Волкова Татьяна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы,

высшей квалификационной категории,

МАОУ СОШ №22

г. Тамбова, Тамбовской области

Календарно-тематическое планирование по русскому языку для 9 класса

(приложение к Рабочей программе)

Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях / авторы-составители

С. А. Зинин, В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев - М., «Русское слово», 2014.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Тип урокаМетоды обучения | Виды, формыконтроля | Дата проведения | Примечание |
| 1 | Вводный урок. Литература и её роль в духовной жизни человека. | Лекция с элементами беседы, презентация | Конспект лекции |  |  |
| 2 | **Древнерусская литература.**Древнерусская литература – «начало всех начал». «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | Урок-беседа, презентация | Цитатный план «Слова…» |  |  |
| 3 | «Печальная повесть о походе Игоревом» | Практическая работа. Работа с текстом, комментированное чтение, сопоставительный анализ | Работа с учебником с.18. Сопоставительный анализ  |  |  |
| 4 | Патриотический пафос и художественное совершенство «Слова…». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей. | Урок-беседа | Уметь находить средства художественной выразительности в тексте «Слова…» |  |  |
| 5 | Образ автора в «Слове…» | Комбинированный. Эвристическая беседа с элементами анализа | Характеристика героев. Оценка материалов Д.З. |  |  |
| 6 | Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…»  | Р.Р. Обучение написанию сочинения. | Составление подробного плана |  |  |
| 7 | ***Р.Р. Обучающее сочинение по теме «Ярославна – пленительный женский образ в «Слове…»***  |  | Сочинение |  |  |
| 8 | **Характеристика русской литературы XVIII в.** Классицизм в русском и мировом искусстве.  | Лекция. Изучение нового материала с элементами беседы, презентация | Составление тезисов лекции  |  |  |
| 9 | М.В. Ломоносов:реформатор русского языка и стихосложения, учёный, поэтОда «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».  | Изучение нового материала, лекция с элементами беседы, презентация | Средства создания образа идеального монарха. |  |  |
| 10 | **У литературной карты Тамбовщины.****Г.Р. Державин** | Изучение нового материала. Информационный метод | Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина. |  |  |
| 11 | Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для развития русского поэтического слова | Изучение нового материала | Составление таблицы «Особенности од Ломоносова и Державина» |  |  |
| 12 | Своеобразие русского театра в эпоху Просвещения | Изучение нового материала, презентация | Усвоение терминов: комедия, трагедия, интрига |  |  |
| 13 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Анализ эпизода «Экзамен Митрофанушки» | Р.Р. Комбинированный, беседа по содержанию, исследование по теме | Анализ эпизода по плану |  |  |
| 14 | Подвиг А.Н. РадищеваСлово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора. | Изучение нового материала, лекция, презентация | Знать основные этапы жизни и творчества Радищева, пересказ и анализ глав. |  |  |
| 15 | **Повести Н.М. Карамзина** (обзор) | Урок-викторина с интеграцией знаний по истории, живописи. архитектуре | Тестирование по повестям Карамзина |  |  |
| 16 | **Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».**  | Контроль ЗУН | Тестирование |  |  |
| 17 | **Байрон. Лирика поэта.** | Изучение нового материала, презентация | Анализ стихотворений  |  |  |
| 18 | «Литература русского романтизма первой четверти 19 века». Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г. Белинский)  | Урок-лекцияАнализ стихотворений. | Составление таблицы «Важнейшие черты эстетики романтизма». |  |  |
| 19 | Анализ элегии В.А.Жуковского «Море». | Р.Р. Анализ стихотворения  | Знать особенности жанра ***элегии.*** |  |  |
| 20 | А.С. Грибоедов: личность и литературная судьба.  | Изучение нового материала, презентация | Составление хронологической таблицы «А.С. Грибоедов»  |  |  |
| 21 | **«Горе от ума».** Сюжет и композиция, система образов.  | Комментированное чтение | Анализ монолога |  |  |
| 22 | «Век нынешний и век минувший».  | Беседа. Анализ драматургического произведения. | Чтение отрывка наизусть |  |  |
| 23 | Любовная интрига в комедии «Горе от ума». | Беседа. Анализ драматургического произведения. | Словесные портретные зарисовки гостей |  |  |
| 24 | Фамусовское общество Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого. | Беседа. Анализ драматургического произведения | Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа |  |  |
| 25 | Развязка комедии. Проблема ума. | Беседа. Комментированное чтение | Тестирование |  |  |
| 26 | **Р.Р. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».** Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование. | Урок-практикум | Конспект критической статьи. |  |  |
| 27 | **Подготовка к домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | Развитие речи и обобщение изученного материала | Составление плана сочинения. |  |  |
| 28 | **У литературной карты Тамбовщины.**А. Платонов «Город Градов» | Изучение нового материала | Развёрнутый ответ на вопрос |  |  |
|  | **А.С. Пушкин: жизнь и судьба.** | Презентация с включением выступлений учащихся | Знать основные этапы жизненного пути А.С. Пушкина |  |  |
| 29 | Тема дружбы в лирике ПушкинаПоэты пушкинского круга | Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы. | Анализ стихотворения по плану  |  |  |
| 30 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар» | Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы. Анализ стихотворений | Чтение наизусть |  |  |
| 31 | Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Анчар» | Изучение нового материала. Рассказ учителя с элементами беседы. Анализ стихотворений | Чтение наизусть |  |  |
| 32 | «Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества. | Комбинированный урок. Изучение нового материала с анализом текста | Анализ образов поэм. |  |  |
| 33 | Образы природы в лирике Пушкина | Урок-практикум | Выразительное чтение стихотворений |  |  |
| 34 |  «Поговорим о странностях любви» | Изучение нового материала. Беседа. | Чтение наизусть |  |  |
| 35 | А.С. Пушкин о назначении поэта и поэзии | Комбинированный урок. Изучение нового материала. Беседа. | Составление плана по теме урока |  |  |
| 36 | Анализ лирического стихотворения А.С. Пушкина | Р.Р. Урок-семинар | Тестовые задания по лирике |  |  |
| 37 | «Борис Годунов» - первая реалистическая трагедия | Урок-размышление. Изучение нового материала. | Ответы на вопросы 12 с.94, с.52 |  |  |
| 38 | «Маленькие трагедии». Нравственно-философское звучание | Изучение нового материала. Беседа | Индивидуальный опрос |  |  |
| 39 | «Повести Белкина»- опыт циклизации повестей. | Урок-презентация | Защита презентаций по группам |  |  |
| 40 | «Евгений Онегин»: творческая история создания романа.  | Урок-лекция | Составление плана лекции |  |  |
| 41 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.  | Урок-беседа |  |  |  |
| 42 | Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна. | Беседа-исследование | Цитирование текста при сравнении  |  |  |
| 43 | Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы. | Урок-рисование | Выразительное чтение |  |  |
| 44 | Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.Образы провинциального и столичного дворянства. | Лекция с элементами беседы | Работа групп: 1.Быт Петербурга2.Быт Москвы3. Провинциальный быт |  |  |
| 45 | Автор как идейно-художественный и лирический центр романа. «Онегинская строфа» | Урок-повторение, обобщение | Объяснение роли лирических отступлений в тексте романа. |  |  |
| 46 | Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» | Контроль ЗУН, обучающий | Тестирование, составление плана статьи Белинского |  |  |
| 47 | Р.р. Сочинение по роману «Евгений Онегин». | Рр. Творческая самостоятельная работа | Контроль письменной речи |  |  |
| 48 | **У литературной карты Тамбовщины.**Поэзия Великой Отечественной войны | Урок-презентация | Анализ стихотворения |  |  |
| 49 | **Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова.** Мотивы вольности и гордого одиночества  | Лекция с элементами беседы. | Составление хронологической таблицы |  |  |
| 50 | Образ поэта – пророка в творчестве Лермонтова. | Практикум. Беседа, анализ произведения | Сопоставительный анализ «Пророка» А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |  |  |
| 51 | Адресаты любовной лирики поэта | Урок – практикум. | Самостоятельный анализ стихотворения «К\*» |  |  |
| 52 | Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. Тема России. | Семинар-исследование. | Сопоставление стихотворений «Дума», «Монолог». |  |  |
| 53 | Рр. Классное сочинение | Урок развития речи | Анализ стихотворного текста |  |  |
| 54 | Рр. Классное сочинение | Урок развития речи | Анализ стихотворного текста |  |  |
| 55 |  «Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет. | Урок-лекция. Изучение нового материала |  |  |  |
| 56 | Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Печорин – «портрет поколения» | Беседа, комментированное чтение | Уметь составлять рассказ о герое по плану. |  |  |
| 57 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя | Совершенствование ЗУН. Анализ эпизода. | Пересказ эпизода |  |  |
| 58 | Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина | Урок-практикум | Составление портретной и речевой характеристики героя |  |  |
| 59 | Печорин в системе женских образов. Любовь в жизни героя. | Урок-практикум | Анализ эпизода |  |  |
| 60 | Р.р. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | Урок развития речи | Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста. |  |  |
| 61 | Р.р. Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»). | Урок развития речи | Знать основные этапы анализа эпизода художественного текста. |  |  |
| 62 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Белинский о романе. | Комбинированный урок | Тестирование по тексту романа |  |  |
| 63 | **Р.р. Классное сочинение по роману** «Герой нашего времени». | Урок развития речи | Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению. |  |  |
| 64 | **Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.** «Мёртвые души» | Изучение нового материала с элементами беседы | Ответы на вопросы викторины |  |  |
| 65 | Помещики - «расточители» и помещики – «накопители» в поэме «Мертвые души» | Комбинированный урок с презентацией. | Составление опорной схемы по образам помещиков |  |  |
| 66 | Помещики-«расточители» и помещики –«накопители» в поэме «Мертвые души» | Комбинированный урок с презентацией. | Составление опорной схемы по образам помещиков |  |  |
| 67 | Неуловимый Чичиков | Урок-размышление | Сопоставительная таблица «Чичиков и капитан Копейкин» |  |  |
| 68 | Образ города в поэме «Мертвые души» | Беседа. Урок обобщения и систематизации изученного. | Тестирование по поэме |  |  |
| 69 | Образ родины в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г. Белинского. Рр. Подготовка к сочинению. | Изучение новой темы. Беседа и анализ эпизодов. | Мини-сочинение «Образ Родины в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души» |  |  |
| 70 | **Литература 2-й половины XIX века.** Обзор | Лекция с элементами беседы | Тезисы лекции |  |  |
| 71 | **Ф.И. Тютчев, А. А. Фет, Н.А. Некрасов** Жизнь и творчество (обзор).  | Лекция с предварительными заданиями | Сопоставительный анализ стихотворений |  |  |
| 72 | **А.Н. Островский «Бедность не порок»** | Изучение нового материала. Комбинированный | Фронтальный опрос |  |  |
| 73 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы. | Комбинированный урок. Беседа. | Характеристика персонажей |  |  |
| 74 | **У литературной карты Тамбовщины.**А. Солженицын. «Случай на станции Кочетовка» | Урок-презентация | Отзыв о рассказе |  |  |
| 75 | **Л. Н. Толстой.** Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». | Комбинированный урок. Презентация.  | Фронтальный опрос |  |  |
| 76 | Анализ главы «Я проваливаюсь» | Комбинированный урок. | Составление тезисного плана сочинения. |  |  |
| 77 | **Ф. М. Достоевский** Основные вехи биографии. Повесть «Белые ночи». | Урок-лекция с элементами беседы | Беседа по вопросам |  |  |
| 78 | Тема одиночества. Тип петербургского мечтателя. | Практическая работа | Анализ эпизода. |  |  |
| 79 |  **А. П. Чехов**Рассказ «Смерть чиновника» | Беседа с включением выступлений учащихся | Фронтальный опрос |  |  |
| 80 |  А. П. ЧеховРассказ «Тоска» | Беседа с включением выступлений учащихся | Фронтальный опрос |  |  |
| 81 | **Тестирование по теме «Литература 19 века».** | Контроль ЗУН | Тестирование |  |  |
| 82 | **Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века** (реализм, авангардизм, модернизм)». | Лекция | Тезисы лекции. |  |  |
| 83 | **М. Горький: основные вехи биографии.** Своеобразие прозы раннего Горького.  | Изучение нового материала. | Анализ рассказов |  |  |
| 84 | **М. Горький: основные вехи биографии.** Своеобразие прозы раннего Горького.  | Изучение нового материала. | Анализ рассказов |  |  |
| 85 | **Из поэзии Серебряного века.**Многообразие поэтических голосов эпохи  | Лекция с презентациями учащихся | Чтение наизусть |  |  |
| 86 | **Из поэзии Серебряного века.**Многообразие поэтических голосов эпохи  | Лекция с презентациями учащихся | Чтение наизусть |  |  |
| 87 | **Из поэзии Серебряного века.**Многообразие поэтических голосов эпохи  | Лекция с презентациями учащихся | Чтение наизусть |  |  |
| 88 | **У литературной карты Тамбовщины.**Писатели и поэты 20 века | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |
| 89 | **М. А. Булгаков:** основные вехи биографии.  | Лекция с элементами художественного анализа. Беседа с элементами дискуссии | Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.Пересказ эпизода с опорой на художественную деталь |  |  |
| 90 | Повесть «Собачье сердце». | Лекция с элементами художественного анализа. Беседа с элементами дискуссии | Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.Пересказ эпизода с опорой на художественную деталь |  |  |
| 91 | **М. А. Шолохов:** основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека». | Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста. | Уметь составлять цитатный план к сочинению |  |  |
| 92 | **М. А. Шолохов:** основные вехи биографии. Русский характер в изображе­нии М. Шолохова. Рассказ *«*Судьба человека». | Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста. | Уметь составлять цитатный план к сочинению |  |  |
| 93 | **В.В. Быков. Б.Васильев.** Тема войны в творчестве писателей. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии. | Урок-презентация произведений | Выделение ключевых проблем повестей |  |  |
| 94 | **А. Т. Твардовский:** сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...».  | Урок-практикум | Анализ стихотворений |  |  |
| 95 | **А. И. Солженицын.** Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор».  | Изучение нового материала. Беседа с элементами анализа текста. | Знать основные вехи творческой биографии писателя. |  |  |
| 96 | **Рр. Подготовка к сочинению по рассказу А.И.Солженицына «Матренин двор»** |  | Домашнее сочинение |  |  |
| 97 | **Итоговое тестирование.** | Контроль ЗУН | Тестирование  |  |  |
| 98 | Новейшая русская проза | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |
| 99 | Новейшая русская проза | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |
| 100 | Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся) | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |
| 101 | Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся) | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |
| 102 | Зарубежная литература. Обзор произведений (по выбору учащихся) | Урок-презентация | Зачётные презентации |  |  |