста. Поставьте на полях значок **Т**.
	+ Найдите предложение, в котором звучит ИДЕЯ текста. Поставьте на полях значок **И**.
	+ Над ключевыми словами, которые «выводят» нас на авторскую позицию, поставьте значок **К.Л**.
	+ Найдите предложение, в котором звучит авторская позиция. Поставьте на полях значок **А.П**.
	+ Найдите синонимы в этом тексте. Выпишите их: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

* + Найдите слова с уменьшительно-ласкательным суффиксом. Какова их **роль**?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***Цвет***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Звук***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***Запах***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**5. Какова общая интонация (тональность) текста?**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**6. Что вы можете сказать об образе Автора?**

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

***\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***

**Текст 1**

Знаете ли вы украинскую ночь? О, вы не знаете украинской ночи! Всмотритесь в нее. С середины неба глядит месяц. Необъятный небесный свод раздался, раздвинулся еще необъятнее. Горит и дышит он. Земля вся в серебряном свете; и чудный воздух и прохладно-душен, и полон неги, и движет океан благоуханий. Божественная ночь! Очаровательная ночь! Недвижно, вдохновенно стали леса, полные мрака, и кинули огромную тень от себя. Тихи и покойны эти пруды; холод и мрак вод их угрюмо заключен в темно-зеленые стены садов. Девственные чащи черемух и черешен пугливо протянули свои корни в ключевой холод и изредка лепечут листьями, будто сердясь и негодуя, когда прекрасный ветреник - ночной ветер, подкравшись мгновенно, целует их. Весь ландшафт спит. А вверху все дышит, все дивно, все торжественно. А на душе и необъятно, и чудно, и толпы серебряных видений стройно возникают в ее глубине. Божественная ночь! Очаровательная ночь! И вдруг все ожило: и леса, и пруды, и степи. Сыплется величественный гром украинского соловья, и чудится, что и месяц заслушался его посереди неба... Н.В.Гоголь «Майская ночь, или утопленница».

**Текст 2**

Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Тогда весь юг, все то пространство, которое составляет нынешнюю Новороссию, до самого Черного моря, было зеленою, девственною пустынею. Никогда плуг не проходил по неизмеримым волнам диких растений. Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. Ничего в природе не могло быть лучше. Вся поверхность земли представлялася зелено-золотым океаном, по которому брызнули миллионы разных цветов. Сквозь тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дров выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще. Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячью разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем... Черт вас возьми, степи, как вы хороши! Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

**Текст 3**

Море - огромное, лениво вздыхающее у берега, - уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и серебристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно всползая на берег.

Горы, поросшие деревьями, уродливо изогнутыми норд-остом, резкими взмахами подняли свои вершины в синюю пустыню над ними, суровые контуры их округлились, одетые теплой и ласковой мглой южной ночи.

Горы важно задумчивы. С них на пышные зеленоватые гребни волн упали черные тени и одевают их, как бы желая остановить единственное движение, заглушить немолчный плеск воды и вздохи пены - все звуки, которые нарушают тайную тишину, разлитую вокруг вместе с голубым серебром сияния луны, еще скрытой за горными вершинами. М.Горький «Песня о Соколе»

**Текст 4**

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце - не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное - мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится а лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, - и весело и величава, словно взлетая, поднимается могучее светило. Около полудня обыкновенно появляется множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь. К вечеру эти облака исчезают; последние из них, черноватые и неопределенные, как дым, ложатся розовыми клубами напротив заходящего солнца; на месте, где оно закатилось так же спокойно, как спокойно взошло на небо, алое сиянье стоит недолгое время над потемневшей землей, и, тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится на нем вечерняя звезда. И.С.Тургенев «Бежин луг»

**Текст 5**

Знаете ли вы, например, какое наслаждение выехать весной до зари? Вы выходите на крыльцо... На темно-сером небе кое-где мигают звезды; влажный ветерок изредка набегает легкой волной; слышится сдержанный, неясный шепот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. Вот кладут ковер на телегу, ставят в ноги ящик с самоваром. Пристяжные ежатся, фыркают и щеголевато переступают ногами; пара только что проснувшихся белых гусей, молча и медленно, перебирается через дорогу. За плетнем, в саду, мирно похрапывает сторож; каждый звук словно стоит в застывшем воздухе, стоит и не проходит. Вот вы сели; лошади разом тронулись, громко застучала телега... Вы едете - едете мимо церкви, с горы направо, через плотину... Пруд едва начинает дымиться. Вам холодно немножко, вы закрываете лицо воротником шинели; вам дремлется. Лошади звучно шлепают ногами по лужам; кучер посвистывает. Но вот вы отъехали версты четыре... Край неба алеет; в березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснеет небо, белеют тучки, зеленеют поля. В избах красным огнем горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем заря разгорается; вот уже золотые полосы протянулись по небу, в оврагах клубятся пары; жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул - и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо! Далеко видно кругом. Вон за рощей деревня; вон подальше другая с белой церковью, вон березовый лесок на горе; за ним болото, куда вы едете... Живее, кони, живее! Крупной рысью вперед!.. Версты три осталось, не больше. Солнце быстро поднимается; небо чисто... Погода будет славная. Стадо потянулось из деревни к вам навстречу. Вы взобрались на гору... Какой вид! Река вьется верст на десять, тускло синея сквозь туман; за ней водянисто-зеленые луга; за лугами пологие холмы; вдали чибисы с криком вьются над болотом; сквозь влажный блеск, разлитый в воздухе, ясно выступает даль... не то, что летом. Как вольно дышит грудь, как бодро движутся члены, как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханьем весны!..

 И.С.Турнгенев «Лес и степь»

**Подготовка к ГИА 8 класс**

**Комплексный анализ текста**

**Текст № 1**

1) Всем известно, что разнобой в написании мешает чтению, тормозит понимание читаемого. 2) Но произвол в произношении почти так же недопустим, как и анархия в письме: язык как средство общения будет полностью удовлетворять своему назначению только в том случае, если все его элементы будут способствовать наиболее быстрому и легкому общению. 3) Дело в том, что отклонения от литературного произношения почти так же мешают языковому общению, как и неграмотное письмо. 4) Это объясняется тем, что при восприятии устной речи обычно мы не фиксируем внимание на ее звуковой стороне, а непосредственно воспринимаем смысл. 5) Между тем неправильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами на пути общения. 6) Таким образом, единообразное произношение так же важно, как и единообразное письмо. 7) Орфоэпия, как и орфография, является неотъемлемой стороной литературного языка. 8) Задачи орфоэпии и орфографии заключаются в том, чтобы, минуя все индивидуальные особенности речи, а также особенности местных говоров, сделать язык наиболее совершенным средством широкого общения. (Р.И. Аванесов)

Задания

1. Прочитайте текст. Что вы знаете об авторе текста?

2. Выпишите из текста ключевые слова, отражающие его основную мысль. Оформите запись в виде цитаты.

3. Из 1-го предложения выпишите все словосочетания, определите их способ связи.

4. Понаблюдайте над лексикой текста:

а) выпишите из 1-го и 2-го предложений контекстуальные синонимы;

б) укажите многозначные слова (не менее трех), употребляемые в тексте в переносном значении.

5. Определите способ образования слов «разнобой», «единообразное».

6. Укажите в 1-м предложении слово, морфемный состав которого соответствует схеме: З .

7. Докажите, к какой части речи принадлежит слово «полностью» (предложение 2-е). Используйте морфологический разбор.

8. Найдите предложение, в котором оборот с союзом «как» имеет значение «в качестве». Запишите номер этого предложения.

9. Подберите по два однокоренных слова к словам «местность», «отклонения».

10. Определите тип речи. Дайте развернутый ответ на вопрос: какую роль в тексте играют сложноподчиненные предложения?

**Подготовка к ГИА 8 класс**

**Комплексный анализ текста**

**Текст № 2**

1) Собственно языковые различия письменной и устной речи – это прежде всего различия синтаксические. 2) Устный язык не терпит сложностей, зато культивирует недосказ.

3) Письменный, наоборот, требует полной высказанности и притом связности, поэтому допускает разнообразные включения, присоединения, пояснения. 4) Но самое главное – письменный язык потребовал установления правил письма и чтения. 5) Благодаря ему возникли грамматические искусства в привычных нам наименованиях – орфография, пунктуация. 6) Непременное свойство письменного языка – обязательность норм, предписывающих, как писать и читать. 7) Различны сами законы устного и письменного общения.

8) Поэтому даже в одной и той же ситуации практически невозможно сказать и написать одинаково. 9) Вот как это обыграно в письме драматурга А.Н. Островского его другу Н.А. Дубровскому:

«Николка! Что ж ты не ведешь Ветлицкого и где тебя самого черти носят? Будешь ли ты меня слушаться? Ну погоди же ты!».

10) Так нельзя написать, это я только так думал, а писать надо вот так:

«Милостивый государь Николай Александрович, не угодно ли будет Вам пожаловать ко мне сегодня прямо из конторы к обеденному столу, чем премного обяжете глубоко уважающего Вас и преданного А.Островского».

(Устный и письменный язык. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание))

Задания

1. Определите тему высказывания. Найдите тезис, в котором раскрывается основное значение главного для темы высказывания понятия. Покажите, как это значение обогащается (конкретизируется, дополняется) в тексте.

2. Какова стилистическая принадлежность текста? На основе каких признаков вы сделали вывод?

3. Определите роль обращений в цитатах.

4. Выпишите слова и обороты, характерные для разговорной речи. Для чего они используются автором?

5. Объясните значения слов культивирует, свойства.

6. Разберите слово присоединения (3-е предложение) по плану:

а) звуко-буквенный анализ;

б) разбор по составу;

в) морфологический разбор;

г) написание слова.

7. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание суффиксов разных частей речи». Приведите свои 2–3 примера.

8. Определите, в чем особенность 1–3-го предложений. Составьте их схемы.

9. Объясните постановку тире в 1-, 4-, 5-, 6-м предложениях.

10. Что вы думаете о проблеме, затронутой в тексте?

**Подготовка к ГИА 8 класс**

**Комплексный анализ текста**

**Текст № 3**

1) Август'овский или 'августовский?

2) Как правильно: августRовский вечер или аRвгустовский вечер?

3) Справочники по современному русскому литературному произношению отмечают у этого прилагательного колебание в ударении. 4) Причем колебание это очень старое, и оно устойчиво сохраняется. 5) По правилу в этом прилагательном должно быть такое же ударение, как и в имени существительном, от которого оно образовано. 6) То есть Rавгуст и Rавгустовский. 7) Такое ударение словари приводят на первом месте как правильное, литературное. 8) Помните, у С.А. Есенина:

9) Не хочу я лететь в зенит,

Слишком многое телу надо,

Что ж так имя твое звенит,

Словно 'августовская прохлада?

10) По мнению исследователя современной литературной нормы доктора филологических наук К.С. Горбачевича, у многосложных прилагательных в современном языке наблюдается тенденция к ритмическому равновесию. 11) Она-то и смещает ударение к середине слова. 12) Например, у А.Т. Твардовского читаем:

13) За тысячу верст

В стороне приднепровской –

Нежаркое солнце

Поры август'овской.

У С.Ю. Куняева:

14) Пахнет горькою прохладой,

АвгустRовскою росой,

Подорожником и мятой –

Словом, что ни есть заклятой

Среднерусскою травой.

15) Произношение август'овский современные литературные словари указывают в качестве допустимой нормы. 16) Итак, в правильной литературной речи следует говорить 'августовский вечер, но допустимо и произношение август'овский вечер.

(З.Люстрова, Л.Скворцов, В.Дерягин. Друзьям русского языка)

Задания

1. Установите тип речи. Обоснуйте свое мнение.

2. Определите тему и основную мысль.

3. Назовите раздел науки о языке, который изучает произношение слов. Каких ученых-лингвистов в этой области вы знаете?

4. Укажите способ связи во 2-м абзаце (3–7-е предложения).

5. Укажите способы образования слов многосложное, равновесие, подорожник, среднерусский.

6. Какой звук обозначен буквой е в слове вечер в первом слоге?

7. Назовите все морфологические признаки слова образовано (5-е предложение).

8. Выпишите из текста слова с орфограммой «Проверяемые безударные гласные в корне слова», а затем с орфограммой «Непроверяемые безударные гласные в корне слова».

9. Укажите все номера предложений с вводными словами. Определите их роль в тексте. Замените их синонимичными вводными оборотами.

10. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Колебания языковой нормы» или «Активные процессы в области ударения», используя сведения из данного текста. Приведите собственные примеры (за помощью обращайтесь к словарю).

**Комплексный анализ текста
на уроках русского языка в 5-м классе**

**Тема: «Словосочетание и предложение»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами и бросало последние розовые лучи на длинное, тонкое облако. (2) Снеговые горы начинали скрываться в лиловом тумане. (3) Только верхняя линия их обозначалась с чрезвычайной ясностью на багровом свете заката. (4) Давно взошедший прозрачный месяц начинал белеть на темной лазури.* (По Л.Н. Толстому)

***Задания***

1. Докажите, что перед нами текст.

2. Определите тему и главную мысль текста.

3. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Приведите примеры.

5. Объясните значение слова *лазурь.*

6. Подберите синонимы к словам: *лиловый, багровый.*

7. Укажите номер предложения с однородными членами и произведите его синтаксический анализ.

8. Из предложения 1 выпишите дополнение, выраженное существительным в винительном падеже.

10. Из предложения 2 выпишите именные словосочетания.

11. Из предложения 1 выпишите глагольные словосочетания.

12. Выпишите слова с орфограммой «Правописание безударных гласных, проверяемых ударением».

13. Из предложения 4 выпишите слово с парной согласной в корне слова. Подберите проверочное слово.

14. Из предложения 3 выпишите слова, в которых звуков больше, чем букв.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Вот и солнце спряталось. (2) Стало темно. (3) И лес, и дальние деревни, и трава – все облеклось в безразличный, какой-то зловещий цвет.*

*(4) Деревья перестали покачиваться и задевать друг друга сучьями. (5) Они выпрямились, только изредка наклонялись верхушками между собой, как будто взаимно предупреждали себя шепотом о близкой опасности. (6) Туча уже обложила горизонт и образовала какой-то свинцовый непроницаемый свод. (7) Наступила минута всеобщего торжественного молчания.* (И.А. Гончаров)

***Задания***

1. Укажите признаки текста.

2. Определите тему и главную мысль текста.

3. Предположите, о каком явлении природы может идти речь в данном тексте. Аргументируйте свой ответ.

4. Озаглавьте текст.

5. Определите стиль текста. Какие стилевые приметы подтверждают ваш ответ?

6. Укажите номер предложения, в котором грамматическая основа состоит только из одного члена предложения.

7. Продолжите утверждение:

*Тире в предложении 3 ставится*

1) между подлежащим и сказуемым;

2) между однородными членами и обобщающим словом;

3) в неполном предложении.

8. Укажите номера предложений с однородными сказуемыми.

9. Из предложения 6 выпишите глагольные словосочетания.

10. Из предложения 7 выпишите именные словосочетания.

11. Из предложений 4–6 выпишите существительное, состоящее из корня, суффикса и окончания.

12. Из текста выпишите слова с орфограммой «Правописание согласных в корне слова».

13. Из текста выпишите примеры, иллюстрирующие правило написания слов с парной согласной в корне слова.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

**ЖИВОЙ БАРОМЕТР**

*(1) Кто не знает серую ворону? (2) Но что эта птица может предсказывать погоду, наверное, не всем известно.*

*(3) К ненастью голос у нее звучит глухо, а к ясной погоде, наоборот, приобретает звонкий, металлический тембр. (4) Да и сама птица становится очень подвижной и проворной. (5) К ненастью же сидит она на суку, нахохлившись, застыв, словно чучело.*

*(6) В предсказании погоды ворона никогда не ошибается и может, несомненно, служить надежным барометром во время дальней лесной прогулки.*(Н.Каморин)

***Задания***

1. Объясните смысл названия текста.

2. Какие еще вы знаете приметы, в которых говорится о предсказании погоды птицами, насекомыми?

3. Объясните значение слов: *барометр, тембр.*

4. В каком значении употреблено в тексте слово *чучело?*

5. Подберите синонимы к словам: *предсказывать, проворный.*

6. Укажите номер предложения, в котором подлежащее выражено местоимением.

7. Из предложения 4 выпишите глагольные словосочетания.

8. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание безударной гласной в корне, проверяемой ударением».

9. Из предложения 1 выпишите слова, в которых количество звуков больше, чем букв.

**4. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Помните, каким шумным и оживленным был лес весной и летом? (2) Теперь он стоит перед нами застывший в какой-то таинственной тиши. (3) Но даже в этой тишине есть своеобразная привлекательность. (4) Зеленеют ели, тяжело распустившие свои ветви, одетые пушистыми снежными гирляндами. (5) Кругом чернеют березы и осины, лишенные листвы. (6) Кое-где возвышаются старые сосны с яркими буро-красными стволами и раскидистой длинной хвоей. (7) От деревьев, освещенных косыми холодными лучами, ложатся длинные серые тени, глаз слепит сверканье мягкого снега, и свежо дышится острым морозным воздухом.* (С.И. Огнев)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.

4. Объясните значение выражений: *снежные гирлянды, в таинственной тиши.*

5. А вам в какую пору лес больше нравится? Напишите сочинение на заданную тему.

6. Укажите номера сложных предложений.

7. Из предложения 7 выпишите глагольные словосочетания.

8. Укажите номер предложения с однородными подлежащими.

9. Выпишите из текста слова с орфограммой «Правописание безударной гласной, проверяемой ударением».

10. Найдите в тексте слова с непроверяемой безударной гласной в корне слова.

**Тема: «Фонетика»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Умеете ли вы слушать музыку?*

*(2) Слушать музыку можно только в тишине. (3) Это первое необходимое условие. (4) Ведь музыка – искусство, выражающееся в звуках, в сочетании их. (5) Слушать музыку в шуме – это то же самое, что пытаться смотреть на полотно художника через вуаль или читать книгу, разговаривая с кем-то.*

*(6) Второе важное для понимания музыки условие – внимание. (7) Только в полной тишине и при полной сосредоточенности перед вами раскроется идея музыкального произведения.* (По Д.Д. Шостаковичу)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

3. Составьте план.

4. А вы какую музыку предпочитаете? Как вы ее слушаете? Согласны ли вы с автором в том, что музыку надо слушать в тишине?

5. Из предложения 1 выпишите слово(-а), в котором(-ых) звуков больше, чем букв.

6. Из предложения 2 выпишите слова, в которых все согласные твердые.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Среди жителей наших лесов есть растения-«комбинаты». (2) Они многообразно используются человеком. (3) К ним по праву можно отнести кипрей, или иван-чай. (4) Да, да! (5) Вас это удивило? (6) Обыкновенный иван-чай!*

*(7) Высушенные листья иван-чая заваривают и получают крепкий и вкусный напиток. (8) От этого и название – иван-чай. (9) Из молодых листьев и побегов делают салат или пюре. (10) Семена его с пухом могут употребляться для набивки подушек и перин. (11) Цветки иван-чая дают больше меда, чем цветки других растений. (12) Из стеблей вьют веревки, из волокон делают ткани.*

*(13) Это замечательное растение! (14) Как жаль, что еще мало используют его свойства!*

(По Н.М. Верзилину)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль и тип речи. Свой ответ аргументируйте.

3. Объясните значение слов: *комбинат, волокно.*

4. Составьте план текста. Перескажите текст.

5. Напишите сочинение на тему «Почему некоторые растения можно назвать *комбинатом»*?

6. Из 12-го предложения выпишите слово, в котором буква ***ю*** обозначает два звука.

7. Из предложения 12 выпишите существительное с нулевым окончанием.

8. Выпишите слова с орфограммой «Правописание парных согласных в корне слова».

9. Из предложения 8 выпишите слово, в котором количество букв и звуков не совпадает.

10. Выпишите предложение, в котором дополнение выражено существительным в винительном падеже без предлога. Произведите его синтаксический разбор.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

**ЕЖИК**

*(1) Значительно дольше переносит холод наш хороший знакомый – ежик. (2) Только в конце сентября или в начале октября еж приступает к устройству своего логова. (3) Обычно он устраивает его в куче соломы, листьев, мха и внутри выстилает очень старательно. (4) Материал для логова еж собирает и переносит очень интересным способом. (5) Он катается в опавших листьях и нанизывает их таким образом на иглы.* (С.И. Огнев)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Как еж готовится к зиме? Знаете ли вы, как другие звери готовятся к морозу?

3. Из предложения 1 выпишите слово, в котором букв больше, чем звуков.

4. Выпишите из текста слова, в которых происходит оглушение согласного звука.

5. Укажите номер предложения с однородными членами.

6. Из предложения 5 выпишите слово(-а), в котором(-ых) количество букв и звуков не совпадает.

**Тема: «Лексика»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Озера – это удаленные от моря водоемы, которые заполнили впадины на поверхности Земли. (2) Эти впадины называются бассейнами.

(3) Озера образовались в результате стекания воды в низкие места. (4) Озера пополняются в основном за счет дождей и тающего снега. (5) Вода попадает в бассейн озера с ручьями, малыми и большими реками, подземными источниками и грунтовыми водами.

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль и тип речи. Свой ответ аргументируйте.

3. Расскажите, как образуются озера.

4. Выпишите из текста антонимы.

5. Какие лексические значения имеет слово *бассейн*?

6. Выпишите сложное слово.

7. Укажите номер предложения с однородными членами.

8. Из предложения 3 выпишите слова, в которых количество звуков меньше, чем количество букв.

9. Укажите номер сложного предложения.

10. Выпишите слова, иллюстрирующие правило правописания проверяемых безударных гласных в корне слова.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Вода в морях и океанах находится в постоянном движении, и ее уровень то поднимается, то опускается. (2) Подобные движения воды и называются приливами. (3) Когда уровень воды поднимается, это прилив, когда уровень воды падает, это отлив. (4) Приливы и отливы бывают дважды в день.

(5) Приливы вызываются тем, что Луна и Солнце притягивают морскую воду на Земле. (6) Сила их притяжения поднимает воду, земля же находится в более устойчивом состоянии.

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль и тип речи.

3. Что такое *прилив*? Ответ на вопрос запишите в виде словарной статьи.

4. Что вызывает прилив?

5. Выпишите из текста слова-антонимы.

6. Выпишите из текста многозначное слово. В каких значениях это слово употреблено в тексте?

7. Из предложения 4 выпишите слово, в котором звуков больше, чем букв.

8. Выпишите из текста существительные с нулевым окончанием. Укажите склонение и падеж.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) История человечества – это история открытий, изобретений, находок. (2) Все, что окружает нас, чем мы постоянно пользуемся, когда-то кем-то открыто, найдено, построено, сделано впервые. (3) Имена подавляющего большинства таких изобретателей канули в Лету. (4) Возьмем такую простую вещь, как наперсток. (5) Без него трудно бы было обойтись. (6) Кажется, наперсток существовал всегда. (7) Но это не так. (8) Был такой момент, когда безвестного портного, исколовшего себе пальцы, вдруг осенило. (9) Но когда это произошло, не сможет сказать никто.*

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Объясните значение выражения *«канули в Лету».*

4. Подберите родственные слова к слову *наперсток*.

5. Укажите номер предложения, в котором сказуемое выражено именем существительным.

6. Из предложения 4 выпишите слова с нулевым окончанием.

7. Выпишите прилагательное, в составе которого можно выделить приставку, корень, суффикс и окончание.

8. Из предложений 2–4 выпишите глагол совершенного вида и произведите его морфологический разбор.

**Тема: «Словообразование»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Книги Пушкин любил с детства. (2) По словам его младшего брата Льва, он, еще будучи мальчиком, проводил бессонные ночи, тайком забираясь в кабинет отца, и без разбора «пожирал» все книги, попадавшиеся ему под руки. (3) Сергей Львович, отец поэта, рассказывал, что Александр уже в самом младенчестве своем показал большое уважение к писателям.

(4) Обладая памятью необыкновенной, Пушкин уже на одиннадцатом году был хорошо знаком с французской литературой. (5) Пушкин всегда жил в окружении книг. (6) Сосед по имению, навестивший его в Михайловском, рассказывал, что он застал Пушкина за рабочим столом, на котором лежали журналы, русские и французские альманахи и словари.

(7) Личная библиотека Пушкина, насчитывающая три с половиной тысячи книг на русском и четырнадцати иностранных языках, ныне бережно хранится в Петербурге. (По А.И. Гессену)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какими способностями обладал А.С. Пушкин? Какие книги он читал?

3. Составьте план текста. Подготовьте пересказ текста.

4. А вы любите читать? Расскажите о вашей любимой книге.

5. Озаглавьте текст.

6. Объясните значение слов: *журнал, альманах, словарь*.

7. Выпишите слова с чередованием гласных в корне слова.

8. Из предложения 6 выпишите глагол без приставки.

9. Из предложения 2 выпишите прилагательное, состоящее из приставки, корня, суффикса и окончания.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Ночь жила всеми своими шорохами и звуками, нисколько не нарушая тишины. (2) Все тонуло в полном мраке, везде черным-черно, однако видно было все.

(3) Все здесь, в ночном палисаднике, знакомо, все известно наизусть и все казалось необычным, сказочным, удивительным. (4) Вершины кленов тонули в глубине неба, голубоватые звезды тускло поблескивали на широких, еле заметных разлапистых листьях. (Л.Овалов)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какие средства художественной выразительности использовал автор?

3. Продолжите текст, сохраняя стилевые особенности.

4. Объясните значение слова *палисадник*.

5. Подберите синонимы к слову *сказочный* (3).

6. Выпишите слова с орфограммой «***о – ё*** после шипящих».

7. Выпишите прилагательное с тремя суффиксами.

8. Из предложения 4 выпишите глагол с приставкой и произведите его морфологический разбор.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Я не помню утра более глубокого и свежего! (2) Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин, и сияние первой теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление. (3) В ущелье не проникал еще радостный луч молодого дня. (4) Он золотил только верхи утесов, висящих с обеих сторон над нами. (5) Густолиственные кусты, растущие в их глубоких трещинах, при малейшем дыхании ветра осыпали нас серебряным дождем. (По М.Ю. Лермонтову)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какие средства художественной выразительности использовал автор?

3. Определите стиль текста.

4. Объясните значение выражения *серебряный дождь.*

5. Выпишите прилагательное, в составе которого можно выделить два корня. Разберите его по составу.

6. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне слова. Графически объясните орфограмму.

7. Укажите номер сложного предложения.

8. Из предложения 1 выпишите слово, в котором звуков больше, чем букв.

**4. Прочитайте текст и выполните задания.**

«БОРЮТСЯ» ЛИ ДЕРЕВЬЯ МЕЖДУ СОБОЙ?

(1) Очень часто среди густого елового леса, на вырубках и на старых пожарищах вырастают березовые рощи или густые осинники.

(2) Откуда берутся лиственные деревья в глухом еловом лесу?

(3) Ель – растение теневыносливое и очень медленно растущее. (4) Поэтому вырастают на полянках не елочки, а светолюбивые и быстро растущие березки и осинки, семена которых прилетели сюда издалека. (5) Под густой листвой – в тени лиственных деревьев – могут расти и молодые елочки. (6) Постепенно они подрастают, прижавшись к стройным березкам. (7) Молодые ели поднимаются одна за другой. (8) Когда березы начинают умирать, на месте березовой рощи вновь оказывается еловый лес. (9) Ели отвоевывают у берез и осин вырубки и пожарища, которые те первые захватили.

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. А как вы ответите на вопрос, поставленный автором в заглавии?

3. Выпишите из текста группу родственных слов с чередованием гласных в корне.

4. Выпишите прилагательные, в составе которых можно выделить два корня.

5. Из предложения 6–9 выпишите существительные с нулевым окончанием.

6. Из предложения 3 выпишите слова без окончания.

7. Укажите предложение, в котором подлежащее и сказуемое выражены именем существительным в именительном падеже.

8. Из предложения 7 выпишите слова, в которых количество звуков больше, чем количество букв.

**5. Прочитайте текст и выполните задания.**

*(1) Болотами принято называть избыточно влажные участки земной поверхности. (2) Обычно болота образуются на основе озер с закрытым водообменном. (3) Процесс этот длится долго. (4) Поверхность озера зарастает водными растениями, а его дно устилают остатки неразложившихся растений, которые медленно превращаются в торф. (5) Водные организмы, другие органические вещества также оседают на дно.(6) Дно озера поднимается все выше, вытесняя воду, наконец озеро исчезает и на его месте появляется болото.*

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Напишите, как образуется болото.

3. Выпишите слова с чередующимися гласными в корне слова, распределив их на группы.

4. Выпишите слова с приставками на ***з- – с-.***

5. Подберите антоним к слову *закрытый.*

6. Из предложения 1 выпишите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает.

**Тема: «Морфология. Имя существительное»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Вы видели, чтобы кто-нибудь не пил день, два, неделю? (2) Нет? (3) А вот верблюд может не пить две недели!

(4) Зачем верблюду горбы? (5) В горбах он запасает воду в виде жира. (6) Воды в пустыне не хватает. (7) Жир в горбах превращается в воду. (8) Из ста граммов жира сто семь граммов воды получается.

(9) Даже в самую сильную жару верблюд совсем рот не раскрывает, воду экономит. (10) Рот от слюны мокрый. (11) Откроешь рот и много воды упустишь. (12) Поэтому верблюд и дышит очень редко, всего восемь раз в минуту. (13)Вот он как воду бережет! (По И.И. Акимушкину)

***Задания***

1. Как удается верблюду не пить две недели?

2. Для чего верблюду запасы жира?

3. Почему даже в сильную жару верблюд не открывает рот?

4. Озаглавьте текст.

5. Найдите верное утверждение.

*По цели высказывания предложение 1:*

1) побудительное;

2) вопросительное;

3) восклицательное;

4) повествовательное.

6. Найдите верное утверждение.

*Слово* ***рот*** *из предложения 9 употреблено в форме:*

1) винительного падежа;

2) именительного падежа;

3) родительного падежа;

4) творительного падежа.

7. Из предложения 11 выпишите существительное(-ые) в родительном падеже.

8. Подберите антоним к слову *мокрый* (из 10-го предложения).

9. Выпишите из текста существительные 2-го склонения.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Бирюзовое море нежится в лучах солнца. (2) Лениво набегают волны на берег. (3) Спокойно, мерно и глубоко дышит необозримая водная гладь.

(4) Но вот потемнело море. (5) Сильнее плещутся волны. (6) Над нахмурившейся бездной появились белые острокрылые чайки и резким криком возвещают бурю.

(7) Через несколько мгновений небо и море сольются в одну бушующую стихию. (8) Ревет море, и тысячами брызг обдают вас волны. (По В.Н. Осокину)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста. Свой ответ аргументируйте.

4. Предположите, что могло произойти дальше. Продолжите текст на заданную тему, сохраняя стилевые особенности.

5. Объясните значение слов: *бездна, стихия*.

6. Подберите синонимы к словам: *бирюзовый, резкий (крик).*

7. Выпишите из текста дополнение, выраженное именем существительным без предлога.

8. Из текста выпишите существительное 2-го склонения.

9. Из текста выпишите существительное с нулевым окончанием.

10. Выпишите существительные с орфограммой «Правописание парных согласных в корне слова», подберите проверочные слова. Запишите еще 2 примера на это правило.

11. Из предложения 3 выпишите слово(-а), в котором(-ых) количество звуков больше, чем количество букв.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Метель бушевала целую неделю.

(2) Колючая снежная карусель без передышки кружилась над крышами изб, над полями и над всем белым светом.

(3) Снег замел все дороги и тропы, насыпал у плетней и заборов высокие острогранные сугробы, вплотную подступил к окнам изб и завалил ворота у ферм и сараев, запер их на тяжелые замки.

(4) Метель выла, посвистывала, пела на десятки голосов. (5)Белесая снежная мгла застилала горизонт. (А.И. Мусатов)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Озаглавьте текст.

3. Определите стиль текста.

4. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Приведите примеры из текста.

5. Объясните значение выражений: *снежная карусель (2), запер на замки (3).*

6. Объясните значение слов: *мгла, горизонт.*

7. Выпишите из текста существительное с нулевым окончанием.

8. Найдите верное утверждение.

*Существительные* ***дороги и тропы*** *(3) употреблены в форме:*

1) именительного падежа;

2) винительного падежа;

3) родительного падежа;

4) дательного падежа.

9. Выпишите существительное, состоящее из приставки, корня, суффикса и окончания.

10. Из предложения 4 выпишите слова, в которых буква ***е*** обозначает звук [э

**Тема: «Морфология. Глагол»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Природа любит разнообразие и многоцветье.(2) Водопады дождей и света, просеясь сквозь радугу, как через призму, окрасили землю во все радужные цвета и оттенки. (3) Мы живем на разноцветной земле.(4) Видел я красную землю.

(5) Вдруг покраснели дали! (6) Вчера еще все было тускло-зеленым, а сегодня у подножия далеких гор красная полоска – непонятная и неожиданная. (7) Словно кто-то красным карандашом подтушевал снизу синие горы. (8) Что это – отблеск зари? (9) Или россыпи красных камней? (10) Или далекий степной пожар?

(11) Топочут копыта коня, все ближе, все ярче, все шире загадочная красная полоса. (12) Так вот это что – разливы маков!

(13) Маки, живые маки! (14) Их видимо-невидимо! (15) Они обступили со всех сторон, они затопили как наводнение! (16) Маки трепещут на ветру пламенем невиданного пожара. (17) От маков рябит в глазах и кружится голова. (18) По сторонам вздымаются красные уваля – как волны багряного моря. (19) На гребнях вскипает огненная пена пронизанных солнцем багряных лепестков.

(20) Земля горит от цветов – полыхает красная степь. (21) Седые степные луны скользят над красными маками, и белые их крылья отсвечивают розовым. (22) Красные жуки жуют красные лепестки.

(23) Порозовели даже белые облака, даже дали подернулись розовой дымкой. (24) Цветы без конца и края. (25) Неистовое буйство красного цвета, кипучая лава цветов! (Н.Сладков)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какие средства художественной выразительности использовал автор? Приведите примеры.

3. Объясните значение слов*: многоцветье, разноцветная (земля).*

4. Выпишите из текста синоним к слову *красный.*

5. Выпишите из текста слова, обозначающие все оттенки красного цвета.

6. Выпишите из текста однокоренное слово к слову *красный.*

7. Подготовьте пересказ текста.

8. Пофантазируйте, какого цвета может быть земля? Напишите об этом сочинение.

9. Из предложений 1–5 выпишите глаголы в настоящем времени.

10. Из предложений 13–15 выпишите глаголы в прошедшем времени.

11. Из предложений 20–22 выпишите глаголы 2-го спряжения.

12. Из предложений 1–4 выпишите глаголы несовершенного вида.

13. Спишите предложения 13–19. Обозначьте орфограммы.

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Деревьям приходится выдерживать жестокие морозы. (2) Как они справляются с этим? (3) Деревья не могут, как белки и куропатки, сбиваться в кучу, не могут, как глухари, зарываться в снег, чтобы спастись от мороза. (4) Но и они заранее и по-своему готовятся к зиме. (Г.Граубин)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Расскажите, как деревья готовятся к зиме. Напишите 3–5 предложений по теме. Укажите время, лицо и число глаголов, которые вы употребили в тексте.

3. Выпишите глагол(-ы) совершенного вида.

4. Выпишите глагол(-ы) в неопределенной форме.

5. Укажите номер(-а) предложения(-ий), которое(-ые) осложнено(-ы) однородными сказуемыми.

6. Из первого предложения выпишите глагольное(-ые) словосочетание(-ия).

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Вечереет. (2) По снегу проносится тень. (3) Она движется к сосне. (4) Это сова. (5) Охотники знают, как охотится она на зайцев. (6) Усядется на ветках или на пне и поджидает добычу.

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Знаете ли вы, как охотятся другие звери или птицы. Напишите об этом небольшой рассказ.

3. Выпишите невозвратные глаголы.

4. Выпишите глагол, состоящий из приставки, корня, суффикса и окончания.

5. Укажите номер предложения с однородными сказуемыми.

6. Укажите номера нераспространенных предложений.

7. Укажите номер предложения, в котором нет подлежащего.

8. Укажите номер сложного предложения.

**4. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Я вижу, как по ступенькам террасы взбирается наверх маленький лягушонок. (2) Ступеньки высоки, и ему приходится затрачивать огромные усилия, чтобы взобраться. (3) Он делает прыжок, цепляется за кромку ступеньки передними лапками, повисает и подтягивает тельце. (4) Взобравшись на очередную ступеньку, он отдыхает, потом снова делает прыжок. (5) Наконец он на террасе. (6) Здесь он долго отдыхает. (7) Ему нужно проникнуть в комнаты. (8) Он подбирается к порогу, перепрыгивает, оказывается на застекленной веранде, отдыхает, осматривается; потом он перетягивает тело через порог в комнату.

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите тип речи. Аргументируйте свой ответ.

3. Объясните значение слов: *терраса, веранда.*

4. Выпишите из текста слова, которые помогают показать, что лягушонку *«приходится затрачивать огромные усилия».*

5. Продолжите текст. Предположите, что могло произойти дальше.

6. Выпишите слова с орфограммой «Правописание корней с чередованием».

7. Из 1-го предложения выпишите слово с орфограммой «***о–е*** после шипящих в суффиксах существительных».

8. Из 2-го предложения выпишите глагол в неопределенной форме.

9. Выпишите глагол 2-го спряжения.

10. Укажите номера предложений с однородными сказуемыми.

**5. Прочитайте высказывание Л.Толстого. Приведите в его подтверждение пример из жизни. Составьте небольшой рассказ, используя соответствующее высказывание.**

*Трусливый друг страшнее врага, ибо врага опаса(е,и)ш\_ся, а на друга наде(е, и)ш\_ся.*

***Задания***

1. Найдите глаголы с орфограммой *«Мягкий знак в глаголе 2-го лица ед.ч.».* Обозначьте ее.

2. Образуйте форму 2-го лица ед.ч. от глаголов *видеть, увидеться, приклеить, приклеиться, веять, развеять.* Обозначьте орфограммы.

3. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы.

**6. Прочитайте высказывание Н.Сладкова. Укажите в нем глаголы в будущем времени. Укажите их начальную форму.**

*Чем больше вы будете узнавать лес, тем больше и больше будете убеждаться в том, что лес человеку не враг, а друг.*

***Задания***

1. Напишите, какую пользу приносит людям лес.

2. Укажите форму глаголов.

3. Обозначьте орфограммы в глаголах.

4. Как вы думаете, какую пользу приносит людям чтение книг? Расскажите об этом, используя такое же по форме предложение, как у Н.Сладкова, то есть начните его так: *«Чем больше вы будете читать…».*

**Тема: «Морфология. Имя прилагательное»**

**1. Прочитайте текст и выполните задания.**

Расскажите о существовании хищника – белой совы – и беззащитных гусей (подготовьте пересказ).

СНЕЖНАЯ СОВА

(1) Снежная сова – хищник, дерзко нападающий на врагов и не дающий никому пощады.

(2) Но любопытно: самые беззащитные на острове Врангеля, где живет сова, – белые гуси – выводят потомство под ее покровительством.

(3) Посредине гусиной колонии на возвышенности обязательно увидишь сидящую на гнезде сову. (4) Гуси не будут селиться, если не видят вблизи белой заступницы. (5) Все объясняется просто: сова, обороняя свое гнездо, не подпускает песцов, ворон и чаек к гнездам гусей. (6) Зарвавшегося песца сова-отец хватает в лапы и, подняв вверх, бросает. (7) При такой защите гуси, никого не опасаясь, спокойно сидят на яйцах. (8) А сова, как и все хищники, вблизи гнезда не охотится. (По В.Пескову)

***Задания***

1. Как уживаются снежные совы и белые гуси на острове Врангеля?

2. Письменно ответьте на вопрос:

*Почему белые гуси выводят потомство под покровительством белой совы?*

3. Выпишите слова с пропущенными буквами и со скобками и обозначьте орфограммы.

4. Объясните постановку тире в 1-м предложении.

5. Выпишите из текста именные словосочетания (*сущ+прил.).*

**2. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Даже вдали от лесов и полей, в **шумном** городе, весна начинает чувствоваться рано. (2) Слышится бодрый, громкий говор. (3) Мутные потоки воды несутся по краям мостовой, весело манит к себе яркая, далекая синева неба. (4) Ощущается теплота в блеске солнечных лучей. (5) Молодая весна так и тянет в пробуждающийся от зимнего сна лес. (6) А в городских садах…

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Продолжите текст (напишите на заданную тему 4–6 предложений).

3. Подберите антоним к слову *громкий*.

4. Выпишите слова, распределив их по видам орфограмм:

1) правописание окончаний прилагательных;

2) правописание личных безударных окончаний глаголов;

3) безударная гласная в корне;

4) правописание непроизносимых согласных в корне.

5. Произведите морфологический разбор выделенного слова.

**3. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Сказки Андерсена – одно из значительнейших явлений мировой литературы XIX века. (2) Великий датский писатель обогатил литературную сказку, сделал ее одинаково интересной как для взрослых, так и для детей. (3) Удивительное смешение забавного и серьезного, смешного и печального, обыденного и чудесного составляет особенность стиля Андерсена. (4) Его сказки проникнуты верой в победу доброго, истинно человеческого начала над силами зла.(Е.П. Брандис)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Какие сказки Андерсена вы читали? Есть ли у вас любимая сказка Андерсена? Чем интересны сказки Андерсена?

3. Как вы понимаете значение выражений: *мировая литература, литературная сказка.*

4. Выпишите из текста антонимы-прилагательные.

5. Подберите синонимы к словам: *забавный, серьезный.*

6. Выпишите словосочетание «сущ.+прил.».

**4. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Солнце скрылось за снеговыми хребтами и бросало последние розовые лучи на длинное, тонкое облако, остановившееся на ясном прозрачном горизонте. (2) Снеговые горы начинали скрываться в лиловом тумане. (3) Только верхняя линия их обозначалась с чрезвычайной ясностью на багровом свете заката. (4) Давно взошедший месяц начинал белеть на темной лазури. (Л.Н. Толстой)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль текста. Аргументируйте свой ответ.

3. Объясните значение слова *лазурь.*

4. Подберите синонимы к словам: *багровый*, *лиловый*.

5. Выпишите слово, соответствующее характеристике: обозначает признак предмета, стоит в форме мн. ч., вин. пад.

6. Выпишите прилагательные с безударными окончаниями и объясните их написание.

**5. Прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Чудесен, сказочен русский лес зимой.

(2) Белый, пушистый повис на ветвях снег. (3) По осыпанным смолистыми шишками вершинам перелетают красногрудые клесты-еловики. (4) Тихо попискивая, возятся в сучьях хлопотливые, шустрые синицы. (5) На пухлых сугробах хитрым узором написаны заячьи и лисьи следы.

(И.С. Соколов-Микитов)

***Задания***

1. Определите тему и главную мысль текста.

2. Определите стиль текста.

3. Какие средства художественной выразительности использовал автор?

4. Подберите синонимы к словам: *хлопотливые, хитрый (узор).*

5. Объясните значение выражений: *пухлые сугробы, следы написаны хитрым узором*.

6. Согласны ли вы с автором в том, что «чудесен, сказочен русский лес зимой»? Обоснуйте свой ответ.

7. Выпишите прилагательные, окончания которых нельзя проверить вопросом. Укажите форму этих прилагательных.

**Библиография**

**УМК учителя:**

1. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
2. Методические рекомендации. Русский язык 8 класс./М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, под редакцией М.М. Разумовской. – 4-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 128 с.
3. Русский язык: теория: Учебник для 5-9 кл. общеобразовательных учреждений. – 6-е издание. – М.: Просвещение, 1997. – 256 с.: ил.
4. Русский язык: Учебник для 8 кл. общеобразовательных учреждений./М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, В.В.Львов; под редакцией М.М. Разумовской. – 4-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2001. – 272 с.: ил., 8л. цв. вкл.
5. Русский язык: Учебник для 7 кл. общеобразовательных учреждений./М.М. Разумовская, С.И. Львова, В.И. Капинос, и др.; под редакцией М.М. Разумовской., П.А. Леканта. – 6-е издание, стереотип. – М.: Дрофа, 2002. – 320 с.: ил., 8л. цв. вкл.
6. Русский язык. Ответы на экзаменационные билеты: 9 класс. Издательство «экзамен» Москва – 2004 г.

**УМК ученика:**

1. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 8 класс. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – 112 с.
2. Шклярова Т.В. Сборник самостоятельных работ «Найди ошибку», 8 класс. // Пособие для средней школы – М: ООО»Грамотей», 2006г.