МБОУ «Стойбинская средняя общеобразовательная школа»

***11 класс***

***Учитель: Бык Елена Геннадьевна***

*2011 г.*

***Эпиграф:***

*Я сам свою жизнь сотворю,*

*Я сам свою жизнь погублю.*

*Я буду смотреть на зарю*

*Лишь с теми, кого я люблю.*

*А. Блок*

**Подготовка:** в литературной гостиной на 4 столах – портреты женщин, о которых пойдёт речь: Любови Менделеевой, Натальи Волоховой, Любови Андреевой – Дельмас, Ксении Садовской.

**Задание участников вечера:** 4 истории, которые рассказывают ребята, должны звучать на фоне музыки (это может быть и живое исполнение, и фонограмма).

***Ход урока.***

*(Звучит «Баркарола» Чайковского)*

***Ведущий 1.*** *Уважаемые гости нашего салона-гостиной, мы приглашаем вас сегодня, перелистать вместе снами литературный журнал, посвящённый любви в жизни Александра Блока.*

***Ведущий 2.*** *Любовь – это сама жизнь. С неё начинается и настоящая поэзия, и настоящие дела.*

***Ведущий 1.*** *Всё начинается с любви…*

*Твердят:*

*Вначале было слово!..*

*А я провозглашаю снова:*

*Всё начинается с любви!*

***Ведущий 2.*** *Всё начинается с любви:*

*И озаренье,*

*И работа,*

*Глаза цветов,*

*Глаза ребёнка,*

*Всё начинается с любви.*

***Ведущий 1.*** *Пожалуй, трудно не согласится с этими словами Роберта Рождественского.*

***Ведущий 2****. Любовь – это сердце всего. И здесь невольно вспоминаешь утверждение великого Шекспира.*

*На всей земле не встретите поэта,*

*Дерзнувшего приняться за перо,*

*Не обмакнув его сперва в прекрасных*

*Слезах любви.*

***Ведущий 1.*** *Дерзнул приняться за перо, обмакнув его в прекрасные слёзы любви, и Александр Блок, заметив:*

*Есть лучше и хуже меня,*

*И много людей и богов,*

*И в каждом – метанье огня,*

*И в каждом – печаль облаков.*

*И каждый другого зажжёт*

*И снова потушит костёр,*

*И каждый печально вздохнёт,*

*Взглянувши другому во взор.*

*Я сам свою жизнь сотворю,*

*И сам свою жизнь погублю.*

*Я буду смотреть на зарю*

*Лишь с теми, кого полюблю.*

 *(А. Блок. Есть лучше и хуже меня…)*

***Ведущий 2.*** *«Чем хуже жизнь, тем лучше можно творить», - писал Александр Блок. Странные, казалось бы, слова, но в то же время чрезвычайно справедливые. По – моему, нет ни одного великого художника, в жизни которого талант и страдание не шли бок о бок, как неразлучные братья-близнецы, и не претворялись бы в результате в произведения, волнующие души современников и потомков.*

*В судьбе Блока переплеталось всё: любовь, мятежные страсти и исторические катаклизмы.*

***Ведущий 1.*** *Блок всю жизнь писал о любви: о любви небесной и любви земной. Вот строки 18-летнего поэта:*

*Одной тебе, одной тебе,*

*Любви и счастья царицы,*

*Тебе, прекрасной, молодой,*

*Все жизни лучшие страницы!*

 *(«Одной тебе, одной тебе…»)*

*Всегда за поэтическим образом женщины у Блока стоял реальный прототип.*

*(из разных концов зала ведущие «историй» произносят свои слова).*

***Ведущий 1.*** *За книгой «Стихов о прекрасной Даме» стояла Любовь Менделеева.*

***Ведущий 2****. За «Снежной маской» не зримо присутствовала в зимнем серебре Наталья Волохова.*

***Ведущий 3****. Каждый во времена А. Блока знал: героиня цикла «Кармен» - Любовь Андреева – Дельмас.*

***Ведущий 4.*** *А цикл «Через 12 лет» посвящён Ксении Садовской.*

***Ведущий 2.***

*Благословляю всё, что было,*

*Я лучшей доли не искал.*

*О, Сердце, сколько ты любило!*

*О, Разум, сколько ты видал.*

 *(«Благословляю, всё что было…»)*

***Ведущий 1.*** *(Зажигается свеча) Итак, история 1, первая страница нашего литературного журнала.*

*(Звучит спокойная мелодичная музыка «Осенние песни» Чайковского).*

***Ведущая 2****. В Бал-Наугейм Блок приехал гимназистом восьмого класса. Он сопровождал мать на лечение на водах. Курортный немецкий городок пользовался популярностью – здесь принимали ванны, лечили и успокаивали нервы. Стоял блаженный май 1897 года. Александр умирал от праздности и скуки и уже готов был сбежать из этого невыносимого рая. Но появилась она… Статная, с чётко выделенным профилем и завораживающим голосом. К. М. С. Я сама томилась от атмосферы провинциального немецкого городка. Знакомство было случайным. «Рай» был взорван, он ощутил биение сердца, первое нахлынувшее чувство туманило разум. Я не удержалась от кокетства, завязался лёгкий флирт. Мне уже 38, ему – 18. Судьба столкнула нас недоучившегося гимназиста и жену действительно статского советника. Он чист и юн, у него всё ещё впереди. У меня двое детей. Мы потянулись друг к другу.*

***Ведущий 1.*** *Знакомство закончилось тем, чем и должно было закончиться. Он по утрам бежал покупать для неё розы, провожал на процедуры, старался ни на шаг не отлучаться от возлюбленной. Она стала помыкать им, заставляла ревновать. Для него же всё было похоже на волшебный сон. Сон прошёл, и Александру пора было возвращаться в Петербург.*

***Ведущая 2.*** *Казалось, что после отъезда всё прекратится, но в Петербурге наши встречи продолжались. Теперь потеряла голову я: полюбила на взлёте, может, последней отпущенной мне любовью. В этом мальчике было нечто такое, что тянуло меня к нему. Во мне проснулась чувственность. Я позабыло всё: и сколько мне лет, и мужа и детей, отдалась нахлынувшей страсти всем существом, понимая, что такого в моей жизни больше не будет, что это в последний раз.*

***Ведущий 1.*** *Но через год мальчик повзрослел, а повзрослев, охладел и начал взывать её к благоразумию. Через некоторое время у неё наступило раскаяние, и она начала взывать его к благоразумию.*

***Ведущий 2.*** *Так продолжалось до тех пор, пока в его жизни не появилась Люба.*

***Ведущий 1****. Первая любовь остыла точно так же, как и началась. Было больно, было жалко её, но я ничего не мог с собой поделать. Я уже тогда знал, что любая боль проходит., и был уверен, что Ксения смирится с потерей. К её упрёкам я относился равнодушно, к её слезам – безучастно. Мы расстались.*

***Ведущий 2****. (Снова звучит тема «Осенней песни»). Во второй раз он приехал в Наугейм в 1903 году. Провинциальный бюргерский городок встретил тишиной, ухоженностью. Всё, что было связано с К. М. С., развеялось, улеглось, остались только пылкие юношеские стихи, навеянные первой любовной горячкой.*

***Чтец.***

*Луна проснулась. Город шумный*

*Гремит вдали и льёт огни,*

*Здесь всё так тихо, так безумно,*

*Там всё звенит, - а мы одни…*

*Но если б пламень этой встречи*

*Был пламень вечный и святой,*

*Не так лились бы наши речи,*

*Не так звучал бы голос твой!*

*Ужель живут ещё страданья,*

*И счастье может унести?*

*В час равнодушного свиданья*

*Мы вспомним грустное прости…*

 *(«Луна проснулась. Город шумный…»)*

***Ведущий 2.*** *Через много лет после первой встречи он напишет Любови Менделеевой и посвятит ей стихи, равных которым по красоте и пронзительности мало в мировой поэзии.*

***Чтец.***

*Что ж ты потупилась в смущеньи?*

*Погляди, как прежде на меня.*

*Вот какой ты стала в униженье,*

*В резком, неподкупном свете дня!*

*Я и сам ведь не такой – не прежний*

*Недоступный, гордый, чистый, злой.*

*Я смотрю добрей и безнадёжней*

*На простой и скучный путь земной…*

 *(«Перед судом»)*

***Ведущий 2****. Итак, героиней второй истории будет Прекрасная Дама.*

*(На столе перед портретом Любови Менделеевой учащиеся зажигают свечу. Звучит вальс «Шопена»).*

*История 2.*

***Ведущий 1.*** *Андрей Белый пронёсся над только начавшейся семейной жизнью Блока разрушительным смерчем. Александр Блок понимал, что в случившемся были виноваты все трое, и из них троих, может быть, больше всех он сам.*

***Ведущий 2****. В те годы он находился под сильным влиянием Владимира Соловьёва, философа, богослова, поэта-мистика. Соловьёв много писал о любви.*

***Чтец.***

*Смерть и время царят на земле –*

*Ты владыками их не зови.*

*Всё, кружась, исчезает во мгле,*

*Неподвижно лишь солнце любви.*

 *(Вл. Соловьёв)*

***Ведущий 1.*** *В философских сочинениях он рассуждал о Прекрасной Даме, Вечной Женственности. Любовь Менделеева была Прекрасной Дамой Александра Блока и в жизни, и в стихах.*

***Л. Менделеева****. Мне хотелось жить и быть любимой обыкновенной земной любовью.*

*Но влечение Блока было похоже на вспышку, которая быстро угасла. Люба делала всё, чтобы нормальные супружеские отношения возобновились, но они продлились недолго и вскоре вовсе сошли на нет. Александр продолжал верить, что данная ему Богом Невеста, а потом и жена – всего лишь земное воплощение божественного начала.*

*Я хотела любить и быть любимой тем, кто стал бы за мной настойчиво ухаживать. Ухаживать стал Андрей Белый.*

*(Звучит музыкальная тема). Мы подолгу гуляли по Петербургу, любовались невскими закатами. Белый был готов продать имение, оставшееся от отца, и уехать со мной за границу.*

*Люба доводила его до умоисступления: то признавалась, что любит его и Блока, то, что не любит обоих, то, что любит Блока как сестра, а Белого – «по-земному». У Белого голова шла кругом, но он ничего не мог поделать с этой женщиной.*

*Отношения внутри любовного треугольника запутались настолько, что надо было немедленно что-то делать, хотя бы объясниться с безучастно наблюдавшим за происходящим и ни во что не вмешивающимся Блоком. Объяснение состоялось, Белый и Люба решили уехать в Италию.*

***Ведущий 2****. Александр Блок не сделал ни единого шага, чтобы воспрепятствовать этой затее. Белый бросился за деньгами, но у Любы вдруг переменилось настроение. Она металась и говорила, что любит обоих, что не знает как поступить. Через три дня Белому полетело письмо, в котором Люба сообщила, что между ними всё кончено; она остаётся с Блоком.*

***Ведущий 1.*** *В конце концов Белый уехал в Москву, а потом – за границу. Но семейный круг распался, начались Любины увлечения, а Блок всё чаще возвращался в воспоминаниях к своей первой любви…*

*Дама.*

*Золотистою долиной.*

*Ты уходишь, в нём и дик.*

*Тает в небе журавлиный*

*Удаляющийся крик.*

*Замер, кажется, в зените*

*Грустный голос, долгий звук.*

*Бесконечно тянет нити*

*Торжествующий паук.*

*Сквозь прозрачные волокна*

*Солнце, света не тая,*

*Праздно бьёт в слепые окна*

*Опустелого жилья.*

*За парадные одежды*

*Осень солнцу отдала*

*Улетевшие надежды*

*Вдохновенного тепла.*

 *(Золотистою долиной…)*

*(Завершается музыкальная тема «История 2»).*

*История 3. Звучит вальс, Наталья Волохова зажигает свечу.*

***Чтец.***

*И вновь, сверкнув из чаши винной,*

*Ты поселила в сердце страх*

*Своей улыбкою невинной*

*В тяжелоземных волосах.*

*Я опрокинут в тёмных струях*

*И вновь вздыхаю, но любя,*

*Забытый сон о поцелуях,*

*О снежных вьюгах вкруг тебя.*

*И ты смеёшься дивным смехом,*

*Змеишься в чаще золотой,*

*И над твоим собольим мехом*

*Гуляет ветер голубой.*

*И как, глядясь в живые струи,*

*Не увидать себя в венце?*

*Твои не вспомнить поцелуи*

*На запрокинутом лице.*

 *(«Снежное вино»)*

***Ведущий 1****. Театр Комиссаржевской открылся 10 ноября 1906 года. Демонстрировали «Гедду Габлер» Ибсена. Несмотря на дороговизну, билеты были раскуплены. Блоку спектакль не понравился, он нашёл, что режиссер не понял Ибсена, и актёры, поэтому не смогли его сыграть.*

***Ведущий 2.*** *Но всю осень Блок ходил в театр на Офицерской. Тогда шла репетиция спектакля под названием «Балаганчик».*

*В нём играла Наташа…*

*(Звучит музыкальная тема к истории 3).*

*Сейчас для него это было главное. То, что по началу казалось обычным увлечением, оказалось страстным влечением.*

***Ведущий 1.*** *30 декабря состоялась премьера. Зал был переполнен. На сцене начали разыгрывать вечную драму на тему любви и смерти, где низкое сливалось с высоким, трагедия – с балаганом. Спектакль не оставил публику равнодушной. Успех решили отпраздновать в дружеском кругу. Устроили «бал», дамы были в маскарадных костюмах, мужчины в чёрных полумасках. Блок пришёл с Любой. В числе приглашённых были: Г. Чулков и С. Городецкий. На этом вечере танцевали, общались и даже объяснялись друг другу в любви. Люба кокетничала с Чулковым. Блок ни на шаг не отходил от меня. На ней было длинное со шлейфом светло – лиловое платье. Мы отпускали друг другу иронические реплики, но что-то в этой иронии таилось неопределённое, волнующее, ускользающее.*

*(Пары в полумасках – в бальном платье и во фраке – вальсируют по кругу).*

***Ведущий 2.*** *На Новый, 1907, год он прислал мне коробку роз и стихи «Я в дальний мир вошла, на в ложу…». За 10 дней он написал цикл из 10 стихов – «Снежную маску».*

***Чтец.***

*Смотри: я спутал все страницы,*

*Пока глаза твои цвели,*

*Большие крылья снежной птицы*

*Мой ум метелью замели.*

*Как странны были речи маски!*

*Понятны ли тебе? – Бог весть!*

*Ты твёрдо знаешь: в книгах – сказки,*

*А в жизни только - проза есть.*

*Но для меня не разделимы*

*С тобою – ночь, и мгла реки,*

*И застывающие дамы,*

*И рифм весёлых огоньки.*

*Не будь и ты со мною строгой,*

*И лаской не дразни меня,*

*И в тёмной памяти не трогай*

*Иного – страшного – огня.*

 *(«Смотри: я спутал все страницы…»)*

***Наталья Волохова****. Мы, как юные влюблённые, бродили по заснеженному Петербургу, то гнались сквозь ночь и метель на лихаче. Жизнь перепуталась с литературой, действительность с фантазией, всё призрачно и зыбко, похоже на сон и обман: и луна, и холодные мерцающие звёзды. Предчувствие гибели и обречённости граничило со страстью и неотвратимостью разлуки.*

***Ведущий 2****. В апреле «Снежная маска» вышла в свет. Александр подарил Наташе изящно томик. Она раскрыла книгу и прочитала: «Посвящаю эти стихи тебе, высокая женщина в чёрном в чёрном с глазами крылатыми и влюблёнными в огни и мглу моего снежного города».*

***Ведущий 1.*** *Роман длился 2 года и был для Блока мучительным и не радостным. На людях Александр оставался всегда лёгким, вдохновлённым и стремительным. Но любовь его к Волоховой томила, она не несла желанного успокоения. Наталья манила его за собой. За «снежной маской» таились силы и упорство, стремление подчинить его себе, желание властвовать. Этого Александр боялся больше всего. Временами у него не было сил сопротивляться, он терялся, робел перед её не терпящим возражения тоном. Наталья была бледна, тонка и высока. Казалось, что её сжигает какой-то внутренний огонь. Блок чувствовал, что в этом огне они могли сгореть оба. Долго так не могло продолжаться.*

***А. Блок.*** *Надо было либо решительно рвать с Любой и жениться на Наталье, либо рвать с Натальей и возвращаться к Любе. Я не мог решиться ни на то, ни на другое. Загнав себя в ловушку, я разрывался между двумя женщинами и не находил выхода. Я всегда придавал своим влюблённым мистические черты, а мои возлюбленные всегда оставались женщинами из плоти и крови и были от мира сего. Когда я понял, что и Наталья из их числа, пришло прозрение.*

***Ведущий 1.*** *Развязка наступила зимой 1908 года. Нервы у обоих были напряжены, их объяснения привели к окончательному разрыву. Снежная маска растаяла, всё закончилось, прошло. Остались только стихи «Я помню длинные муки…»*

*В дневнике Блок писал: «Не было любви, была влюблённость». Влюблённость кончилась, всё остальное сгорело. Он вернулся к разбитому семейному очагу.*

***Чтец.***

*Тайно сердце просит гибели,*

*Сердце лёгкое, скользи…*

*Вот меня из жизни вывели*

*Снежным серебром стези…*

*Как над тою дальней прорубью*

*Тихий пар струит вода,*

*Так своею некой поступью*

*Ты свела меня сюда…*

*Завела, сковала взорами*

*И рукою обняла,*

*И холодными призорами*

*Белой смерти предала…*

*И в какой иной обители*

*Мне влачиться суждено,*

*Если сердце хочет гибели,*

*Тайно просится на дно?*

 *(«Тайно сердце просит гибели…»)*

*История 4.*

*(Звучит муз. тема «Кармен» (Кармен - сюита). Участники истории 4 зажигают свечу у портрета Андреевой-Дельмас).*

***Ведущий 1.*** *Ах, как она была хороша, эта медноволосая Кармен! Как божественно пела, как держалась на сцене! Она околдовала его, и он влюбился в оперную диву, позабыв всё на свете. В новый театр Музыкальной драмы он приходил только на «Кармен», только на Андрееву-Дельмас. Андреевой она была по мужу, потом взяла сценический псевдоним Дельмас. Она пела в «Аиде», «Каменном госте», но его влекла только Кармен. Он написал ей анонимное письмо, в котором признавался в любви. Но он скрыл, что при виде её испытывает робость и неуверенность. 35 – летний поэт бродил вокруг её дома и никак не решался познакомиться с нею.*

***Ведущий 2.*** *2 марта Блок пришёл в театр. Но пела другая актриса. Сама Андреева была в зале. Он пересел на другой ряд и неотрывно смотрел на неё. В этом взгляде было столько страсти и любви! И она обернулась. После второго акта Андреева ушла из театра. Блок бросился вслед. Он спешил, строчки налезали одна на другую: «… я не мальчик, я много любил и много влюблялся… когда я увидел вас без грима и совершенно не похожей на вашу Кармен, я потерял голову ещё больше, чем когда я видел вас на сцене… Я совершенно не знаю, что мне делать теперь…».*

***Ведущий 1****. Его представили Любови Александровне. Но он опять, как мальчишка, не решился на знакомство и убежал из театра. Но в следующий день послал ей розы, а через швейцара передал первые, посвящённые ей стихи.*

***Чтец.***

*Как океан меняет цвет,*

*Когда в нагромождённой туче*

*Вдруг полыхает мигнувший свет,*

*Так сердце под грозой певучей*

*Меняет строй, боясь вздохнуть,*

*И кровь бросается в ланиты*

*И слёзы счастья душат грудь*

*Перед явленьем Карменситы.*

 *(«Как океан меняет цвет…»)*

***Ведущий 2.*** *Когда «Кармен» шла в сезоне последний раз, Блок оставил для неё номер телефона с просьбой перезвонить. Она позвонила во втором часу ночи.*

***Чтец.***

*Ты как отзвук забытого гимна*

*В моей чёрной и дикой судьбе.*

*О, Кармен, мне печально и дивно,*

*Что приснился мне сон о тебе.*

*Внешний трепет, и лепет, и шелест,*

*Непробудные, дикие сны,*

*И твоя одичалая прелесть –*

*Как гитара, как бубен весны!*

*И проходишь ты в думах и грёзах,*

*Как царица блаженных времён,*

*С головой, утопающей в розах,*

*Погружённая в сказочный сон.*

 *(«Ты как отзвук забытого гимна…»)*

***Ведущий 2.*** *В марте 1914 года, стихи обращённые к Дельмас, сложились в один цикл «Кармен».*

*(Исполнение танца «Кармен»).*

***Кармен.*** *Два месяца мы почти не расставались. Стояли белые ночи, мы ездили в театр, увлекались кинематографом. Всё стало музыкой и светом, Александр купался в этой стихии. И искренне пытался наладить «земное» счастье. Блок сходил с ума и был готов на безрассудные поступки. Я не могла любить так, как он. В его орбите сгорали все, женщины не выдерживали сильного чувства.*

*Вскоре Александром овладело беспокойство, тревога, тоска. Он искренне мечтал о счастье, но у него ничего не получалось. Моя Любовь успела продержать его в плену у счастья, но только в плену, так как само счастье ему, художнику, было не доступно.*

*7 июня Блок уехал в Шахмотово, я – в Чернигов.*

***Ведущий 1.*** *Закрывая последнюю страницу нашего журнала, прочитаем строфы стихотворного шедевра Александра Блока.*

*Что ж делать, если обманула*

*Та мечта, как всякая мечта,*

*И что жизнь безжалостно стегнула*

*Грубою верёвкою кнута?*

*Не для нас ей, жизни торопливой,*

*И мечта права, что нам лгала, -*

*Всё-таки когда-нибудь счастливой*

*Разве ты со мной не была?*

*Эта прядь – такая золотая*

*Разве не от прежнего огня? –*

*Страстная, безбожная, пустая,*

*Незабвенная, прости меня!*

 *(«Перед судом»)*

***Ведущий 2.*** *Женщины восхищались им, боготворили, приклонялись, но – любили ли? Наверное, нет, по-человечески понять их можно. Всё на какие-то высоты тянул, а им, земным, было так холодно там, неуютно и страшно.*

*А ему? Ему, может, ещё холодней и ещё страшнее…*

*(Вновь звучит «Баркарола» Чайковского). Вечер завершён.*

*Литература.*

1. *Блок, А. Полное собрание сочинений и писем: в 20 т. – М., 1997 – 1999.*
2. *Евграфов, Г. Разбитая жизнь, или Роза и крест А. Блока// Смена. – 2000. - № 5.*
3. *Конференция по творчеству А. Блока// Литература в школе. – 1983. - № 5.*
4. *Рыжова, С.В., Рыжов, В. А. Путник по вселенным. Сценарий литературной композиции для старшеклассников// Читаем, учимся, играем. – 2000. – В 6 т.*