|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Календарно-тематическое планирование 4 класс 34 ч в год ( 1 ч в неделю)** | | | | | | | | | | | |
| **№ п/п** | **№ по т.** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | | | **Характеристика деятельности учащихся** | **дата** | **дата** |
|  | | | | **предметные** | | **метапредметные** | | **личностные** | **по плану** | **фактически** |
| **Тема: «Россия – Родина моя» (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Мелодия. «Ты запой мне эту песню». «Что не выразишь словами, звуком на душу навей» | Урок-изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знать название изученного произведения и автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческих голосов. | | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения познавательной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать  собеседника | | Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине ( С.ж Рахманинов «Концерт №3», В. Локте «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. «Ты река ль, моя реченька», р н п и музыки русских композиторов ( С. Рахманинова, М. Мусоргского, П. Чайковского) Знакомство с жанром вокализ ( С. Рахманинов «Вокализ»). |  |  |
| 2 | 2 | Как сложили песню. Звучащие картинки. | Комбинированный урок | Знать жарны народных песен. Исполнять народные песни, | | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Уметь демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью. | Наблюдение народного творчество. Музыкальный и поэтический фольклом России : песни. Рассказ М. Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительнось в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень».  «Ты река ль, моя реченька». |  |  |
| 3 | 3 | «Ты откуда, русская ,зародилась музыка» | Комбинированный урок. | Узнавать жарны народных песне. Исполнять народные песни. | | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника. | | Проявлять эмоциональную отзывчивость к услышанной музыке, уметь работать в ансамбле. | Многообразие жанров народных песен. «Ты река ль, моя, реченька», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли». |  |  |
| 4 | 4 | «Я пойду по полю белому». На великий праздник собралась Русь. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знать названия изученных произведений и автора, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соотвтествии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе.  ***Коммуникативные:*** формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. | | Уметь участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.  Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечество. Обобщенное представление осторического прошлого в музыкальных образа. Общность интонций народной музыки и музыки русских композиторов.  Кантата С. Прокофльева «Александр Невский ( фрагм., опера «Иван Сусанин» ( хор «Славься») М. Глинки. |  |  |
| **Тема: «День, полный событий» ( 5 ч )** | | | | | | | | | | | |
| 5 | 1 | «Приют спокойствия , трудов и вдохновения. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Знать смысл понятий: лирика в поэзии и музыке, название изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. | ***Регулятивные:*** преобразовывать практическую задачу в познавательную; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавател. цель; осуществлять поиск информации об истории и устройстве форт-но.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Самостоятельная организация учебной деятельности. | | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А. С. Пушкина, в музыке русских композиторов (Г. Свиридова, П. Чайковского) и в изобразительном искусстве. «Осенняя песня»П. Чайковского, «Пастораль» Г. Свиридова, «Осень» Г. Свиридова. |  |  |
| 6 | 2 | Зимнее утро. Зимний вечер. | Комбинированный урок. | Выполнять творческие задания, уметь демонстрировать понимание интонационно0образной природы музыкального искусства, импровизировать на заданный текст. | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе. | | Уметь работать в коллективе, бережно относиться к природе. | | Способность музыки в образной форме передавать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Музыкально-поэтические образы. Музыкальное прочтение стихотворения ( стихи А. Пушкина, русская народная песня «Зимняя дорога, хор В. Шебалина., «У камелька» из цикла «Времена года П. Чайковского. |  |  |
| 7 | 3 | Что за прелесть эти сказка. Три чуда! | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать и понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных произведений; уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | ***Регулятивные:*** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. | | Демонстрировать своё отношение к происходящему на уроке, высказывать своё мнение.; самостоятельная организация учебной деятельности. | | Музыкально-поэтические образы в сказке А. С. Пушкина и в опере Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  «Три чуда». Вступление ко 2 действию оперы «Сказка о царе Салтане». |  |  |
| 8 | 4 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Комбинированный урок | Знать жанры народных песен, народные музыкальные традиции родного края, названия изученных произведений и их авторов. | ***Регулятивные:*** обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять об-щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных | | Уметь показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления. | | Народная и профессиональная музыка. Музыка в народном стиле. Выразительность и изобразительность в музыке.  Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского; «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку» «Детский альбом» П. Чайковского, «Камаринская», «Мужик на гармонике играет», Вступление к опере «Борис Годунов» М. П. Мусоргского. |  |  |
| 9 | 5 | «Приют, сияньем муз одетый». Обобщающий урок. | Урок контроля , оценки и коррекции знаний учащихся. | Знать определение понятия: романс, названия изученных произведений и их авторов., понимать особенности построения музыкальных произведений. | выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодействия. | | Оценивать и осмысливать результаты своей деятельности. | | Музыкально-поэтические образы. Обобщение музыкальных впечатлений четверти. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. |  |  |
| **Тема « В музыкальном театре» (4 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать название изученных жанров: опера, полонез, мазурка, музыкальный образ, драматургия, контраст.; уметь определять , оценивать , соотносить содержание , образную сферу и музыкальный язык произведения. | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии. | | Формирование монологической речи учащихся. | | Музыкальное развитие в столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц.  «Интродукция», «Танцы из 2 действия», хор из 3 действия. |  |  |
| 11 | 2 | Опера «Иван Сусанин» | Комбинированный урок.. | Знать названия изученных жанров: ария, речитатив. | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | | Владение умениями совместной деятельности; объективное оценивание своего вклада в ход урока. | | Опера «Иван Сусанин» Сцена из 4 действия. |  |  |
| 12 | 3 | Опера «Хованщина» М. П. Мусоргского. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать названия изученных жанров и форм музыки: песня-ария, куплетно-вариационная форма. | ***Регулятивные:*** ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой информации для реализации поставлен ных учебно-практических и по-знавательных задач.  ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; обращаться за помощью к учителю, партнеру по сотрудничеству; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество. проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. | | Уметь демонстрировать своё отношение к услышанной музыке и формулировать свои мысли. | | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщение представления исторического прошлого в музыкальных образах. Песня-ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» М. Мусоргского. «Песня Марфы». |  |  |
| 13 | 4 | Русский Восток. Сезам, откройся !Восточные мотивы. | Комбинированный урок. | Знать названия изучаемых жанров и форм музыки: восточные интонации, вариации, орнамент, контрастные образы. | ***Регулятивные:*** применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника; осуществлять поиск  необходимой для решения учебной и познавательной задач информации; использовать общие приёмы решения по-ставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. | | Замечать изменения , происходящими с окружающими в процессе знакомства с музыкой., высказывать своё мнение. | | «Пляска персидок» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского; «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила» М. И. Глинки, «Колыбельная» , «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» А. Хачатуряна. |  |  |
| **Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (3ч)** | | | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Комбинированный урок. | . | ***Регулятивные:*** вносить необходимые дополнения и изменения в план; ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками илисамостоятельно; оценивать процесс и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета сделанных ошибок.  ***Познавательные:*** формулировать познавательную цель; узнавать, называть и определять объ-екты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебного предмета.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию | | Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и высказывать собственную точку зрения.. | | Народная и профессиональная музыка. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня-летопись жизни народа. Песни разных народов мира о природе.  «Ой ты, речка, реченька» р н п «Солнце в дом войди», Светлячок – грузинские народные песни; «Аисты» - узбекская народная песня,а «Колыбельная» - англ нар песня, «Санта Лючия» - итальянская нар песня,»Вишня»- японская нар песня. |  |  |
| 15 | 2 | Оркестр русских народных инструментов. Творческие коллективы. | Комбинированный урок. | Знать названия музыкальных инструментов, состав оркестра рус нар инструментов | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы, необход. для орган.собств.деят. и сотруд. с партнером; опр. цели, функции участ, способы взаимодействия. | | Определять причины возникших трудностей, выбирать пути преодоления ошибок, уметь оценивать свои учебные достижения. | | Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. «Светит месяц» рус нар песня-пляска, «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова. |  |  |
| 16 | 3 | «Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок. | Урок контроля и коррекции знаний учащихся. | Уметь выражать свои впечатления в пении, игре или пластике, исполнять музыкальные произведения. | ***Регулятивные:*** самостоятельно ставить цель в творческ. работе.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленной уч. задачи инфор.  ***Коммуникативные:*** договари-ваться о распределении функций и ролей в совместной деятельн; конструктивно работать в паре, группе; прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников. | | Уметь организовать своё внимание, научиться слушать музыку и выражать своё мнение об услышанном. | | Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Проверочная работа. |  |  |
| **Тема: «В концертном зале» (6 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 17 | 1 | Музыкальные инструменты ( скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать и понимать название изученных жанров и форм музыки. Уметь исполнять произведения различных жанров и форм ( пение, пластическое движение) | ***Регулятивные:*** обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять об-щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков. | | Уметь переносить знания в новую ситуацию для решения проблем;, самостоятельная организация учебной деятельности. | | Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов как А. Бородин, П. Чайковский.  «Ноктюрн» ( 3 часть) из квартета №2 А. Бородина,  Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагмент) П. Чайковского. «Июнь» из цикла «Времена года» П. Чайковского. |  |  |
| 18 | 2 | Старый замок. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знать названия изученных жанров и форм : песня, романс, вокализ, сюита. | ***Регулятивные:*** выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** выделять необходимую для решения познавательной задачи информацию; рассматривать живописные полотна и определять, какая музыка звучит на картинах, какими средствами живописи художник выразил музыкальное звучание; объяснять, почему некоторые картины называют звучащими.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию. | | Уметь организовывать свою учебную деятельность. | | Фортепианная сюита ( «Старый замок» из «Картинки с выставки» М. Мусоргского; «Песня французского рыцаря» С. Васильев. |  |  |
| 19 | 3 | Счастье в сирени живет. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знать названия изученных жанров и форм : песня, романс, вокализ, сюита. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий.  ***Познавательные:*** ставить и формулировать проблему; осуществлять запись, фиксацию информации о музыкальном мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст. | | Высказывать своё собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | Знакомство с жанром романса на примере творчества С. Рахманинова ( романс «Сирень» С. Рахманинова). |  |  |
| 20 | 4 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена». Танцы, танцы, танцы… | Комбинированный урок. | Знать название изученных жанров и форм музыки: полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результат действия с требованиями конкретной задачи.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов  с целью решения конкретных задач.  ***Коммуникативные:*** обсуждать совместно вопросы с партнером по учебному взаимодействию перед принятием решения. | | Высказывать своё собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена. «Полонез ля мажор», «Мазурки № 47, № 48» Ф. Шопена; «Желание» Ф. Шопен, сл С. Витвичцкого. |  |  |
| 21 | 5 | Патетическая соната. Годы странствий. | Комбинированный урок |  | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе. | | Высказывать своё собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | Музыкальная драматургия сонаты Л. Бетховена. Соната №8 ( «Патетическая»). Финал для фо-но с оркестром Л. Бетховена, «Венецианская ночь» М. Глинка, сл .И. Козлова, «Арагонская хота» М. Глинка. |  |  |
| 22 | 6 | Царит гармония оркестра. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать названия групп симфонического оркестра, музыкальные инструменты, входящие в состав групп. | . ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ставить вопросы; формулировать проблемы; осуществлять сбор информации (извлечение необх. информации из источников.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе. | | Высказывать своё собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения. | | Накопление о обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении. Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симф оркестра. |  |  |
| **Тема : «В музыкальном театре» (2ч)** | | | | | | | | | | | |
| 23 | 1 | Театр музыкальной комедии. | Комбинированный урок. | Знать название изученных жанров: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  ***Познавательные:*** самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать собеседника | | Работать с учебным текстом, делать простые выводы, участвовать в диалогах. | | Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки. «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штраус,  Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «  «Джаз» Я. Дубравин, сл В. Суслова. |  |  |
| 24 | 2 | Балет «Петрушка» | Комбинированный урок. | Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. Музыка в народном стиле.  «Первая картина» из балета «Петрушка И Стравинского. | ***Регулятивные:*** формулировать  и удерживать учебную задачу; уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соотвтествии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебно-практических и познавательных задач; участвовать в обсуждении проблемных вопросов; предлагать творческие варианты решения поставл. задачи; использовать полученные знания в сам. работе.  ***Коммуникативные:*** формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. | | Работать с учебным текстом, делать простые выводы, участвовать в диалогах | |  |  |  |
| **Тема: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)** | | | | | | | | | | | |
| 25 | 1 | Святые Земли Русской. Илья Муромец. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знать народные музыкальные традиции родного края, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя; планировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения познавательной задачи.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать и понимать  собеседника. | | Уметь систематизировать свои знания, делать обобщающие выводы, отстаивать свою точку зрения. | | Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в торчестве композиторов. «Земле Русская» стихира, «Былина об Илье Муромце» - былинный напев сказителей Рябиновых; «Симфония №2» ( «Богатырская») 1 часть (фрагмент) А. Бородин; «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки» М. Мусоргского.  «Не шум шумит» рус на песня. |  |  |
| 26 | 2 | Святые Земли Русской. Кирилл и Мефодий. | Урок изучения и закрепления новых знаний. |  | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения учебных, познават. и творческих задач.  ***Коммуникативные:*** договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; конструктивно работать в паре, группе. | |  | | Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн , величание. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.  «Баллада о князе Владимире» сл. А. Толстого,  «Величание князю Владимиру и княгине Ольге», «Величание святым Кириллу и Мефодию» обиходный распев. |  |  |
| 27 | 3 | Праздников праздник, торжество из торжеств. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать и понимать народные музыкальные традиции родного края ( праздники, обряды) , религиозные традиции. | ***Регулятивные:*** понимать и принимать учебную задачу; использовать речь для регуляции своего действия; предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач; рисовать услышанное. ***Коммуникативные:*** ставить вопросы; учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки. | | Владение способами контроля и оценки деятельности. | | Праздники русской православной церкви. Пасха. Музыкальный фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. «Христос Воскресе» тропарь, «Ангел вопияше» молитва П. Чесноков, «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения» С. Рахманинова. |  |  |
| 28 | 4 | Родной обычай старины. Светлый праздник Пасха. | Урок обобщения и систематизации знаний. | Знать и понимать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции. | ***Регулятивные:*** соотносить свои действия с поставленной целью и результатами.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для реализации учебных задач информации.  ***Коммуникативные:*** выслушивать мнения и идеи одноклассников и использовать их в дальнейшей деятельности; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач | | Уметь организовать своё внимание, научиться слушать музыку и выражать своё мнение об услышанном | | Праздники русской церкви, история возникновения этого праздника; «Не шум шумит» пасхальная народная песня; Сюита для двух фортепиано С. Рахманинов, «Светлый праздник». Финал сюиты-фантазии для двух фортепиано С. Рахманинов. |  |  |
| **Тема: «Гори, гори ясно» (1 час)** | | | | | | | | | | | |
| 29 | 1 | Народные праздники. | Комбинированный урок. | Уметь исполнять и разыгрывать народные песни,участвовать в коллективных играх и драматизациях. | ***Регулятивные:*** обдумывать замысел и реализовывать его  в исполнении; определять об-щую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих  ***Познавательные:*** использовать общие приёмы решения исполнительской задачи; подводить под понятие на основе распознавания объектов, выделения их существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; определять цели, функции участников, способы взаимодействия. | | Уметь организовать своё внимание, научиться слушать музыку и выражать своё мнение об услышанном | | Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкалные игры. «Троичкие песни». |  |  |
| **Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» ( 5 ч)** | | | | | | | | | | | |
| 30 | 1 | Прелюдия, исповедь души. Революционный этюд. | Урок изучения и закрепления новых знаний. | Знать названия изученных произведений и их авторов, смысл понятия – музыкальный образ; эмоционально откликаться на муз произведения. | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  ***Познавательные:*** осуществлять поиск необходимой для решения поставленных учебно-практических и познавательных задач информации.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; вести диалог; слушать собеседника; уметь участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать соб-ственную музыкальную (певческую, исполнительскую, слушательскую) деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач, с точки зрения музыкального содержания и средств его выражения. | | Устно описывать объект наблюдения, высказывать и отстаивать своё мнение. | | Развитие музыкального образа. «Прелюдия до диез минор для фо-но с оркестром» С. Рахманинова, «Прелюдия№7, 20 Ф. Шопен, Этюд №12 Ф. Шопен, «Исходила младешенька» рус на песня, «Пастушка» франц нар песня, «Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет» С. Никитин, сл .сЮ. Мориц. |  |  |
| 31 | 2 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | Урок закрепления знаний. | Знать и понимать смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, знать названия изученных произведений и их авторов. | ***Регулятивные:*** контролировать и оценивать свою учебную деятельность.  ***Познавательные:*** обдумывать замысел и реализовывать его в исполнении: драматизации и пластическом интонировании.  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; учитывать эмоциональное восприятие музыки других учащихся; формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. | | Владение способами контроля и оценки деятельности. | | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Авторская песня. Мастерство известных исполнителей.»Пожелание друзьям» «Музыкант» ,Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий. |  |  |
| 32 | 3 | В каждой интонации спрятан человек. | Кобинированный урок. | Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и их авторов, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу; применять установленные правила в планировании способа решения; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно; ориентироваться в разнообразии способов решения задач; осуществлять рефлексию способов и условий действий; контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  ***Коммуникативные:*** формулировать собственное мнение и позицию во взаимодействии. | |  | | Выразительность и изуобразительность музыкальной интонации. Интонационное богатство мира.»Песня Сольвейг», «танец Анитры» Э. Григ. |  |  |
| 33 | 4 | Музыкальный сказочник. | Урок закрепления и систематизации знаний. |  | ***Регулятивные:*** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  ***Познавательные:*** ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.  ***Коммуникативные:*** задавать вопросы; формулировать собственное мнение и позицию;  прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения; разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. | |  | | Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н. Римского-Корсакова « оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахерезада».  «Шахерезада» 1 часть симф сюита (фрагменты) Н. Римского-Корсакова. |  |  |
| 34 | 5 | «Рассвет на Москве –реке». Обобщающий урок. | Урок-обобщение. |  | ***Регулятивные:*** формулировать и удерживать учебную задачу.  ***Познавательные:*** выделять  и формулировать познавательную цель; выполнять учебно-практические действия в соответствии с правилами ролевой игры «Играем в дирижёра».  ***Коммуникативные:*** проявлять активность во взаимодействии; конструктивно вести диалог; слушать и понимать собеседника; у*правлять коммуникацией:*  определять общую цель и пути её достижения; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. | |  | | Обобщение музыкальных впечатлений за четверть и за год. Исполнение выученных и полюбившихся песен учебного года.  «Рассвет на Москве-реке « из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. |  |  |