Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Нижнекаянчинская основная общеобразовательная школа»

Алтайский район

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  Руководитель МО  Корчуганова Т. В.\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_  От «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. | «Согласовано»  Заседание пед.совета  председатель Майдурова С. И.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол № \_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. | «Утверждаю»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор МБОУ  Нижнекаянчинская ООШ  Майдурова С. И.\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Литература**

(на основе авторской программы курса литературы В. Я. Коровиной, издательство «Просвещение», 2010 г., к УМК В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева и др.)

Копыловой Анны Викторовны

Базовый уровень

Кол-во часов - 70

класс 7

на 2014 - 2015 учебный год

с. Нижнекаянча, 2014

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы для 5-11 классов под редакцией В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, И.С. Збарского, В.П. Полухиной. М. «Просвещение», 2010г.

Рабочая программа ориентирована на использование учебника-хрестоматии для 7 класса под редакцией В.Я. Коровиной. М. «Просвещение», 2011 г.,

а также дополнительных пособий:

для учителя:

-Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. Издательство «Просвещение». – М., 2008.

-Методические советы по литературе для 7 класса под редакцией В.И. Коровина, В.Я. Коровиной, И.С. Збарского. Просвещение ,2008г.

для учащихся:

- «Литература 7 класс. Читаем. Думаем. Спорим . Дидактические материалы по литературе.» Авторы : Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. «Просвещение» 2011 г.,

-журналы «Литература в школе»;

-приложение к газете «Первое сентября» « Литература».

-Всё для урока и сочинения. М.: «Олимп»; Издательство «Астрель», 2000.

**-Школьный словарь литературоведческих терминов (Чернец Л. В. и др. – М.: Просвещение, 2003)**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов в авторской программе | Количество часов в рабочей программе | Количество контрольных работ |
| 1 | Введение | 1 | 1 |  |
| 2 | Устное народное творчество | 5 | 5 |  |
| 3 | Из древней русской литературы | 3 | 3 |  |
| 4 | Из русской литературы XVIII века | 2 | 2 |  |
| 5 | Из русской литературы XIX века | 31 | 31 | 3 |
| 6 | Из русской литературы XX века | 19 | 19 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 9 | 9 | 1 |
| Итого: |  | 70 | 70 | 6 |

**Место литературы в федеральном базисном учебном плане**

**Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской**

**Федерации отводит 385 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература»**

**на этапе основного общего образования. В V, VI, VII, VIII классах выделяется по 70 часов**

**(из расчета 2 учебных часа в неделю).**

Настоящая рабочая программа рассчитана на базовое изучение курса литературы 7 класса в количестве 70 часов в год (2 часа в неделю). .

**Требования к уровню подготовки выпускников:**

В результате изучения литературы ученик должен **знать/понимать**

• образную природу словесного искусства;

• содержание изученных литературных произведений;

• основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

• изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

• воспринимать и анализировать художественный текст;

• выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;

• определять род и жанр литературного произведения;

• выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,

• характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

• сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

• выявлять авторскую позицию;

• выражать свое отношение к прочитанному;

• выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

• владеть различными видами пересказа;

• строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

• участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

• писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

• создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

• определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

• поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Видами и формами контроля** при обучении литературе в 7 классе являются: **текущий контроль** **в форме** тестирования, выполнения самостоятельной работы, устного опроса, , сочинения; **итоговый контроль в форме** защиты разработанного проекта. Итого:

- сочинений – 5;

- защита проектов – 1.

**Реализуемый учебно-методический комплекс:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 7 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Фонохрестоматия к Учебнику "Литература. 7 класс»

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | | **Раздел. Тема урока** | | **К-во часов** | | | **Дата** | | | | **Форма и вид урока** | **Элементы содержания** | | | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **Домашнее задание** |
| **п.** | **ф.** | | |
|  | | | | | | | | | | | | | **ВВЕДЕНИЕ (1ч)** | | | | |
| 1 | | Введение. Выявление уровня литературного развития учащихся | | 1 | | | 2.09 |  | | | ВУ | Введение. Выявление уровня литературного развития учащихся | | | Знать изученное ранее, уметь определить основную тему курса на год, раскрыть сущность и специфику литературоведения | Чтение и обсуждение статьи (с. 3-5), вопросы и задания (с. 5-6) | Сочинение-рассуждение по высказыванию В. П. Астафьева (с.5) |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5ч)** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | | 1 | | | 4.09 |  | | | УИНМ | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович» | | | . Познакомить учащихся с особенностями жанра преданий, понимать значение преданий в жизни. | Вопросы 1-2 (с.10), выразительное чтение. | Чтение статьи (с.42-43), задание 7.». |
| 3 | | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | 1 | | | 9.09 |  | | | УИНМ | «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | | | Актуализировать знания учащихся о жанрах УНТ, знать отличия былины от сказки, особенности жанра былин | Чтение и составление тезисного плана статьи (с.15-17), вопросы и задания 1-4 (с.17) | Задания 4,6 (с.23), чтение былины «Садко |
| 4 | | Новгородский цикл былин. «Садко» | | 1 | | | 1109 |  | | | УИНМ | Новгородский цикл былин. «Садко» | | | Закрепить знания о былинах, показать своеобразие и поэтичность былины «Садко», совершенствовать навыки устной речи, навыки анализа текста | Выразительное чтение, вопросы 1-4 (с.35) | Задание 5 (с. 35), чтение преданий, вопросы к ним. |
| 5 | | Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | | 1 | | | 16  09 |  | | | УИНМ | Подготовка к сочинению «Художественные особенности русских былин» | | | Углубление понятия о пословицах и поговорках, развитие навыков устной речи, показать основные отличия пословицы от поговорки | Словарная работа, творческая работа | Задание 3 (с.44), 4 (с.49),найти и сравнить ПиП народов мира. |
| 6 | | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира | | 1 | | | 18  09 |  | | | КУ | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира | | | Знать тему и содержание эпоса | Выразительное чтение, характеристика героев. | Вопросы и задания (с.41) |
|  | | | | | | | | | | | | | | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (3ч)** | | | |
|  |  | | | 1 | | |  |  | |  | |  | | |  |  |  |
| 7 | | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет» (отрывок) | | 1 | | | 23  09 |  | УИНМ | | | Древнерусская литература. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет» (отрывок) | | | Дать понятие о древнерусской литературе, ее специфике, особенностях ее традиций, обзорно познакомить с жанрами древнерусской литературы | Выразительное чтение, вопросы 1-3 (с.52), 1-2 (с.54) | Задания 3-4 (с. 54) |
| 8-9 | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | 2 | | | 25  09  30  09 |  | УИНМ | | | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | | | Познакомить с особенностями жанра древнерусской повести, определить близость повести к фольклорным произведениям, совершенствовать навыки анализа текста, понять взгляды и идеалы народа, почувствовать нравственную красоту и силу героев | Вопросы (с.63). Пересказ и анализ эпизодов. | Ответить на вопрос «значение древнерусской литературы для современного читателя». |
|  | | | | | | | | | | | | | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА (2ч)** | | | | |
| 10-11 | | М. Ломоносов. Г. Державин. Стихи | | 2 | | | 2  10  7  10 |  | | | УИНМ | М. Ломоносов. Г. Державин. Стихи | | | Познакомить с фактами биографии, раскрыть роль поэтов в развитии русской литературе, показать новаторское значение лирики поэтов, развивать навыки анализа текста | Сообщения учеников, выразительное чтение. | Задания 3-5 (с.68). Чтение статей (с.72-75). |
|  | | | | | | | | | | | | | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА (31ч)** | | | | |
| 12 | | А. Пушкин. «Полтава» (отрывок) | 1 | | | 9  10 | |  | | | УИНМ | А. Пушкин. «Полтава» (отрывок) | | | Знать отношение автора к героям,, уметь выразительно читать фрагмент поэмы. | Вопросы (с.74), задания 1-2 (с.75-76) | Выразительно чтение фрагмента. |
| 13 | | А. С. Пушкин. «Медный всадник» | 1 | | | 14  10 | |  | | | УИНМ | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (ОТРЫВОК) | | | Углубить знания учеников о творчестве поэта, совершенствовать навыки монологической речи, навыки анализа поэтического текста  Выявить историко-литературное и жанровое своеобразие поэмы, совершенствовать навыки анализа текста | Вопросы и задания (с.79-80). | Чтение «Песни о вещем Олеге». |
| 14 | | А. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе | 1 | | | 16  10 | |  | | | УИНМ | А. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Понятие о балладе | | | Познакомить учеников с летописным источником произведения Пушкина, развивать навыки сопоставительного анализа текста и творческие способности учеников | Выразительное чтение, вопросы (с.86-87), сообщение. | Чтение фрагмента драмы «Борис Годунов». Индивид. историч. справка о личности. |
| 15 | | А. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | 1 | | | 21  10 | |  | | | УИНМ | А. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре | | | Дать обзор драмы, углубить представление о драматургических жанрах, развивать творческие способности учеников | Вопросы (с. 96-97) | Сочинение на тему «Образ России в произведениях Пушкина» |
| 16-17 | | М. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова» | 2 | | | 23  10  28  10 | |  | | | УИНМ | . М. Лермонтов. «Песня про… купца Калашникова» | | | Расширить знания учеников о биографии поэта, выявить основную идею, особенности конфликта «Песни….», совершенствовать навыки выразительного чтения, навыки анализа поэтического текста | Выразительное чтение, характеристики героев. | Вопросы (с.135-136), выразительно чтение отрывка. |
| 18 | | М. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | 1 | | | 30  10 | |  | | | УИНМ | М. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива…», «Молитва», «Ангел» | | | Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа, навыки выразительного чтения | Выразительное чтение,вопросы 1-3 (с.140) | Чтение наизусть любого стихотворения. |
| 19 | | *Обучение сочинению* «История России в произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова» | 1 | | | 11  11 | |  | | | УРР | *Обучение сочинению* «История России в произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова» | | | Развивать навыки анализа поэтического текста, сопоставительного анализа, навыки выразительного чтения | Составление плана, работа с текстом |  |
| 20 | | Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». | 1 | | | 13  11 | |  | | | УИНМ | Н. В. Гоголь «Тарас Бульба» | | | Познакомить с исторической основой повести, дать представление о различии между исторической основой и художественными задачами писателя | Вопросы к статье о Гоголе | Чтение глав, Пересказ эпизода (на выбор). |
| 21 | | 1 | | | 18  11 | |  | | | УИНМ | Выявить основную идею повести, ее патриотический пафос, совершенствовать навыки анализа прозаического текста | Пересказ и обсуждение эпизодов. | Пересказ текста, беседа по вопросам, составление плана, оформление сопоставительной таблицы, элементы анализа текста |
| 22 | | 1 | | | 20  11 | |  | | | УРР | Развить понятие о литературном герое, показать особенности изображения человека и природы, осмыслить своеобразие конфликта в повести, прививать навыки самостоятельной работы с текстом | Выразительное чтение по ролям |
| 23 | | Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | 25  11 | |  | | | УРР | Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба» | | | Выявить основную идею повести, ее патриотический пафос, совершенствовать навыки анализа прозаического текста |  | Написать сочинение на одну из предложенных тем. |
| 24-25 | | И. С. Тургенев «Бежин луг», «Бирюк». | 2 | | | 27  11  2.  12 | |  | | | УИНМ  КУ | И. С. Тургенев «Бежин луг», «Бирюк». | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии Тургенева, познакомить с историей цикла, совершенствовать навыки анализа текста, показать взаимосвязь человека и природы, определить роль пейзажа | Выразительное чтение, характеристика героев. | Вопросы 3,5,7 (с.223) |
| 26 | | И. С. Тургенев стихотворения в прозе. | 1 | | | 4  12 | |  | | | УИНМ | Понятие о стихотворениях в прозе, нравственность и человеческие взаимоотношения, ИВС. | | | Показать особенности жанра стихотворения в прозе, помочь понять философский смысл стихотворений, развивать навыки выразительного чтения | Вопросы 1-3 (с.225) | Выразительное чтение и чтение наизусть, написание стихотворения в прозе |
| 27-29 | | Н. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок). Н. Некрасов. Стихи | 3 | | | 9  12  11  12  16  12 | |  | | | УИНМ  КУ | Н. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок). Н. Некрасов. Стихи | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя, развивать навыки работы со стихотворным текстом | Выразительное чтение, анализ эпизода. | Вопросы 4-6 (с.245), чтение баллад А. К. Толстого, сообщение о писателе. |
| 30-32 | | М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». | 3 | | | 1812  23  12  25  12 | |  | | | УИНМ  КУ | М. Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя, показать особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок, совершенствовать навыки анализа текста | Художественный пересказ, выразительно чтение. | Вопросы 5-8 (с. 274), |
| 33 | | Урок-зачет | 1 | | | 13  01 | |  | | | УК | Комплексная контрольная работа по творчеству писателей. | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя, показать особенности жанра сказки, сатирический пафос сказок, совершенствовать навыки анализа текста | Самостоятельная работа | Не задано. |
| 34.-35 | | Л. Н. Толстой. «Детство». | 2 | | | 15  01  20  01 | |  | | | УИНМ  КУ | Л. Н. Толстой. «Детство». | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя, помочь ученикам задуматься над их взаимоотношениями со взрослыми, показать нравственный смысл поступков героев | Пересказ, вопросы и задания к статье о писателе, характеристика героя. | Вопросы 4,5,7 (с.296), пересказ эпизода. Сообщение о Чехове. |
| 36-38 | | А. Чехов «Хамелеон». Рассказы Чехова | 3 | | | 22  01  27  01  29  01 | |  | | | УИНМ  КУ  УВЧ | А. Чехов «Хамелеон». Рассказы Чехова | | | Расширить знания учеников о личной и творческой биографии писателя, углубить понятие о комическом в литературе, выявить сюжетно – композиционные особенности в рассказах | Выразительное чтение, вопросы (с.304-305). | Пересказ, вопросы (с.309-311). |
| 39 | | Стихи русских поэтов XIX века. | 1 | | | 03  02 | |  | | | УИНМ | Стихи русских поэтов XIX века. Обучение анализу лирического текста. | | | Знать содержание стихотворений, уметь выразительно читать стихотворения наизусть. | Выразительно чтение, анализ текста. | Выучить одно стихотворение (на выбор) |
| 40-42 | | И. А. Бунин. «Цифры»/ «Лапти». Лирика. | 3 | | |  | |  | | | УИНМ  КУ  УВЧ | И. А. Бунин. «Цифры»/ «Лапти». Лирика | | | Дать представление об особенностях судьбы и творчества писателя, помочь разобраться в сложной психологической ситуации рассказа, совершенствовать навыки анализа текста, знакомство с поэтическим наследием писателя | Выразительное чтение, анализ текста. | Задание 3 (с.18), сообщение о творчестве Горького, читать «Детство». |
|  | | | | | | | | | | | | | **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (19ч)** | | | | |
| 43-44 | | М. Горький. «Детство» (главы). Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького | | | 2 | |  |  | | | УИНМ  КУ  УРР | М. Горький. «Детство» (главы). Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького | | | Углубить понятие о художественной автобиографии, совершенствовать навыки анализа текста, навыки монологической речи, понимать идею произведения, уметь определять тему и пересказывать сюжет. | Художественный пересказ эпизода, беседа по вопросам. | Написать сочинение. |
| 45 | | М. Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко) | | | 1 | |  |  | | | УВЧ | М. Горький «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко) | | | Познакомить учащихся с понятием «романтизм», «романтический герой», развивать навыки анализа текста, работы с иллюстрациями | Художественный пересказ, беседа. | Выразительное чтение, анализ текста, чтение рассказа Андреева. |
| 46 | | Л. Н. Андреев «Кусака» | | | 1 | |  |  | | | КУ | Л. Н. Андреев «Кусака» | | | Показать своеобразие личности Л.Андреева, значимость поставленных им проблем, развитие традиций русской классической литературы, совершенствовать навыки анализа текста | Пересказ, характеристика героев. | Вопросы (с.99), сообщение о жизни и творчестве В. В. Маяковского. |
| 47-48 | | В. В. Маяковский («Необычайное приключение, бывшее с Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям») | | | 2 | |  |  | | | УИНМ  КУ | Слово о В. Маяковском. Словотворчество поэта, юмор в стихотворениях, ИВС, понятие о лирическом герое. | | | Начать знакомство с личностью поэта, попытаться осмыслить своеобразие, оригинальность его произведений, дать предварительное понятие о футуризме. | Выразительное чтение | Вопросы и задания, чтение рассказа А. П. Платонова «Юшка». |
| 49-51 | | А. Платонов. «Юшка». А. Платонов. «Неизвестный цветок» | | | 3 | |  |  | | | УИНМ  КУ  УВЧ | А. Платонов. «Юшка». А. Платонов. «Неизвестный цветок». | | | Показать особенности языка А. Платонова, дать импульс к размышлениям о необходимости сострадания, доброго отношения к людям. | Анализ фрагмента, выразительное чтение, беседа по вопросам. Контрольная работа. | Составить тест/кроссворд по произведениям Платонова. |
| 52 | | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | | | 1 | |  |  | | | УРР | Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века) | | | Раскрыть особенности творчества писателей XX века | Сочинение по выбранной теме. | Написать сочинение. |
| 53-54 | | А. Твардовский. «Братья». Стихотворения. | | | 2 | |  |  | | | УИНМ  КУ | А. Твардовский. «Братья». Стихотворения. | | | Познакомить учащихся с творчеством поэта, совершенствовать навыки самостоятельной работы, расширить представления учащихся о поэзии | Выразительное чтение, анализ текста. | Задание 2 (с. 149) |
| 55 | | Стихи о ВОВ. | | | 1 | |  |  | | | УВЧ | Стихи о ВОВ. | | | Знать содержание стихотворений о ВОВ, понимать роль военной поэзии | Выразительное чтение, вопросы (с.149) | Чтение рассказа Абрамова. Написать сочинение на тему «Муза войны» |
| 56-57 | | Ф.Абрамов «О чем плачут лошади». | | | 2 | |  |  | | | УИНМ  КУ | Ф.Абрамов «О чем плачут лошади». | | | Кратко познакомить с творчеством писателя, развивать навыки анализа текста, показать важность и актуальность проблемы, поставленной писателем | Отзыв на рассказ , пересказ от лица лошади, выразительное чтение, анализ текста | Вопросы (с.167), чтение рассказов Носова. |
| 58-59 | | Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» | | | 1 | |  |  | | | КУ | Е. И. Носов «Кукла», «Живое пламя» | | | Кратко познакомить с творчеством писателя, развивать навыки анализа текста, показать значение нравственных проблем, поднимаемых в рассказе | Краткий пересказ, анализ текста, вопросы (с.170,179) | Чтение статьи о Казакове и рассказа «Тихое утро» |
| 60 | | Ю. Казаков «Тихое утро» | | | 1 | |  |  | | | УИНМ | Ю. Казаков «Тихое утро» | | | Кратко познакомить с творчеством писателя, совершенствовать навыки анализа текста, составления сравнительных характеристик героев, учиться анализировать трудные жизненные ситуации | Комментированное чтение, вопросы и задания (с.195,196) | Чтение главы из книги Лихачева «Земля родная». |
| 61 | | Стихи современных поэтов о Родине. Д. С. Лихачев «Земля родная» | | | 1 | |  |  | | | УИНМ | Стихи современных поэтов о Родине. Д. С. Лихачев «Земля родная» | | | Углубить знания учеников о публицистическом жанре в литературе, показать его значение, развивать навыки монологической речи | Вопросы (с.204) | Чтение рассказа Зощенко, вопросы к рассказу. |
|  | | | | | | | | | | | | | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (9ч)** | | | | |
| 62 | | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения | |  | | |  |  | | | УВЧ | Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. | | | Знать содержание стихотворений, понимать пафос текстов, значение просторечной лексики в произведениях Бернса. | Выразительное чтение, элементы анализа текста. | Чтение наизусть на выбор, сообщение о Байроне. |
| 63 | | Дж. Олдридж. «Последний дюйм» (отрывок) | |  | | |  |  | | | УВЧ | Дж. Олдридж. «Последний дюйм» (отрывок) | | | Знать содержание стихотворений, понимать значение высокой лексики произведений, патриотический пафос. | Элементы анализа текста, задания (с. 224) | Чтение статьи (с.235-240), вопросы к ней. |
| 64 | | Японские трехстишия (хокку) | |  | | |  |  | | | УИНМ | Особенности жанра хокку, жизнь природы и человека в единстве, зрительные и звуковые образы. | | | Знать особенности жанра, уметь определять лирический пафос стихотворений, уметь воспринимать хокку и раскрывать их смысл. | Элементы анализа текста | Выразительно чтение с комментированием, чтение рассказа О. Генри |
| 65-66 | | Урок-семинар. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей (Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» Э. По. «Лягушонок». О. Генри. «Дары волхвов». Л. Пиранделло. «Черепаха»). Подготовка к домашнему сочинению | |  | | |  |  | | | КУ  УРР | Урок-семинар. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей (Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой…» Э. По. «Лягушонок». О. Генри. «Дары волхвов». Л. Пиранделло. «Черепаха»). Подготовка к домашнему сочинению | | | Знать сюжет и содержание рассказа, понимать смысл названия, отношение автора к героям. | Выразительное чтение, пересказ эпизода | Написать сочинение |
| 67 | | Выявление уровня литературного развития учащихся седьмого класса. Итоги года и задание на лето | | 1 | | |  |  | | | КУ  УК | Выявление уровня литературного развития учащихся седьмого класса. Итоги года и задание на лето | | | Повторить изученное | Защита проектов | Задание на лето |
| 68-70 | | Резерв | | 3 | | |  |  | | |  | Анализ контрольных работ | | | Задание на лето. | Термины, биографии авторов, сюжет произведений |  |

**Содержание курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 7 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2010.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/Сост. В. Я. Коровина, В. П. .Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2010.

**Для учителя:**

Аркин И.И. Уроки литературы в 5-7 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.

Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 7 классе. Пособие для учителей ОУ/ Н. Е. Кутейникова. – М.: Просвещение, 2009, 384 с.

Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе 7 класс / В. Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2008, 256 с.

**Мультимедийные пособия**

Фонохрестоматия для учебника литературы 7 класс.

Уроки литературы в 7 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.

Презентации о жизни и творчестве писателей

**Контрольно-измерительные материалы по курсу литературы 7 класса. Приложение 1.**

**Урок № 19. Контрольная работа №1.**

Обучение сочинению «История России в произведениях А. Пушкина и М. Лермонтова».

**Урок № 23. Контрольная работа № 2.**

Подготовка к сочинению по повести Н. Гоголя «Тарас Бульба».

**Урок № 33. Контрольная работа № 3.**

Комплексная контрольная работа по творчеству писателей. (**Н. В. Гоголь, М. Е. Салтыков-Щедрин, А. К. Толстой, И. С. Тургенев, Н. А. Некрасов).**

**Урок № 44. Контрольная работа № 4.**

Подготовка к домашнему сочинению «Золотая пора детства» в произведениях Л. Толстого, И. Бунина, М. Горького**.**

**Урок № 52. Контрольная работа № 5.**

Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?» (по произведениям писателей XX века).

**Урок № 67. Контрольная работа № 6.**

Защита проектов по курсу литературы 7 класса.

**Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся Приложение№ 2.**

**Оценка  устных ответов**. Основу устного контроля составляет монологический ответ учащегося. Основные критерии оценивания:

1. Знание текста и понимание идейно- художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героя.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно- эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

***Отметкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественного произведенных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

***Отметкой «4»*** оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основным теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов ,, владение литературной речью. Однако по одному-двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

***Отметкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; знании и понимании текста изучаемого произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения: ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трёх ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

***Отметкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумении объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Оценка сочинений**

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательств основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения.

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

***Отметка «5»***ставится за сочинение:

- Глубоко аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

- допускается одна-две неточности в содержании.

***Оценка «4»*** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от неё; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

- логическое и последовательное в изложении содержания;

- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

- допускается две- три неточности: в содержании, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

***Отметка «3»*** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

- обнаруживается владение основами письменной речи;

- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

***Отметка «2»*** за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется расположением материала, отсутствием связи между частям;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых ошибок.

**Лист корректировки рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Причина корректировки | Способ корректировки | Согласовано  (№ приказа, дата,  подпись директора) |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |