**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для 6 классасоставлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2011 год); с авторской программой Г.И. Беленького (Программа общеобразовательных учреждений. «Литература. 5-11 кл.»/ Под ред. Г.И. Беленького, Ю.И. Лысого, М: «Мнемозина», 2011 год); УМК состоит прежде всего из учебника «Литература. 6 кл. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. Комплект из 2-х частей / Авт.-сост. М.А. Снежневская, О.М. Хренова, Э.Э. Кац, М: Мнемозина, 2013.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

 Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования определяет его **задачи**:

1. Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
2. Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
3. Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
4. Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
5. Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
6. Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
7. Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).
8. Развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея рабочей** программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

**Ведущая проблема** изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

**Используемый учебно-методический комплект:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Учебники** | **Учебные пособия** | **Методические пособия** |
| Снежневская М.А., Хренова О.М. Литература. Начальный курс 6 класс. Учебник-хрестоматия: в 2-х частях. - М.: Мнемозина, 2008.  | 1. Мещерякова М. И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: Рольф, 2005.
2. Беленький Г.И. Читаем, думаем, спорим: книга для самостоятельной работы уч-ся по литера­туре. 6 кл. – М.: Мнемозина, 2009.

  | 1. Снежневская М.А. Методические советы к учебнику-хрестоматии для 6 кл. "Литература. Начальный курс". – М.: Мнемозина, 2008.
 |

**Количество часов в 6 классе**

В год – 68 часов, из них на развитие речи - 10 часов

Внеклассных чтений – 5 часов

В неделю – 2 часа

*Плановых контрольных работ*

|  |  |
| --- | --- |
| Классное сочинение | 3 |
| Домашнее сочинение | 1 |

**Формы организации учебного процесса:**

 **Формы обучения:**

* урок изучения нового материала,
* урок закрепления знаний,
* умений и навыков,
* комбинированный урок,
* урок-беседа,
* повторительно-обобщающий урок,
* урок - лекция,
* урок - игра,
* урок- исследование,
* урок-практикум,
* урок развития речи,
* урок-дискуссия.

Методы и приёмы обучения:

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

 **Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

**II. Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 6 класса**

В результате изучения литературы ученик должен **знать:**

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
* Характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с происходящими в нем событиями.
* Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.
* Использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика).
* Создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, журналы, автобиографии.
* Отличать стих от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения.
* Привлекать сведения по теории литературы в процессе обсуждения художественных произведений.
* Работать со справочными материалами.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

**Основные теоретико-литературные понятия**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Фольклор. Жанры фольклора.
* Литературные роды и жанры.
* Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
* Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.
* Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

**III. Содержание программы учебного курса**

**VI класс**

**(68 часов, 2 ч. в неделю)**

**Введение.** Человек как главный предмет изображения в художественной литературе. О книге и чтении.

**I. «Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»**

**Устное народное творчество. Былины**

Былина как один из видов УНТ. Особенность построения и язык былин. Былинный стих, гипербола. Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли.

*Для чтения и изучения:*

**«Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Беззаветное служение Родине, справедливость и бескорыстие Ильи Муромца.

**Из литературы Древней Руси**

Древнерусское летописание

Понятие о летописи.

*Для чтения и бесед:*

 **«Повесть временных лет»** (сказание о походе Олега на Царьград, о гибели Олега, о мести Ольги, о походах Святослава, о юноше-кожемяке, о белгородском киселе).

**Повести о монголо-татарском нашествии**

Слово как жанр древнерусской литературы. Слава и плач.

*Для чтения и изучения:*

**«Слово о погибели Русской земли», «Евпатий Коловрат»** (из «Повести о разорении Рязани Батыем»). Исторические события, отраженные в повести. Картины разорения Русской земли. Прославление патриотического подвига русских воинов. Изображение Евпатия Коловрата как былинного героя. Лиризм повествования, сочувствие рязанцам и русскому воинству.

**Баллады**

**В.А.Жуковский** – оригинальный поэт-переводчик.

*Для чтения и изучения:*

**«Светлана».** Фольклорная основа баллады. Мысли поэта о торжестве добра и любви на земле. Баллада как литературный жанр.

*Для чтения и бесед:*

«Лесной царь» (из Гёте), «Перчатка» (из Шиллера).

**Л.Н. Майков.** Сведения о жизни поэта.

*Для чтения и бесед:*«Емшан»

 **А.К.Толстой.** Сведения о жизни поэта.

«Канут». О рифме и строфе.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу I)

Былины об Илье Муромце (в пересказе Б. В. Шергина); «Вольга и Микула Селянинович»; «Болезнь и исцеление Ильи», «Святогор и Илья Муромец», «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»; «На Буяне, славном острове»: сборник рус­ского фольклора. Былины, героические предания, исторические и старые солдатские песни; Добрыня и змей. Десять былин / сост. В. П. Аникин; Русские богатыри. Былины в пересказе для детей И. В. Карнауховой; Былины / сост. Ю. П. Круглов; Н. Г. Орлова.! Герои русских былин.

Рассказы из начальной русской летописи и русских летописей XII—XIV веков.

 B.А. Жуковский. «Кубок» (из Шиллера); А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Курган».

**II**

**Человек в окружающем его мире.**

**Внутренний мир человека**

**А.С.Пушкин.** Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения:*

**«Песнь о вещем Олеге».** Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл диалога Олега и кудесника (мудрость и независимость волхва). Торжественность поэтической речи.

**«Няне».** Волнующая задушевность стихотворения. Экспрессивность лексики, выразительность деталей.

**«Зимняя дорога»**. Зарисовки природы, передающие настроение поэта.

**«Зимнее утро».** Радостное восприятие жизни. Контрастные картины природы, созвучные настроению человека. Поэтические средства создания этих картин.

*Для чтения и бесед:* **«Узник», «Цветок», «Туча».**

*Для чтения и изучения:*

**«Дубровский».** Столкновение чести, достоинства независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимися на богатство и власть. «Благородный разбойник» Владимир Дубровский. Роль Маши в его судьбе. Изображение крестьянского бунта в романе.

Роман как литературный жанр. Мастерство Пушкина в создании ярких характеров героев, пейзажа, в воспроизведении быта и нравов, в построении романа.

**Н.М.Языков.** Один из ярких поэтов пушкинской поры. «Песня», «Пловец».

*Для чтения и бесед:*  **«Песня»** («Из страны, страны далёкой…»)**, «Пловец».**

**М.Ю. Лермонтов.** Жизненные условия, породившие чувства одиночества и грусти поэта.

Краткий рассказ о поэте. Жизненные условия, породившие мятежность, чувство тоски и одиночества.

*Для чтения и изучения:*

**«Парус».** Обобщенный смысл стихотворения. Сложность переживаний поэта: мятежность, жажда деятельности, одиночество, грусть. Роль эпитетов и сравнений в стихотворении. Мастерство Лермонтова в создании живописных картин. Парус в стихах и рисунках Лермонтова.

**«Три пальмы»** Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворения.

*Для чтения и бесед:*

 **«Казачья колыбельная песня» «На севере диком...», «Утес».**

Трёхсложные размеры стиха.

**Н.В. Гоголь.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

**«Майская ночь, или Утопленница».** Сказочная повесть. Поэтизация чистой, светлой любви. Ироническое изображение «власти» (пана головы). Яркие, проникнутые радостным чувством картины народной жизни и украинской природы.

Повесть как литературный жанр.

**С.Т. Аксаков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

**«Очерк зимнего дня».** Тонкая наблюдательность, чувство глубокой любви писателя к родной природе. Мастерство художественной речи.

*Для самостоятельного чтения* ***(к разделу II)***

 **A.С. Пушкин.** «Барышня-крестьянка», «Выстрел»; **Н. В. Гоголь.** «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**III. «О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**

(Мотивы родной природы в русской лирике)

*Для чтения и бесед:*

**В.А. Жуковский.** «Певец во стане русских воинов», «Там небеса и воды ясны!..»; **Н.П. Огарев.** «Дорога»; **А.К. Толстой.** «Колокольчики мои…»; **А.А. Фет.** «Чудная картина…», «Вечер»; **И.С. Никитин.** «Ярко звезд мерцанье…»; «Колодники»; **А.Н. Плещеев.** «Отдохну-ка, сяду у лесной опушки…»; **И.З. Суриков.** «Степь».

**IV. Смешное в жизни и литературе**

**А.П. Чехов.** Сведения о жизни писателя. Раннее творчество (рассказы за подписью «Чехонте»).

*Для чтения и изучения:*

**«Толстый и тонкий»,** «**Смерть чиновника», «Пересолил».** Приемы создания комического эффекта в чеховских рассказах. Роль портрета, пейзажа, диалога, внутреннего монолога в юмористической обрисовке героя. Острота комического сюжета. *Для самостоятельного чтения:*

 «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и др. ранние рассказы по выбору учителя.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу IV)

**A.П. Чехов.** «Лошадиная фамилия», «Хирургия», «С женой поссорился», «Дорогая собака» и другие ранние рассказы.

**V. Нравственная ответственность человека перед собой и обществом**

**(Пора взросления)**

**В.Г. Короленко**. Сведения о жизни писателя. События жизни писателя, отразившиеся в повести «В дурном обществе».

**«В дурном обществе»** («Дети подземелья»). Сочувственное отношение писателя к людям «подземелья», сохранившим человеческое достоинство и гордость. Значение дружбы в жизни юных героев, их нравственное взросление. Утверждение в повести доброты и уважения к человеку. Особенности повествования (рассказ от первого лица).

Портрет литературного героя.

**Н.Д. Телешов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

 **«Домой».**

**А. Доде.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

**«Маленький шпион».** Трагические последствия необдуманного поступка.

**А.П. Платонов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:*

 **«Песчаная учительница».** Труд как нравственная основа жизни героини. Её самоотверженность, доброта, отзывчивость.

**Писатели о детях**

**М.М. Пришвин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:*

 **«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброту имудрость по отношению к природе. Нравственная суть взаимоотно­шений Насти и Митраши. Труд в жизни детей. Значение истории Травки для понимания идеи повести. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев.

Роль пейзажа в художественном произведении.

Жанр сказки-были и его роль. Смысл названия произведения.

*Для чтения и бесед:*

**И.А. Бунин.** «Бушует полая вода…», «Всё тёмней и кудрявей берёзовый лес зеленеет…», «Первый соловей»; **И. Северянин.** «Весенний день»; **А.Т. Твардовский.** «Весенний, утренний, тоненький…»; **А.П. Межиров.** «Летит сосулька из зимы в весну…».

**М.М. Зощенко.** Сведения о жизни писателе.

*Для чтения и бесед:*

**«Не надо врать», «Бедный Федя».** Роль смеха в рассказах.

**Ю.М. Нагибин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

**«Старая черепаха».** Нравственная победа героя над своими душевными слабостями.

**В.Г. Распутин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения:*

 **«Уроки французского».**Самовоспитание героя в нелёгких условиях жизни. Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны.

**Н.М. Рубцов.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

«Детство», «Далёкое», «Звезда полей», «Старый конь», «Левитан», «Сапоги мои – скрип да скрип…», «Воробей».

**Д.Олдридж.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед:*

**«Последний дюйм».** Исключительные обстоятельства, в которых испытываются мужество, воля, упорство, жизнестойкость героев. Отчуждение отца и сына и путь его преодоления. Смысл названия рассказа.

*Для самостоятельного чтения* (к разделу V)

**В. Г. Короленко.** Главы из «Истории моего современника» («Раннее детство», «Начало учения», «В уездном городе», «Уче­нические годы»); **А. И. Свирский.** «Рыжик»; **А. П.** **Платонов.** «Сухой хлеб», «Корова», «Никита», «Еще мама» и другие рас­сказы; **М. М.** **Пришвин.** Страницы из дневника «Дорога к другу» (в издании для детей), сб. «В краю дедушки Мазая», рассказы: «Анчар», «Друг человека», «Ужасная встреча», «Предательская колбаса», «Вася Веселкин»; **В. П. Астафьев.** «Васюткино озеро», «Осенние грусти и радости», «Мальчик в белой рубашке» и дру­гие рассказы из книги «Последний поклон», «Где-то гремит вой­на»; **Ю. М. Нагибин.** «Зимний дуб», «Комаров», «Мальчики» и другие рассказы; **А. Я. Яшин.** «Кулик»; **Дж. Олдридж.** «Мальчик с лесного берега»; **К. М.** **Станюкович.** «Человек за бортом».

**VI. Формы и средства контроля**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Тема** | **Кодификатор** | **Форма контроля** |
|  | Р.р. Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»  | Знать содержание и проблематику изученного произведения. Выбирать тему и жанр сочинения; составитьплан к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; ре­дактировать напи­санное сочинение. |  Классное сочинение |  |
|  | Р.р. Контрольная работа по сказке-были «Кладовая солнца»  | Работать над сочинением по мотивам литературногопроизведения. Выражать свое отношение к прочитанному тексту; пользоваться нуж­ными цитатами из текста; писать от­зывы о героях. Поиск нуж­ной инфор­мации в источниках различного типа; использование мультиме­дийных ресурсов и компьютер­ных техноло­гий для об­работки, пе­редачи, сис­тематизации информации. | Классное сочинение |
|  | Р.р. по повести В. Г. Короленко «Дети подземелья» |  Составлять рабочие материалы к обсуждаемым темам сочинения; анализировать приемы построения образа главного героя и способы его художественной обрисовки. Владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению. | Классное сочинение |
|  | Р.р. Контрольная работа по рассказу В.Г. Распутина «Уроки французского» | Знать алгоритм работы над сочинением на основе и по мотивам литературного произведения. Владеть навыком создания собственного текста и его редактирования. Свободно работать с текстом изученного произведения. | Домашнее сочинение |

**V. Перечень учебно-методических средств обучения**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5-6 классах: Практическая методика: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
2. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2006.
3. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразоват. учреждений: в 2 ч. / (авт.-сост.: М.А. Снежневская, О.М. Хренова); под ред. Г.И. Беленького. – 8-е изд., перераб. и доп. – М.: Мнемозина, 2008.
4. «Методические советы к учебнику – хрестоматии для 6 – класса», О. М. Хренова М. А. Снежневская - , изд. «Мнемозина», 2007г;
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 классы – М.: Олимп, 2004 – 224 стр.
6. По страницам литературных произведений. Викторины. 5-11 классы. – Л. А. Курганова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 201с.;
7. Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы / под ред. Г.И. Беленького. – 4-е изд., перераб. – М.: Мнемозина, 2009. – 110 с.
8. «Раздаточный материал по литературе 6 класс» Э. Л. Безносов, изд «ДРОФА», 2004г.;
9. «Универсальные поурочные разработки по литературе», 6 класс, О. А. Ерёмина, изд. «ВАКО», 2008г.;

**Литература, рекомендованная для учащихся**

1. Литература. Справочник. – научный редактор В. Я Линков (МГУ им. М. В. Ломоносова) – Филологическое общество «Слово», 2005;
2. Русские писатели. Библиографический словарь А – Я в 2-х частях Под редакцией П. А. Николаева – М.: «Просвещение»,2003;
3. Занимательные материалы по литературе. – Сост. Н. И. Еременко. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2008. – 96с.;
4. Литература в таблицах и схемах. Теория. История, Словарь. – М.: Айрис – пресс, 2006. – 224с.;
5. Школьные олимпиады по литературе.М. М.Казбек – Казиева. – М.: - Айрис – пресс, 2005ю – 192с.;

**Справочные пособия**

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
3. Литература Древней Руси: Биоблиогр. словарь / Сост. Л.В. Соколова; Под ред. О. В. Творогова. – М.: Просвещение, 1996.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов (всего)** | **В том числе** **вн. чт.** | **В том числе развитие речи** |
| **Введение** | **2** |  |  |
| **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой»** | **10** | **1** |  |
| Устное народное творчество. Былины | 3 |  |  |
| Древнерусская литература | 3 |  |  |
| Баллады | 4 | 1 |  |
| **Человек в окружающем его мире.****Внутренний мир человека** | **23** | **2** | **3** |
| А.С.Пушкин | 14 | 1 | 2 |
| М.Ю.Лермонтов | 3 |  |  |
| Н.В.Гоголь | 3 | 1 |  |
| С.Т.Аксаков | 2 |  | 1 |
| **«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**(мотивы родной природы в русской лирике) | **5** |  | **2** |
| Страницы поэзии | 5 |  | 2 |
| **Смешное в жизни и литературе** | **4** |  |  |
| А.П.Чехов | 4 |  |  |
| **Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)** | **25** | **2** | **5** |
| В.Г.Короленко | 8 | 1 | 2 |
| А.П.Платонов | 1 |  |  |
| М.М.Пришвин | 7 |  | 2 |
| Страницы поэзии | 1 |  |  |
| М.М.Зощенко | 1 |  |  |
| Ю.М.Нагибин | 1 |  |  |
| В.Распутин | 3 |  | 1 |
| Н.Рубцов | 2 | 1 |  |
| Джеймс Олдридж | 1 |  |  |
| Итого | 68 | 5 | 10 |

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе на 2015 – 2016 уч. год.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата**  | **Тема урока** | **Примечание** |
| **План**  | **Факт** |
| **I четверть** |
| **Введение(2часа)** |
|  | .09. |  | О главном в литературе. Размышляя над прочитанным. |  |
|  | .09. |  | О книге и чтении. |  |
| **«Дела давно минувших дней, преданья старины глубокой» (10 часов)** |
| ***Устное народное творчество. Былины (3 ч.)*** |
|  | .09. |  | О былине и ее героях. |  |
|  | .09. |  | **Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник».** Былина как один из видов УНТ. |  |
|  | .09. |  | Воплощение в былинном герое мечты народа о защитнике родной земли. |  |
| ***Древнерусская литература (3 ч.)*** |
|  | .09. |  | Письменная литература Древней Руси. «Повесть временных лет». |  |
|  | .09. |  | Письменная литература Древней Руси. «Слово о погибели Русской земли». |  |
|  | .09. |  | «Евпатий Коловрат». Исторические события, отраженные в повести. Изображение былинного героя. |  |
| ***Баллады (4 ч.)*** |
|  | .09. |  | Баллады. В.А.Жуковский. «Светлана». Фольклорная основа баллады. |  |
|  | .10. |  | В.А.Жуковский. Лесной царь».  |  |
|  | .10. |  | О рифме и строфе. Л.Н. Майков «Емшан», А.К. Толстой «Канут» |  |
|  | .10. |  | **Вн.чт.** В.А.Жуковский. «Кубок» (из Шиллера). |  |
| **Человек в окружающем его мире. Внутренний мир человека** **(23 часф)** |
| ***А.С.Пушкин (14 ч.)*** |
|  | .10. |  | А.С.Пушкин. Широта интересов поэта: историческое пошлое и современность, отражение внутреннего мира человека в творчестве поэта. |  |
|  | .10. |  | «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни…». Ее балладный характер. |  |
|  | .10. |  | Как учить стихи наизусть. Звучащая поэтическая антология. |  |
|  | .10. |  | «Зимнее утро». Контрастные картины природы. |  |
| **II четверть** |
|  | .11. |  | «Няне». Волнующая задушевность стихотворения. |  |
|  | .11. |  | «Зимняя дорога», «Бесы». Многогранность чувств, выраженных в стихотворениях. |  |
|  | .11. |  | А.С.Пушкин. «Дубровский». Столкновение чести, достоинства с произволом, деспотизмом. |  |
|  | .11. |  | Роль Маши в судьбе благородного разбойника. |  |
|  | .11. |  | Изображение крестьянского бунта в романе. |  |
|  | .11. |  | Мастерство автора в создании характеров героев и пейзажа. |  |
|  | .11. |  | Мастерство Пушкина в построении романа. |  |
|  | .12. |  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** |  |
|  | .12. |  | ***Р.р. Написание сочинения по роману А.С.Пушкина «Дубровский».*** |  |
|  | .12. |  | **Вн.чт.** А.С.Пушкин «Барышня-крестьянка» |  |
| ***М.Ю.Лермонтов (3 ч.)*** |
|  | .12. |  | М.Ю.Лермонтов. О поэте. «Парус». Парус в стихах и рисунках Лермонтова. |  |
|  | .12. |  | «Тучи». «Три пальмы». Тема красоты, гармонии и дисгармонии человека с миром. Аллегорический смысл стихотворений. |  |
|  | .12. |  | О стихотворных размерах. |  |
| ***Н.В.Гоголь (3 ч.)*** |
|  | .12 |  | Н.В.Гоголь. Об авторе и его книге. «Майская ночь, или Утопленница». |  |
|  | .12 |  | Сказочность повести. Поэтизация чистой любви, ироническое изображение «власти». |  |
| **III четверть** |
|  | .01. |  | **Вн.чт.** «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |
| ***С.Т.Аксаков (2 ч.)*** |
|  | .01. |  | С.Т.Аксаков. «Очерк зимнего дня». Об описаниях. |  |
|  | .01. |  | Р.р. Попробуй сочинить. |  |
| **«О дом отеческий! О край, всегда любимый! Родные небеса!..»**(мотивы родной природы в русской лирике) **(5 часов)** |
|  | .01. |  | Родное. Страницы поэзии. Н.Огарев. А.К.Толстой. А.А.Фет. |  |
|  | .01. |  | Родное. Страницы поэзии. И.С.Никитин. А.Н.Плещеев. И.Суриков. |  |
|  | .02. |  | Р.р. Отзыв о стихотворении. |  |
|  | .02. |  | К.М.Станюкович. «Человек за бортом!». Смысл названия рассказа. |  |
|  | .02. |  | Р.р. Попробуй сочинить. |  |
| **Смешное в жизни и литературе** |
| ***А.П.Чехов (4 ч.)*** |
|  | .02. |  | А.П.Чехов. О писателе. |  |
|  | .02. |  | «Толстый и тонкий». Приёмы создания комического эффекта. |  |
|  | .02. |  | «Смерть чиновника». «Пересолил». Острота комического сюжета. |  |
|  |  |  | **Вн.чт**. Рассказы А.П.Чехова.(Инсценировка рассказов) |  |
| **Нравственная ответственность человека перед собой и обществом (пора взросления)(25 часов)** |
| ***В.Г.Короленко (8 ч.)*** |
|  | .02. |  | В.Г.Короленко. О писателе.  |  |
|  | .03. |  | «В дурном обществе». Автор и рассказчик в повести. |  |
|  | .03. |  | Особенности повествования (рассказ от первого лица). |  |
|  | .03. |  | Портрет литературного героя. |  |
|  | . 03. |  | Значение дружбы в жизни героев, их нравственное взросление. |  |
|  | .03. |  | ***Р.р. Написание сочинения по повести В.Г.Короленко «Дети подземелья».*** |  |
| **IV четверть** |
| ***Н.Д.Телешов (2 ч.)*** |
|  |  |  | Н.Д.Телешов «Домой». Сюжет, герои  |  |
|  |  |  | Переживания осиротевшего мальчика и мотивы его поведения |  |
| ***А.П.Платонов (1 ч.)*** |
|  | .04. |  | А.П.Платонов. «Песчаная учительница». Труд как нравственная основа жизни героини. |  |
| ***М.М.Пришвин (7 ч.)*** |
|  | .04. |  | М.М.Пришвин. Сведения о жизни писателя. |  |
|  | .04. |  | «Кладовая солнца». Жанр сказки-были. О пейзаже. |  |
|  | .04. |  | Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Роль Антипыча и Травки. |  |
|  | .04. |  | Роль Антипыча и Травки. |  |
|  | .04. |  | Смысл названия произведения «Кладовая солнца». |  |
|  | .04. |  | ***Р.р. Подготовка к сочинению по повести «Кладовая солнца».*** |  |
|  | .04. |  | ***Р.р. Написание сочинения по повести «Кладовая солнца».*** |  |
| ***Страницы поэзии (1 ч.)*** |
|  | .04. |  | Страницы поэзии. Движение весны. |  |
| ***М.М.Зощенко (1 ч.)*** |
|  | .05. |  | М.М.Зощенко. «Не надо врать», Бедный Федя». Роль смеха в рассказах. |  |
| ***Ю.М.Нагибин (1 ч.)*** |
|  | .05. |  | Ю.М.Нагибин. «Старая черепаха». |  |
| ***В.Распутин (3 ч.)*** |
|  | .05. |  | В.Распутин. О писателе. «Уроки французского». |  |
|  | .05. |  | Уроки доброты и милосердия Лидии Михайловны. |  |
|  | .05. |  | ***Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.Распутина «Уроки французского».*** |  |
| ***Н.М.Рубцов (2 ч.)*** |
|  | .05. |  | Н.М.Рубцов. Патриотический характер лирики. |  |
|  |  |  | **Вн.чт.** Произведения писателей-фантастов |  |
| ***Джеймс Олдридж (1 ч.)*** |
|  |  |  | Джеймс Олдридж. О писателе. «Последний дюйм». |  |
| **Всего по программе: 68часа** |

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ** УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

**Оценка устных ответов учащихся.**

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

***Оценкой «5»*** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

***Оценкой «4»*** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

***Оценкой «3»*** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

***Оценкой «2»*** оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснять поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**Примечание**

По окончанию устного ответа учащегося педагогом даётся краткий анализ ответа, объявляется мотивированная оценка. Возможно привлечение других учащихся для анализа ответа, самоанализ, предложение оценки.

**Оценка сочинений**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

 Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

* соответствие работы ученика теме и основной мысли;
* полнота раскрытия темы;
* правильность фактического материала;
* последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

* разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* стилевое единство и выразительность речи;
* число речевых недочетов.

**Грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

**ОЦЕНКА ЗА СОЧИНЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка  | **Содержание и речь**  | **Грамотность**  |
| «5» | Ставится за сочинение:Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета. | Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка. |
| «4» | Ставится за сочинение:Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов. | Допускается:2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки. |
| «3» | Ставится за сочинение:В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. | Допускается:4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки. |
| «2» | Ставится за сочинение:Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. | Допускается:7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок,8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок. |

**Примечание.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

    Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

    В 5 классах — 0,5 — 1,0 страницы.

    В6классе — 1,0 — 1,5 страницы.

    В 7 классе — 1,5 — 2,0 страницы.

    В 8 классе — 2,0 — 3,0 страницы.

    В 9 классе — 3,0 — 4,0.

**3. Оценка тестовых работ**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90 – 100 %;

**«4» -** 78 – 89 %;

**«3» -** 60 – 77 %;

**«2»-** менее 59 %.

**4. Оценка самостоятельных письменных и контрольных работ**

**Оценка “5” ставится, если ученик:**

1. выполнил работу без ошибок и недочетов;

 2. допустил не более одного недочета.

**Оценка “4” ставится, если ученик выполнил работу полностью, но допустил в ней:**

1. не более одной негрубой ошибки и одного недочета;

 2. или не более двух недочетов.

**Оценка “3” ставится, если ученик правильно выполнил не менее половины работы или допустил:**

1. не более двух грубых ошибок;
2. или не более одной грубой и одной негрубой ошибки и одного недочета;
3. или не более двух-трех негрубых ошибок;
4. или одной негрубой ошибки и трех недочетов;

5) или при отсутствии ошибок, но при наличии четырех-пяти недочетов.

**Оценка “2” ставится, если ученик:**

1. допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка “3”;
2. или если правильно выполнил менее половины работы.

**Примечание.**

1) Учитель имеет право поставить ученику оценку выше той, которая предусмотрена нормами, если учеником оригинально выполнена работа.

2) Оценки с анализом доводятся до сведения учащихся, как правило, на последующем уроке, предусматривается работа над ошибками, устранение пробелов.