**Тема урока: Сатирические мотивы лирики В.Маяковского.**

Цели:

1. **Обучающая цель**: путем анализа стихотворений показать, как созревал талант Маяковского-сатирика, против чего была направлена его сатира;

2. **Развивающая цель**: развитие навыков работы с лирическим произведением;

3. **Воспитывающая цель**: формировать нравственные ориентации на распознавание истинных и ложных ценностей.

**Оборудование:**листы с таблицей, со стихотворениями «К ответу» «Прозаседавшиеся», «О дряни», аудиозапись стихотворения «К ответу», листы со словарными статьями, плакаты Окон РОСТА .

**Эпиграф:** «У меня большой зуд на писание сатирических вещей».

В. В. Маяковский.

Ход урока

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Этап урока | Содержание | Прим. |
| 1. | Орг. момент | (Проверить готовность учащихся к уроку. Приветствие учащихся и гостей.)  - Присаживайтесь. Я приветствую одиннадцатиклассников и гостей на открытом уроке литературы. |  |
| 2 | Мотивационный этап | Продолжаем изучать творчество В.В. Маяковского. Итак, представьте, выступление Маяковского в политехническом музее  Дима: «Долой Маяковского!  Наташа: Долой!»,  Кристина: «Да здравствует Маяковский!».  И тут на середину класса выходит ученик – Маяковский и говорит:  «А я все-таки послушаю тех, кто кричит «Да здравствует Маяковский!».  Дима: «Мы с товарищем читали ваши стихи и ничего не поняли».  Ученик – Маяковский: «Надо иметь умных товарищей».  Вопрос из класса, Наташа: «Маяковский, ваши стихи не волнуют, не греют, не заражают».  Маяковский: «Мои стихи не люди, не печка и не чума».  Кристина:«Маяковский, как вы чувствуете себя в русской литературе?»  Маяковский: «Ничего, не жмет».  Наталья: Кто вы по национальности: русский или грузин?  Маяковский:Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...  Дима : А среди дураков?  Маяковский: А среди дураков я впервые.  Наташа: От великого до смешного - один шаг!"  Маяковский шагает навстречу: "Вот я его и делаю".  - Поаплодируем Маяковскому.  Каким мы увидели Маяковского в этих ответах? (резок, остроумен, умен, злословит). Подберите определение, литературный термин к выражению – **злословие,** **злая насмешка – сатира**  В. Маяковский говорил**:** «У меня большой зуд на писание сатирических вещей».  Обобщив все выше сказанное, сформулируйте тему урока. Тема: **Сатирические мотивы лирики В.Маяковского.**  **Оформите тетради.** | Открыть доску с темой |
| 3 | Тема урока | Сегодня на уроке мы на какое-то мгновение соприкоснемся с сатирическим творчеством В. В. Маяковского. Именно соприкоснемся, потому что сатира Маяковского – это огромная страница творческого пути поэта, и охватить всю страницу – это объять необъятное. |  |
| 4 | Ход урока | Сатирические произведения В.Маяковский создавал на всех этапах своего творчества. Но сатирическая направленность поэзии В.Маяковского меняется в зависимости от периода. В течение урока вы должны заполнить следующую схему:   |  |  | | --- | --- | | Период сатирической поэзии В. Маяковского | Предмет сатиры. | | 1. Сатира в дореволюционном творчестве Маяковского |  | | 2. Сатира в послереволюционном творчестве Маяковского |  |  1. **Сатира в дореволюционном творчестве Маяковского.** Прослушайте сообщение (см. Приложение №1) одноклассника о данном периоде творчества В. Маяковского, в таблице сделайте соответствующие пометы (сообщение ученика, запись учащимися предмета сатиры поэта, далее работа со стихотворением «К ответу»)   Послушаем стихотворение «К ответу!», напечатанное в августе 1917г. Написанное давно, оно, по-моему, очень злободневно (слова положены на музыку). После прослушивания ответьте на вопрос: Какова тема стихотворения? В чем нас убеждает Маяковский? Какова истинная причина войн?  (прослушивание)  Ваши ответы? Зачитайте*. (Антивоенной теме посвящено стихотворение. В нем Маяковский убеждает нас, что продолжение войны – это преступление против народа, он разоблачает лживые утверждения тех, кто пытается доказать, что война ведется во имя каких-то возвышенных целей («свобода», «бог»). Истинная причина войны – только нажива для немногих).* Допишите в таблицу данные.   1. **Сатира в послереволюционном творчестве Маяковского**   После революции сатирическая направленность поэзии В.Маяковского меняется. Многие стихи Маяковского показывают пороки новой жизни. Ведь постреволюционное общество для Маяковского — идеал, новая вера, которой он отдался всей душой. И старые недостатки в новом, светлом и правильном мире недопустимы. Большую известность приобрели сатирические стихотворения Маяковского «О дряни», «Прозаседавшиеся».  **Исследовательская работа в группах.**  1 группа. Задание: выявить сатирическую направленность стихотворения «О дряни» 1921г*.*  *(В центре его образ мещанина, втершегося в советское уҹреждение и заботящегося только о своем благополуҹии. Характеристика мрази, прямо противопоставленной настоящим героям революции, завершается фантастиҹеской картиной: будто сам Маркс с портрета поднял возмущенный голос против обывательского быта. Тема борьбы с обывательщиной).*  **Словарная статья.**  **Мещанство:**   1. Сословие в дореволюционной России, состоявшее из мелких городских торговцев, ремесленников. 2. перен. Психология, идеология, поведение мещанина; обывательщина.     **Мещанин:**   1. Лицо, принадлежавшее к мещанскому сословию. 2. перен. Человек с мелкособственническими интересами, узким кругозором, обыватель.   2 группа. Задание: определить сатирическую направленность стихотворения «Прозаседавшиеся» 1922г.  *(Стихотворение «Прозаседавшиеся» создает гротескную картину того, как новые чиновники бесконечно заседают, соответственно, ни времени, ни желания действовать у них не остается. В том, что сидят «людей половины», не только реализация метафоры — люди разрываются пополам, чтобы все успеть, — но и сама цена таких заседаний).*  **Словарная статья.**  **Бюрократизм:**   1. Система управления в классовом обществе, при котором государственная власть осуществляется через чиновников, оторванных от народа. 2. Пренебрежение к существу дела ради соблюдения формальностей, формализм, канцелярщина.   ***Вопросы для исследовательской работы в группах:***  1. Кто или что является объектом сатиры Маяковского?  3. Какие пороки и недостатки обличает поэт?  4. Что использует Маяковский из поэтического языка футуристов для создания образов? (грубая лексика, сравнения, гипербола, гротеск, ирония, новое значение старых слов, неологизмы, графические эффекты)  5. Сделайте вывод: В чем заключается социальный обличительный пафос стихотворения?  (самостоятельная работа учащихся)  Пока ребята работают, я прошу наших журналистов в классе, Юлю и Кристину, провести опрос среди наших гостей и на тему «Злободневные современные проблемы», а потом обработать и нам озвучить.  ***Выступление учащихся. Запись в таблице: что высмеивает автор в стихотворении.***  ***Дискуссия: что, по-вашему, мнению страшнее мещанство или бюрократизм?***   1. Немало сатирических произведений было написано Маяковским в период работы в «Окнах РОСТА». Что вам известно об «Окнах РОСТА»? (Сообщение учащегося, см. Приложение №2, показ плакатов, см. Приложение №3). | На столах листы с таблицей  Аудиозапись, листы на столах со стихом  На столах листы с вопросами, со словарными статьями |
| 5 | Выводы | Подведём итоги по таблице. Каковы сатирические мотивы лирики В.Маяковского? (чтение таблицы) + озвучивание опроса гостей: злободневные современные проблемы. (Сравнение злободневных проблем прошлого и настоящего). |  |
| 6 | Итог | Вывод: оказывается, Маяковский современен и сейчас.  Д.З. Создать карикатурный плакат на злобу дня, можно использовать стихи- тексты В. Маяковского. | Выставление оценок.  Раздать тексты |

Приложение№1.

В дореволюционный период творчества поэта основной целью его сатиры было беспощадно обличение существующего ненавистного Маяковскому буржуазного строя.

Поэт рисует буржуазную среду как бездуховную, погруженную в мир низменных интересов, в мир вещей. В 1915 году в журнале "Новый сатирикон" было опубликовано несколько стихотворений Маяковского с гордым названием - "Гимны". Как известно, гимн — это торжественная песнь. Гимны же Маяковского — злая сатира. По сути, в этих произведениях Маяковский язвительно развенчивает бюрократическую власть ("Гимн судье" и "Гимн взятке"), науку, не видящую человека, равнодушную к нему ("Гимн ученому"). Особенно яркий сатирический пафос слышится в «Гимне обеду». Герои стихотворения — те самые сытые, которые обретают значение символа буржуазности - "общества потребления". В «Гимне обеду» вместо человека действует желудок:

*Желудок в панаме!*

*Тебя ль заразят величием смерти*

*для новой эры?!*

*Желудку ничем болеть нельзя,*

*кроме аппендицита и холеры!*

Своеобразным поворотным моментом в сатирическом творчестве Маяковского стала сочиненная им в октябре 1917 года частушка:

Ешь ананасы, рябчиков жуй,

День твой последний приходит, буржуй.

Бесчеловечный эксплуататорский строй, который приносит людям боль и страдания, вызывает решительный протест революционно настроенного поэта.

Маяковский, считая себя глашатаем революции, искренне верил в то, что именно он должен указать миру, человечеству на его недостатки, грехи и помочь избавиться от них.

Приложение №2.

Окна РОСТА

Окна РОСТА, точнее — «Окна сатиры РОСТА» - плакаты, создававшиеся в 1919—1921 годах советскими художниками и поэтами, работавшими в системе Российского телеграфного агентства. «Окна РОСТА» — самобытный вид агитационно-массового искусства, возникший в период Гражданской войны и военной интервенции 1918—20.

Острые, сатирические плакаты с краткими, легко запоминающимися стихотворными текстами разоблачали врагов молодой Советской республики, освещали злободневные события, иллюстрировали телеграммы, передававшиеся агентством в газеты. Плакаты, за исключением первых, нарисованных от руки, выполнялись и размножались с помощью трафарета до 150 и более экземпляров, затем выставлялись в витринах в Москве и др. городах. Рисунки «Окна РОСТА» (в сериях до 12 на одном листе) отличались подчёркнутой простотой и лаконизмом изобразительных средств (выразительность силуэтов, раскраска в 2—3 цвета).

Первое «Окна РОСТА» исполнил в октябре 1919 М.М.Черемных. Затем к нему присоединился В.В.Маяковский, который сам создавал яркие, меткие и рисунки, и подписи и др.

Маяковский использовал в плакатах то, что любил с детства – образы народной сказки, песни, частушки. Брал пословицы, по-своему их переиначивал. В агитационных плакатах не поддерживались ни стихотворный размер, ни длина строк, но была рифма. Называется такой стих раешником (или раёк). За 28 месяцев Маяковский сделал 3 тысячи плакатов и 6 тысяч подписей.

Приложение №3.



