Рассмотрено на заседании Утверждено

методического совета Приказ по школе

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**

**по «Изобразительному искусству»**

для 1 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

«Основная общеобразовательная школа» города Кирсанова Тамбовской области

Бурцевой Анжелы Александровны

Период реализации программы: 1.09.2015 г. по 25.05. 2016 г.

1. **Пояснительная записка**

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Еще в конце XIX века на Первом съезде русских художников и любителей художеств была принята формулировка: «Элементы художественного образования необходимы для полноты развития личности». Сегодня особенно важно понимание того, что от решения вопросов художественного образования зависит сохранение и развитие культуры, а эстетическое воспитание - путь к духовному возрождению нации.

В соответствии с приоритетными направлениями Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России определена цель данного курса: духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

***1.1.Общая характеристика предмета***

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются тем, что на первом этапе обучения, когда ученик еще не приобрел элементарных знаний, умений и навыков, можно начать процесс обучения, опираясь на цвет, форму, линию, образ и настроение. Развитие творческих способностей и потенциала ребенка, его первые удачи и успехи становятся надежным фундаментом для получения новых более сложных и абстрактных понятий, таких, как число и счет; звук и буква, слова и предложения. Первичность художественной деятельности и художественно-образного восприятия является естественной для человеческой природы и психики.

Вначале каждый человек видит и слышит, это вызывает у него определенные чувства или эмоции, и только затем появляется стремление сосчитать и описать. Совместно с остальными предметами учебной программы, ориентированными на развитие рационально-логического типа мышления, уроки изобразительного искусства, направленные на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивают становление целостного мышления растущего человека. Таким образом, в материале учебника учтены психофизиологические особенности младшего школьника. Доминирующее значение имеет направленность курса изобразительного искусства на развитие эмоционально-ценностных отношений ребенка к миру. Знакомство с ассортиментом художественных материалов, их свойствами и техниками применения; получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

***1.2. Цель и задачи:***

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

**- развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**- овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

**- воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

**Задачи:**

- учить детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;

* развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.
  1. ***Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:***

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373) с изменениями (приказ Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. N1241);
2. Приказ управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009 года №1593 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, расположенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования».
3. Положение о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основная общеобразовательная школа города Кирсанова (приказ № 75/1 от 28 августа 2013 года)
   1. ***Сведения о программе (примерной или авторской, в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской), литературе (основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания.***

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» 1 класс разработана на основе:

1. Примерной основной образовательной программы начального общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте общего образования Министерства образования и науки РФ по вопросам организации введения ФГОС ОО;

2. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ ООШ на 2011-2015 годы (приказ по школе №133/1 от 31.08.2011 года);

3. Авторской программы «Изобразительное искусство» под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, «Просвещение», 2014 год.

***1.5. Информация об используемом учебнике.***

Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова Изобразительное искусство. Учебник. 1 класс - М.: "Просвещение", 2012 г.

* 1. ***Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.***

1. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования
2. Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.
   1. ***Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.***

Содержание программы «Изобразительное искусство» 1 класс полностью соответствует авторской программе Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Макаровой Н. Р., изменения в программу не внесены

***1.8. Особенность курса.***

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; способности к познанию мира через чувства и эмоции. Совместно с остальными предметами программы изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

***1.9. Основные содержательные линии.***

**Изобразительная деятельность (рисование с натуры и рисование на темы – живопись, графика).**

Изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению.

Рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

**Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа – орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий и дизайн)**

Осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов – листьев, цветов, бабочек, жуков и т.д., дети начинают рисовать карандашом, а затем продолжают работу кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи.

**Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка, архитектура).**

Развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности

***1.10.Место предмета в учебном плане.***

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

* 1. ***Основные содержательные линии курса.***

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу.

Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные сред-

ствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живо-

писного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пла-

стическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор

объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и мо-

делирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ).**

**КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и

диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое,

тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и

второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.

Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление

о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных компози-

ций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый,беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма

в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма эле-

ментов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

**ЗНАЧИМЫЕ ТЕМЫ ИСКУССТВА. О ЧЁМ ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных

состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например,

А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например,

Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).

Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи

родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек** и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных мате риалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его мате риального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по па-

мяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопла-

стики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации,

скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна,

объёма, *фактуры* материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *кол-*

*лажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов .Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего

отношения к произведению.

* 1. ***Место предмета в базисном учебном плане.***

В соответствии с учебным планом  школы рабочая программа «Изобразительное искусство» в 1 классе составлена из расчета  ***1 час в неделю, 33 часа в год (33 недели).***

***1.11. Формы контроля.***

- Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

- Срезовые работы (тесты)

***1.12. Методы изучения предмета.***

а) объяснительно-иллюстративный,

б) репродуктивный,

в) частично-поисковый,

***1.13. Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы уроков и методы обучения).***

**Формы:** урок.

**Типы уроков:**

- урок изучение нового материала;

- урок рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

- комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.

**Методы обучения:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Словесные, наглядные, практические.
  2. Индуктивные, дедуктивные.
  3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
  4. Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
  2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Устного контроля и самоконтроля.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

*В конце 1 класса учащиеся****должны знать/понимать:***  
- три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную.

- названиями главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);

- правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;

- элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый;

синий + жёлтый = зелёный) и т. д.

- простейшие приёмы лепки.

*В конце 1 класса учащиеся****должны уметь/применять:***

- верно держать лист бумаги, карандаш;

- правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;

- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;

- применять элементы декоративного рисования кистью;

- применять простейшие приёмы лепки.

**3. Планируемые результаты освоения предмета**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

***Личностные результаты***

* *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры, эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса;
* *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
* *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.

***Предметные результаты***

* *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества, осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности, приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности, различать виды художественной деятельности, узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;
* *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства), развивать художественный (этический) вкус, видеть и уважать культуру других народов;
* *в коммуникативной сфере:* формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;
* *в эстетической деятельности:* развивать художественный вкус, фантазию, формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства, умения воспринимать эстетические ценности, высказывать своё отношение к произведениям искусства, формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры, эстетический кругозор;
* *в трудовой сфере:* применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

***Метапредметные результаты***

обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий:

* *регулятивные:* проговаривать последовательность действий на уроке; учиться работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
* *познавательные:* ориентироваться в своей системе знаний, отличать новое от уже известного с помощью учителя, делать предварительный отбор источников информации, ориентироваться в учебнике; добывать новые знания, находить ответы на вопросы (используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке); перерабатывать полученную информацию, делать выводы в результате совместной работы всего класса; преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять творческие задания;
* *коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства (донести свою позицию до собеседника, оформить свою мысль в устной и письменной форме), слушать и понимать высказывания собеседника, выразительно читать и пересказывать содержание текста, совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках и следовать им; учиться согласованно работать в группе

**4. Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание**  **курса** | **Тематическое**  **планирование** | **Характеристикадеятельности**  **учащихся** |
| **Раздел 1 . «Восхитись красотой нарядной осени» (8 ч)** | | |
| Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Живописные материалы. Цвет – основа языка живописи. Жанр пейзажа. Изображение природы разных географических широт. | Волшебный мир изобразительного искусства.  Какого цвета осень? Инструктаж Т/Б | Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца.  Объяснять смысл понятий изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. |
| Виды художественной деятельности в изобразительном искусстве: живопись и декоративно – прикладное искусство. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Пейзаж в живописи. Композиция. | Твой осенний букет.  Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Рассматривать произведения декоративно – прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий композиция, аппликация, коллаж. Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов.  Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвященных осенней природе.  Знать название главных и составных цветов, способствовать развитию пространственных представлений |
| Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Образы природы и человека в живописи. Эмоциональные возможности цвета. Элементарные приемы композиции на плоскости. *Пейзаж: композиция, пространство, планы. Практическая работа «Составление композиций»* | Осенние перемены в природе.  Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах.  Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приемы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. |
| Красота и разнообразие природы, выраженные средствами живописи. Природные формы в декоративно – прикладном искусстве. Жанр пейзажа. Жанр натюрморта. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Декоративная композиция. | В сентябре у рябины именины. Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, запечатлевшие образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно – прикладного и народного искусства и живописи. Объяснять смысл понятий живопись и декоративно – прикладное искусство.  Знать об особенностях растения – рябины, его пользе, легендах, символическом значении, уметь описывать предмет, передавать его внешние характеристики |
| Форма. Природные формы. Жанр натюрморта. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости с помощью цвета. Расположение предметов в натюрморте. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр. | Щедрая осень.  Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев.  Объяснять значение понятия натюрморт. Сравнивать произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них.  Уметь различать основные жанры изобразительного искусства. |
| Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Орнамент народов России. Беседа «Народные промыслы России» | В гостях у народного мастера С.Веселова.  Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды) разнообразной формы из дерева. Сравнивать изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. |
| Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материальной среды. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Ритмы травного узора Хохломы. | Золотые травы России.  Экскурсия в природу. Инструктаж Т/Б | Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от восприятия хохломских изделий. Объяснять смысл понятий орнамент, ритм. |
| Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов.  Творческое задание – проект – инсталляция с использованием работ, созданных в первой четверти | Наши достижения. Наш проект «Щедрый лес и его жители». | Выполнять творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче:  - составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников в группе пейзажистов;  - создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью в группе лесников;  - составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приемом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины в группе флористов; |
| **Раздел 2. «Любуйся узорами красавицы – зимы» (7 ч)** | | |
| Истоки декоративно – прикладного искусства и его роль в жизни человека. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Ритм линий, пятен, цвета. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Орнамент народов России. | О чем поведал каргопольский узор. | Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать свое отношение к творениям народных мастеров из Каргополя. Сопоставлять форму, цвет знаков - символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. |
| Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Русская глиняная игрушка. Беседа «Сказочные образы в народной культуре». | В гостях у народной у народной мастерицы У. Бабкиной. | Рассматривать каргопольские глиняные игрушки. Объяснять смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными мастерами в других регионах России. |
| Живая природа: пейзаж в графике. Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. | Зимнее дерево. | Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголенные зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже.  Объяснять смысл понятия графика. Сравнивать произведения разных художников – графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы |
| Зимний пейзаж в графике. Наблюдение природы и природных явлений, различия их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Пейзажи родной природы. Роль белой и черной краски в эмоциональном звучании и выразительности образа | Зимний пейзаж: день и ночь. | Рассматривать произведения художников – пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать свое отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. Сравнивать живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах характерных для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. |
| Вологодские кружева. Наблюдение «Узоры на окне». Рисунок. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Многообразие линий. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Особая роль ритма в декоративно – прикладном искусстве. Композиция. Симметрия и асимметрия. | Белоснежные узоры. | Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них. Высказывать свое отношение к ним и к красоте зимней природы. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.  Объяснять смысл понятий симметрия, асимметрия, ритм. |
| Разнообразие форм и предметного мира и передача их на плоскости ив пространстве. Жанр натюрморта. Элементарные приемы композиции на плоскости. Понятия ближе - больше, дальше -меньше, загораживание. Способы передачи объема на плоскости. Ритм линий, пятен, цвета. Декоративная композиция. | Цвета радуги в новогодних игрушках. | Рассматривать лаковую миниатюру (мстёра). Узнавать и называть приемы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передает праздничное настроение. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сопоставлять приемы передачи праздничного новогоднего настроения в произведениях народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия |
| Демонстрация достигнутых результатов в творческих работах первоклассников и обсуждение их по видам изобра-зительного искусства (живопись, графи-ка, декоративно – прикладное искусство), жанрам (пейзаж, декоративная компо-зиция), по видам народного искусства (орнамент, народная глиняная игрушка, кружево), средствами художественной выразительности (линии, цветные пятна), и приемам (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком; традиции празднования Нового года и Рождества в семье и школе. | Наши достижения. Наш проект «Зимние фантазии». | Характеризовать работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новогоднему празднику». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами |
| **Раздел 3. «Радуйся многоцветью весны и лета» (18 ч)** | | |
| Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в искусстве (переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Образы архитектуры в декоративно – прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Декоративная композиция. | По следам зимней сказки. | Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев, в узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и находить их в произведениях художников – живописцев и народных мастеров. Сравнивать изображения зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Главное и второстепенное в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Образы человека и природы в живописи. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Сюжетная композиция. | Зимние забавы. | Рассказывать о забавах, играх, в которых школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждения о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстника. Объяснять смысл понятия сюжет. |
| Образ человека в традиционной культуре, представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. Представления народа о мужской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, былинах, песнях. Жанр портрета. Композиция портрета. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие. Образ богатыря. | Защитники земли Русской. | Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнивать образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, находить общее и различное. |
| Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Выразительность объемных композиций. Русская глиняная игрушка. Беседа «Народные игрушки». | Открой секреты Дымки. | Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре. Сравнивать образы фигурок человека («нянек», и «барынь»), находить в них общее и различное |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления человека о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Народный костюм. Практическая работа «Моделирование вариантов костюмов». | Краски природы в наряде русской красавицы. | Рассматривать произведения художника – живописца, посвященные весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно – прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от их восприятия. Сравнивать народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмов из южных. Определять, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснить, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма |
| Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Образ природы и человека в живописи.  Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Весенний пейзаж: цвет. | Вешние воды. | Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы. Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ |
| Пейзаж родной природы. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Декоративная композиция. Беседы «Разнообразие птиц на Земле». | Птицы – вестники весны. | Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно – прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилета птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сравнивать изображения птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения. |
| Дерево – жизни украшение. Образ дерева в искусстве. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Природные формы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве | «У Лукоморья дуб зеленый…» | Рассматривать произведения изобразительного, декоративно – прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни». Сравнивать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. |
| Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общее и характерные черты. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Сказочные образы в народной культуре и декоративно – прикладном искусстве. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Образ сказочного героя. | О неразлучности доброты, красоты и фантазии. | Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно – прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них. Сравнивать реальные и сказочно – фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Объяснять, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека. |
| Наблюдение природы в природных явлениях, различение их характера и эмоциональных состояний. Пейзажи разных географических широт. Жанр натюрморта. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Смешение цветов. Эмоциональные возможности цвета. Цвет и оттенки. | Красуйся красота по цветам лазоревым. | Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерных признаков весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять, что и с помощью каких художественных приемов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий цвет, оттенки. |
| Использование различных художествен-ных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Цвет – основа языка живописи. Эмоциональные возможности цвета. Теплые и холодные цвета. Основные и составные цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Смешение цветов | В царстве радуги – дуги. Узнай, как все цвета дружат. | Рассматривать произведения живописи и декоративно – прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий основные цвета (красный, желтый, синий) и составные (смешанные) цвета (все остальные), тёплые и холодные. |
| Пейзажи родной природы. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов – представителей разных культур, народов, стран | Какого цвета страна родная. | Рассматривать произведения художников – пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приемах художников. |
| Демонстрация и обсуждение достигнутых результатов.  Творческое задание – презентация проекта с использованием работ учащихся | Наши достижения. Целый год учились мы, многое узнали…  Наши проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров». | Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. |

**5. Развёрнутое календарно-тематическое планирование**

Сокращения, принятые в данном планировании:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОНЗ – урок «открытия» нового знания  Р – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и  выработки умений)  КУ – комбинированный урок  К – урок контроля, оценки и коррекции знаний | Н – наблюдение  С – самостоятельная работа  ПР – практическая работа  КР – контрольная работа | с/к - самокон­троль  в/к - взаимоконтроль  ф/к – фронтальный контроль  т/к - те­матический контроль  и/к - итоговый контроль |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Тип**  **урока** | **Требования**  **к уровню**  **подготовки**  **учащихся** | **Элементы**  **содержания** | **Формы контроля** | **УУД** | **Дата проведе-ния** | **Дата**  **фактического проведе**  **ния** |
| **Восхитись красотой нарядной осени (8ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Волшебный мир изобразительного искусства.  Какого цвета осень? | Э | Иметь первоначаль-ное представление о роли изобразительного искусства в жизни людей. | Представление о роли изобр.иск.  в жизни людей  Рассказ с элементами беседы: «Осень мне нравится очень», «Какого цвета осень?» | Ф | Формировать восприятие художественного произведения |  |  |
| 2 | Твой волшебный букет | Э | Знать название главных и составных цветов, способствовать развитию пространственных представлений | Умение составлять композицию из листьев, делать ее выразительной | Ф | Формировать эмоциональное положительное отношение к занятиям изо |  |  |
| 3 | Осенние перемены в природе | Э | Уметь высказывать свое отношение к осенним переменам в природе | Отношение к природе, человеку и обществу | Ф | Осознанно и произвольно строить речевое высказывание об особенностях и признаках осени |  |  |
| 4 | В сентябре у рябины именины | Э | Знать об особенностях растения – рябины, его пользе, легендах, символическом значении, уметь описывать предмет, передавать его внешние характеристики | Словесно – иллюстративный рассказ с элементами беседы. Использование художественных материалов. Различие основных и составных цветов | Ф | Осуществлять контроль за участием в интересных для него видах работ, уметь формулировать ответ на вопрос. |  |  |
| 5 | «Щедрая осень» | Э | Уметь различать основные жанры изобразительного искусства, воспитывать интерес к окружающей природе. | Умение анализировать форму объектов, идентифицировать цвета, слушать собеседника и вести диалог о красоте цвета в природе и искусстве | Ф | Эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства, видеть в обыденных предметах красоту. |  |  |
| 6 | В гостях у народного мастера С.Веселого. «Золотая осень» | Э | Знать о хохломской росписи, об особенностях росписи посуды хохломского промысла, уметь выделять элементы узора Хохломы и видеть их красоту | Умение описывать узор, передавать его внешние характеристики | Ф | Эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства, уважительно относится к народным мастерам и их труду. |  |  |
| 7 | «Золотые травы России» | Э | Расширить представления о хохломском промысле, элементах хохломского узора, произведениях декоративно – прикладного искусства | Умение эстетически воспринимать окружающий мир, связывать их со своими наблюдениями за приметами осени, родного края. | Ф | Самостоятельно создавать способы решения проблемы художественно – творческого характера |  |  |
| 8 | Наши достижения. Проект «Щедрый лес и его жители» | КУ | Уметь работать в коллективе, создавать коллективные композиции, распределять роли в группе, представлять выполненную работу. | Умение работать кистью и красками, используя художественные приемы: красочное пятно и линии, раздельный мазок, оттиск. | Выставка работ | Ориентироваться в информационном и иллюстративном материале пособия, Понимать содержание рисунков и соотносить их с собственными впечатлениями |  |  |
| **Любуйся узорами красавицы – зимы – 7ч** | | | | | | | | |
| 9 | О чем поведал каргопольский узор | КУ | Уметь передавать в ри-сунке простейшую фор-му, общее пространст-венное положение, ос-новной цвет предметов, научиться рисовать эле-менты каргопольского узора | Основы изо: рисунок, цвет, пропорции  Умение описывать узор, передавать его внешние характеристики | Выставка рисунков | Вступать в обсужде-ние выполненных ра-бот, оценивать качест-во их выполнения, отстаивать собствен-ное мнение, оценивать свое эмоциональное состояние на уроке |  |  |
| 10 | В гостях у народной мастерицы У.И. Бабкиной | КУ | Уметь лепить фигурки зверей, используя приемы лепки каргопольских игрушек, выполнять простейшие узоры при росписи игрушек | Виды и жанры изо, их связь с жизнью  Знакомство с материалами для выполнения лепки и росписи игрушки, инструментами, порядком выполнения | Выстав-ка рисун  ков и поделок из плас-тилина | Уважительно относится к старине и русским обычаям, выражать любовь к России |  |  |
| 11 | Зимнее дерево | КУ | Уметь различать виды произведений изобразительного искусства: живопись, книжную графику; сравнивать их, видеть признаки зимы в природе родного края | Знать, что такое ис-кусство графики, гра-фические художест-венные приемы, уме-ние с помощью разно-образных графических приемов выполнить композицию зимнего леса | Выставка рисунков | Принимают и сохраняют творческую задачу, составляют описание зимней поры, видят признаки зимы в природе родного края |  |  |
| 12 | Зимний пейзаж:день и ночь | КУ | Научиться различать графические и живописные произведения, рисовать рисунки в технике графики | Расширять представ-ления о приметах зи-мы, живописи, графи-ке; научится описывать зимний пейзаж слова-ми, используя образные выражения; рисовать зимний пейзаж в технике графики | Эстетически воспри-нимать окружающий мир, произведения искусства, понимают значение красоты при-роды и произведений искусства для челове-ка и принимают его. |  |  |
| 13 | Белоснежные узоры | КУ | Видеть красоту кружев, замечать разное построение узора в различных по форме кружевных изделиях, кончиком кисти рисовать узор из знакомых форм | Познакомить с народным творчеством, вологодскими кружевами, воспитывать чувство гордости за наше культурное наследие, интерес и уважение к труду мастеров. | Выстав-ка рисунков | Строят осознанное и произвольное речевое высказывание в уст-ной форме об особен-ностях вологодского кружева, его узорах, элементах узора, сравнивают разные виды искусства. |  |  |
| 14 | Цвета радуги в новогодних игрушках | КУ | Уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов  Знать элементарные правила смешивания цветов | Основы изо: рисунок, цвет, пропорции  Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Выставка рисунков и поделок из бумаги | Понимать содержание рисунков и соотносить его с собственными впечатлениями  следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности |  |  |
| 15 | Наши достижения. Наш проект «Зимние фантазии» | КУ | Уметь работать в коллективе, создавать коллективные композиции, распределять роли в группе, представлять выполненную работу | Закреплять навыки работы с кистью и красками, знания о художественных приемах, жанрах изобразительного искусства и его видах | Выстав-ка творческих работ | Понимать значение знаний для человека. Эстетически воспри-нимать окружающий мир, произведения искусства, анализи-ровать собственную деятельность на уроке |  |  |
| **Радуйся многоцветью весны и лета – 18ч** | | | | | | | | |
| 16 | По следам зимней сказки | КУ | Уметь применять приемы рисования кистью элементов декоративных изобра-жений | Представление о бо-гатстве и разнообразии художественной культуры России, учить рисовать в графической технике | Выставка рисунков | Сформировать чувство гордости за свой народ, уважительно относится к труду мастеров |  |  |
| 17 | Зимние забавы | КУ | Уметь выполнять сюжетную композицию, развивать навыки работы с кистью и красками | Познакомить с произ-ведениями художников и народных мастеров, изображающих зимние забавы, дать представление понятия «сюжет» | Составляют описание зимней поры  Эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства |  |  |
| 18 | Защитники земли Русской | Решение частных задач | Уметь рисовать богатыря и украшать его воинское снаряжение | Учить изображать богатыря, его воинское снаряжение, оживить представление о былине, о былинных героях | Эстетически воспри-нимают произведения искусства; сориенти-рованы на уважение к воинам, имеют желание подражать им |  |  |
| 19-20 | Открой секреты дымки | КУ | Знать особенности дымковской игрушки, характерные элементы росписи, уметь лепить дымковскую игрушку и расписывать ее- рисо-вание кистью элементов геометрического узора, украшающего дымковс-кую игрушку | Познакомить с историей дымковского промысла, произведениями дымковских мастеров, элементами дымковского узора. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Выставка расписных дымковских игрушек | Принимать участие в групповом создании творческих работ  Сформировать чувство гордости за свой народ2 |  |  |
| 21 | Краски природы в наряде русской красавицы | Решение частных задач | Уметь выполнять с помощью разных художественных приемов наряд по мотивам женского народного костюма | Научить рисовать и украшать народный женский костюм, воспитание любви к народному искусству России | Выставка рисунков | Эстетически воспри-нимают произведения декоративно-прик-ладного искусства; сориентированы на активное восприятие произведений, созданных народными мастерами. |  |  |
| 22 | Вешние воды | Уметь выразить в иллюстрации свое отношение к природе родного края | Познакомить с произведениями живописи и поэзии, посвященных весне, научить передавать движение воды разными способами | Использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи |  |  |
| 23 | Птицы – вестники весны | КУ | Уметь использовать приобретенные знания для самостоятельной творческой деятельнос-ти | Учить выполнять ап-пликацию из бумаги или лоскутков, разви-тие навыков работы с красками  Восприятие, эмоцио-нальная оценка шедевров русского искусства | Выставка работ | Эстетически воспри-нимать окружающий мир, произведения искусства; сориенти-рованы на активное восприятие произве-дений поэзии, живопи-си и красоты окружа-ющего мира  Сформировать чувство гордости за свой народ |  |  |
| 24 | У Лукоморья дуб зеленый | Решение частных задач | Уметь выполнить композицию сказочного дерева. Знать, как образ дерева становится символом пожелания добра и благополучия | Дать представление об образе дерева в искусстве; научить рисовать дерево; развитие воображения, фантазии и эстетического восприятия | Выставка рисунков | Принимать участие в создании творческих работ  Сформировать чувство гордости за свой народ |  |  |
| 25 | О неразлучности доброты, красоты и фантазии | КУ | Знать, как в искусстве переосмысляется ре-альное явление и как оно воплощается в художественном образе – знаке-символе или фантастическом герое. Уметь рисовать и лепить коня. | Расширить представление об образах символах, познакомить со значением образа коня, его использованием в произведениях изобразительного искусства | Выставка работ | Строят осознанное и произвольное речевое высказывание, описывают объект: передают его внешние характеристики, используя выразительные средства |  |  |
| 26 | Красуйся, красота, по цветам лазоревым | КУ | Уметь правильно работать акварельными красками. | Учить различать оттен-ки цвета, смешивать краски для получения нужного оттенка. Вос-приятие, эмоциональ-ная оценка шедевров русского искусства | Выставка рисунков | Принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы |  |  |
| 27-28 | В царстве радуги-дуги. Узнай, как все цвета дружат | Решение частных задач | Уметь составлять сюжет заданной композиций, получать новые цвета путем смешивания красок | Учить получать новые цвета путем смешивания красок, создать условия для закрепления навыков работы кистью и красками | Строят осознанное и произвольное речевое высказывание о мно-гоцветье мира; умеют осуществлять поиск существенной инфор-мации о произведе-ниях изобразительного искусства |  |  |
| 29 | Какого цвета страна родная? | КУ | Уметь решать композиционные задачи, знать пейзажи отечественных художников-живописцев, уметь рисовать весенний или летний пейзаж | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Строят осознанное и произвольное речевое высказывание; умеют осуществлять поиск существенной информации о произведениях изобразительного искусства |  |  |
| 30-32 | Наши достижения. Проекты «Весенняя ярмарка» и «Город мастеров» | КУ | Уметь работать кистью и красками; уметь работать в коллективе, презентовать свой творческий труд | Формировать навыки самостоятельной познавательной деятельности учащихся в процессе работы над проектом | Выставка работ | Понимают значение знаний для человека,  эстетически воспри-нимать окружающий мир, произведения искусства; сориенти-рованы на активное восприятие произве-дений живописи и декоративно-приклад-ного искусства |  |  |
| 33 | Наши достижения. Целый год учились мы, многое узнали… | ОУ | Уметь понимать учебную задачу, отвечать на вопросы, обобщать собственное представление, оценивать свои достижения | Обобщить и систематизировать изученный материал | Выстав-ка рисунков | Понимают значение знаний для человека,  эстетически воспри-нимать окружающий мир, произведения искусства;сориентиро-ваны на активное вос-приятие произведений живописи. |  |  |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
   1. Программа курса Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2014 год.
   2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 1 класс. М. «Просвещение» 2015 год.
   3. Электронное приложение «Изобразительное искусство. Рабочая программа. Технологические карты уроков» 1 класс. Изд. «Учитель».2015 год
   4. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
   5. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска).