**ГОБУ СПО ВО**

**«Воронежский музыкально-педагогический колледж**

**В.Н. Ермакова**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ**

**МАТЕРИАЛЫ**

**по дисциплине «Гармония»**

для специальности

050601/ 050130 Музыкальное образование

**Воронеж**

**2013 г.**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Одобрено Научно-методическим советом ГОБУ СПО ВО «Воронежский музыкально-педагогический колледж»Протокол №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 201\_\_ г. |

**Тест по темам «Полная функциональная система»,**

**«Соотношение трезвучий», «Соединение трезвучий»**

|  |  |
| --- | --- |
| **I вариант** | **II вариант** |
| 1.В главных трезвучиях удваивается:а) прима, б) квинта, в) терция. | 1. В главных трезвучиях не удваивается:а) прима, б) квинта, в) терция. |
| 2. Трезвучие не может находиться:а) в тесном, б) смешанном, в) широком расположении. | 2. Трезвучие может находиться:а) в тесном, б) смешанном, в) тесном или широком расположении. |
| 3. Аккордовая фактура является разновидностью:а) полифонического, б) гетерофонного склада;.в) гомофонно-гармонического  | 3. Подголосочная фактура является разновидностью:а) гомофонного, б) полифонического, в) смешанного склада. |
| 4. Дdim – это обозначение:а) уменьшённого септаккорда, б) малого мажорного, в) малого минорного септаккорда. | 4. Dm7 – это обозначение:а) малого мажорного, б) большого мажорного, в) малого минорного септаккорда. |
| 5. Переменными функциями являются трезвучияа) II, б) VI, в) VII ступеней. | 5. Не являются переменными функциями трезвучия:а) Д, б) III, в) VI ступеней. |
| 6. Трезвучия терцового соотношения:а) имеют один общий звук, б) не имеют общих звуков, в) имеют два общих звука. | 6. Трезвучия кварто-квинтового соотношения: а) имеют два общих звука, б) имеют один общий звук, в) не имеют общих звуков. |
| 7. Трезвучия II и V ступеней находятся:а) в кварто-квинтовом, б) секундовом, в) терцовом соотношении. | 7. Трезвучия IV и II ступеней находятся а) в кварто-квинтовом, б) секундовом, в) терцовом соотношении. |
| 8. Трезвучия секундового соотношения могут соединяться:а) только гармонически, б) только мелодически, в) гармонически и мелодически. | 8. Трезвучия терцового соотношения могут соединяться:а) только гармонически, б) гармонически и мелодически, в) только мелодически. |
| 9. В классической гармонии используется движение параллельными: а) примами, б) квинтами, в) секстами и терциями | 9. В классической гармонии не используется движение параллельными: а) квинтами, б) секстами, в) квартами. |
| 10. В классической гармонии применяются ходы на: а) септиму, б) уменьшённые интервалы, в) увеличенные интервалы. | 10. В классической гармонии не применяются ходы на: а) септиму, б) терцию, в) квинту. |
| 11. Оборот Т–D называется: а) полным, б) полным плагальным, в) половинным автентическим. | 11. Каденция К64-D называется:а) полной, б) половинной автентической, в) половинной плагальной |
| 12. После К64 следует:а) Д, б) S, в) Т. | 12. Перед К64 не используются аккорды:а) Т-кой, б) D-вой, в) S-вой функции. |
| 13. При восходящем скачке терций в сопрано расположение:а) не изменяется, б) изменяется с широкого на тесное, в) изменяется с тесного на широкое. | 13. При восходящем скачке терций в теноре расположение:а) изменяется с тесного на широкое, б) не изменяется, в) изменяется с широкого на тесное. |

**Тест по темам «Главные секстаккорды»,**

**«Главные квартсекстаккорды», «D7»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | В главных 6-аккордах удваивается:а) 1,5;б) 3,5;в) 1,3. | В главных 6-аккордах не удваивается:а) 1,б) 3,в) 5. |
| 2. | 6-аккорд может быть расположен:а) 6 способами,б) 8 способами,в) 10 способами. | 6-аккорд может находиться в:а) тесном расположении,б) тесном и широком расположениях,в) тесном, широком и смешанном расположениях. |
| 3. | Функция К64:а) тоническая, б) доминантовая,в) субдоминантовая. | После К46 следует:а) доминанта,б) субдоминанта,в) тоника. |
| 4. | 46-аккорд – обращение трезвучия с:а) терцовым тоном в басу,б) квинтовым тоном в басу,в) основным тоном в басу | 6-аккорд – обращение трезвучия са) квинтовым тоном в басу,б) основным тоном в басу,в) терцовым тоном в басу. |
| 5. | 6-аккорды секундового соотношения могут соединяться:а) только гармонически,б) гармонически и мелодически,в) только мелодически. | 46-аккорды соотношения могут соединяться с трезвучиями кварто-квинтового соотношения:а) гармонически,б) мелодически,в) гармонически и мелодически. |
| 6. | Оборот T S46 T называется:а) вспомогательным,б) проходящим,в) прерванным.  | Оборот ST46 S6 называется: а) вспомогательным,б) прерванным,в) проходящим, |
| 7. | Оборот T6 D46 T называется:а) прерванным.б) проходящим,в) вспомогательным | Оборот T S46 T называется:а) прерванным,б) проходящим,в) вспомогательным. |
| 8. | Полный D7 не может находиться в мелодическом положении: а) 1,б) 5, в) 3. | Неполный D7 не может находиться в мелодическом положении: а) 1,б) 5,в) 3. |
| 9. | D7 чаще используется в: а) каденции,б) внутри построения, в) в начале построения. | В неполном D7  пропускается: а) 1,б) 5,в) 7. |
| 10. | В неполном D7  удваивается: а) 3,б) 7,в) 1. | В 46-аккордах удваивается: а) 1,б) 3,в) 5. |

**Тест по темам «Главные септаккорды», «D9»**

1. Чаще всего из обращений SII7 используется:

а) SII43,

б) SII2,

в) SII65.

2. В каденции не применяется:

а) SII7,

б) SII2,

в) SII65.

3. D9 в 4-голосии не может быть использован в мелодическом положении:

а) 5,

б) 3,

в) 9.

1. В каком обороте DVII43 выполняет субдоминантовую функцию:

а) DVII43 D2 Т6,

б) DVII43 Т35,

в) SII65 DVII43 T6.

1. Какова схема перехода обращений SII7 в обращения DVII7:

а) против часовой стрелки,

б) по «кресту»,

в) по часовой стрелке.

6. Какова схема перехода обращений SII7 в обращения D7:

а) против часовой стрелки,

б) по «кресту»,

в) по часовой стрелке.

7. Какое из обращений D7 может использоваться в серединной каденции?

а) D2,

б) D43,

в) D65.

8. Какое из обращений D7 используется в качестве проходящего аккорда между T35 и T6?

а) D2,

б) D43,

в) D65.

9. Какой квартсекстаккорд используется в качестве проходящего аккорда между D65 и D43?

а) VI64,

б) S64,

в) II64.

10. II64 используется в качестве проходящего аккорда между:

а) D2 и D43,

б) D43 и D65,

в) D65 и D7.

**Тест по теме «Неаккордовые звуки»**

**(I вариант)**

1. На сильной доле используется:

а) задержание,

б) вспомогательные и проходящие звуки,

в) предъём.

1. Сложное задержание – это:

а) задержание на относительно сильную долю,

б) неприготовленное задержание,

в) задержание в двух и более голосах.

1. Предъём – это разновидность неаккордового звука:

а) появляющегося секундовым ходом от аккордового звука и возвращающегося обратно,

б) предвосхищающего звук следующего аккорда,

в) остающегося от предыдущего аккорда.

4. Синонимом неаккордовых звуков является понятие:

а) побочные тоны,

б) заменные тоны,

в) мелодическая фигурация.

5. Неаккордовые звуки по метроритмическому признаку использования делятся на:

а) 4 группы,

б) 2 группы,

в) 3 группы.

6. Виды неаккордовых звуков классифицируются следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 2 группа |
| а) проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъем | задержание |
| б) вспомогательные звуки, задержание, предъем | проходящие звуки |
| в) вспомогательные звуки, проходящие звуки, задержание | предъем |

7. Характеристика «верхний, нижний» относится к:

а) предъему,

б) задержанию,

в) вспомогательному звуку.

8. Приготовленными и неприготовленными могут быть:

а) вспомогательные звуки,

б) задержания,

в) предъемы.

9. Наиболее ранней и употребительной формой задержания является:

а) приготовленное нисходящее задержание,

б) восходящее задержание,

в) восходящее приготовленное задержание.

10. Сколько диатонических проходящих звуков может быть между соседними аккордовыми тонами?

а) 3,

б) 1,

в) 2.

**II вариант**

1. На сильной доле используется:

а) вспомогательные и проходящие звуки,

б) задержание,

в) предъём.

1. Сложными называются вспомогательные звуки:

а) в двух и более голосах.

б) взятые скачком,

в) хроматические вспомогательные.

1. Задержание – это разновидность неаккордового звука:

а) появляющегося секундовым ходом от аккордового звука и возвращающегося обратно,

б) предвосхищающего звук следующего аккорда,

в) задерживающегося от предыдущего аккорда.

4. Понятие «Мелодическая фигурация» является синонимом:

а) побочных тонов,

б) неаккордовых звуков,

в) заменных тонов.

5. Виды неаккордовых звуков классифицируются следующим образом:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 группа | 2 группа |
| а) вспомогательные звуки, проходящие звуки, задержание,  | предъем  |
| б) вспомогательные звуки, задержание, предъем | проходящие звуки |
| в) проходящие звуки, вспомогательные звуки, предъем | задержание |

6. По метроритмическому признаку использования неаккордовые звуки делятся на:

а) 2 группы,

б) 4 группы,

в) 3 группы.

7. Сколько хроматических проходящих звуков может быть между соседними аккордовыми тонами, находящимися на расстоянии терции друг от друга?

а) 3,

б) 1,

в) 2.

8. Верхними или нижними могут быть?

а) предъемы,

б) вспомогательные звуки,

в) задержания,

9. Характеристика «приготовленные / неприготовленные» относится к:

а) вспомогательным звукам,

б) предъемам.

в) задержаниям.

10. Двойные проходящие звуки чаще всего двигаются параллельными:

а) примами или октавами,

б) квартами или квинтами,

в) терциями или секстами.

**Тест по теме «ДВОЙНАЯ ДОМИНАНТА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | DD – это группа аккордов, которая относится к D как:а) S относится к Т;б) D относится к S; в) D относится к Т. | Признаком DD является:а) VIb ступень;б) IV# ступень;в) II# ступень. |
| 2. | DD43 строится на:а) III ступени; б) VI ступени;в) II ступени. | DDVII2 строится на:а) III ступени; б) VI ступени;в) IV# ступени. |
| 3. | DDVII7  разрешается в D: а) с удвоением терции; б) с удвоением квинты;в) с удвоением примы. | DD7 разрешается в D, как:а) DVII7 разрешается в Т; б) D7 разрешается в Т;в) SII7 разрешается в Т. |
| 4. | Перед DD в каденции чаще используются;а) тонические аккорды;б) субдоминантовые аккорды;в) аккорды любой функции. | Перед DD внутри построения чаще используются;а) тонические аккорды;б) субдоминантовые аккорды;в) аккорды любой функции. |
| 5. | После DD внутри построения могут следовать аккорды:а) К64;б) аккорды любой функции;в) S. | После DD в каденции могут следовать: а) S;б) Т;в) К64. |
| 6. | В миноре в DD одновременно с IV повышается:а) II ступень;б) V ступень;в) VI ступень. | Альтерация аккордов DD связана с понижением в мажоре:а) II ступени;б) VI ступени;в) III ступени. |
| 7. | Вторичной альтераций DD в мажоре является повышение: а) VI ступени;б) II ступени; в) III ступени. | Дезальтерация происходит при:а) разрешении DD в T; б) переходе DD в D; в) переходе DD в S.  |
| 8. | В каденции не используется:а) DDVII2;б) DD65;в) DDVII65. | В каденции используется:а) DDVII2;б) DD65;в) DDVII43. |
| 9. | Дважды увеличенным 43-аккордом называется:а) DD43b5;б) DD43#1,b5,;в) DDVII43b5. | Дважды увеличенным 65-аккордом называется:а) DD65b5;б) DDVII65b3 в миноре;в) DDVII65b3 в мажоре. |
| 10. | DD7 переходит в обращения D7:а) по часовой стрелке;б) против часовой стрелки;в) по «кресту». | DDVII7 переходит в обращения DVII7:а) по «кресту»; б) по часовой стрелке;в) против часовой стрелки. |

**Тест по теме «Альтерация аккордов»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | Альтерация это: а) изменение любой ступени лада;б) изменение устойчивых ступеней лада; в) изменение неустойчивых ступеней лада. | Хроматизм – это:а) изменение любой ступени лада;б) изменение устойчивых ступеней лада; в) изменение неустойчивых ступеней лада |
| 2. | Альтерация и хроматизм – явления:а) одинакового порядка (синонимы);б) хроматизм – более широкое понятие, включающее в себя альтерацию;в) альтерация – более широкое понятие, включающее в себя хроматизм. | Хроматизм и альтерация – явления:а) одинакового порядка (синонимы);б) альтерация – более широкое понятие, включающее в себя хроматизм; в) хроматизм – более широкое понятие, включающее в себя альтерацию. |
| 3. | Альтерация аккордов S-й группы связана с изменением:а) II; б) VI; в) IV ступени лада. | Альтерация аккордов D-й группы связана с изменением:а) VII; б) V; в) II ступени лада. |
| 4. | II ступень в мажоре может быть:а) только повышена; б) только понижена; в) и повышена, и понижена. | II ступень в миноре может быть:а) только повышена; б) только понижена; в) и повышена, и понижена. |
| 5. | Альтерированная II ступень в обращениях D7 является;а) квинтовым; б) терцовым; в) основным тоном. | Альтерированная II ступень в обращениях DVII7 является;а) квинтовым; б) терцовым; в) основным тоном. |
| 6. | Повышенная II ступень в «григовском аккорде» является альтерированной: а) терцией; б) примой; в) квинтой. | Пониженная II ступень в неаполитанском секстаккорде является: а) терцией; б) квинтой; в) примой. |
| 7. | DVII7#3 разрешается в Т с удвоением;а) примы; б) квинты; в) терции.  | D7#3 разрешается в Т с удвоением;а) примы; б) квинты; в) терции.  |
| 8. | Неаполитанский секстаккорд строится на:а) IV; б) VI; в) II ступени. | «Григовский» аккорд строится на: а) VII ст.; б) IV ст.; в) II ступени. |
| 9.  | Прокофьевская доминанта – это:а) D9 6,b5; б) D9#5; в) D7 #5,#7  | Прометеевский аккорд – это: а) D9 6,b5; б) D9b5; в) D9 #5,#7  |
| 10. | Прометеевский аккорд – характерная принадлежность гармонии:а) Прокофьева; б) Скрябина; в) Рахманинова. | SII65#1 называют:а) прокофьевским, б) григовским, в) рахманиновским аккордом  |

**Контрольная работа по теме «Модуляция»**

**I вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | Дайте определение отклонения | Дайте определение |
| 2. | Перечислите этапы постепенной модуляции | Перечислите известные вам виды модуляции. |
| 3. | Напишите буквенные обозначения родственных тональностей субдоминантового направления к fis-moll.  | Напишите буквенные обозначения родственных тональностей доминантового направления к A-dur.  |
| 4. | Энгармоническая модуляция является разновидностью:а) постепенной модуляции, б) фактурной модуляции,в) внезапной модуляции. | Понятие «эллиптическая модуляция» – является синонимом:а) мелодической модуляции, б) мелодико-гармонической модуляции,в) гармонической модуляции. |
| 5. | Перечислите трезвучия, которые могут выполнять функцию посредствующего аккорда при модуляции из D-dur в A-dur.  | Перечислите трезвучия, которые могут выполнять функцию посредствующего аккорда при модуляции из fis-moll в D-dur. |

**II вариант**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | В каком направлении чаще осуществляется модуляция? | В каком направлении чаще осуществляется отклонение? |
| 2. | В каком месте музыкальной формы используется отклонение? | В каком месте музыкальной формы используется модуляция? |
| 3. | Напишите буквенные обозначения родственных тональностей доминантового направления к c-moll.  | Напишите буквенные обозначения родственных тональностей субдоминантового направления к Es-dur. |
| 4. | Дайте определение сопоставления. | Чем модуляция отличается от отклонения? |
| 5. | Перечислите трезвучия, которые могут выполнять функцию посредствующего аккорда при модуляции из B-dur в d-moll.  | Перечислите трезвучия, которые могут выполнять функцию посредствующего аккорда при модуляции из g-moll в D-dur. |

**Ключ к тесту темам «Полная функциональная система»,**

**«Соотношение трезвучий», «Соединение трезвучий»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | А | Б,В |
| 2. | Б | В |
| 3. | В | Б |
| 4. | А | В |
| 5. | Б | А |
| 6. | В | Б |
| 7. | А | В |
| 8. | Б | Б |
| 9. | В | А |
| 10. | Б | А |
| 11. | В | Б |
| 12. | А | Б |
| 13. | В | В |

**Ключ к тесту по темам темам «Главные секстаккорды»,**

**«Главные квартсекстаккорды», «D7»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | А | Б |
| 2. | В | В |
| 3. | Б | А |
| 4. | Б | В |
| 5. | В | А |
| 6. | А | В |
| 7. | Б | В |
| 8. | А | Б |
| 9. | А | Б |
| 10. | В | В |

**Ключ к тесту по темам «Главные септаккорды», «D9»**

|  |  |
| --- | --- |
| 1 | В |
| 2. | Б |
| 3. | А |
| 4. | Б |
| 5. | В |
| 6. | Б |
| 7. | А |
| 8. | Б |
| 9. | Б |
| 10. | В |

**Ключ к тесту по теме «Неаккордовые звуки»**

|  |  |
| --- | --- |
| I вариант | II вариант |
| 1а | 1б |
| 2в | 2а |
| 3б | 3в |
| 4в | 4б |
| 5б | 5в |
| 6а | 6а |
| 7в | 7б |
| 8б | 8б |
| 9а | 9в |
| 10в | 10в |

**Ключ по теме «Двойная доминанта»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **I вариант** | **II вариант** |
| 1. | В | Б |
| 2. | Б | А |
| 3. | А | Б |
| 4. | Б | А |
| 5. | Б | В |
| 6. | В | Б |
| 7. | Б | В |
| 8. | А | Б |
| 9. | Б | В |
| 10. | В | А |

**Ключ к тесту по теме «Альтерация аккордов»**

|  |  |
| --- | --- |
| **I вариант** | **II вариант** |
| 1в | 1а |
| 2б | 2в |
| 3а | 3в |
| 4в | 4б |
| 5а | 5б |
| 6б | 6в |
| 7в | 7в |
| 8а | 8б |
| 9в | 9а |
| 10б | 10б |