**Календарный план**

**Первая четверть 5 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата**  | **дата** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Разделы и темы урока** | **Музыкальный репертуар** | **Знания, умения, навыки.** | **Дом. Задание.** |
| **план** | **фактически** |
|
| 1 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | I Раздел: музыки и литература.Что роднит музыку с литературой. | * М.Глинка, сл. Н.Кукольника «Жаворонок»,
* Г.Струве, сл. Н.Соловьевой «Моя Россия»;
* П.Чайковский. Симфония №4;

Э.Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 2 |  |  | 1 | Комбинированный урок | Вокальная музыка.  | * Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
* Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

П.Аедоницкий, сл. И. Шаферана «Красно солнышко»; | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию |
| 3 |  |  | 1 | Комбинированный урок | Вокальная музыка. | * Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Учить песню «горные вершины»1 куп. |
| 4 |  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Фольклор в музыке русских композиторов.. | * Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фраг­менты) А. Лядов.

«Колыбельная» А. Лядов. | Различать простые и сложные жанры. Навыки музыкально-эстетического самообразованиия. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Учить песню «горные вершины»2 куп. |
| 5 |  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний | Фольклор в музыке русских композиторов... | Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Рим­ский-Корсаков. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Закрепить песню «горные вершины» |
| 6 |  |  | 1 | Урок закрепления нового материала | Жанры инструментальной и вокальной музыки.  | * Вокализ. С. Рахманинов.
* Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.
* Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
* Песня венецианского гондольера (№ 6). Из

фортепиан­ного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .* Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод A. Плещеева. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 7 |  |  | 1 | Урок первичного и закрепление новых знаний. | Вторая жизнь песни. | * Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент фи­нала). П. Чайковский.
* Веснянка, украинская народная песня.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить произ-я по слушанию. |
| 8 |  |  | 1 |  | Вторая жизнь песни. | * Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
 | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить темы четверти. |
| 9 |  |  | 1 |  | Закрепление четверти. |  | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. |  |

**Вторая четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **дата** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Разделы и темы урока** | **Музыкальный репертуар** | **Знания, умения, навыки.** | **Дом. Задание.** |
| **план** | **фактически** |
| 1 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Всю жизнь мою несу Родину в душе… | * Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-дейст­во для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). B.Гаврилин
* Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 2 |  |  | 1 | Комбинированный урок. | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. | * «Этюд №12» Ф.Шопен
* «Прелюдия№7» Ф.Шопен
* «Прелюдия№20» Ф.Шопен

«Вальс №7» Ф.Шопен | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить произведения по слушанию. |
| 3 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Первое путешествие в музыкальнвый театр: опера | * Садко. Опера-былина (фрагменты).

 Н. Римский-Корсаков. | Различать простые и сложные жанры. . Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить песню «горные вершины». |
| 4 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Второе путешествие в музыкальный театр: Балет | * Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
* Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
 | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 5 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Музыка в театре, кино, на телевидении. | * Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.

Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Учить «песню о весёлом ветре»  |
| 6 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Третье путешествие в музыкальный театр – мюзикл. | * Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музы­ки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить темы четверти. |
| 7 |  |  | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся | Мир композитора. Закрепление четверти. |  | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. |  |

**Третья четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **дата** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Разделы и темы урока** | **Музыкальный репертуар** | **Знания, умения, навыки.** | **Дом. Задание.** |
| **план** | **фактически** |
| 1 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | II Раздел: музыка и изобразительное искусство.Что роднит музыку с изобразительным искусством | * Песня о картинах. Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. | Различать простые и сложные жанры. . Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 2 |  |  | 1 | Комбинированный урок. | Небесное и земное в звуках и красках | * «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский
* «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов
* «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно
* «Ave Maria» Дж. Каччини

«Ave Maria» Ф. Шуберт | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить произ-я по слушанию. |
| 3.4. |  |  | 2 | Урок закрепления нового материала. | Звать через прошлое и настоящее. | * 1.«Песня об Александре Невском»

хор «Вставайте, люди русские»* 2.«Ледовое побоище»
* «Мертвое поле»

«Въезд Александра во Псков» | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить «песню о весёлом ветре» |
| 5.6. |  |  | 2 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Музыкальная живопись и живописная музыка. | * 1.Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шел­ли).

Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.* 2.«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова

«Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить произ-я по слушанию. |
| 7 |  |  | 1 | Комбинированный урок | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. | * Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
* Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахмани­нов.
* Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахмани­нов.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 8 |  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | * Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классиче­ские и современные интерпретации).
* Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.
* Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.

 «Скрипка Паганини» В. Мигуля. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить песн. «горные вершины». |
| 9 |  |  | 1 | Комбинированный урок | Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве. | Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить темы четверти. |
| 10 |  |  | 1 |  | Закрепление четверти. |  | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. |  |

**Четвёртая четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **дата** | **дата** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Разделы и темы урока** | **Музыкальный репертуар** | **Знания, умения, навыки.** | **Дом. Задание.** |
| **план** | **фактически** |
| 1 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Застывшая музыка. | * Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах
* Ария альта из мессы (си минор) И.-С. Бах
* «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский

«Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 2 |  |  | 1 | Урок обобщения и систематизации знаний. | Полифония в музыке и живописи. | * И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажор),
* Аве Мария.

М.К. Чюрленис. Фуга. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 3 |  |  | 1 | Комбинированный урок. | Музыка на мольберте. | * М.К. Чюрленис. Фуга.
* М.К. Чюрленис. Прелюдия ми минор,

М.К. Чюрленис. Прелюдия ля минор, Симфоническая поэма «Море». | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Учить песню. !Ты слышишь море».1 куп. |
| 4 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Импрессионизм в музыке и живописи. | * «Детский уголок» К.Дебюсси
* «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси

«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский - Корсаков | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Учить песню «ты слышишь море»2 куп. |
| 5 |  |  | 1 | Комбинированный урок | О подвигах, о доблести, о славе… | * «Помните»
* «Наши дети»

«Реквием» стихи Р. Рождественского. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Закрепить песн. «ты слышишь море». |
| 6 |  |  | 1 | Комбинированный урок | В каждой мимолётности вижу я миры… | * С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)
* М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:

- «Избушка на курьих ножках»,  -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) рисунки В.Гартмана. | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Запомнить про-ия по слушанию. |
| 7 |  |  | 1 | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | Мир композитора. С веком наравне |  | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. | Повторить темы четверти. |
| 8 |  |  | 1 | Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся. | Закрепление четверти |  | Различать простые и сложные жанры. Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. |  |