Игра «За семью печатями»

*Презентация о зиме А.Герасикова*

Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама

Идет волшебница-зима,

Пришла, рассыпалась; клоками

Повисла на суках дубов,

Легла волнистыми коврами

Среди полей вокруг холмов.

Брега с недвижною рекою

Сравняла пухлой пеленою;

Блеснул мороз, и рады мы

Проказам матушки-зимы.

Прекрасный гимн зиме звучит в стихотворении Великого поэта. Назовите его имя. (Пушкин. «Евгений Онегин» 7 глава). Но герой сегодняшней игры не А.С.Пушкин.

Внимание!!! Спус­тя 58 лет со дня смерти Пушкина на свет появился другой поэт, который стал ис­тинным певцом русской природы, деревни; со щемящей душу тоской он скажет: «Я люблю родину, Я очень люблю родину». Этот поэт и является героем нашей игры.

***ВРЕМЯ ПЕРВОЙ ПЕЧАТИ***

Назовите год рождения нашего героя.

Наш герой вспоминал о себе в автобиографии: «С двух лет был отдан на воспи­тание довольно зажиточному деду по матери, у которого было трое взрослых нежена­тых сыновей, с которыми протекло почти всё мое детство. Дядья мои были ребята озорные и отчаянные. Трёх с половиной лет они посадили меня на лошадь без седла и сразу пустили в галоп. Потом меня учили плавать. Один дядя брал меня в лодку, отъ­езжал от берега, снимал с меня бельё и, как щенка, бросал в воду. Я неумело и испуган­но плескал руками, и пока не захлёбывался, он вес кричал: «Эх! Стерва! Ну куда ты го­дишься?..» «Стерва» у него было слово ласкательное... Среди мальчишек я всегда был большим драчуном и ходил в царапинах. За озорство меня ругала одна только бабка, и дедушка иногда сам подзадоривал па кулачную и часто говорил бабке: «Ты у меня, ду­ра, его не трожь, он так будет крепче!» Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности её не было границ».

Детство нашего героя прошло в семье довольно зажиточного крестьянина, или, как говорили в 20-е годы прошлого века, в семье кулака.

Внимание!!!

А вот детство современника нашего героя, тоже очень известного человека, было не столь свободным и уж совсем не радостным. Вспоминал он о детстве в своей автобиографической повести так: «Началась и потекла со страшной быстротой густая, пестрая, невыразимо страшная жизнь. Она вспоминается мне как суровая сказка, хорошо рассказанная добрым, но мучительно правдивым гением». Так же, как и наш герои, этот писатель воспитывался в семье своего деда и бабушки, в окружении своих дядьев... Вот что он писал: «И взрослые, и дети - все не поправились мне, я чувствовал себя чужим среди них. Даже и бабушка как-то померкла, отдалилась. Особенно же не по­нравился мне дед: я сразу почуял в нём врага, и у меня явилось особое внимание к нему, опасливое любопытство».

***ВРЕМЯ ВТОРОЙ ПЕЧАТИ***

Назовите писателя (современника нашего героя), которому принадлежит автобиографическая повесть, фрагменты из которой вы услышали.

В 18 лет наш герой разослал свои стихи в разные журналы и был очень удивлён, что их не напечатали. Тогда он сам отправился из своего села в Петербург. «Первый, кого я кого я увидел, был Блок. Когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я в первый раз видел живого поэта».

Внимание!!!

Не так давно стихотворение Александра Блока было широко использовано в телевизионной рекламе одной сотовой компании:

Ночь, улица, фонарь...

Бессмысленный и тусклый свет.

Живи ещё хоть четверть века –

Все будет так. Исхода нет...

***ВРЕМЯ ТРЕТЬЕЙ ПЕЧАТИ***

Закончите первую строчку стихотворения: «Ночь, улица, фонарь…

В 1922-1923 гг. наш герой побывал за границей. Он был поражён философией прагматизма, вещизмом и долларовой лихорадкой. Вот фрагмент его письма из Германии: «Родные мои! Хорошие! Что сказать мне вам об этом ужаснейшем царстве мещанства, которое граничит с идиотизмом? Пусть мы нищие, пусть у нас голод, зато у нас есть душа, которую здесь сдали в аренду».

Это было написано в 1922 году, а в 1923-м наш герой побывал в ещё одной стране, и вот какие впечатления, раздумья он привёз из этой страны:

Внимание!!!

Места нет здесь мечтам и химерам.

Отшумела тех лет пора.

Всё курьеры, курьеры, курьеры,

Маклера, маклера, маклера.

...На цилиндры, шапо и кепи

Дождик акций свистит и льёт.

Вот где вам мировые цепи,

Вот где вам мировое жульё.

Если захочешь, здесь душу выржать,

То сочтут, или глуп, или пьян.

Вот она - мировая биржа!

Вот они — подлецы всех стран.

***ВРЕМЯ ЧЕТВЕРТОЙ ПЕЧА ТИ***

Назовите страну, о которой идёт речь в этом фрагменте из стихотворения «Страна негодяев».

Наш герой жил в самом начале XX века, а это время научных открытий, технического прогресса, революций! Уходила старая патриархальная Русь: на смену свечке пришло электричество, на смену лошади - трактор, телеги - автомобиль, избу теснилинебоскрёбы, а тёплые человеческие руки заменили машины. Наш герой, так любивший живую русскую природу, с тревогой спрашивал: что ждет Русь в будущем? Сумеют ли люди будущего сохранить её красоту, любовь к своей земле?

Внимание!!!

Послушайте эти лиричные, удивительно трогательные строчки из стихотворений нашего героя:

 . . .Ах, и сам я в чаще звонкой

Увидал вчера в тумане:

Рыжий месяц жеребёнком Запрягался в наши сани.

Там, где капустные грядки

Красной водой поливает восход,

Кленёночек маленький матке

Зелёное вымя сосет.

Видели ли вы,

Как бежит по степям,

В туманах озёрных кроясь.

Железной ноздрёй храпя.

На лапах чугунных поезд?

А за ним

По большой траве.

Как на празднике отчаянных гонок,

Тонкие ноги закидывая к голове.

Скачет красногривый жеребёнок?

Милый, милый, смешной дуралей.

Ну куда он, куда он гонится?

Неужель он не знает, что живых коней

Победила стальная конница?

***ВРЕМЯ ПЯТОЙ ПЕЧАТИ***

Какие художественные приёмы использованы автором во всех трёх стихотворениях?

Портрет нашего героя очень привлекателен: молодой, статный, голубоглазый, с вьющимися русыми волосами, одет модно. Очень влюбчивый. Но на протяжении всей жизни тянулась за ним слава хулигана и скандалиста. Посещая кабаки, напивался допь­яна, устраивал дебоши. Об этом писали в газетах, на него показывали пальцем. Но за этим гримасничаньем, за этим скандальным хулиганством скрывалась настоящая доб­рота, уязвимость, душевная боль за близких людей и удивительно трогательное отно­шение к природе.

Я обманывать себя не стану.

Залегла забота в сердце мглистом.

Отчего прослыл я шарлатаном?

Отчего прослыл я скандалистом?

Не злодей я и не грабил лесом,

Не расстреливал несчастных по темницам.

Явсего лишь уличный повеса,

Улыбающийся встречным лицам...

*Звучат фрагменты песен на слова этого автора: «Я обманывать себя не стану...», «Отговорила роща золотая...», «Клён ты мой опавший...».*

Но несмотря на всю лиричность и народность, произведения нашего героя в 30-е годы прошлого века были запрещены. Ученик, читавший их, мог быть исключён из школы, а взрослые - объявлены врагами советского народа.

Внимание!!!

Судьба нашего героя не была исключением. Произведения многих его друзей, зна­комых, современников были запрещены. Лишь спустя много лет их имена стали вновь зву­чать в нашей стране без страха и запретов: Ахматова, Цветаева, Пастернак, Гумилёв...

***ВРЕМЯ ШЕСТОЙ ПЕЧАТИ***

Каким словосочетанием (термином) называют поэтов первой четверти XX века в русской культуре?

Последнее стихотворение нашего героя было написано кровью. Знакомые поэта вспоминали, как, поселившись в ленинградской гостинице «Англетер», он жаловался, что в этой «паршивой» гостинице нет даже чернил и ему пришлось утром писать сти­хотворение кровью. Вот оно:

До свиданья, друг мой, до свиданья.

Милый мой, ты у меня в груди.

Предназначенное расставанье

Обещает встречу впереди.

До свиданья, друг мой, без руки, без слова.

Не грусти и не печаль бровей, -

В этой жизни умирать не ново.

Но и жить, конечно, не новей.

На следующий день поэта нашли мёртвым. О самоубийстве писали газеты. Сам поэт ушёл из жизни или его убили - остаётся тайной до сих пор. Внимание!!!

Другой известнейший поэт Серебряного века В.В. Маяковский, прочитав стихо­творение «До свиданья, друг мой, до свиданья...», не соглашаясь с суждением нашего героя, написал: «В этой жизни умирать не ново. Сделать жизнь значительно трудней». В стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским ле­том на даче» он провозгласил свой жизненный принцип, утверждая: «Вот лозунг мой и солнца!»

***ВРЕМЯ СЕДЬМОЙ ПЕЧАТИ***

Назовите лозунг В. Маяковского и солнца из этого стихотворения.

Учащийся, набравший наибольшее количество печатей, получает право первым назвать имя героя (С. Есенин).

 Звучат песни на слова с. Есенина, видеоряд портретов поэта.