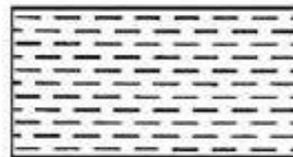
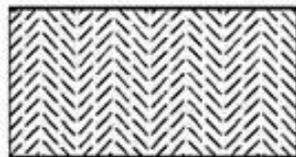
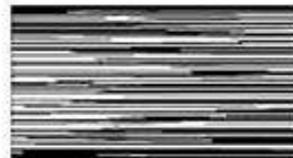
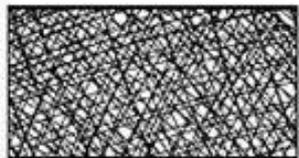
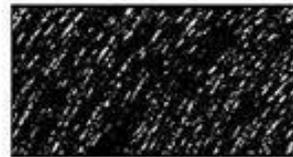
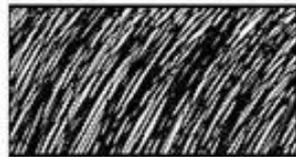
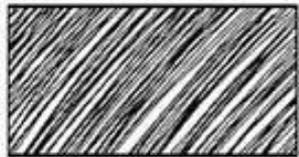
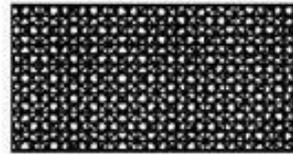
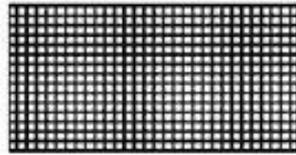
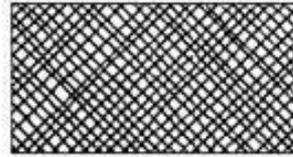
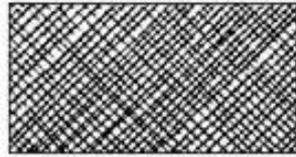


**Сорокина А.И.**  
**учитель ИЗО МБОУ «СОШ №2» г. Меленки**

**Урок ИЗО в 6 кл.**

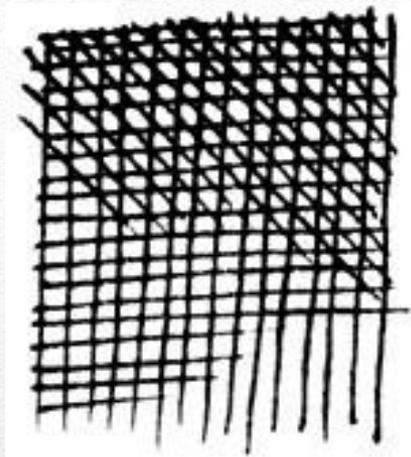
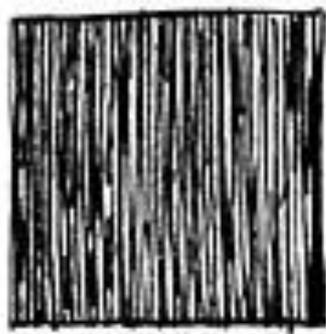
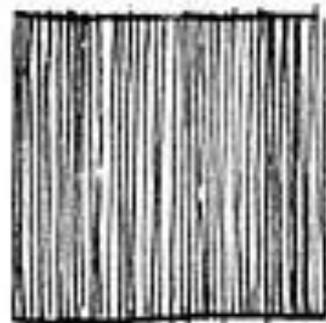
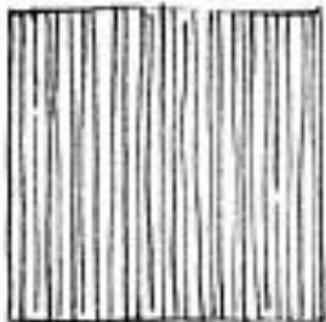
**ВИДЫ  
ШТРИХОВКИ  
И ТУШЕВКИ**

---

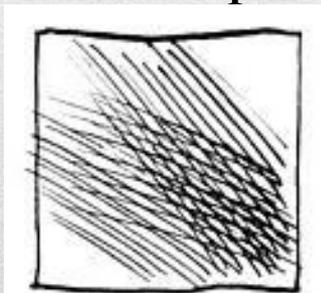


Штриховка и тушевка являются одними из основных технических умений в рисунке. Выработка твердости руки, силы и своевременности нажима требуют многочасовых однотипных упражнений.

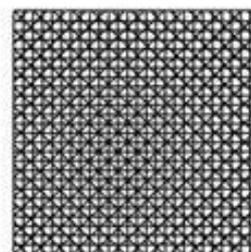
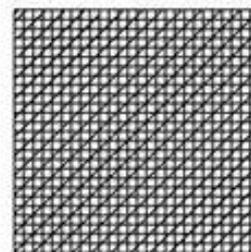
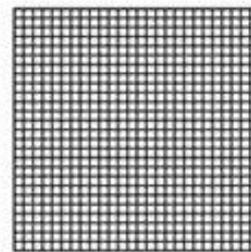
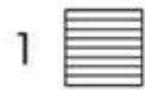
# Прямая штриховка

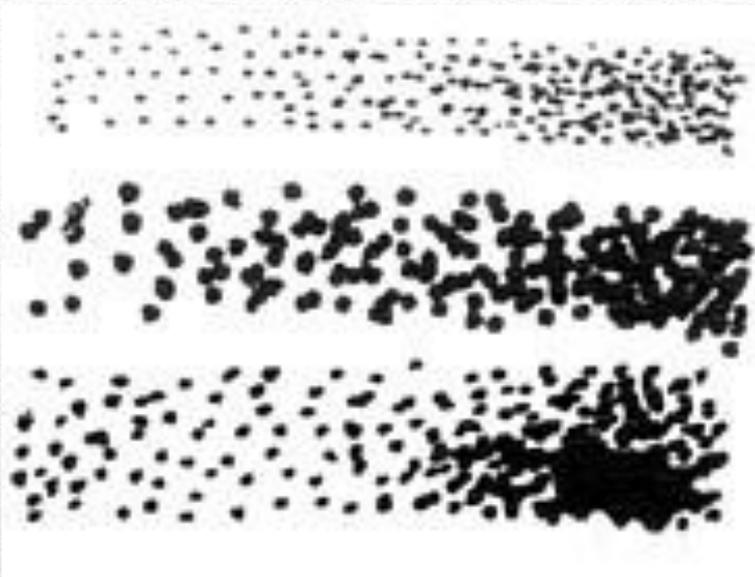


# Крестовая

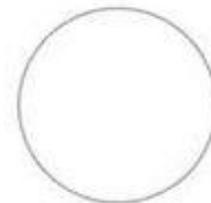
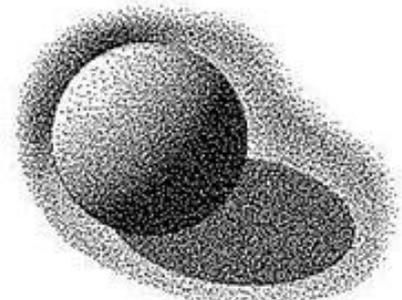
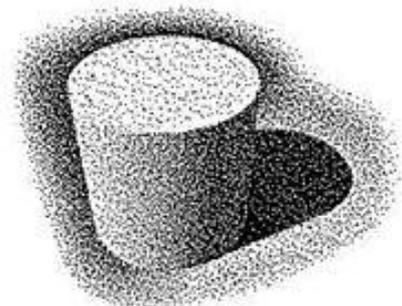
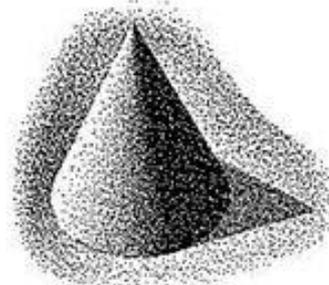
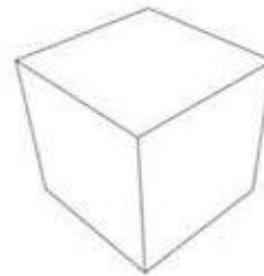
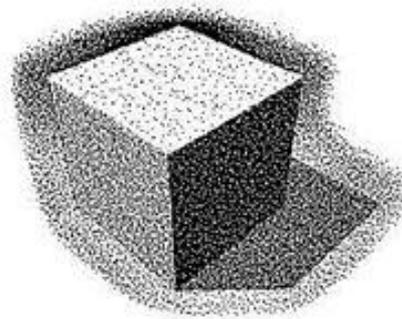
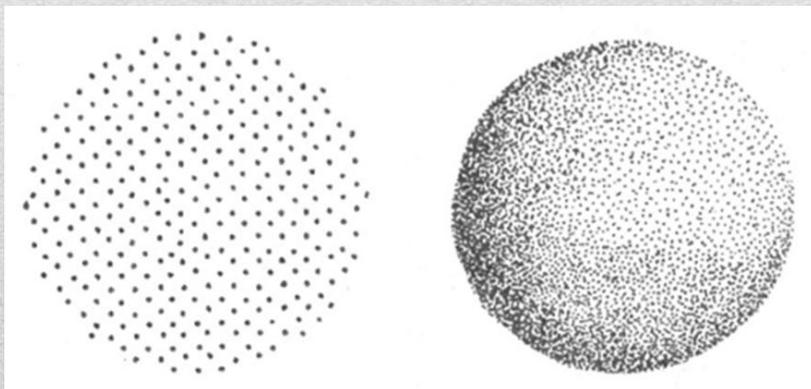


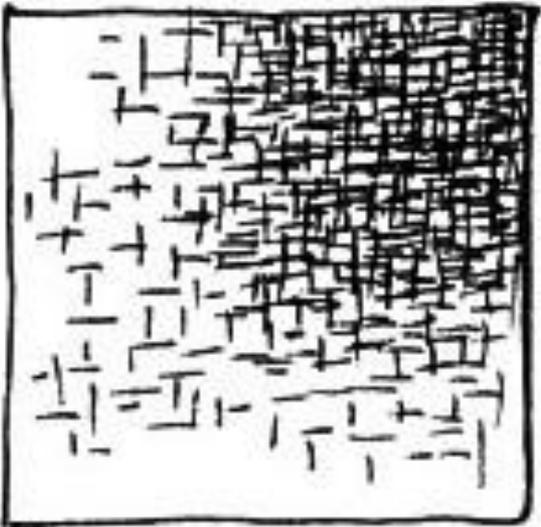
# Контурная





Точечная

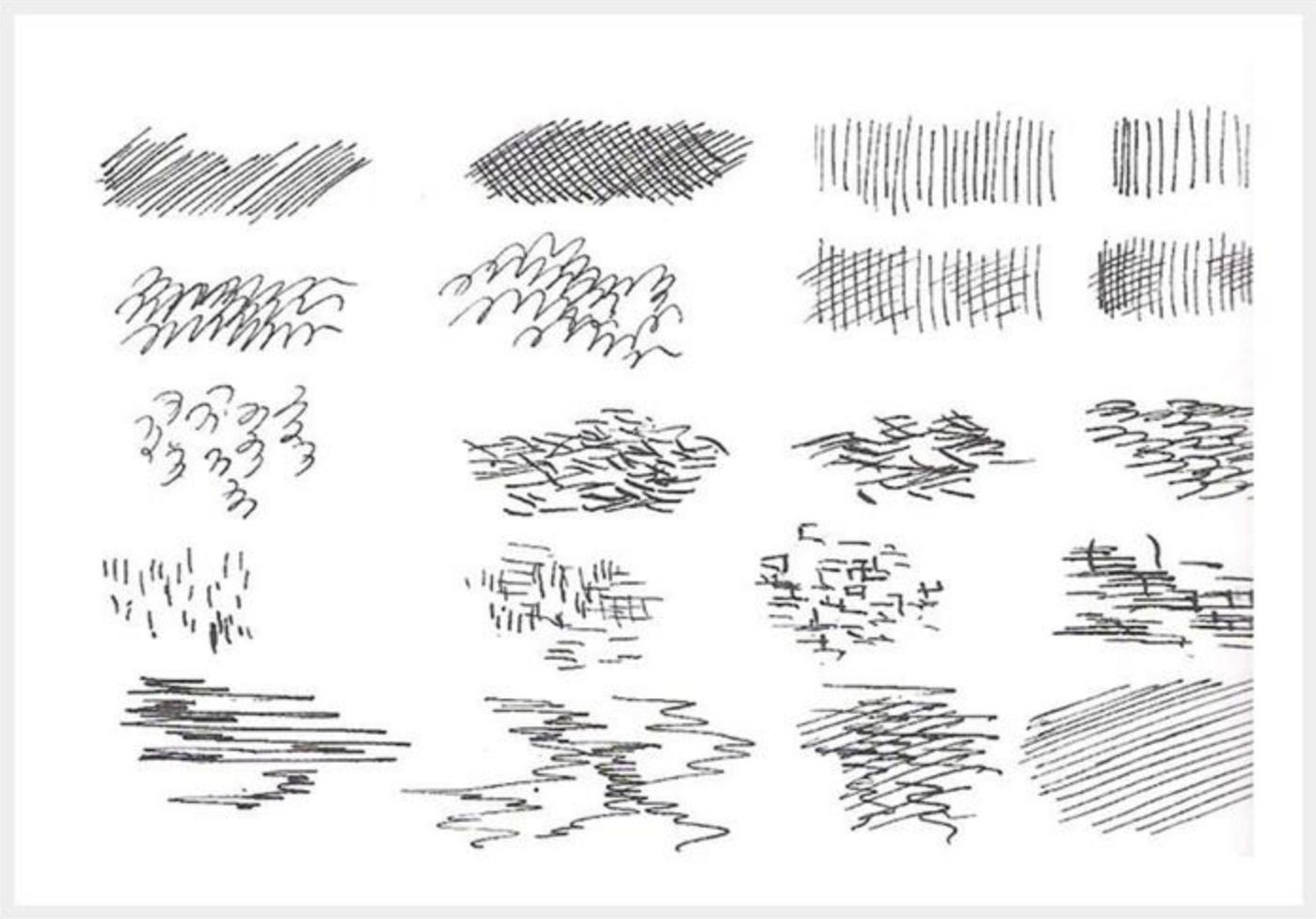


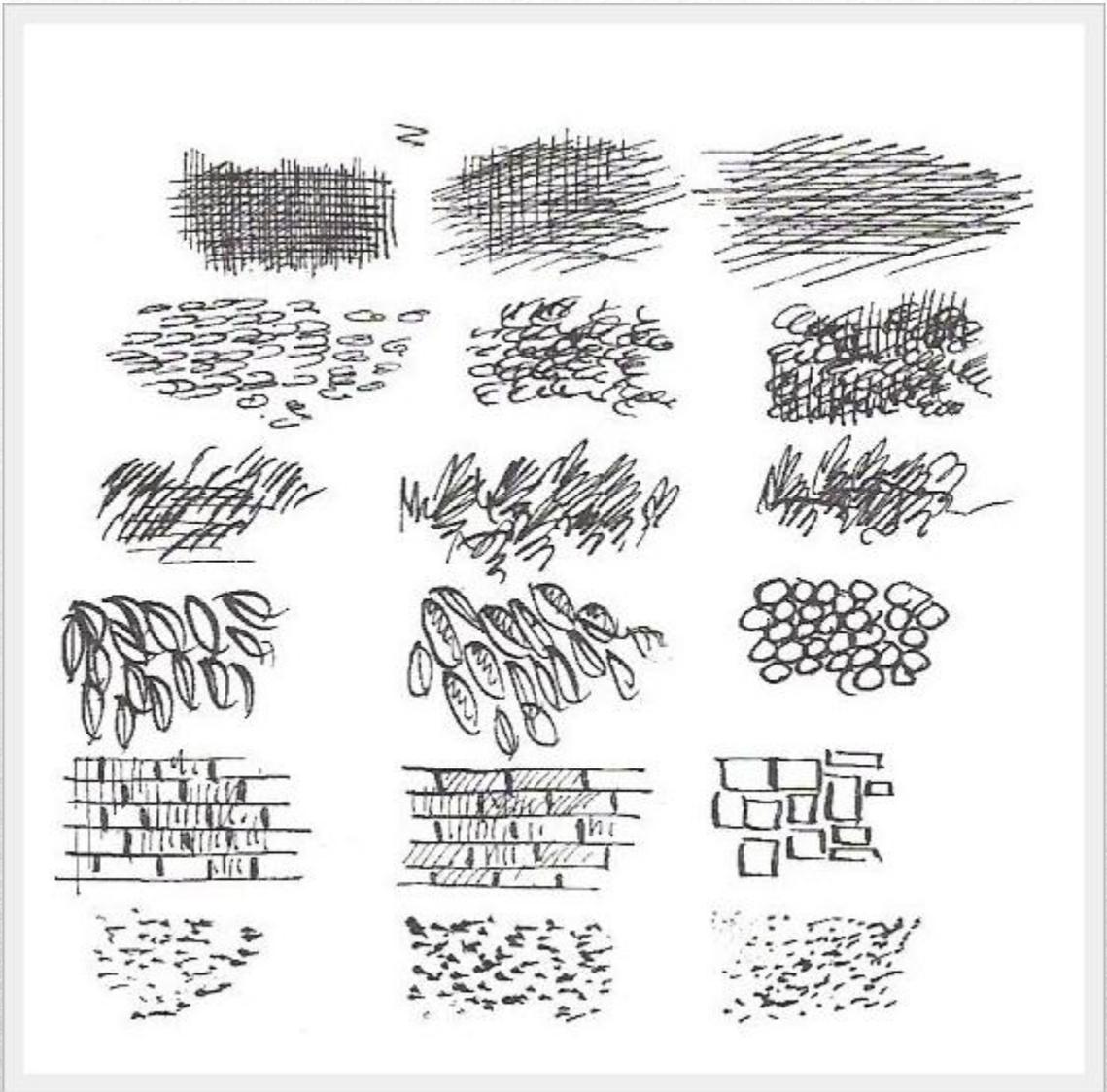


Помимо простых графитных карандашей используйте цветные разной жесткости. Также понадобятся тушь и перо – крайне чувствительный к нажиму инструмент. Перо можно заменить роллером.

Материалы: тушь черная, перо (роллер), чернила, фломастеры, шариковая ручка, баночки для воды, простые и цветные карандаши, ластик, ватман и писчая бумага А-4, тряпочка.

**Случайная (зигзагообразная)**





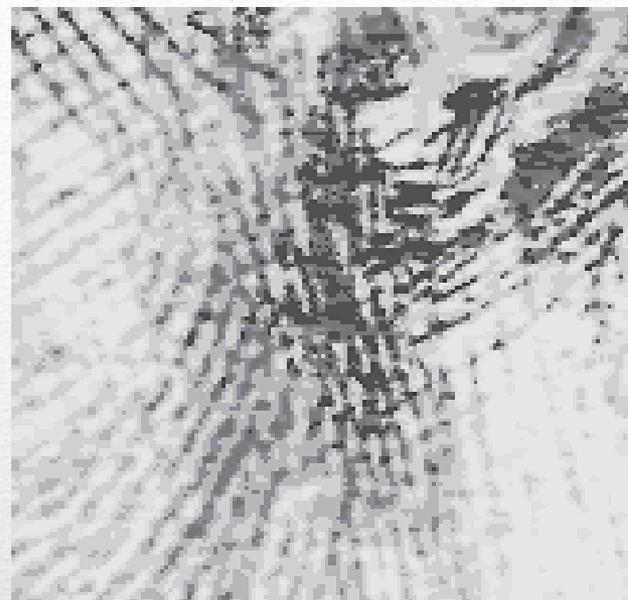
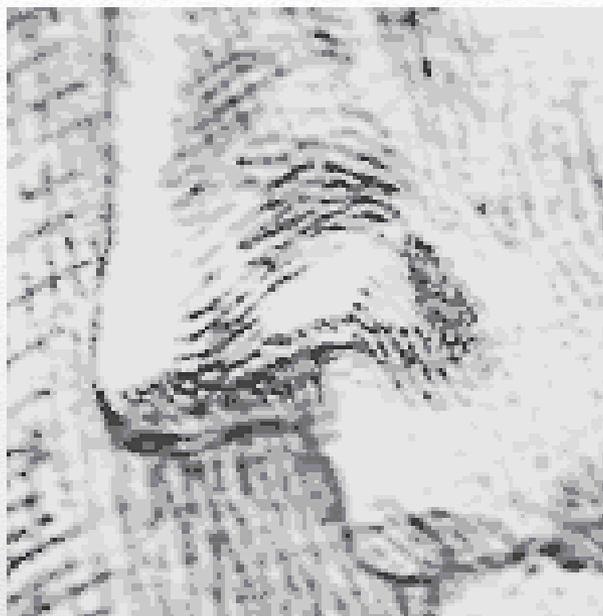


## Штриховка

Между проведенными линиями обязательно остаются просветы. У качественной штриховки какого-либо фрагмента приблизительно одинаковая длина штрихов, расстояние между ними и наклон. Штрихи четкие, ровные, без закруглений.

Микеланджело

(фрагмент наброска «Мадонна Тадди»)



Штриховка, не  
поддерживающая форму

Штриховка,  
поддерживающая форму

---



Между проведенными линиями не существует просветов. В процессе работы над фрагментом инструмент (материал) не отрывается от бумаги, сила нажима остается постоянной. Если используется «мокрый» материал (материал в инструменте): фломастер, тушь (чернила) и кисть и т.п., то применяется термин «заливка».

Тушевка однородная (заливка)

Обри Бердслей  
(фрагмент графической работы «Черная  
накидка» 1893)





Микеланджело  
(фрагмент наброска  
«Голова Фавна»)

Материалом  
называется то, что  
наносится на лист:  
уголь, графит, тушь,  
акварель и т.д.

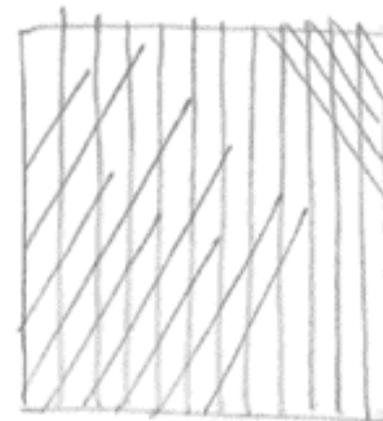
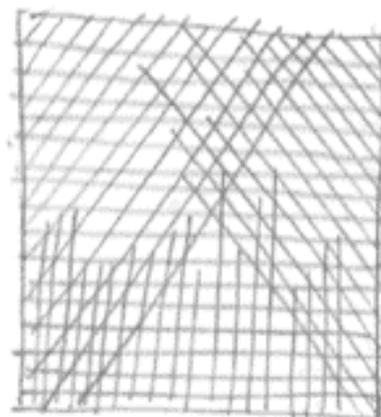
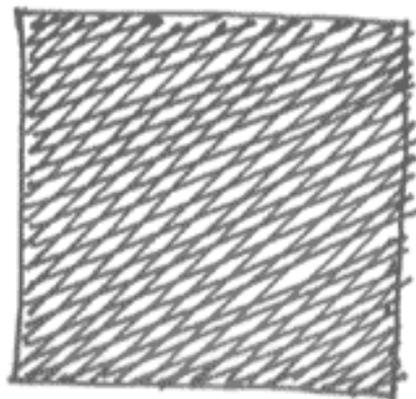
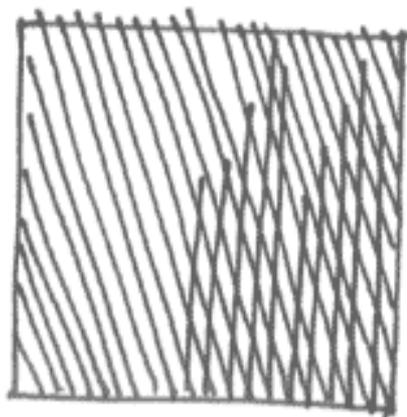
Инструментом –  
предмет, которым  
материал наносят.  
Например: чернила –  
материал, ручка –  
инструмент.

## Тушевка с градацией



Между проведенными линиями не существует просветов. В процессе работы над фрагментом инструмент (материал) не отрывается от бумаги, сила нажима постепенно ослабляется или усиливается, в зависимости от эффекта, которого надо достичь. Качественная тушевка отличается мягкими переходами без ярко выраженной «полосатости».

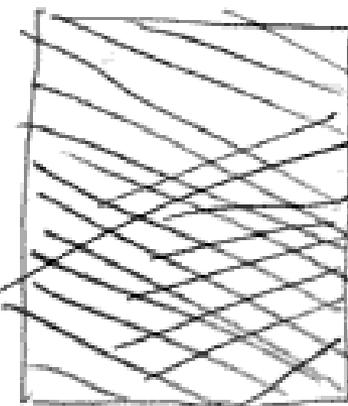
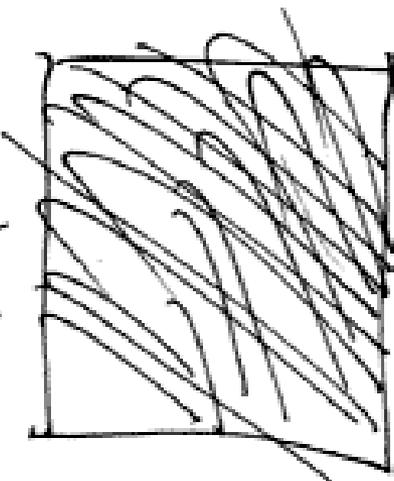
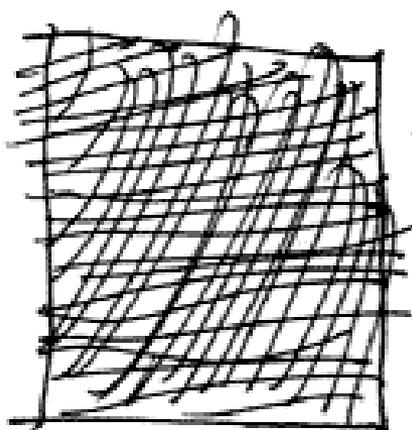
Микеланджело  
(фрагмент наброска «Голова в 3/4»)



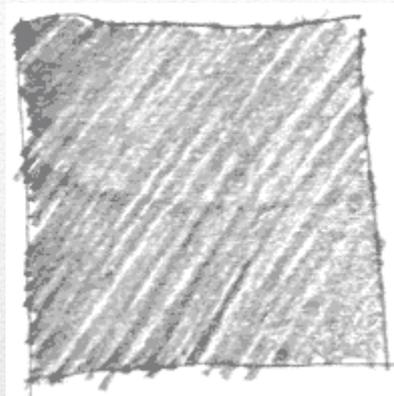
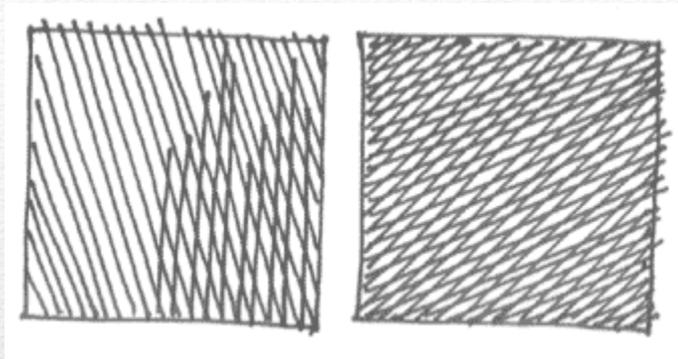
*Тушь*

*Карандаш*

## ПРИМЕРЫ НЕКАЧЕСТВЕННОЙ ШТРИХОВКИ



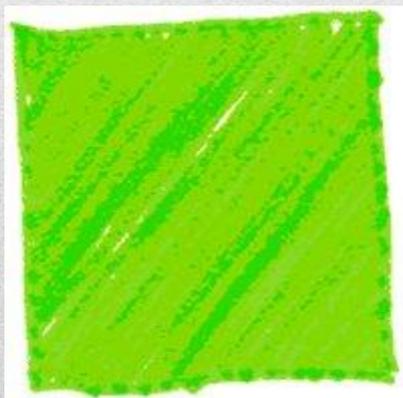
Заштрихуйте 6 квадратиков, нарисованных от руки, со сторонами приблизительно 3х3 см, подобно аналогу по качеству исполнения, но с любым наклоном штрихов. Три – простым карандашом, три – тушью.



Затушуйте 3 квадратика разными материалами

графитный карандаш

шариковая ручка



фломастер

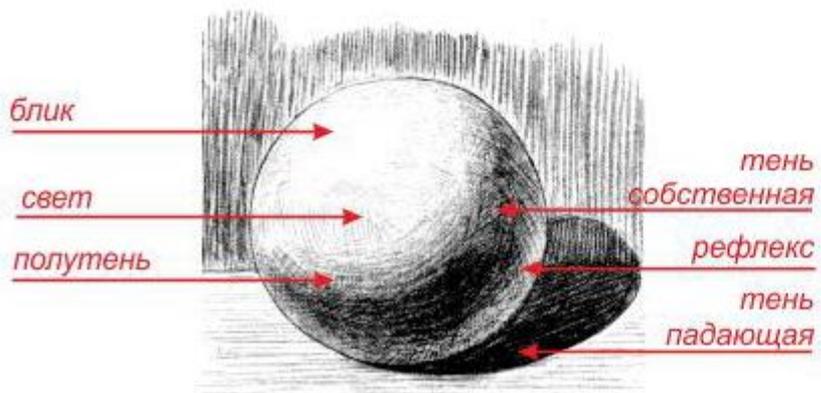
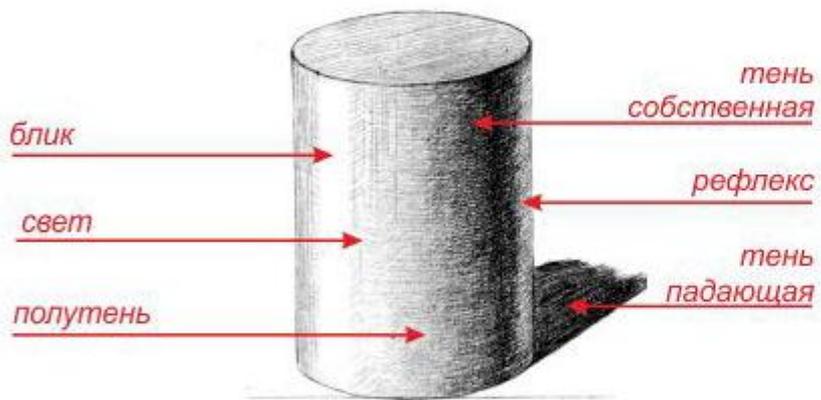
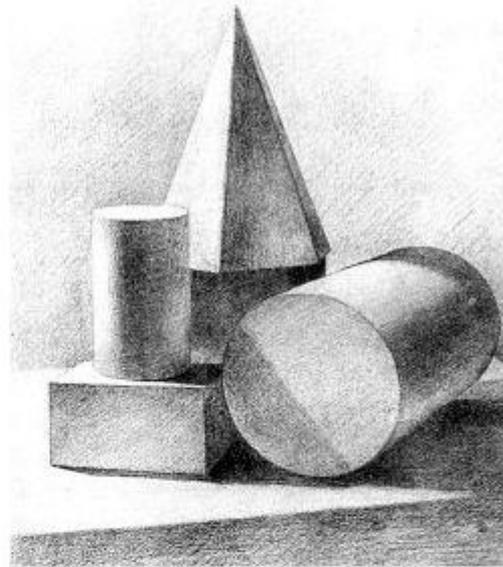
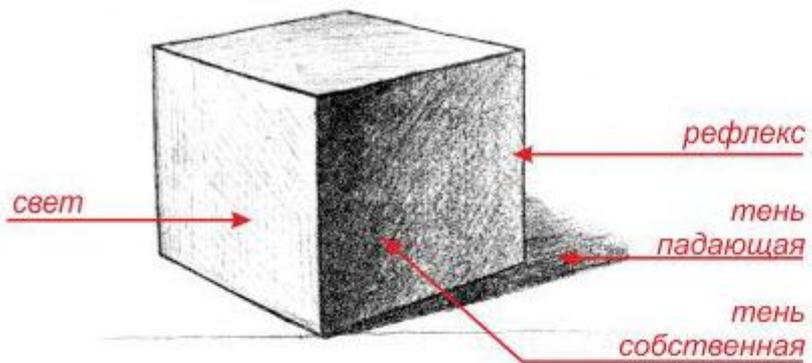


тушь

Затушуйте с градацией 6 квадратиков разными материалами: простым и цветным карандашом, шариковой ручкой.

ПРИМЕРЫ НЕКАЧЕСТВЕННОЙ ТУШОВКИ





блик

блик

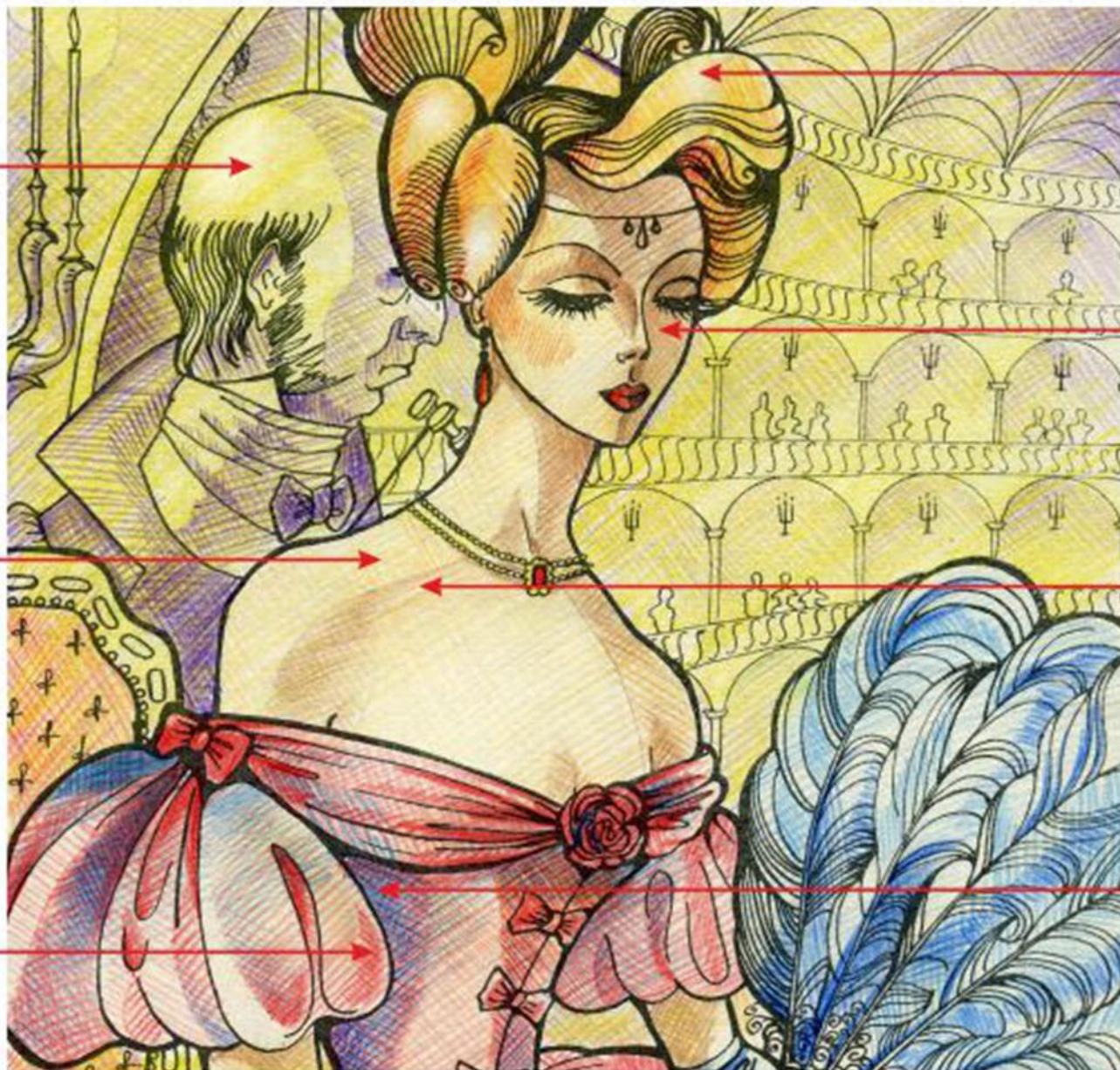
свет

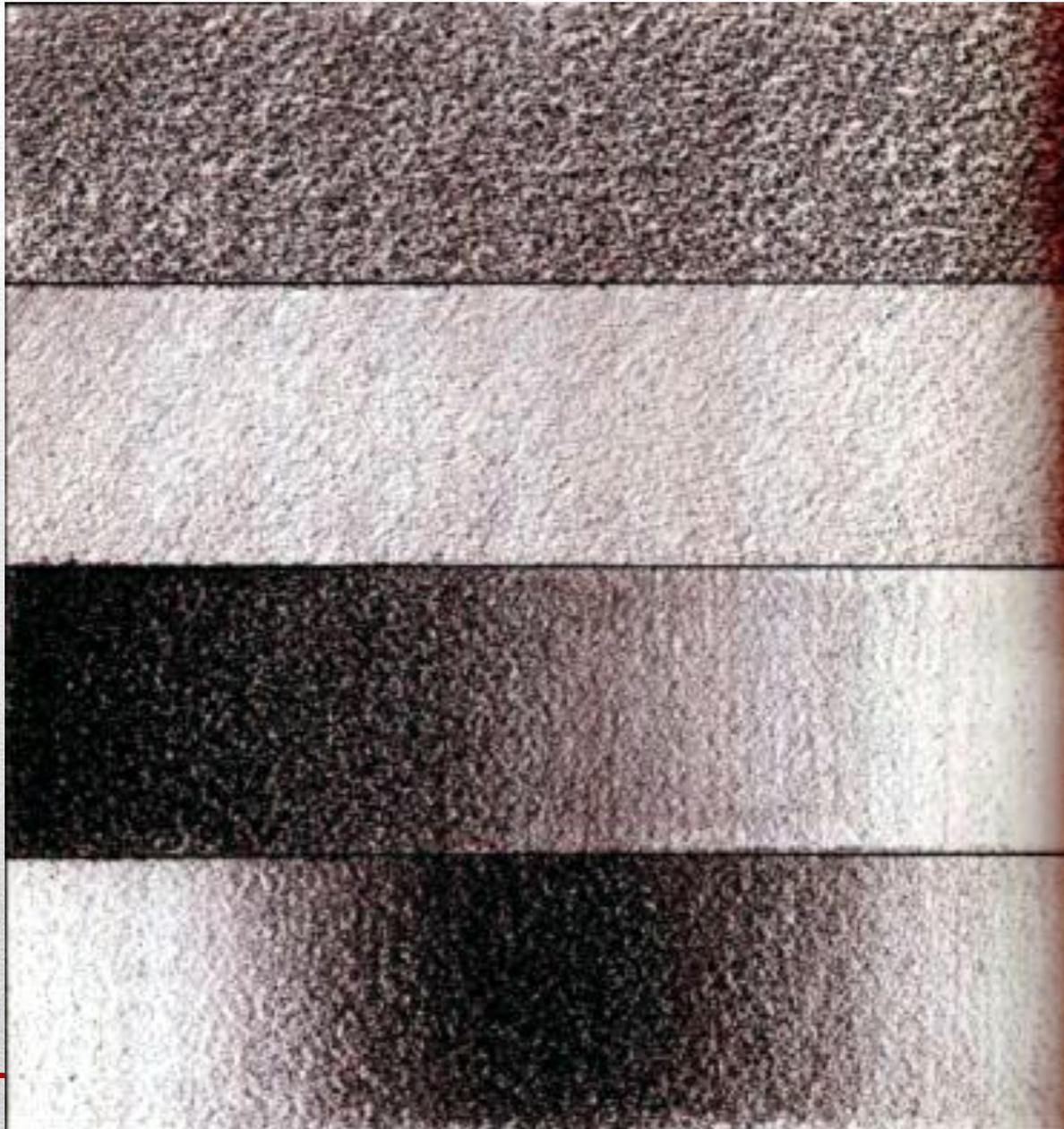
тень

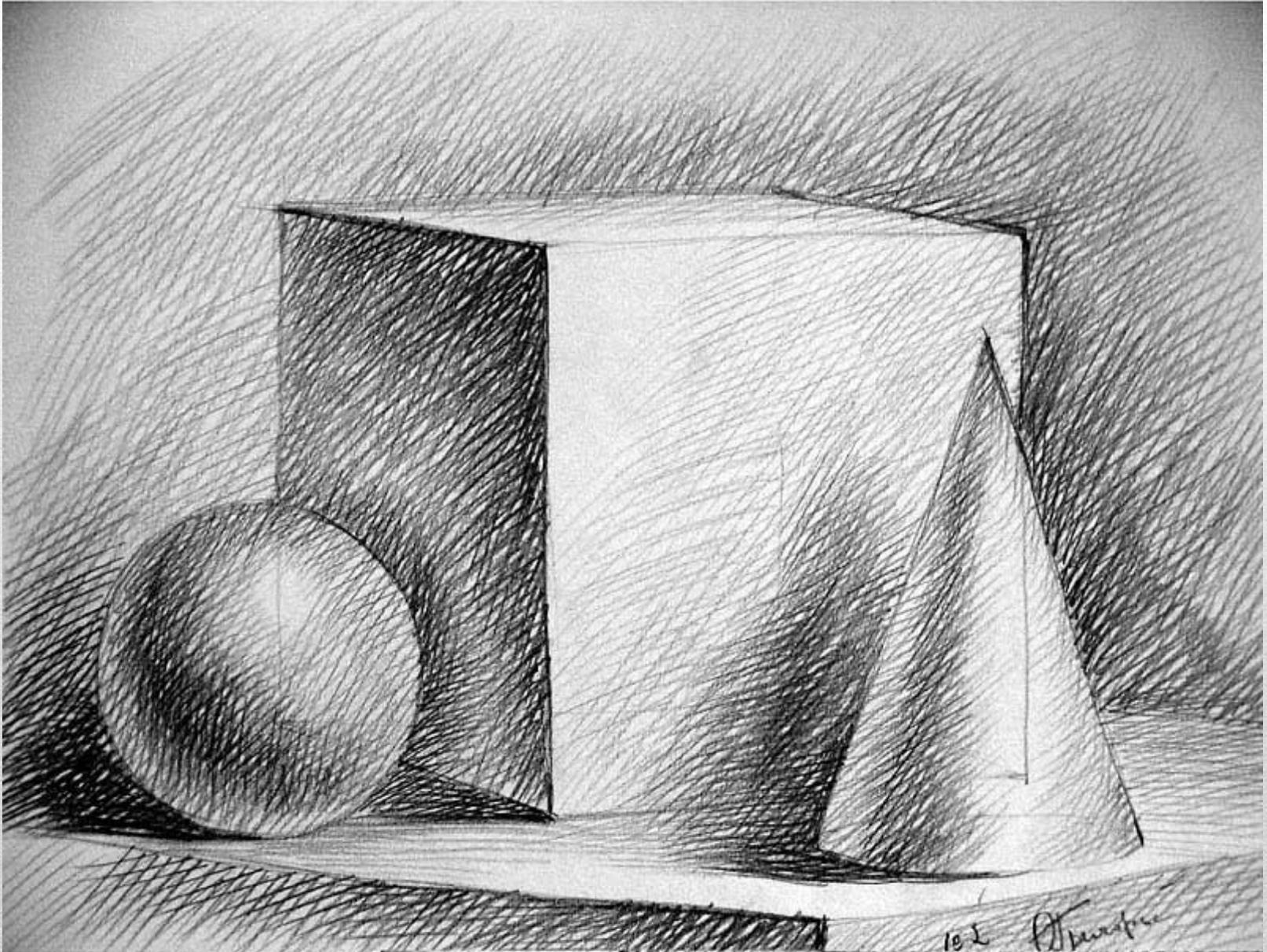
рефлекс

полутень

тень

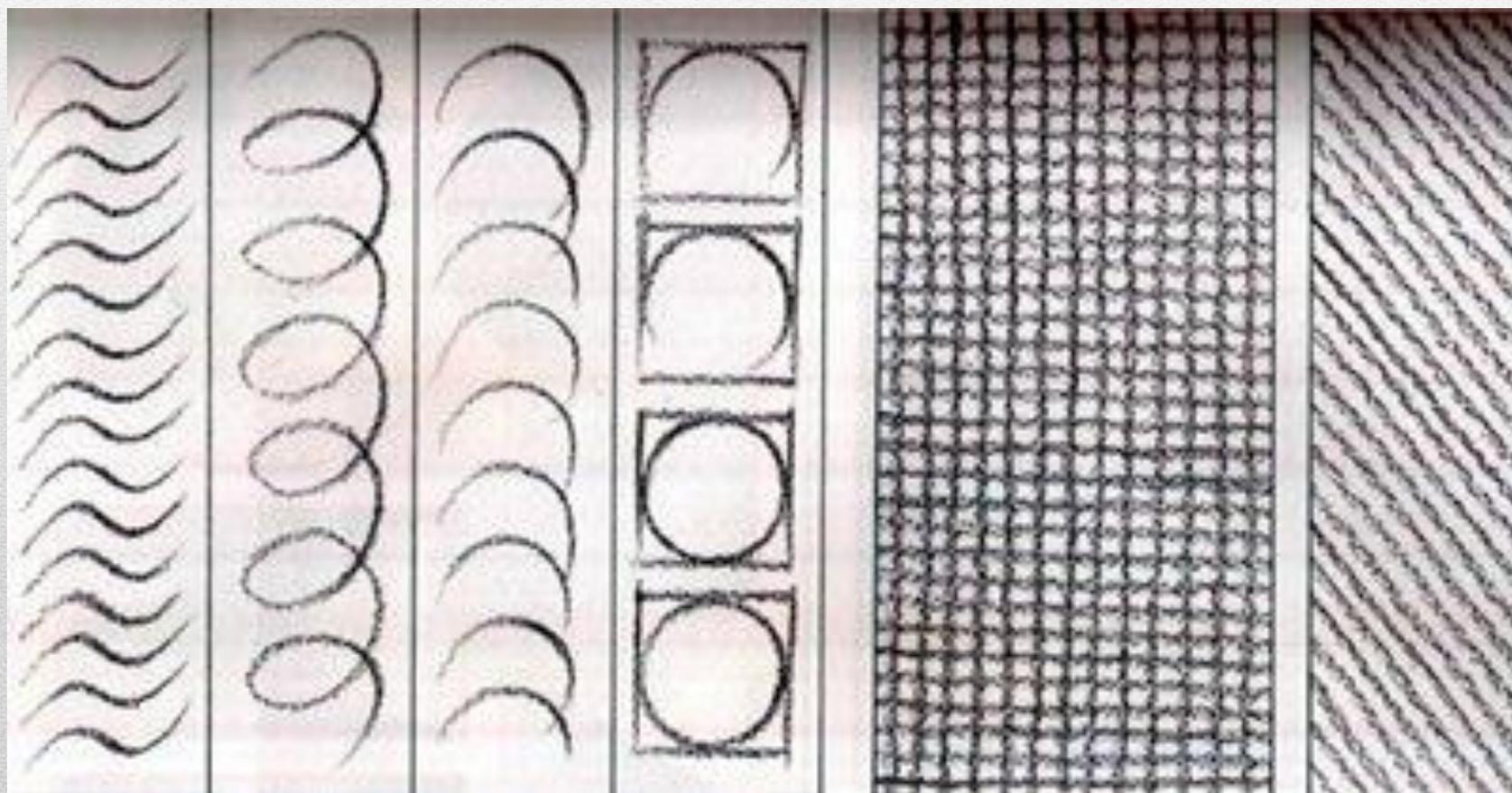








Сделайте эскизы в карандаше любого предмета (существующего или несуществующего) с использованием максимального количества видов штриховки, в том числе декоративной, заливки и тушевки с градацией и без.







Проработать элементы декоративных штриховок:  
тушь/перо (роллер).



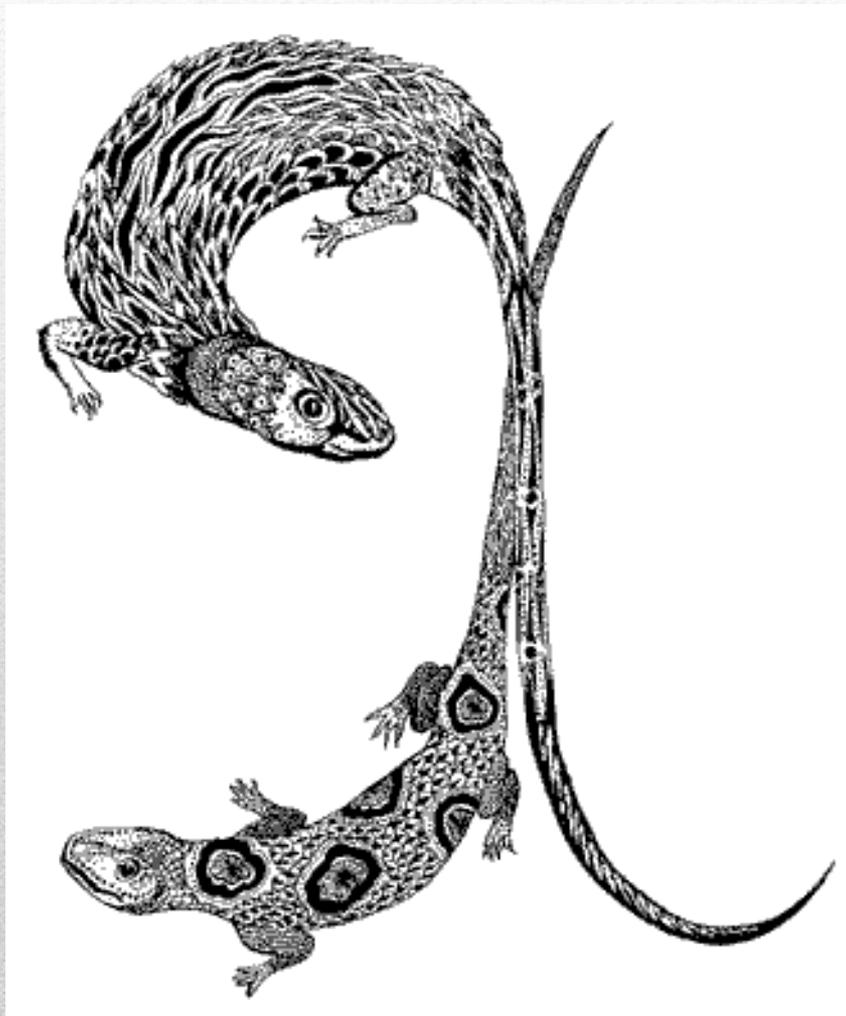
Заливка, «острая» (разнотолщинная) линия, точки,  
«щеточка», «змеиная кожа»

Сделать эскизы в карандаше любого предмета (существующего или несуществующего) с использованием максимального количества видов штриховки, в том числе декоративной, заливки и тушевки с градацией и без.

Примеры применения декоративной штриховки в работе О. Бердслея «Платье «Павлин»



«Детская азбука. Буква «Я»



«Проявляющиеся незабудки.  
Модерн»



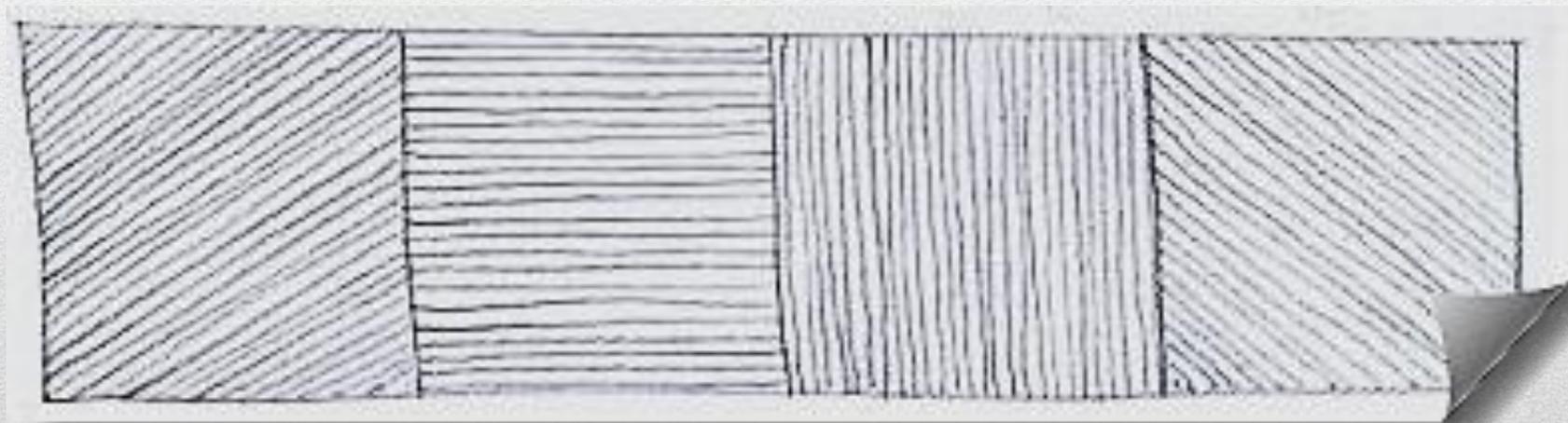






## УПРАЖНЕНИЕ 1. ОБЩАЯ ШТРИХОВКА

Возьмем лист бумаги альбомного размера, простой карандаш ТМ или НВ и начертим (без линейки) 4 прямоугольника. Первый прямоугольник заштриховываем равномерно, используя только один угол наклона. В других - угол наклона изменяем.

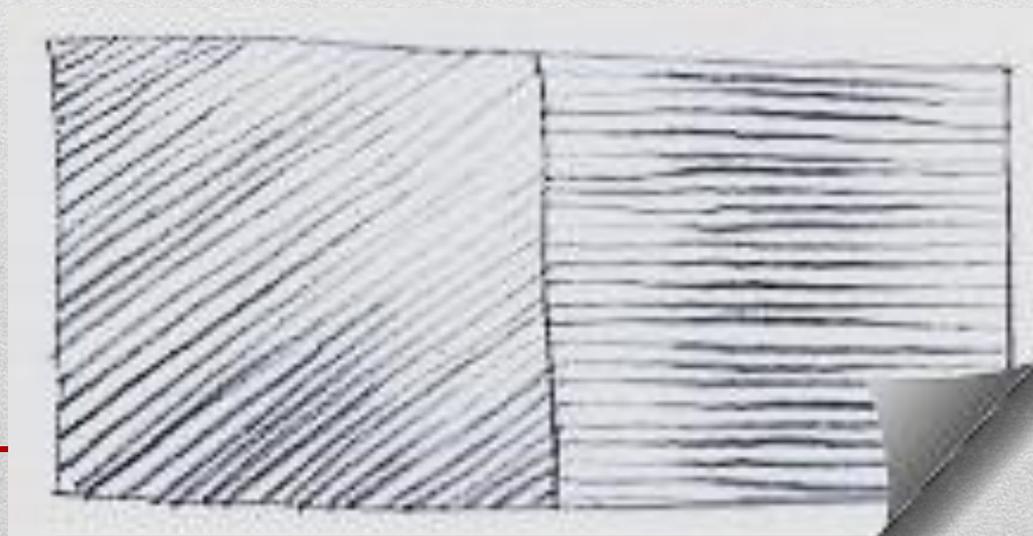


Расстояния между линиями стараемся делать равномерными!  
Нажим на карандаш - одинаков!

---

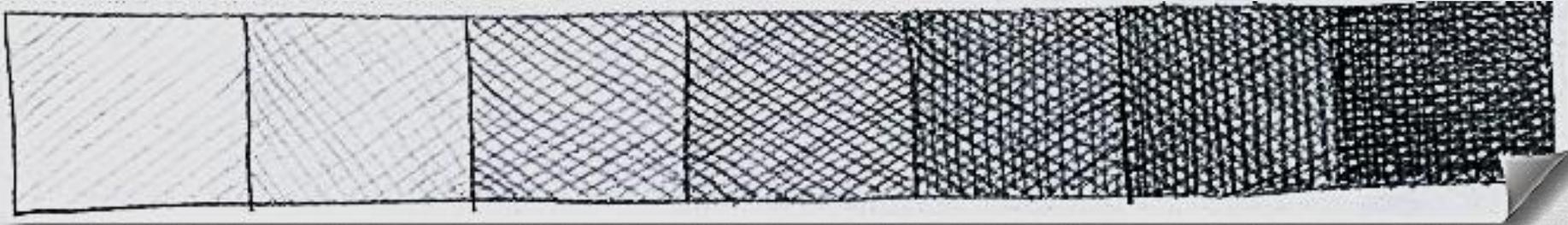
## УПРАЖНЕНИЕ 2. ШТРИХОВКА С РАЗЛИЧНЫМИ ГРАДАЦИЯМИ

Вычертим два (можно и больше!) прямоугольника. Учимся делать штрихи с разным нажимом. Сильный нажим в начале штриха и очень слабый (почти не касаясь карандашом бумаги) в конце. А теперь так, чтобы штрихи плавно усиливались и потом также плавно ослабевали и сходили на нет. Держим карандаш в руке свободно, как бы делая взмахи. При этом очень хорошо должно работать запястье. Линии необходимо проводить не отрывая карандаша от бумаги! Лист нельзя поворачивать! Цель - научить руку легко двигаться в разных направлениях при работе карандашом. Не забываем соблюдать одинаковые (либо пропорциональные) расстояния между линиями!



## УПРАЖНЕНИЕ 3. ТОНАЛЬНАЯ ШТРИХОВКА

Нарисуйте несколько прямоугольников и покройте их штриховкой с различной силой, постепенно сгущая тон от светлого к темному. Каждый последующий тон делаем наложением штрихов поверх существующего слоя.



## УПРАЖНЕНИЕ 4. ПЛАВНОЕ УСИЛЕНИЕ ГРАДАЦИЙ

Заштрихуем длинный прямоугольник, равномерно сгущая тон от светлого к тёмному. Старайтесь добиться максимально плавного усиления тона.



*Не прибегайте к растиранию штрихов и старайтесь пока не пользоваться растушевкой. Эти приемы можно применять по отдельности или вместе.*

*Тренируясь или рисуя, старайтесь избегать механического тушевания или штриховки. Всегда думайте о характере поверхности, форме и объеме предметов. Штрихуя рисунок, развивайте чувство соотношения силы тонов и умение видеть силу теневых и контрастных соотношений.*

---

[http://www.mochalova.ru/meth\\_artterapia/strihtush.html](http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/strihtush.html)

<http://zakylisami.ru/?p=210>

<http://www.stepfirst.ru/index.php/component/content/article/63-rassylka1/57-sf-drawgrid-c4>

[http://www.mochalova.ru/meth\\_artterapia/content.html#vved](http://www.mochalova.ru/meth_artterapia/content.html#vved)

<http://zakras.ru/uroki-po-raskraskam/urok-2>

---