МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГЕОРГИЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено:Руководитель ШМО ГЦ\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Памберг О.А.Протокол №\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Согласовано:Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_ Верменичева М.А.«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. | Утверждаю:Директор школы \_\_\_\_\_\_\_\_ Зинченко Т.П.Приказ №\_\_\_\_\_ от«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Чтение и развитие речи»**

**8 класс, II ступень, базовый уровень**

**Адаптированное обучение**

Рабочая программа составлена на основе программы

специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида

по русскому языку для 5 – 9 классов.

Сборник 1/под ред. В.В. Воронковой – М: Владос, 2013 г.

 Составитель: Куимова А.О.

 учитель русского языка и литературы

с. Георгиевка 2014 год

Пояснительная записка

 **Рабочая программа разработана на основе** адаптированной программы МКОУ «Георгиевская сош» с учетом УМК автора В.В.Воронковой по русскому языку для 5-9 классов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида.

 **Используемый учебно-методический комплект:**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 кл.: В 2 сб./Под ред. В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2011. – Сб.1. – 224 с.

2. Учебник для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Чтение. 8 класс. Малышева З.Ф.

3. Методические рекомендации. Чтение. 5–9 классы. VIII вид. Шишкова М. И.

4. Электронное приложение к учебнику для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Чтение. 8 класс. Малышева З.Ф.

 Учебно-методический комплект допущен Министерством образования и науки Российской Федерации, входит в федеральный перечень учебников на 2014-2015 учебный год.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает на изучение курса «Чтение» в 8 классе – 102 часа, 3 часа в неделю.

 **Цель:**

* Формирование речи как средства общения, способа коррекции познавательной деятельности учащихся и подготовки их к социально-трудовой адаптации.

**Задачи**:

* Формирование и дальнейшее совершенствование навыка полноценного чтения как основы понимания художественного текста;
* Развитие и коррекция недостатков психического, в том числе речевого развития, формирование речи как средства общения;
* Воспитание нравственных качеств личности, усвоение нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий.

 Специальная задача коррекции речи и мышления школьников с нарушениями интеллектуального развития является составной частью учебного процесса и решается при формировании у них знаний, умений и навыков, воспитания личности.

 На уроках чтения в 5-9 классах продолжается формирование у школьников техники чтения: правильности, беглости, выразительности на основе понимания читаемого материала. Это связано с тем, что все учащиеся старших классов в достаточной степени владеют указанными навыками. Кроме того, изучение каждого художественного произведения вызывает у них затруднения при его прочтении и понимании содержания. Ведь рекомендуемые произведения разного жанра, и при работе с ними требуется большая методическая вариативность.

 Школьники с нарушением интеллектуального развития трудно воспринимают биографические данные писателей, тем более их творческий путь, представленный даже в упрощенном варианте. Биография писателя они часто отождествляют с биографией героев читаемых произведений. В исторических произведениях учащиеся с трудом воспринимают описываемые события, не всегда понимают слова и выражения, используемые автором для передачи того или иного факта, поступка героя.

 На уроках чтения, кроме совершенствования техники чтения и понимания содержания художественных произведений уделяется большое внимание развитию речи учащихся и их мышлению. Школьники учатся отвечать на поставленные вопросы; полно, правильно и последовательно передавать содержание прочитанного; кратко пересказывать основные события, изложенные в произведении; называть главных и второстепенных героев, давать им характеристику, адекватно оценивать их действия и поступки; устанавливать несложные причинно-следственные связи и отношения; делать выводы, обобщения, в том числе эмоционального плана.

Формы контроля уровня достижений учащихся:

* выборочное объяснительное чтение текста,
* просмотр и разбор отдельных фрагментов кино, мультфильмов, сказок,
* заслушивание отрывков произведений в авторском исполнении,
* составление плана текста;
* пересказ текста по плану и по предполагаемым вопросам;
* продолжение текста;
* выразительное чтение;
* чтение наизусть;
* чтение по ролям.

 Структура изучаемого предмета

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование разделов | Авторская программа | Рабочая программа |
| 1. | Устное народное творчество. | 8 | 8 |
| 2. | Русская литература XIX века | 41 | 41 |
| 3. | Русская литература 1-ой половины XX века | 24 | 24 |
| 4 | Русская литература 2-ой половины XX века | 29 | 29 |
|  | Итого | 102 ч | 102 |

Календарно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п в году | №п/п  | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | Из них вн.чт. | Дата |
| По плану | Фактически |
|  **I Устное народное творчество 8 1** |
| 1  | 1  | Устное народное творчество. Пословицы и поговорки. Загадки.  | 1 |  | 2.09 |  |
| 2 | 2 | Сказки. Знакомство со сказкой «Волшебное кольцо». | 1 |  | 4.09 |  |
| 3 | 3 | Описание дружбы и взаимовыручки в сказке «Волшебное кольцо». | 1 |  | 6.09 |  |
| 4 | 4 | Баллады. Определение жанровых особенностей. | 1 |  | 9.09 |  |
| 5 | 5 | В.А.Жуковский. Баллада «Перчатка». Оценка поведения главного героя. | 1 |  | 11.09 |  |
| 6 | 6 | И.Суриков. Баллада «Нашла коса на камень». Совершенствование техники чтения.  | 1 |  | 13.09 |  |
| 7 | 7 | Знакомство с былинами. Былина «Садко».  | 1 |  | 16.09 |  |
| 8 | 8 | **Вн.чт.** В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Обсуждение прочитанного. | 1 | 1 | 18.09 |  |
|  **II Произведения русских писателей**  **XIX века 41 3** |
| 9 | 1 | Александр Сергеевич Пушкин. Слово о писателе. | 1 |  | 20.09 |  |
| 10 | 2 | М.Я. Васин «Публичное испытание». | 1 |  | 23.09 |  |
| 11 | 3 | Описание встречи двух лицейских друзей И. И. Пущина «Записки о Пушкине». | 1 |  | 25.09 |  |
| 12 | 4 | А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд». | 1 |  | 27.09 |  |
| 13 | 5 | Описание зимнего утра в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро». | 1 |  | 30.09 |  |
| 14 | 6 | Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина «И. И. Пущину», «19 октября…», «Няне».  | 1 |  | 2.10 |  |
| 15 | 7 | Выделение основной мысли стихотворений А.С. Пушкина «Сожжённое письмо», «Я вас любил» . | 1 |  | 4.10 |  |
| 16 | 8 | А.С. Пушкин «Сказка о Попе и его работнике Балде». Характеристика главных героев.  | 1 |  | 7.10 |  |
| 17 | 9 | М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. | 1 |  | 9.10 |  |
| 18 | 10 | М.Ю. Лермонтов «Смерть поэта». Основная мысль стихотворения. | 1 |  | 11.10 |  |
| 19 | 11 | М.Ю. Лермонтов «Родина». Отражение любви поэта к своей родине.  | 1 |  | 14.10 |  |
| 20 | 12 | М.Ю. Лермонтов «Парус», «Сосна». Тема одиночества в его творчестве. | 1 |  | 16.10 |  |
| 21 | 13 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича…». Составление характеристики героев с помощью учителя. | 1 |  | 18.10 |  |
| 22 | 14 | М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича …». Взаимосвязь с историей. | 1 |  | 21.10 |  |
| 23 | 15 | **Вн.чт.** А. Р. Беляев «Золотая гора», «Прыжок в ничто». Обсуждение прочитанного. | 1 | 1 | 23.10 |  |
| 24 | 16 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. | 1 |  | 25.10 |  |
| 25 | 17 | Чтение по ролям басни И.А.Крылова «Волк на псарне» | 1 |  | 28.10 |  |
| 26 | 18 | И.А.Крылов «Муха и пчела». «Осел и соловей». Мораль басен. | 1 |  | 30.10 |  |
| 27 | 19 | **Вн.чт**. Ю.В.Бондарев «На большой реке». Составление отзыва. | 1 | 1 | 11.11 |  |
| 28 | 20 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. | 1 |  | 13.11 |  |
| 29 | 21 | Описание народного страдания в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда» (отрывок) | 1 |  | 15.11 |  |
| 30 | 22 |  Н.А.Некрасов «В полном разгаре страда деревенская»  | 1 |  | 18.11 |  |
| 31 | 23 | Составление характеристики русской женщины по плану поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос» (отрывок) | 1 |  | 20.11 |  |
| 32 | 24 | Выделение главной мысли поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» (отрывок) | 1 |  | 22.11 |  |
| 33 | 25 | Выразительное чтение поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины» (отрывок) | 1 |  | 25.11 |  |
| 34 | 26 | И. С. Никитин. Слово о писателе. | 1 |  | 27.11 |  |
| 35 | 27 | Привитие любви к Родине и природе через стихотворение И.С.Никитина «Русь» (отрывок) | 1 |  | 29.11 |  |
| 36 | 28 | И.С.Никитин. Стихотворение «Утро на берегу озера». Выразительное чтение. | 1 |  | 2.12 |  |
| 37 | 29 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. | 1 |  | 4.12 |  |
| 38 | 30 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». | 1 |  | 6.12 |  |
| 39 | 31 | И.С.Тургенев. Выделение главной мысли 1-ой и 2-ой частей рассказа «Муму».  | 1 |  | 9.12 |  |
| 40 | 32 | И.С.Тургенев. Составление плана 3 части рассказа «Муму». | 1 |  | 11.12 |  |
| 41 | 33 | И.С.Тургенев. Выделение главной мысли 4-й части «Муму»  | 1 |  | 13.12 |  |
| 42 | 34 | И.С.Тургенев. Пересказ по составленному плану 5 части «Муму». | 1 |  | 16.12 |  |
| 43 | 35 | И.С.Тургенев. Выразительное чтение 6-ой части «Муму». | 1 |  | 18.12 |  |
| 44 | 36 | И.С.Тургенев. Характеристика героев 7-ой части «Муму». | 1 |  | 20.12 |  |
| 45 | 37 | И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». Пересказ содержания прочитанного с использованием слов из текста.  | 1 |  | 23.12 |  |
| 46 | 38 | **Вн.чт.** К.Я.Ваншенкин. Стихотворения. | 1 | 1 | 25.12 |  |
| 47 | 39 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. | 1 |  | 27.12 |  |
| 48 | 40 | Осознанное чтение рассказа Л.Н. Толстого «После бала» (в сокращении) | 1 |  | 13.01 |  |
| 49 | 41 | Выделение главной мысли произведения Л.Н. Толстого «После бала» (в сокращении) | 1 |  | 15.01 |  |
|  **III Произведения русских писателей**  **1-ой половины XX века 24 2** |
| 50 | 1 | А.П. Чехов. Слово о писателе. | 1 |  | 17.01 |  |
| 51 | 2 | А.П. Чехов. Рассказ «Лошадиная фамилия». Совершенствование техники чтения.  | 1 |  | 20.01 |  |
| 52 | 3 | В. Г. Короленко. Слово о писателе.  | 1 |  | 22.01 |  |
| 53 | 4 | В.Г.Короленко. Повесть «Слепой музыкант» (отрывки). Знакомство с главными героями. | 1 |  | 24.01 |  |
| 54 | 5 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант» (отрывки). Выделение главной мысли произведения. | 1 |  | 27.01 |  |
| 55 | 6 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант» (отрывки). Составление характеристики героев. | 1 |  | 29.01 |  |
| 56 | 7 | В.Г.Короленко «Слепой музыкант» (отрывки). Составление плана. | 1 |  | 31.01 |  |
|  57 | 8 | М. Горького. Слово о писателе. | 1 |  | 3.02 |  |
| 58 | 9 | М.Горький. «Макар Чудра» (отрывок). Главная мысль произведения. | 1 |  | 5.02 |  |
| 59 | 10 | М.Горький. «Макар Чудра» (отрывок). Обоснование своего отношения к действующим лицам. | 1 |  | 7.02 |  |
| 60 | 11 | М.Горький. «Макар Чудра» (отрывок). Составление характеристик героев. | 1 |  | 10.02 |  |
| 61 | 12 | М.Горький. «Макар Чудра» (отрывок). Составление плана произведения с помощью учителя. | 1 |  | 12.02 |  |
| 62 | 13 | **Вн.чт.** А.П.Гайдар. «Школа». Составление отзыва. | 1 | 1 | 14.02 |  |
| 63 | 14 | С. А. Есенин. Слово о поэте. | 1 |  | 17.02 |  |
| 64 | 15 | Любовь поэта к родине в стихотворении «Спит ковыль» | 1 |  | 19.02 |  |
| 65 | 16 | Изображение зимней природы в стихотворении С.А.Есенина «Пороша». | 1 |  | 21.02 |  |
| 66 | 17 | Использование сравнений в стихотворении С.А.Есенина «Отговорила роща золотая». | 1 |  | 24.02 |  |
| 67 | 18 | А.П. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка». Материнская любовь в сказке | 1 |  | 26.02 |  |
| 68 | 19 | А.П. Платонов. Сказка «Разноцветная бабочка». Сравнение сказки с реальной жизнью. | 1 |  | 28.02 |  |
| 69 | 20 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». Егор Дремов – главный герой рассказа. | 1 |  | 3.03 |  |
| 70 | 21 | А.Н.Толстой. Чувства Егора Дремова в родном доме в рассказе «Русский характер». | 1 |  | 5.03 |  |
| 71 | 22 | А.Н. Толстой. «Русский характер». Главная мысль произведения. | 1 |  | 7.03 |  |
| 72 | 23 | Н. А. Заболоцкий. Поэт о красоте человека в стихотворении «Некрасивая девочка». | 1 |  | 10.03 |  |
| 73 | 24 | **Вн.чт**. Ф.А.Искандер «Молельное дерево». Обсуждение прочитанного.  | 1 | 1 | 12.03 |  |
|  **IV Произведения русских писателей**  **2-ой половины XX века 29 3** |
| 74 | 1 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». Чувство одиночества в рассказе  | 1 |  | 14.03 |  |
| 75 | 2 | К.Г. Паустовский. Главная мысль рассказа «Телеграмма». | 1 |  | 17. 03 |  |
| 76 | 3 | **Вн.чт.** К.М.Симонов. Стихотворения. | 1 | 1 | 19.03 |  |
| 77 | 4 | Р. И. Фраерман. Слово о писателе. | 1 |  | 31.03 |  |
| 78 | 5 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Знакомство с главными героями. | 1 |  | 2.04 |  |
| 79 | 6 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Совершенствование техники чтения. | 1 |  | 4.04 |  |
| 80 | 7 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Анализ 3-й главы произведения. | 1 |  | 7.04 |  |
| 81 | 8 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Характеристика главной героини. | 1 |  | 9.04 |  |
| 82 | 9 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Оценка поведения детей.  | 1 |  | 11.04 |  |
| 83 | 10 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Деление 4-й главы на части. | 1 |  | 14.04 |  |
| 84 | 11 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Изображение чувства грусти в повести. | 1 |  | 16.04 |  |
| 85 | 12 | Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Описание внешности Пеки.  | 1 |  | 18.04 |  |
| 86 | 13 | Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Выделение главной мысли произведения. | 1 |  | 21.04 |  |
| 87 | 14 | Л. А. Кассиль. «Пекины бутсы». Характеристика Пеки Дементьева по составленному плану. | 1 |  | 23.04 |  |
| 88 | 15 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин (отрывки из поэмы). Фронтовая жизнь в поэме. | 1 |  | 25.04 |  |
| 89 | 16 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин (отрывки из поэмы). Характеристика главного героя. | 1 |  | 28.04 |  |
| 90 | 17 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин (отрывки из поэмы). Выразительное чтение. | 1 |  | 30.04 |  |
| 91 | 18 | **Вн.чт.** В.А.Каверин «Два капитана». Обсуждение прочитанного. | 1 | 1 | 2.05 |  |
| 92 | 19 | В.М. Шукшин. Рассказ «Гринька Малюгин». Оценка поступка главного героя. | 1 |  | 5.05 |  |
| 93 | 20 | В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин». Характеристика главного героя.  | 1 |  | 7.05 |  |
| 94 | 21 | В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин». Выделение главной мысли рассказа.  | 1 |  | 12.05 |  |
| 95 | 22 | В. П. Астафьев. Рассказ «Далёкая и близкая сказка». Работа над планом произведения.  | 1 |  | 14.05 |  |
| 96 | 23 | В. П. Астафьев. Рассказ «Далёкая и близкая сказка». Пересказ содержания прочитанного с использованием текста. | 1 |  | 16.05 |  |
| 97 | 24 | Р. П. Погодин. «Альфред». Знакомство с главными героями  | 1 |  | 19.05 |  |
| 98 | 25 | Р. П. Погодин. «Альфред». Составление плана 2-й главы.  | 1 |  | 21.05 |  |
| 99 | 26 | Р. П. Погодин. «Альфред». Деление 3-й главы на части. | 1 |  | 23.05 |  |
| 10 | 27 | Р. П. Погодин. «Альфред». Характеристика детей.  | 1 |  | 26.05 |  |
| 101 | 28 | **Вн.чт**. Б.Н.Полевой «Повесть о настоящем человеке». Составление отзыва. | 1 | 1 | 28.05 |  |
| 102 | 29 | А. А. Сурков. Главная мысль стихотворения «Родина».  | 1 |  | 30.05 |  |

Перечень учебно-методического обеспечения:

*Для учителя:*

1. Программа для 5 – 9 классов специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5 – 9 классов. Сб.1./ под ред. В.В. Воронковой.- М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2013г
2. Чтение. 8 класс. Учебник для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Авт.-сост. З.Ф. Малышева. – 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2012. – 288 с.

*Для учащихся:*

 1. Чтение. 8 класс. Учебник для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида / Авт.-сост. З.Ф. Малышева. – 7-е изд. – М.: «Просвещение», 2012. – 288 с.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

**Навыки чтения**

Сознательное, правильное, беглое, выразительное чтение вслух в соответствии с нормами литературного произношения; чтение «про себя».

Выделение главной мысли произведений и его частей. Определение основных черт характера действующих лиц.

Разбор содержания читаемого с помощью вопросов учителя. Выделение непонятных слов; подбор слов со сходными и противоположными значениями; Объяснение с помощью учителя слов, данных в переносном значении, и образных выражений, характеризующих поступки героев, картины природы.

Деление текста на части. Составление под руководством учителя простого плана, в некоторых случаях использование слов самого текста.

Пересказ прочитанного по составленному плану. Полный и выборочный пересказ.

Самостоятельное чтение с различными заданиями: подготовиться к выразительному чтению, выделить отдельные места по вопросам, подготовить пересказ.

Заучивание наизусть стихотворений.

**Работа с текстом**

      Анализ текста по вопросам. Постановка проблемных вопросов, соотнесение содержания прочитанного с опытом учащихся.
      Развитие у учащихся умения ставить вопросы к тексту.
      Выделение темы и идеи произведения. Соотнесение того или другого с заглавием текста.
      Деление текста на части. Составление простого плана под руководством учителя.
      Осознание последовательности и причинности событий. Определение мотивов поступков действующих лиц, их оценка.
      Полный или частичный пересказ произведения. Правильное использование средств связи предложений и частей текста. Передача событий от лица разных героев.
      Формирование внимания к авторскому слову: самостоятельное выделение незнакомых слов в тексте, выяснение их значения. Нахождение слов, употребляемых в прямом и переносном значении, их объяснение. Обсуждение вопросов о причинах выбора автором того или иного слова. Передача с помощью авторских слов характера героев, отношения автора к ним.
      Уточнение жанровых особенностей произведения (сказка, стихотворение, рассказ, басня).
      Внеклассное чтение (1 раз в месяц). Самостоятельное чтение доступных по содержанию книг, написанных для детей и юношества. Коллективное ведение дневников внеклассного чтения. Самостоятельная запись фамилии автора и названия книги.

***Учащиеся должны уметь:***

       - читать вслух осознанно, правильно, выразительно; читать «про себя»;

       -   выделять главную мысль произведения;

       -  определять основные черты характера действующих лиц;

       -  пересказывать текст по плану полно и выборочно.

***Учащиеся должны знать:***

 - наизусть 10 стихотворений.

Нормы оценки знаний, умений, навыков учащихся:

В начале, середине и конце учебного года проводится проверка техники чтения (70-80 слов).

При **оценке** принимается во внимание успешность овладения учащимися техникой чтения (правильность, беглость и выразительность) и содержание читаемого (выделение главной мысли, ответы на вопросы, пересказ) в соответствии с программными требованиями по каждому году обучения.

**Оценка «5»** ставится ученику, если он: 1) читает правильно, бегло, выразительно, с соблюдением норм литературного произношения; 2) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с незначительной помощью учителя; 3) делит текст на части и озаглавливает их с помощью учителя; 4) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки; 5) отвечает на вопросы и передает содержание прочитанного полно, правильно, последовательно; 6) твердо знает наизусть текст стихотворения и читает его выразительно.

**Оценка «4»**  ставится ученику, если он: 1) читает, в основном, правильно, бегло; 2) допускает 1-2 ошибки при чтении, соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) допускает неточности в выделении основной мысли произведения или части рассказа, исправляет их с помощью учителя; 4) допускает ошибки в делении текста на части и озаглавливании частей, исправляет их с помощью учителя; 5) называет главных действующих лиц произведения, характеризует их поступки с помощью учителя; 6) допускает неточности в ответах на вопросы при передаче содержания, но исправляет их самостоятельно или с незначительной помощью учителя; допускает при чтении наизусть 1-2 самостоятельно исправляемые ошибки; 7) читает наизусть недостаточно выразительно.

**Оценка «3»** ставится ученику, если он: 1) читает недостаточно бегло, некоторые слова – по слогам; 2) допускает 3-4 ошибки при чтении; 1-2 ошибки – в соблюдении синтаксических пауз; 3-4 – в соблюдении смысловых пауз, знаков препинания, передающих интонацию, логических ударений; 3) выделяет основную мысль произведения или части рассказа с помощью учителя; 4) делит текст на части и озаглавливает части с помощью учителя; 5) затрудняется назвать главных действующих лиц произведения, характеризовать их поступки; 6) отвечает на вопросы и пересказывает неполно, непоследовательно, допускает искажение основного смысла произведения; 7) обнаруживает при чтении наизусть нетвердое усвоение текста.