Муниципальное общеобразовательное учреждение

Красноселькупская средняя общеобразовательная школа «Радуга»

***МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УРОКА В СООТВЕТСТВИИ С ФГОС***

***ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ***

***ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 3 КЛАССА***

***ПО СИСТЕМЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Л.В. ЗАНКОВА***

***В УСЛОВИЯХ МОБИЛЬНОГО КЛАССА***

Выполнила:

учитель начальных классов

Карташова Ольга Николаевна

с. Красноселькуп, 2014 г.

1. **Используемая литература**

|  |
| --- |
| 1. Холодова О. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (8 - 9лет) / Методическое пособие, 3 класс. – 5-е изд, перераб. – М.: Росткнига, 2009. – 244 с. 2. Чуракова Н.А. Методический комментарий к учебнику Н.А. Чураковой., 3 класс, 1-я часть – М.: «Учебная литература», 2009 |

***Тема:*** И.А. Крылов. Ворона и Лисица. Сравнение басен Крылова и Эзопа.

***УУД:***

***Предметные***

* *охарактеризовать особенности басни;*
* *найти отличия басен Крылова и Эзопа*

***Познавательные***

* отличать басню от других литературных жанров;
* произвольно строить устное высказывание с учетом учебной задачи;
* структурировать знания при сопоставлении текстов;
* применять схемы как способ представления, осмысления и обобщения информации; применять известные понятия к новому материалу, формулировать выводы;
* искать информацию, представлять найденную информацию;
* уметь различать существенную и дополнительную информацию, выделять главное.

***Регулятивные***

* принимать учебную задачу, отбирать способы ее решения;
* выбирать способы работы с текстом в зависимости от его типа и стиля;
* самостоятельно работать с учебником, хрестоматией и дополнительной литературой во внеурочное время;

***Коммуникативные***

* выражать свои мысли в устной и письменной речи, в монологе и диалоге, использовать доступные речевые средства в соответствии с задачей высказывания;
* проявлять устойчивый интерес к общению и групповой работе;
* участвовать в учебном диалоге;
* принимать участие в коллективном выполнении заданий, в т.ч. творческих;
* выражать свое мнение о проблемах и явлениях жизни, отраженных в литературе.

***Личностные***

* интерес к содержанию и форме художественных произведений;
* интерес к некоторым видам творческой деятельности на основе литературных произведений;
* чувство сопричастности;
* эмоциональное отношение к чертам характера и поступкам людей на примере героев литературных произведений.

Формирование:

* понимания моральных норм при оценке поступков литературных героев;

***Оборудование:*** Учебник «Литературное чтение», 3 класс, часть I (автор Н.А. Чуракова); презентация, видеозапись басни «Ворона и Лисица», ЦОР «Соотнесение название басни и её героев»

***Тип урока: комбинированный***

***Презентация***

[сравнение басен](https://drive.google.com/file/d/0Bw0p0FzCLzLOVzhkSDM5RVZHR1E/view?usp=sharing)

[ЦОР Соотнесение названия басни с персонажем](https://drive.google.com/file/d/0Bw0p0FzCLzLOWkJFemprTXAxQlk/view?usp=sharing)

[Мультфильм "Ворона и Лисица"](https://drive.google.com/file/d/0Bw0p0FzCLzLOWkJFemprTXAxQlk/view?usp=sharing)

***Ход урока.***

**I.Организационный момент**

***Упражнения, способствующие активизации познавательных процессов***

«Качание головой (упражнение стимулирует мыслительные процессы): дышите глубоко, расслабьте плечи и уроните голову вперед. Подбородок вычерчивает слегка изогнутую линию на груди по мере расслабления.

«Ленивые восьмерки» (упражнение активизирует структуры мозга, обеспечивающие запоминание, повышает внимательность): нарисуйте в воздухе в горизонтальной плоскости «восьмерки» по три раза каждой рукой, а затем обеими руками.

«Шапка для размышлений» (улучшает внимание, ясность восприятия и речь): «наденьте шапку», то есть мягко заверните уши от верхней точки до мочки три раза.

**II.Работа над развитием техники чтения по таблицам Ильиной**

*Учитель:* Прочитайте столбик слов сверху вниз, снизу вверх. Прочитайте предыдущие столбики слов «змейкой» по горизонтали сверху вниз, по вертикали снизу вверх.и т.д.

***III. Мотивация. Актуализация субъективного опыта учащихся***

*Учитель:* Кого видите на слайде?

*Дети: Сову.*

*Учитель:* Как она выглядит?

*Дети:* С большими глазами.

*Учитель:* Вот и мы сегодня будем смотреть и всматриваться.

*Учитель:* А теперь кого видите на слайде?

*Дети: Слона.*

*Учитель:* Какой он?

*Дети:* С большими ушами.

*Учитель:* Вот и мы сегодня будем слушать и вслушиваться.

1. ***Найди лишнее***

*И.А. Крылов, Н.Н. Носов, Эзоп, Жан Лафонтен*

*Учитель:* Найдите лишнее.

*Дети:* Н.Н.Носов, потому что это детский писатель, некоторые герои которого высмеиваются и осуждаются ребятами. Рассказ «Фантазёры», «Заплатка», «Незнайка в солнечном городе», «Живая шляпа», «Мишкина каша», «Клякса», «Витя Малеев в школе и дома». И.А. Крылов и Эзоп, *Жан Лафонтен* – это баснописцы.

1. ***Актуализация знаний о жанре: басня***

***АМО «Аукцион» (Дети называют признаки басни. После того, как назван один из признаков учитель говорит: «Раз…» и так до тех пор, пока последний из обучающихся не назовёт признак басни. На счет «Три. Продано» ребёнок «приобретает» этот жанр, получает «5». Необходимые предметы: молоточек, подставка)***

*Дети:* Басня – небольшой прозаический или поэтический иносказательный нравоучительный рассказ.

*Дети:* В сказке больше занимательности, а в басне – нравоучительности.

*Дети:* Традиция басни заканчиваться нравоучением, моралью.

*Дети:* Басня подмечает очень распространенные недостатки, которые есть в каждом из нас. и т.д.

***IV. Проверка домашнего задания***

*Учитель*: В какой басне Лисица обманывает сама себя? Зачитайте.

*Дети:*Лисица и виноград в басне Крылова и в басне Эзопа «Лиса и виноград».

***V. Изучение новых знаний и способов действий***

1. ***Ожидания и представления от урока***

*Учитель:* Как вы думаете, чем будем заниматься на уроке?

(На слайде Портрет Эзопа и И.А. Крылова)

*Дети:* Сравнивать басни Эзопа и И.А. Крылова

*Учитель:* Отгадайте загадки и узнаете название басни, с которой будем работать сегодня на уроке.

Носит серенький жилет,  
Но у крыльев – чёрный цвет.  
Видишь, кружат двадцать пар.  
И кричат:

- Карр, карр, карр. (Ворона)

Хвост пушистый,  
Мех золотистый,  
В лесу живёт.  
В деревне кур крадёт. (Лисица)

1. ***АМО «Наше кино»*** ***(Дети берут распечатанные картинки-кадры, выставляют на доску, проговаривая ожидания от урока, т.е. целеполагание)***

*Учитель: Давайте составим «наше кино»*

*Ожидания: что вы хотите увидеть, услышать на уроке?*

* *познакомиться с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»;*
* *увидеть мораль басни;*
* *характеризовать героев басни;*
* *сравнить басни Крылова и Эзопа, т.е. составить такую сравнительную таблицу;*
* *составить самостоятельно басню, можно в прозе, можно в стихах.*

1. ***Первичное восприятие басни (видеозапись басни «Ворона и Лисица»)***

*Учитель:* Послушайте басню и посмотрите, представьте события, описанные в басне.

*Учитель:* Что скажете? Поделитесь впечатлениями со своими товарищами (обсуждение в чате)

*Учитель:* Какая Лиса? Ворона?

Лиса: хитрая, плутовка, не поучает Ворону после того, как заполучила сыр, коварная, старается обманом заполучить сыр, льстивая, сообразительная, находчивая

Ворона:глупая, бестолковая, любит похвалу, лесть, вот так одурачили ворону

***V. Первичная проверка понимания содержания и анализ басни***

1. ***Чтение басни про себя***

Учитель: Подготовьтесь читать вслух, прочитав про себя.

1. ***Чтение басни в паре***

*Учитель:* Договоритесь читать в паре, кто чью роль будет исполнять, передавая характер интонацией.

*Учитель:* Какую Лису легче представить, лису Эзопа или Лису Крылова? Вчитайтесь.

*Дети:* Лису Крылова.

*Учитель:* Благодаря чему Лису легче представить?

*Дети совместно с учителем:* Крылов не просто констатирует факты, а описывает движения, описывает интонацию.

*Учитель:* Где в басне мораль?

*Дети:* В начале басни.

*Учитель:* В чем особенность этой морали?

*Дети:* ***Автор говорит, что все мы не лишены недостатков: он не отделяет себя от других людей.***

***Учитель: В чем смысл морали?***

***Дети: Не надо льстить, надо говорить правду, ложь откроется, нужно быть честными и умными.***

Интересно, а на чьей стороне находитесь вы?

Мораль утверждает, что льстить – это плохо, но лиса, которая себя именно так и ведет – оказывается победительницей! Текст басни демонстрирует как игриво и остроумно ведет себя лиса, а далеко не осуждает её поведение. В каждом возрасте и положении, человек по-разному относится к лести, иногда – некрасивый поступок.

***VI.Сравнение басен (работа в группе)***

*Учитель:* Что можете рассказать о баснописцах?

*Дети совместно с учителем:* Эзоп – древнегреческий баснописец. Описание его внешности – легенда. За неимением достоверных сведений люди прибегали к легенде. Естественно, если он говорил о «сильных» мира сего, то он представлялся сварливым и безобразным. Сохранился сборник из 426 коротких произведений в прозе. В Афинах был известен сборник, по которому учили детей в школе. «Ты невежда и лентяй, даже Эзопа не выучил», - говорит учитель. Басни переведены на многие языки мира, которые из уст в уста передавались из поколения в поколение. В России сборник был опубликован в 1968 году.

И.А. Крылов – русский баснописец, драматург, журналист, родился 2 февраля 1769 году в Москве. Грамоте учился дома, французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых. Много работал над самообразованием. Самостоятельно изучал иностранные языки, был учителем детей князя Голицына. Хорошо играл на скрипке. Более 200 басен было создано И.А. Крыловым. Замечательный русский скульптор Петр Карлович Клод выполнил персонажи басен в бронзе. В 1855 году в Летнем саду Санкт-Петербурга был установлен памятник великому баснописцу на деньги, собранные по всей России. Крылов учил узнавать самого себя, помогал обнаружить недостатки, подсказывал, как можно избавиться от них. Умер Иван Андреевич 9 ноября 1844 года.

|  |  |
| --- | --- |
| *Время написания* | |
| Басни Эзопа VIв до н.э. | Басни Крылова 19 в. |
| *Форма изложения* | |
| Проза, нельзя читать в лицах | Поэзия, можно читать в лицах |
| *Структура* | |
| Есть мораль, есть сюжет.  Сюжет, а потом мораль | Есть мораль, есть сюжет.  Мораль, а потом сюжет |
| *Образы, характеры героев* | |
| Образы разные, характеры героев менее яркие. Использует нейтральные глаголы. | Образы разные, характеры яркие, понятные, смешные, поучительные  Использует глаголы и существительные, содержащие яркую эмоциональную оценку персонажей. |

*Учитель:* Вам уже приходилось читать басню с похожим сюжетом, но другого автора?

*Дети:* Это басня Эзопа «Ворон и лисица».

*Учитель:* Когда написаны басни Эзопа, а когда – Крылова?

*Дети:* В разное время. Басни Эзопа VI в. до н.э., Басни Крылова – 19 в.

*Учитель:* А можно прочитать по ролям басню Эзопа? Крылова?

*Дети:* Её по ролям не сыграешь, потому что автор только один раз прибегает к прямой речи. Басни Крылова можно читать в лицах, представлять на сцене. Басни Эзопа прозаические, а басни Крылова поэтические.

*Учитель:* В басне Крылова отсутствует мораль? Где же она?

*Дети:* Мораль помещается в самом начале басни.

*Учитель:* То есть структура одинаковая: есть мораль и есть сюжет.

*Учитель:* В чем разница?

*Дети:* В композиции. У басен Эзопа сначала сюжет, а потом мораль, а у басен Крылова - мораль, а потом сюжет.

*Учитель:* Давайте рассмотрим сюжет.

*Дети:* Сюжет практически один и тот же. В самом сюжете есть несовпадение деталей: у Эзопа действует ворон, а у Крылова ворона. У Эзопа ворон держит кусок мяса, а в басне Крылова ворона хочет позавтракать сыром. В басне Крылова лисица ещё коварнее: она льстит вороне, говоря, что и голос у той, должно быть, необыкновенно красивый. У басен Крылова интересный сюжет, в нем много действий и диалогов.

*Учитель:* В какой басне вы лучше представляете характеры животных?

*Дети:* В басне Крылова. Эзоп использует нейтральные глаголы, Крылов использует глаголы и существительные, содержащие яркую эмоциональную оценку персонажей. Характеры персонажей очень яркие, понятные. Они смешные и поучительные.

*Учитель:* Мораль какой басни точнее выражает её смысл?

*Дети совместно с учителем:* Авторы делают разные выводы из одного и того же сюжета, мораль у басен разная. Если у Эзопа персонажи отличаются только какой – то природной разницей(волк более сильный, чем ягнёнок), у Крылова персонажи сразу занимают разное положение в жизни: один – господин, другой – слуга. У Эзопа конфликт зла и справедливости. А у Крылова конфликт неравенства власти и зависимости.

***VII. Рефлексия .***

*АМО «Шляпы»*

*Белая – информация*

*Красная – чувства, эмоции*

*Зелёная - выводы*

***VIII. Информация о домашнем задании***

Варианты домашнего задания:

* выразительно читать басню;
* выучить наизусть басню;

Учитель: Привлекательность басен состоит в том, что можно улыбаться, смеяться не только над действительно смешными ситуациями, но и над собой. Давайте и мы попробуем найти в пороки в нас, людях. Можно в прозе написать басню.

* написать басню к какому-либо случаю.