Урок внеклассного чтения

 по теме «В книжной памяти мгновения войны»

 (литература 9 класс)

Цель: патриотическое воспитание учащихся.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с произведениями о Великой Отечественной войне (обзорно).

2. Вызвать желание прочесть указанные книги.

3. Средствами искусства воздействовать на чувства учащихся, воспитывать патриотизм.

 План урока

1. Вступительное слово учителя.
2. Монтаж из песен, стихов и отрывков из прозаических произведений о Великой Отечественной войне.
3. Компьютерная презентация «Булат Окуджава»
4. Презентация книг о войне (библиотекарь сельской библиотеки Окопных Н.А.)
5. Подведение итогов урока.

 Оборудование урока

1. Выставка книг о войне.
2. Компьютер, презентации «День Победы» (фон) и «Булат Окуджава».
3. Записи песен Б.Окуджавы и В.Высоцкого.

 4.Плакат со словами В. Астафьева:

«Идущие вослед должны знать правду о войне, очень жестокую, но необходимую, чтобы познавая, сострадая, негодуя, извлекать из прошлого уроки».

Ход урока

1. Учитель:

Течет река времени. Минуло уже более полувека с того незабываемого и страшного дня, когда настежь распахнулись огромные, от Баренцева до Черного моря, двери войны. Много воды унесла река време­ни с тех пор. Заросли шрамы окопов, исчез­ли пепелища сожженных городов, выросли новые поколения. Но в памяти человеческой 22 июня 1941 года осталось не просто как ро­ковая дата, но и как рубеж, начало отсчета долгих 1418 дней и ночей Великой Отечест­венной войны нашего народа. И 9 мая – день великой победы.

Когда я вижу пожилого чело­века с колодочками наград на лацкане пиджака — за подвиги в той войне, мне хочется уловить в его лице нечто характерное для него в далекой молодости. Это "нечто", наверное, легче представить себе, читая пожелтевшие письма с фронта, слушая воспоминания ве­теранов. Как трагично было то время! Сколь­ко слез и горя, боли и отчаяния! Сколько на­дежд на скорую победу, веры в свою страну и свой народ!

 Сегодня мы будем говорить о произведениях о Великой Отечественной войне, написанных её очевидцами, теми, кто прошёл её в солдатских сапогах, как Г. Бакланов, К. Воробьёв, Б.Окуджава, Ю. Друнина, или пережил войну ребёнком, как В. Высоцкий и Г. Шпаликов. Зачем они нужны нам, эти книги? Нам, войну не видевшим? Вчитаемся в слова писателя - фронтовика В. Астафьева, вынесенные эпиграфом к нашему уроку. Как вы их понимаете?

*Звучит песня Б.Окуджавы "Вы слышите, грохочут сапоги...".*

1. Чтец. Учебная рота кремлевских курсан­тов шла на фронт.

В ту пору с утра и до ночи с подмосковных полей не рассеивалась голубовато-прозрачная мгла, как будто тут сроду не было восходов солнца, будто оно навсегда застряло на зака­те, откуда и наплывало это пахучее сумереч­ное лихо — гарь "населенных пунктов". На­тужно воя, невысоко и кучно появлялись "юнкерсы". Тогда рота согласно приникала к раздетой ноябрем земле, и все падали лицом вниз, но все же кто-то непременно видел, что смерть пролетела мимо, и извещалось об этом каждый раз по-мальчишески звонко и почти радостно. Рота рассыпалась и падала по ко­манде капитана — четкой и торжественно-напряженной, как на параде.

Рота шла вторые сутки, минуя дороги и обходя притаившиеся селения. Впереди — и уже недалеко должен быть фронт. Он рисо­вался курсантам зримым и величественным сооружением из железобетона, огня и чело­веческой плоти, и они шли не к нему, а в него, чтобы заселить и оживить один из временно примолкших бастионов...

 (К.Воробьев. Убиты под Москвой)

1. Ч те ц. Я помню страны позывные.

 Они раздавались везде —

 На пункты идти призывные,

 Отечество наше в беде.

 Живыми вернуться просили.

 Живыми вернутся не все,

 Вагоны идут по России,

 По травам ее, по росе.

 И брат расставался с сестрою,

 Покинув детей и жену.

Я юностью связан с войною,

И я ненавижу войну.

Я знаю, я понял, как важно

Веслом на закате грести,

Сирени душистой и влажной

Невесте своей принести.

Я видел и радость и горе,

И я расскажу молодым,

Как дым от пожарища горек

И сладок Отечества дым.

(Г.Шпаликов. Я жизнью своею рискую...)

*Звучит песня Б.Окуджавы "Ах, война, что ты сделала, подлая..."*

1. Чтец.

Не знаю, где я нежности училась, —

 Об этом не расспрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы,

 Идет в шинели молодость моя.

В моих глазах — обугленные трубы.

 Пожары полыхают на Руси.

И снова нецелованные губы

Израненный парнишка закусил.

Нет! Мы с тобой узнали не из сводки

Большого отступления страду.

 Опять в огонь рванулись самоходки,

Я на броню вскочила на ходу.

А вечером над братскою могилой

С опущенной стояла головой...

Не знаю, где я нежности училась, —

Быть может, на дороге фронтовой.

(Ю.Друнина. Не знаю, где я нежности училась...)

*Звучит песня В.Высоцкого "Братские могилы ".*

Ведущий. Войны остаются в памяти поколений главными своими битвами. Но для солдата, где бы он ни воевал, ни голодал, ни мерз, война была войной, и каждый день ее был длиннее многих жизней.

1. Чтец. Я познакомился с тобой, война. У меня на ладонях большие ссадины. В голове моей — шум. Спать хочется. Ты желаешь оту­чить меня от всего, к чему я привык? Ты хо­чешь научить меня подчиняться тебе беспре­кословно?

Крик командира — беги, исполняй, оглу­шительно рявкай "Есть!", падай, ползи, засы­пай на ходу. Шуршание мины — зарывайся в землю, рой ее носом, руками, ногами, не ис­пытывая при этом страха, не задумываясь... Гибнут друзья — рой могилу, сыпь землю, стреляй в небо — три раза.

Я многому уже научился. Как будто я не голоден. Как будто мне не холодно. Как буд­то мне никого не жалко.

(Б.Окуджава. Будь здоров, школяр!)

1. *Звучит музыка Дж. Каччини* " Avе, *Маriа".*

Чтец. Есть детали, которые запоминаются на всю жизнь. И не только запоминаются. Ма­ленькие, как будто незначительные, они въеда­ются, впитываются как-то в тебя, начинают прорастать, вырастают во что-то большое, зна­чительное, вбирают в себя всю сущность про­исходящего, становятся как бы символом.

Я помню одного убитого бойца. Он лежал на спине, раскинув руки, и к губе его прилип окурок. Маленький, еще дымившийся окурок. И это было страшнее всего, что я видел до и после на войне. Страшнее разрушенных городов, распоротых животов, оторванных рук и ног. Раскинутые руки и окурок на губе. Минуту назад была еще жизнь, мысли, жела­ния. Сейчас — смерть.

(В.Некрасов. В окопах Сталинграда)!

1. Чтец. Помогите мне. Спасите меня. Я не хочу умереть. Маленький кусочек свинца в сердце, в голову — и все? И мое горячее тело уже не будет горячим? Пусть будут страдания. Кто сказал, что я боюсь страдать? Это дома я многого боялся. Дома. А теперь я все уже уз­нал, все попробовал. Я ведь пригожусь для жизни. Ведь это даже смешно — убивать че­ловека, который ничего не успел совершить. Я даже десятого класса не кончил... Я все пройду. До самого конца. Я буду стрелять по фашистам, как снайпер, буду единоборство­вать с танками, не спать, мучиться...

(Б.Окуджава. Будь здоров, школяр!)

*Звучит песня Ю. Визбора "Рассказ ветера­на" ("Виталий Палыч").*

1. Ведущий. Часто спрашивают, почему я все время обращаюсь к военной теме... Во-пер­вых, нельзя об этом забывать. Война всегда нас будет волновать — это такая великая беда, ко­торая никогда не будет забываться, и всегда к этому будут возвращаться все, кто владеет пе­ром. Во-вторых, у меня военная семья. Отец — военный связист, прошел всю войну. И у нас было много друзей — военных, я в детстве ча­сами слушал их рассказы и разговоры, многое из этого я в своих песнях использовал. В-тре­тьих, мы дети военных лет — для нас это вооб­ще никогда не забудется. Мы "довоевываем" в своих песнях... Я вот отдаю дань этому време­ни своими песнями. Это почетная задача — писать о людях, которые воевали.

И самое главное, я считаю, что во время войны просто есть больше возможности, больше пространства для раскрытия челове­ка. Тут уж не соврешь, люди на войне всегда на грани, за секунду, за полшага до смерти.

(Из интервью Владимира Высоцкого)

1. Чтец.

Вцепились они в высоту, как в свое.

Огонь минометный, шквальный...

 Свинец и железо кромсали ее,

Словно кулич пасхальный.

Ползли к высоте в огневой полосе,

Бежали и снова — ложились...

 Как будто на этой высотке вдруг все

Дороги и судьбы скрестились.

И крики "ура!" застывали во рту,

Когда мы пули глотали.

Семь раз занимали мы ту высоту,

Семь раз мы ее оставляли.

А может, ее стороной обойти —

Ну что мы к ней прицепились?!

Но, видно, уж точно — все судьбы-пути

На этой высотке скрестились!

И снова в атаку не хочется всем,

Земля — как горелая каша...

В восьмой раз возьмем мы ее насовсем —

 Свое возьмем, кровное, наше!

Все наши деревни, леса, города

В одну высоту эту слились —

В одну высоту, на которой тогда

Пути наши, судьбы скрестились!

Вцепились они в высоту, как в свое,

Огнем высоту поливая...

А мы упрямо ползли на нее,

Товарищей оставляя...

(В.Высоцкий. Высота)

 *Звучит "Песня о Земле" В.Высоцкого.*

1. Идут годы, сменяются деся­тилетия, и многое из того, что у нас превоз­носилось как славные деяния, которые пере­живут века, померкло. Но этому подвигу — подвигу народа в Отечественной войне — суждено навсегда остаться в истории. Все меньше и меньше ветеранов Великой Отече­ственной остается среди нас. Миллионы ушли, не ощутив даже малой заботы о себе. Вначале и взять было неоткуда — полстраны разрушено. А потом, за гигантскими нашими планами — все не до них было; не до них — постепенно старящихся, теряющих здоровье и силы, и до сих пор — не до них... Кто же теперь наш солдат — победитель в войне или жертва войны? Неужели должны минуть еще лет двадцать, уйти из жизни последние, са­мые молодые ветераны, чтобы тогда только мы смогли отдать им долг памяти и уважения?

(Г.Бакланов. Высота духа)

11. Презентация «Булат Окуджава»

*Звучит песня Б. Окуджавы "Простите пе­хоте...".*

1. Учитель: Я хочу закончить наш литературно-музыкальный монтаж стихотворением поэта - фронтовика С.Гудзенко «Перед атакой».

Когда на смерть идут — поют,

а перед этим можно плакать.

Ведь самый страшный час в бою —

час ожидания атаки.

Снег минами изрыт вокруг

и почернел от пыли минной.

Разрыв — и умирает друг.

И значит — смерть проходит мимо.

Сейчас настанет мой черёд,

За мной одним идёт охота.

Будь проклят сорок первый год,

и вмёрзшая в снега пехота.

Мне кажется, что я магнит,

что я притягиваю мины.

Разрыв — и лейтенант хрипит.

И смерть опять проходит мимо.

Но мы уже не в силах ждать.

И нас ведёт через траншеи

окоченевшая вражда,

штыком дырявящая шеи.

Бой был короткий. А потом

глушили водку ледяную,

и выковыривал ножом

из-под ногтей я кровь чужую.

 Октябрь 1942

1. Выступление библиотекаря с обзором книг о войне.
2. Итог. Понравился ли вам урок?

О чём вы задумались на уроке?

Какую книгу вы возьмёте в библиотеке?