

**Региональный экзамен по русскому языку в 8 классе**

ФИО учащегося \_\_\_\_\_

Наименование учреждения \_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_

**Инструкция по выполнению работы**

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 90 минут. Работа состоит из 3-х частей.

Часть 1 включает 11 заданий (А1-А11). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Часть 2 состоит из 5 заданий (В1-В5), требующих краткого ответа. Ответы к этим заданиям Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами, разделяя их при необходимости запятыми. В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 состоит из 1 задания (С1), требующего развернутого ответа. Записывайте ответы в отведенном для этого месте в самой работе.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Правильный ответ в зависимости от сложности каждого задания оценивается одним или несколькими баллами. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

*Желаем успеха!*

**Часть 1**

**При выполнении заданий этой части (А1-А11) обведите кружком номер правильного ответа в экзаменационной работе.**

**А1** В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) зАвидно                      2) укрАинский                      3) пОднята                      4) (по) срЕдствам

**А2** В каком предложении оба выделенных слова пишутся раздельно?

- 1) (В)ТЕЧЕНИЕ часа нельзя было купить билетов на ближайший рейс, ЗА(ТО) можно было забронировать места на утренний поезд.  
2) Матушка ТАК(ЖЕ) припомнила события прошлой весны, (ПО)ЭТОМУ решила не приглашать на вечер этих знакомых.  
3) Чернецов усмехнулся, лицо его стало ТАКИМ(ЖЕ), каким было (В)НАЧАЛЕ разговора.  
4) На Западе давно подметили, что русские вначале создают себе почти непреодолимые трудности, ЧТО(БЫ) ЗА(ТЕМ) мужественно с ними справиться и выйти, в конечном счете, победителями.

**А3** Укажите предложение, которое содержит составное глагольное сказуемое.

- 1) Окна затянуло рыхлым инеем.  
2) За это время стекла успели заиндеветь.  
3) Лыжи, мешок с сухарями и все нужное для побега было давно запасено у него.  
4) Пол был холоден, как мрамор.

**А4** Укажите предложение, в котором надо поставить тире между подлежащим и сказуемым.

- 1) Запоздалый совет что дождь после жатвы.  
2) Русская песня как вода в запруде.  
3) Характер есть окончательно сформировавшаяся воля.  
4) Стать человеком настоящее искусство.

**А5** Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Только деревья да дома мелькают перед глазами.  
2) Это был то ли сон то ли призрачное воспоминание.  
3) Ничего из его наследства не тронуто ни людьми ни временем ни землетрясениями.  
4) А поля уже резко чернеют пашнями и ярко зеленеют закустившимися озимями.

**А6** В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые?

Служенье муз не терпит суеты; прекрасное (1) должно быть (2) величаво. Это отбитый у мира остров, куда (3) должно быть (4) почти полстолетия скрытно стремилась моя душа.

- 1) 1, 2                                      2) 1, 3                                      3) 3, 4                                      4) 1, 2, 3, 4

**А7** Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Двадцать один исполнитель принял участие в последнем туре конкурса имени Чайковского.
- 2) Мы подошли к теплоходу «Петр Великий».
- 3) Учителя не обращали внимания на заметки, время от времени появляющиеся в стенгазете.
- 4) Хотелось бы показать и рассказать немного о нашем крае.

**Прочитайте текст и выполните задания А8- А14; В1- В5; С1.**

(1)26 апреля 1909 года. (2)Пасмурный, серенький денек. (3)Весна еще только вся в предчувствиях. (4)Толпы людей движутся по Пречистенскому бульвару к Арбатской площади. (5)Многие пришли на открытие памятника Н.В. Гоголю. (6)Дело не только в жажде зрелищ, до которых Москва всегда охоча. (7)Создание его – дело всенародное, задуманное давно и наконец осуществленное. (8)Сам памятник укрыт брезентом, и мало кто знает, каким представлен великий писатель. (9)Толпа гадает, что же удалось сделать скульптору, каков «наш» Гоголь?

(10)И вот свершилось! (11)Завеса, укутавшая монумент, пала. (12)Памятник всех сильно удивил. (13)Он стоял в середине площадки, окруженной железной оградой в ампирином стиле, по сторонам четыре громоздких фонаря, поставленных на спины львов. (14)К нему вели ступени из светлого камня. (15)Окружение памятника было стильным и благородным.

(16)На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь. (17)В скорбной позе, укутанный в альмавиву\*, с поникшей вниз головой. (18)Во всей фигуре – вселенская скорбь. (19)Молчание воцарилось на площади. (20)Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща. (21)Скульптор прекрасно передал настроения позднего Гоголя, сжигающего вторую часть «Мертвых душ», автора «Выбранных мест из переписки с друзьями», писателя, боящегося и ждущего смерти.

(22)Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью. (23)Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы. (24)А так, – «больная птица». (25)Такое сравнение было у многих на устах. (26)Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

(27)Почему возникла такая концепция монумента, которая была понята немногими? (28)Почему ныне мы почитаем его как подлинный шедевр, а саму идею, полную трагического пафоса\*, воспринимаем как истинную?

(29)Заказ на сооружение монумента был дан скульптору А.Н. Андрееву. (30)Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.

(31)Андреев начал готовиться к участию в конкурсе еще в 1904 году, когда жил на Украине и делал наброски. (32)Он побывал в Миргороде, Яновщине, посетил сестру

\* Альмавива – (Almaviva) — мужской темный широкий плащ без рукавов, бывший в моде на протяжении всего XIX в.

\* Пафос (гр. Pathos – чувство, страсть) – страстное воодушевление, подъем, энтузиазм

Гоголя, зарисовывал местные типажи. (33) Там поразило его настроение интеллигенции, не «признающей» Гоголя. (34) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном. (35) Такая трактовка все больше увлекала Андреева. (36) Концепция «позднего Гоголя» стала ведущей и нашла выражение в самом памятнике.

(37) Вся бронзовая фигура писателя смотрится общей массой, а больше внимания привлекает голова, выражение лица. (38) Зрителю запоминается «больное» выражение лица, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза. (39) Поражает и высовывающаяся рука, словно готовая схватить добычу. (40) Все в этом произведении дышит скрытой силой, затаенной энергией. (41) Гоголь представлен больным, но сила духа его несомненна. (42) Человек смертен, но душа его устремлена к великому. (43) Гоголь страдает, однако страдает он по России. (44) И это выразил скульптор.

(45) Гоголь исподлобья взирает вокруг, мучительно пытаюсь понять, что же происходит. (46) Нет ответа. (47) И боль его навек остается с ним. (48) Это не только показ определенного биографического момента, ставшего главным. (49) Перед нами символ России, мучительно искавшей и ищущей путей своего развития. (50) Так образ писателя стал значительнее самого писателя, стал образом России.

(По В.С. Турчину)\*

*\*Валерий Стефанович Турчин (род. 1941г.) – российский историк искусства и художественный критик.*

**A8** В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему современники Андреева были не согласны с его трактовкой образа Гоголя?»

- 1) (24) А так, – «больная птица».
- 2) (20) Пугали скорбный лик и костлявая рука, просунувшаяся из-под плаща.
- 3) (23) Всем же (ну, не всем, конечно, но многим) хотелось увидеть Гоголя-поэта, способного сочетать и смех, и слезы.
- 4) (26) Но все, однако, при этом понимали, не соглашаясь в большинстве своем с трактовкой Андреева, что работа перед ними мастерская, не банальная, далекая от академических шаблонов.

**A9** Какой стиль и тип речи представлены в предложениях 37-44?

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1) художественный стиль, повествование   | 3) публицистический стиль, описание |
| 2) публицистический стиль, повествование | 4) научный стиль, описание          |

**A10** Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «дышит» (предложение 40).

- 1) поглощает кислород
- 2) втягивает воздух
- 3) пропускает воздух
- 4) наполнено

**A11** Укажите, в каком предложении средством речевой выразительности является метафора.

- 1) (38) Зрителю запоминается «больное» выражение лица, опущенные веки, из-под которых видны зоркие глаза.
- 2) (24) А так, – «больная птица».

- 3) (34) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.  
 4) (22) Современникам показалось, что скульптор сделал писателя слишком «человечным», скорее проиллюстрировав часть его биографии, чем охарактеризовав его полностью.

### Часть 2

*При выполнении заданий этой части (В1-В5) запишите Ваш ответ сразу после каждого задания. Слова или числа при перечислении отделяйте запятыми.*

*Ответы к заданиям В1-В2 запишите словами.*

**В1** Из предложения 33 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

**В2** Выпишите грамматическую основу предложения 29.

*Ответы к заданиям В3- В5 запишите числами.*

**В3** Среди предложений 22-26 найдите простое односоставное безличное предложение. Напишите номер этого предложения.

**В4** Установите соответствие между предложениями, взятыми из текста, и их синтаксической характеристикой: к каждому элементу первого столбца подберите элемент второго столбца.

#### Предложения

- 1) Он был в 1900-е годы молодым мастером, правда, успешным, одаренным, по духу своему бунтарским.
- 2) На высоком темно-зеленом гранитном пьедестале, на гранитной скамье, восседал бронзовый Гоголь.
- 3) Так был дан первый толчок для размышлений о писателе, гонимом и отверженном.

#### Синтаксическая характеристика предложения

- А) Простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством.
- Б) Простое предложение, осложненное вводным словом и однородными обособленными определениями.
- В) Простое предложение, осложненное обособленными нераспространенными однородными определениями.
- Г) Простое предложение, осложненное уточняющим обстоятельством места.

Ответ:

|    |  |
|----|--|
| 1) |  |
| 2) |  |
| 3) |  |

**В5** Среди предложений 22-26 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи **противительного союза и вводного слова**. Напишите номер этого предложения.

### Часть 3

**Используя прочитанный текст, выполните задание С1.**

**С1** Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Михаила Викторовича Панова: **«Язык неисчислимо богат, предельно выразителен, многообразно связан с жизнью каждого человека и всего общества».**

Аргументируя свой ответ, приведите 2 (два) примера из прочитанного текста.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами М.В. Панова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

### Система оценивания экзаменационной работы по русскому языку в 8 классе

#### Часть 1

За выполнение каждого из заданий А1-А11 с выбором ответа выставляется 1 балл при условии, что обведён **только** номер верного ответа.

Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не перечёркнуты, то ответ не засчитывается.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 11 тестовых заданий первой части работы, – **11 баллов**.

#### Ключи к заданиям А1-А11

| Номер задания | Вариант 1 | Баллы  |
|---------------|-----------|--------|
| А1            | 4         | 1 балл |
| А2            | 3         | 1 балл |
| А3            | 2         | 1 балл |
| А4            | 4         | 1 балл |
| А5            | 2         | 1 балл |
| А6            | 3         | 1 балл |
| А7            | 4         | 1 балл |
| А8            | 3         | 1 балл |
| А9            | 3         | 1 балл |
| А10           | 4         | 1 балл |
| А11           | 2         | 1 балл |

#### Часть 2

За **верное** выполнение заданий **второй части** экзаменационной работы (В1-В3; В5) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях, где в качестве ответа записывается несколько слов или цифр, 1 балл выставляется, если верно указаны **все** слова или цифры.

За каждую правильно указанную позицию в задании на соответствие В4 выставляется 1 балл. Максимальный балл за задание на соответствие (В4) – 3 балла.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший 5 тестовых заданий второй части работы, – **7 баллов**.

*Ключи к заданиям В1-В5*

| <i>Номер задания</i> | <i>Вариант 1</i> | <i>Баллы</i> |
|----------------------|------------------|--------------|
| В1                   | там поразило     | 1 балл       |
| В2                   | заказ был дан    | 1 балл       |
| В3                   | 23               | 1 балл       |
| В4                   | Б, Г, В          | 3 балла      |
| В5                   | 26               | 1 балл       |

### Часть 3 Проверка задания С1

Ответ на задание С1 оценивается по критериям, приведенными ниже, следующим образом:

*Таблица 1*

| <b>№</b>    | <b>Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С1.)</b>  | <b>Баллы</b> |
|-------------|---|--------------|
| <b>С1К1</b> | <b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>  |              |
|             | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.  | <b>2</b>     |
|             | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.  | <b>1</b>     |
|             | Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,<br><b>или</b><br>тезис не доказан,<br><b>или</b><br>дано рассуждение вне контекста задания,<br><b>или</b><br>тезис доказан на бытовом уровне.    | <b>0</b>     |
| <b>С1К2</b> | <b>Наличие примеров-аргументов</b>  |              |
|             | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , верно указав их роль в тексте.   | <b>3</b>     |
|             | Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , но не указал их роль в тексте,<br><b>или</b><br>привёл 2 примера-аргумента из текста, указав роль одного из них,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , указав его роль в тексте. | <b>2</b>     |
|             | Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , <b>не</b> указав его роль в тексте.  | <b>1</b>     |
|             | Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента <u>из текста</u> , иллюстрирующего тезис,<br><b>или</b><br>экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.  | <b>0</b>     |

|  |  |          |
|--|--|----------|
| <b>С1К3</b>  | <b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения</b>   |          |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:<br>- логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;<br>- в работе нет нарушений абзацного членения текста | <b>2</b> |
|  | Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения,<br><b>но</b><br>допущена 1 логическая ошибка,<br><b>и/или</b><br>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.                    | <b>1</b> |
|  | В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,<br><b>но</b><br>допущено более 1 логической ошибки,<br><b>и/или</b><br>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.   | <b>0</b> |
| <b>С1К4</b>  | <b>Композиционная стройность работы</b>  |          |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.  | <b>2</b> |
|  | Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью,<br><b>но</b><br>допущена 1 ошибка в построении текста.   | <b>1</b> |
|  | В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста.  | <b>0</b> |
| <b>Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого</b> |  |          |
| <b>С1К5</b>  | <b>Соблюдение орфографических норм</b>   |          |
|  | Орфографических ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 1 ошибки.   | <b>2</b> |
|  | Допущены 2-3 ошибки  | <b>1</b> |
|  | Допущены 4 и более ошибки  | <b>0</b> |
| <b>С1К6</b>  | <b>Соблюдение пунктуационных норм</b>  |          |
|  | Пунктуационных ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.  | <b>2</b> |
|  | Допущены 3-4 ошибки.   | <b>1</b> |
|  | Допущены 5 и более ошибок  | <b>0</b> |
| <b>С1К7</b>  | <b>Соблюдение грамматических норм</b>  |          |
|  | Грамматических ошибок нет, <b>или</b> допущена 1 ошибка.   | <b>2</b> |
|  | Допущены 2 ошибки.   | <b>1</b> |
|  | Допущены 3 и более ошибок.   | <b>0</b> |
| <b>С1К8</b>  | <b>Соблюдение речевых норм</b>   |          |
|  | Речевых ошибок нет, <b>или</b> допущено не более 2 ошибок.   | <b>2</b> |
|  | Допущены 3-4 ошибки.   | <b>1</b> |
|  | Допущены 5 и более ошибок.   | <b>0</b> |
| <b>С1К9</b>  | <b>Фактическая точность письменной речи</b>  |          |
|  | Фактических ошибок в изложении материала, в понимании и употреблении терминов нет.   | <b>2</b> |
|  | Допущена 1 ошибка в изложении материала <b>или</b>   | <b>1</b> |

|  |   |           |
|--|---|-----------|
|  | употреблении терминов.  |           |
|  | Экзаменуемым допущены 2 и более ошибок в изложении материала или в употреблении терминов. | <b>0</b>  |
|  | <b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям</b>                           | <b>19</b> |

**Внимание!**

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **0 (нулём) баллов** по всем критериям проверки (С1К1-С1К4; С1К5-С1К9).

При оценке грамотности (С1К5-С1К9) следует учитывать **объём сочинения**.

Указанные в таблице 1 нормативы применяются для проверки и оценки сочинения, объём которого составляет 140 и более слов.

Если объём сочинения составляет 70-139 слов, то по каждому из критериев С1К5-С1К9 не ставится больше 1 балла:

С1К5 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

С1К6 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

С1К7 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

С1К8 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в сочинении в целом насчитывается менее 70 слов, то такая работа по критериям С1К5-С1К9 оценивается нулём баллов.

**Максимальный балл за выполнение 3 части работы – 19 баллов.**

**Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – 37 баллов.**

Отметка «2» выставляется в том случае, если учащийся набрал не более 14 баллов (от 0 до 14) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «3» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 15 и не более 28 баллов (от 14 до 28) за выполнение всех частей экзаменационной работы;

отметка «4» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 29 и не более 34 баллов (от 29 до 34) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 4 баллов за грамотность (критерии С1К5–С1К9). Если по критериям С1К5–С1К9 учащийся набрал менее 4 баллов, выставляется отметка «3».

Отметка «5» выставляется в том случае, если учащийся набрал не менее 35 и не более 37 баллов (от 35 до 37) за выполнение всех частей экзаменационной работы. При этом учащийся должен набрать не менее 6 баллов за грамотность (критерии С1К5–С1К9). Если по критериям С1К5–С1К9 учащийся набрал менее 6 баллов, выставляется отметка «4».

**Шкала перевода первичных баллов в школьные оценки**

| Отметки         | «2»    | «3»     | «4»  | «5»  |
|-----------------|--------|---------|--|--|
| Интервал баллов | 0 – 14 | 15 – 28 | 29 – 34<br>(не менее 4-х баллов С1К5-С1К9) | 35 – 37<br>(не менее 6-х баллов С1К5-С1К9) |