МБОУ «Стойбинская средняя общеобразовательная школа»

Урок литературы в 11 классе

Учитель: Бык Елена Геннадьевна

2011 год

Тема урока «Она была поэтом»

(судьба, личность, творчество А. А. Ахматовой)

Цели урока:

1. Познакомить и обогатить представление учащихся о судьбе, личности, творчестве поэта 20 века А. А. Ахматовой.
2. Формировать у учащихся читательский вкус; совершенствовать артистические и поэтические способности учащихся.
3. Вызывать восхищение цельностью характера А.Ахматовой ее умением противостоять обстоятельствам, умением сохранить верность самой себе, своим принципам.

Оборудование:

мультимедийный проектор, портрет А. Ахматовой, свечи, лампы, сборники стихотворений А. Ахматовой, печатающая машинка.

Ход урока:

Учитель «Здравствуйте ребята и уважаемые гости нашего урока.

Сегодня я приглашаю Вас перенестись в 20 век и посетить литературное кафе, в котором вы узнаете о судьбе и творчестве известной поэтессы 20 века Анны Андреевны Ахматовой. «Она была поэтом…»

*В класс вбегают литературные сплетники (все в элегантных костюмах, с портфелями и папками в руках). Их беседа идет в быстром темпе под музыку Прокофьева (начало VII СИМФОНИИ) или Стравинского («Петрушка»).*

 Два мальчика

1-Вы слышали? Ахматова и Зощенко исключены из Союза писателей

2-Правильно, они давно исписались

1-Эти декадентские стишки Ахматовой никому не нужны

2-Да,вы правы, коллега, соцреализмом так и не пахнет

1-А в войну из блокадного Ленинграда сбежала. И ни одного стихотворения о наших воинах не написала

2-Вся страна на грани великих событий. Восстановление хозяйства, в колхозах работы невпроворот, а она про любовь…

1-Правильно, правильно, Ахматова, что-то фамилия знакомая…

2-Какая-то странная фамилия

1-Почему же странная? Впрочем, это псевдоним Анны Горенко, Ахматова-фамилия прабабушки Анны Андреевны, татарки.

*Толпа сплетников застывает в луче прожекторов.*

**Голос из темноты ( учитель).**

Я родилась 11 июня 1889 года под Одессой. Мой отец был в то время отставной инженер- механик флота. Годовалым ребенком я была перевезена на север – в Царское Село. Там прожила до 16 лет. Каждое лето проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Читать училась по азбуке Л. Толстого. Первое стихотворение написала , когда мне было 11 лет.

Стихи начались для меня не с Пушкина и Лермонтова, а с Державина и Некрасова. Эти вещи знала наизусть моя мама.

Училась я в Царскосельской гимназии. Сначала плохо , потом гораздо лучше, но всегда неохотно.

В 1905 году мои родители расстались, и мама с детьми уехала на юг. Мы целый год прожили в Евпатории, я тосковала по Царскому Селу и писала великое множество беспомощных стихов. Последний класс проходила в Киеве, в гимназии, которую окончила в 1907 году.

Я поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве. Пока приходилось изучать историю права и особенно латынь, я была довольна: когда же пошли чисто юридические науки , я к курсам охладела.

**Разговор за одним из столиков: (зажечь лампу).**

1. Позвольте, говорят, Ахматова не приняла революцию.
2. Конечно, декадентские настроения сказались…

**Голос из темноты (учитель) на фоне музыки Шуберта “Ave Maria”**

Стихотворение « Не с теми я, кто бросил землю…»

**Толпа литературных сплетников вновь оживает( зажечь лампу)**

- К вашему сведению, у нас возникла поэтическая академия символизма. Ее возглавил Иванов. Блок, Мандельштам, Гумилев , Ахматова вначале были с ним , а затем создали свой « Цех поэтов», свое поэтическое течение- акмеизм.

-Анна Ахматова вчера выступала в академии. Успех полный.

-Да что она собой представляет?! Виде как-то: вся в черном, туфли столетней давности, но держится, я вам скажу…

Продолжая разговор, рассаживаются на свободные места у столиков.

- Простите, а что она читала?

-«Русалку». Ну, помните, «У пруда русалку кликаю …»

Читает ученица стихотворение «Я пришла сюда бездельница…»

**Разговор возобновляется.(зажечь лампу)**

1-Я давно наблюдаю за ней: очень стройная, очень юная, патрицианский профиль…

2-Да что вы все: Ахматова, Ахматова. Кто она вообще?

Учитель под музыку Бетховена (соната «Патетическая») читает из темноты стихотворение: «Я - голос ваш, жар вашего дыхания»

Появляется человек в военной форме.

-Забытой? Никогда….Разрешите представиться: Евгений Добин, в прошлом военный журналист, сейчас - литературовед.

В начале 1943 года по пути к фронту я и один писатель-моряк застряли на три дня в Ташкенте. Спеша на вокзал, мы проходили тенистой малолюдной улочкой. Из-за угла появились две женщины. Мы столкнулись. В одной я узнал (по портретам) А. Ахматову. Вытянуться в струнку, отдать честь по всем правилам было делом одной секунды. В тот момент я действовал безотчетно. Два года спустя в библиотеке ленинградского Дома писателя Ахматова зорко взглядывала на меня и припомнила эту встречу.

Учитель:

«Я шла с Фаиной Раневской, мы поравнялись с двумя флотскими офицерами, один из них громко сказал: «Это Ахматова». Раневская, кажется, была чуточку уязвлена: «В первый раз узнают не меня, а тебя.»

Голоса за столиком (включить лампу)

1 - Большая радость - узнали! Уехала из блокадного Ленинграда, и ни одного патриотического стихотворения.

2 - Неправда.

Под «Лунную сонату» Бетховена ученица читает стихотворение «Мы знаем, что ныне лежит на весах»

- Итак, вы хотите знать, какой была Ахматова?

**Чтецы** (не вставая из – за столиков, как бы беседуя между собой, делясь воспоминаниями).

«Характерный рот с резко выраженной верхней губой. Тонкая и гибкая, как ивовый прутик, с очень белой кожей. В царскосельской купальне она прекрасно плавала и ныряла. Она казалась русалкой, случайно заплывшей в тёмные и неподвижные воды царскосельских прудов».

**(В. Срезневская)**

«Но рассеяно внимая всем словам, Кругом звучащим, Вы задумываетесь грустно».

**(А. Блок)**

«В пол – оборота, о печаль! На равнодушных поглядела».

**(О. Мандельштам)**

«У Ахматовой наметилась одна главная черта её личности: величавость. Не спесивость, не надменность, не заносчивость, а именно величавость».

**(К. Чуковский)**

«Вначале века профиль странный, Истончён он и горделив, Возник у лиры».

**(С. Городецкий)**

**Зажигается лампа за столиком, где сидит человек, печатающий на машинке.**

«Я, писатель Виленкин, был, не скажу другом, но хорошим знакомым Анны Андреевны. Общение с ней всегда было нелёгким. Трудность эта даже переходила в какую-то тяжесть. В её беседах полностью отсутствовала болтовня и чувствовалась какая-то невольная ответственность за свои слова. В свои миры впускала с большой осторожностью, только на мгновение».

**(Чтение стихотворения актрисой под музыку)**

*Писатель продолжает свои воспоминания.*

А знакомство с Анной у меня состоялось на одном званом обеде. Анна Андреевна вошла в столовую, и мы встали ей на встречу. Первое, что запомнилось, то ощущение лёгкости маленькой, узкой руки, протянутой явно не для пожатия, но при этом удивительно просто, совсем не по – дамски; сначала мне померещилось, что она в чём-то нарядном, но то, что я было принял за оригинальный выходной костюм, оказалось чёрным шёлковым халатом с какими-то вышитыми дракончиками и очень стареньким. В этом своём странноватом халате Анна Андреевна, по-видимому, чувствовала себя среди нас, парадно выходных, как в самом элегантном туалете. Всегда, когда Ахматова приходила в гости, она спрашивала: «А музыка будет?». Ей было всё равно, что ставили. Но всё же больше всего любила Стравинского, Прокофьева, Моцарта, Бетховена. Часто под музыку сочиняла стихи.

**(Читает ученица)**

В ней что-то чудотворное горит,

И на глазах её глаза гранятся.

Она одна со мною говорит,

Когда другие подойти боятся.

Когда последний друг отвёл глаза,

Она была со мной в моей могиле

И пела, словно первая гроза

Иль будто все цветы заговорили.

**Разговор со столиком (зажечь свечу)**

1. Ахматова всегда была горделиво прекрасна.
2. Да, говорят, что даже мёртвая, она вызывала чувство преклонения.

**Разговор за одним из столиков.**

1. Наверное, главной чертой Ахматовой была любовь к жизни, к людям, к близким.
2. Да, она умела не только сама глубоко любить, но и выразить это чувство в стихах.

**Ученица читает стихотворение «Проводила друга до передней»**

Проводила друга до передней.

Постояла в золотой пыли.

С колоколенки соседней

Звуки важные текли.

Брошена! Придуманное слово –

Разве я цветок или письмо?

А глаза глядят уже сурово

В потемневшее трюмо.

**Чтец.** Ахматова написала самую короткую в мире балладу «Сероглазый король». Сама она эту балладу не любила. Почему? Неизвестно. Первым эти стихи положил на музыку А. Вертинский. Он выступал на фоне чёрного бархатного занавеса, на котором были изображены две скрещенные руки.

**Послушайте отрывок из записи «Сероглазый король» в исполнении А. Вертинского.**

Слава тебе, безысходная боль!

Умер вчера сероглазый король.

Вечер осенний был душен и ал.

Муж мой, вернувшись, спокойно сказал:

«Знаешь, с охоты его принесли,

Тело у старого дуба нашли.

Жаль королеву. Такой молодой!

За ночь одну она стала седой»**.**

Трубку свою на камине нашёл

 И на работу ночную ушёл.

Дочку мою я сейчас разбужу,

В серые глазки её погляжу.

А за окном шелестят тополя:

«Нет на земле твоего короля…»

**Разговор за стоиком продолжается (зажечь свечу)**

1. Судьба была безжалостна к этой женщине. Сначала она потеряла мужа, поэта Гумелёва.
2. Кажется, что все стихотворения А. Ахматова пишет о себе и о Гумелёве.
3. Это был удивительный человек. Он мечтал исследовать Африку и объединить все африканские племена, создать для них общий язык. Три путешествия в Африку Гумелёв предпринял на собственные средства.
4. Поэт был обвинён в причастности к контрреволюционному заговору и расстрелян. Остались его стихи. Многие из них посвящены Ахматовой.

**Чтец.**

Застонал я от сна дурного

И проснулся, тяжело скорбя;

Снилось мне – ты любишь другого

И что он обидел тебя.

Я бежал от моей постели,

Как убийца от плахи своей,

И смотрел, как тускло блестели

Фонари глазами зверей.

Ах, наверно таким бездонным

Не блуждал ни один человек

В эту ночь по улицам тёмным,

Как по руслам высохших рек.

Не дано мне иного пути,

Хоть и знаю, что не посмею

Никогда в эту дверь войти.

Он обидел тебя, я знаю,

Хоть и было это лишь сном,

Но я всё-таки умираю

Пред твоим закрытым окном.

**Разговор за столиком (зажечь лампу).**

1. У Анны Андреевны остался сын Лев.
2. Да, его могла постичь участь отца, но он, пройдя ад сталинских лагерей, всё-таки выжил.

**Голос из темноты (учитель).**

Лёгкие летят недели,

Что случилось, не пойму,

Как, тебе сынок, в тюрьму

Ночи белые глядели,

Как они опять глядят

Ястребиным жарким оком,

О твоём кресте высоком

И о смерти говорят.

**Продолжается разговор за столиком.**

- Как – то Ахматова стояла в длинной очереди к тюремному окошку, чтобы передать сыну тёплые вещи и продукты. Какая – то женщина с синими губами спросила её: «Говорят, Вы стихи пишите? А вот об этом Вы могли бы написать?».

**(Учитель) Да, я знаю, могла бы.**

**Голос из темноты (Учитель).**

Семнадцать месяцев кричу,

Зову тебя домой,

Кидалась в ноги палачу,

Ты сын и ужас мой.

Всё перепуталось навек,

И мне не разобрать

Теперь, кто зверь, кто человек

И долго ль казни ждать.

**Из-за столика, который стоит рядом с портретом А. Ахматовой, поднимается девушка.**

- «Реквием». Долгие годы Анна Ахматова хранила эту поэму в памяти. Чтобы в стихах, полных страдания, прозвучал измученный, но требовательный материнский голос, необходимо было всё мужество поэтессы.

- Горе матери беспредельно. И гнев матери беспределен. Но трагедия развёртывается в Истории, и от того остаётся Надежда, ибо преступления влекут за собою неминуемое Возмездие.

**Голос из темноты (Учитель).**

- Ни сына страшные глаза –

- Окаменелое страданье,

- Ни день, когда пришла гроза,

- Ни час тюремного свиданья,

- Ни милую прохладу рук,

- Ни лип взволнованные тени,

- Ни отдалённый лёгкий звук –

- Слова последних утешений.

**Из – за столиков шумно поднимаются литературные сплетники (зажечь лампу).**

- Да что вы кричите: Ахматова, Ахматова.

- Ерунда, ничего особенного.

- Стих неплохой, но мысли, мысли маловато.

- Это всё для слезливых.

- Да кем она вообще была-то, Ахматова?

**Голос из зала.**

- Она была поэтом.

**Сплетники замирают в лучах прожектора. Под музыку «Ave Maria» звучат стихи.**

**Голос из темноты.**

- А если когда-нибудь в этой стране

- Воздвигнуть задумают памятник мне,

- Согласье на это даю торжество.

- но только с условьем – не ставить его

- Ни около моря, где я родилась:

- Последняя с морем разорвана связь,

- Ни в Царском саду у заветного пня,

- Где тень безутешная ищет меня,

- А здесь, где стояла я триста часов

- И где для меня не открыли засов.

- Затем, что и в смерти блаженной боюсь

- Забыть громыхание чёрных марусь.

- Забыть, как постылая хлопала дверь.

- И выла старуха, как раненный зверь,

- И пусть с неподвижных и бронзовых век,

- Как слёзы, струится подтаявший снег,

- И голубь тюремный пусть гулит в дали,

- И тихо идут по Неве корабли.

**Рефлексия.**

1. Возникло ли у вас желание продолжить разговор об Ахматовой?
2. Какие изменения вы в себе почувствовали?
3. Появилось ли желание взять сборники А. А. Ахматовой?

Я услышала хорошее выразительное чтение и хочу оценить

Домашнее задание: написать эссе.