Рассмотрена и одобрена

на заседании методической

комиссии «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_г.

Протокол №\_\_\_

Программа разработана на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для начального профессионального образования, автор: Тодоров Л. В., доктор педагогических наук, профессор (рекомендовано экспертным советом по профессиональному образованию) (Протокол 24/1 от 27 марта 2008 г.), с учетом разъяснений по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (профильное обучение) (одобрено научно-методическим Советом центра научного профессионального образования ФГУ «ФИРО» протокол №1 от 03 февраля 2011 г.).

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Ульканский межотраслевой техникум»

Разработчик:

Кузнецова Лариса Геннадьевна, преподаватель русского языка и литературы

**Рецензент:**

(от работодателя)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, подпись)

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| 1. **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **6** |
| 1. **условия реализации РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ учебной дисциплины** | **29** |
| 1. **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | **30** |

**1. паспорт рабочей ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС

по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих

43.01.02 Парикмахер

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в общеобразовательные дисциплины базовые.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**-** воспроизводить содержание литературного произведения;

**-** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 303 часа в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 206 часа;

самостоятельной работы обучающегося 97 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | **303** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **206** |
| в том числе: |  |
| практические занятия | **140** |
| контрольные работы | **10** |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **97** |
| в том числе: |  |
| написание рефератов | **25** |
| создание презентаций | **25** |
| составление конспектов сообщений, докладов | **39** |
| составление кроссвордов | **5** |
| заполнение таблиц | **3** |
|  |  |
| **Итоговая аттестация** в форме дифференцированного зачета. | |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **Литература XIX века** | | | |
| **Раздел 1. Введение.** |  | **1** | 1 |
| **Тема 1.1.** Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в. | **Содержание учебного материала**  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 1 |  |
| **Раздел 2. Русская литература первой половины XIX века.** |  | **15** |  |
| **Тема 2.1.** А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. | **Содержание учебного материала**  Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.  Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…»  Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.  Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.  Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.  Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.  Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.  Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.  Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 1** Входной контроль знаний  **№ 2** Определение основных тем и мотивов лирики А. С. Пушкина.  **№ 3** Анализ стихотворений А. Пушкина.  **№ 4**. Анализ стихотворений А. Пушкина. | 4 | 3 |
| **Тема 2.2.** Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». | Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.  Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 5** Анализ поэмы «Медный всадник». Образ Петра  **№ 6** Анализобраза Евгения и проблемы бунта | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат «А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии» | 5 | 3 |
| **Тема 2.3**. М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Мотивы лирики. | **Содержание учебного материала** Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.  Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».  Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.  Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 7** Определение основных мотивов лирики М.Ю. Лермонтова  **№ 8** Анализ стихотворений М. Лермонтова | 2 | 3 |
| **Тема 2.4.** Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Портрет» | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».  Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.  Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев). Теория литературы: Романтизм и реализм. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 9** Нахождение приемов комического в повести.  **№ 10** Выполнение тестовых заданий по повести «Портрет». | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект статьи «Интимная лирика М. Ю. Лермонтова»  Конспект «Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира» | 3 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 1 по теме «Русская литература первой половины XIX века» | 1 | 3 |
| **Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века.** |  | **77** |  |
| **Тема 3.1.** Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. | **Содержание учебного материала**  Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 1 | 2 |
| **Тема 3.2.** А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Тематика пьес. | **Содержание учебного материала**  **А.Н. Островский.** Сведения из биографии.  Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.  Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров.  *Теория литературы*: понятие о драме. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 11** Островский – создатель русского театра | 1 | 2 |
| **Тема 3.3.** Пьеса «Гроза» | **Содержание учебного материала**  «Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.  Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.  Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.  Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 12** Анализ драмы А.Н. Островского «Гроза» Обитатели города Калинова  **№ 13** Анализ образа Катерины  **№ 14** Выполнение письменной работы «В чем смысл названия пьесы «Гроза?»»  **№ 15** Выполнение проверочной работы по творчеству А.Н. Островского. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.  Заполнение таблицы «Сравнительная характеристика Катерина-Лариса» | 3 | 3 |
| **Тема 3.4.** И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). «Обломов» | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история».  «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 16** Определение проблематики романа «Обломов»  **№ 17** Анализ сна Ильи Ильича  **№ 18** Анализ образа Обломова. | 3 | 3 |
| **Тема 3.5.**  Роман «Обломов» | **Содержание учебного материала**  Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.  Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).  Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.  Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 19** Сравнение Обломова и Штольца. Прошлое и будущее.  **№ 20** Решение автором проблемы любви в романе. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)  **№ 21** Определение места романа Гончарова «Обломов» в русской критике. | 3 | 3 |
| **Контрольная работа**  Контрольная работа № 2 по разделам 1-2 | 1 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Создание презентации на тему «Обломов-Обломовка-обломовщина» | 4 | 3 |
| **Тема 3.6.** И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. История создания романа «Отцы и дети». | **Содержание учебного материала**  «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. | 1 | 2 |
| **Тема 3. 7.** Трагическое одиночество Базарова. Споры вокруг романа. | **Содержание учебного материала**  Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение.  Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.  Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).  Теория литературы: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 22** Анализ мира отцов и детей в романе  **№ 23** Анализобраза Базарова. Мировоззренческий кризис.  **№ 24** Определение авторской позиции в романе  **№ 25** Написание сочинения по роману «Отцы и дети»  **№ 26** Выполнениепроверочной работы по роману Тургенева «Отцы и дети» | 5 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение «Значение Тургенева в русской и мировой литературе»  Заполнение таблицы «Базаров и Одинцова. Наказание любовью» | 3 | 3 |
| **Тема 3.8.** Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (Обзорно). | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Роман «Что делать?» (обзор).  Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение “допотопного мира” в романе. Образы “новых людей”. Теория “разумного эгоизма”. Образ “особенного человека” Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 27** Анализ романа «Что делать?» | 1 | 1 |
| **Тема 3.9.** Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства. | **Содержание учебного материала**  Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились…», «Не то, что мните вы, природа…», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней…», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.  Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 28** Определение основных мотивов лирики Ф.И. Тютчева  **№ 29** Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 2 | 3 |
| **Тема 3.10**. А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета. | **Содержание учебного материала**  Стихотворения: «Облаком волнистым…», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.  Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 30** Анализ лирического произведения А.А. Фета  **№ 31** Определение лирического героя в поэзии А.А. Фета. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление кроссворда по творчеству А. Фета, Ф. Тютчева. | 2 | 2 |
| **Тема 3.11.** А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества. | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…», «Колокольчики мои…», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный…», «Ты не спрашивай, не распытывай...». | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 32** Анализ лирического произведения А. Толстого | 1 | 3 |
| **Тема 3.12**. Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова. | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».  Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 33** Анализ лирического произведения Н. Некрасова | 1 | 3 |
| **Тема 3.13.** Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». | **Содержание учебного материала**  Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.  Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.  Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 34** Анализ поэмы «Кому на Руси жить хорошо»  **№ 35** Анализ образа Гриши Добросклонова.  **№ 36** Определение роли женских образов в поэме  **№ 37** Написание сочинения по поэме «Кому на Руси жить хорошо»  **№ 38** Выполнение проверочной работы по творчеству Н. Некрасова | 5 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Создание презентации на тему «Поэма «Кому на Руси жить хорошо»– энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века» | 4 | 3 |
| **Тема 3.14.** Н.С. Лесков. Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». | **Содержание учебного материала**  Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№** **39** Анализ повести «Очарованный странник»  **№ 40** Определение темы трагической судьбы талантливого русского человека  **№ 41** Выполнение проверочной работы по творчеству Н. Лескова | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Доклад Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»). | 3 | 3 |
| **Тема 3.15** М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» . Сказки. | **Содержание учебного материала**  «История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.  Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 42** Анализ сатирических сказок.  **№ 43**  Анализ повести «История одного города»  **№ 44** Выявление проблемы совести и нравственного возрождения человека.  **№ 45** Выполнение проверочной работы по творчеству Салтыкова-Щедрина. | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Составление кроссворда по творчеству Салтыкова-Щедрина | 3 | 3 |
| **Тема 3.16.** Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. | **Содержание учебного материала**  Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского. | 1 | 2 |
| **Тема 3.17.** Роман «Преступление и наказание». | **Содержание учебного материала**  «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».  Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.  Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 46** Анализ романа «Преступление и наказание»  **№ 47** Определениероли снов Р. Раскольникова.  **№ 48** Определениесимволичности образов в романе.  **№ 49** Выявление сущности теории Раскольникова.  **№ 50** Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».  **№ 51** Выполнение проверочной работы по творчеству Ф.М. Достоевского | 6 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Доклад Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира. | 3 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 3 по разделам 1-2 | 1 | 3 |
| **Тема 3.18**. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. | **Содержание учебного материала**  «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 52** Анализ «Севастопольских рассказов» | 1 | 2 |
| **Тема 3.19**. «Война и мир» - история создания, композиция, идея. | **Содержание учебного материала**  Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».  Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 53** Анализ главы «Бал Наташи Ростовой»  **№ 54** Определение авторского идеала семьи | 2 | 3 |
| **Тема 3.20.** Мысль народная в романе | «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Идейные искания Толстого. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 55** Выявление проблемы народа и личности  **№ 56** Осуждение жестокости войны в романе  **№ 57** Написание сочинения по роману Л. Толстого «Война и мир»  **№ 58** Выполнение проверочной работы по роману Л. Толстого «Война и мир» | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Создание презентации по теме «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».» | 5 | 2 |
| **Тема 3.21.** А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова. | **Содержание учебного материала**  «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».  Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 59** Анализ рассказа « Ионыч»  **№ 60** Определение новаторства рассказов А.П. Чехова. | 2 | 3 |
| **Тема 3.22.** «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы. | **Содержание учебного материала**  Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.  Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.  «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.  Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 61** Анализ пьесы «Вишневый сад»  **№ 62** Выполнение проверочной работы по творчеству А. Чехова. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект «Новаторство чеховской драматургии»  Доклад «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Дом с мезонином», «Попрыгунья»).» | 4 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа№ 4 по теме «Русская литература 2-ой половины XIX века». | 1 | 3 |
| **Раздел 4.** **Зарубежная литература (обзор).** |  | **3** |  |
| **Тема 4.1.** Творчество писателей зарубежной литературы: Гете, Шиллер, Бальзак. | **Содержание учебного материала**  Гете – обзор творчества. «Фауст». Бальзак - обзор творчества. «Гобсек», «Отец Горио». Шиллер - обзор творчества. «Шиллер». | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия**  **№ 63** Написание эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору).  **№ 64** Написание эссе по творчеству Бальзака, Шиллера, Гете (по выбору). | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа**  Доклад Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О.де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль). | 2 | 2 |
| **Литература ХХ века.** |  |  |  |
| **Раздел 5. Введение** |  | **1** |  |
| **Тема 5.1.**  Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. | **Содержание учебного материала**  Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.  Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы. Полемика по вопросам литературы. Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 1 | 2 |
| **Раздел 6. Русская литература на рубеже веков.** |  | **5** |  |
| **Тема 6.1.** И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор).  «Господин из Сан-Франциско». | **Содержание учебного материала**  Стихотворения\*: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!…», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час…», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья…».  Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.  Поэтика И. А. Бунина.  Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».  Критики о Бунине\*(В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская,О. Михайлов). | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 65** Написание отзыва о рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 | 3 |
| **Тема 6.2**. А.И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Гранатовый браслет». | **Содержание учебного материала**  Рассказы: «Олеся», «Гранатовый браслет».  Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  Повесть «Поединок».  Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 66** Написание сочинения по повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».  **№ 67** Выполнение тестовых заданий по творчеству И. Бунина и А. Куприна | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Доклад «Русская литература на рубеже веков» | 3 | 3 |
| **Раздел 7. Поэзия начала ХХ века.** |  | **16** |  |
| **Тема 7.1.** Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века. Литературные течения. | **Содержание учебного материала**  Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества*(стихотворения не менее трех авторов по выбору).*  Проблема традиций и новаторства в литературе начала ХХ века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.  Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.  **Символизм.** Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 68** Проведение семинара по теме : Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).  **№** **69** Анализ стихотворения В. Брюсова.  **№ 70** Проведение семинара по теме: Поэты-символисты, особенности их лирики (А. Белый, А. Блок).  **№ 71** Проведение семинара по теме: поэты-акмеисты, особенности их лирики (Н. Гумилев, А. Ахматова).  **№** **72** Анализ лирического произведения поэта Серебряного века. | 5 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат Поэзия серебряного века Возникновение и становление литературных течений . | 5 | 3 |
| **Тема 7.2.** М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «На дне». | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль».  Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.  Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.  «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.  Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№** **73** Проведение семинара по ранним романтическим рассказам М. Горького «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».  **№ 74** Анализ пьесы « На дне».  **№ 75** Выполнение тестовых заданий по творчеству М. Горького | 3 | 3 |
| **Тема 7.3.** А. А. Блок. Жизнь и творчество. | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен» «Скифы».  Поэма «Двенадцать». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 76** Анализ стихотворений А. Блока  **№ 77** Анализ финальной сцены поэмы «Двенадцать»  **№ 78** Написание сочинения по поэме А. Блока «Двенадцать».  **№ 79** Выполнение проверочной работы по творчеству А. Блока | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Создание презентации «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока» | 4 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 5 по теме «Поэзия начала ХХ века» | 1 | 3 |
| **Раздел 8. Литература 20-х годов (обзор*).*** |  | **13** |  |
| **Тема 8.1.** Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы. | **Содержание учебного материала**  Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.  Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).  Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).  Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).  Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).  Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). | 1 | 2 |
| Практические занятия  **№ 80** Проведение семинара по теме: Крестьянская поэзия 20-х годов XX века.  **№ 81** Проведение семинара по теме: Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее.  **№ 82** Проведение семинара по теме: Поиски нового героя эпохи | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение «Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов» | 2 | 2 |
| **Тема 8.2.** В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Проблематика, художественное своеобразие. | **Содержание учебного материала**  Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».  Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.  Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 83** Анализ лирических произведений В. Маяковского  **№ 84** Анализ поэмы «Во весь голос»  **№ 85** Анализ поэмы «Клоп» | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект Маяковский и футуризм. Новаторский характер поэзии Маяковского. | 2 | 2 |
| **Тема 8.3.** С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина. | **Содержание учебного материала**  Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…».  Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» **–** поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.  Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 86** Анализ лирических произведений С. Есенина  **№ 87** Анализ исторической поэмы С. А. Есенина «Анна Снегина».  **№ 88** Написание сочинения по творчеству С. Есенина | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект «Метафоричность и образность поэтического языка» | 2 | 2 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа№ 6 по теме «Литература 20-х годов» | 1 | 3 |
| **Раздел 9. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).** |  | **24** |  |
| **Тема 9.1.** Основные темы творчества Цветаевой. | **Содержание учебного материала**  Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.  Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.  Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.  Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.  Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.  Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).  Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».  Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 89** Определение основных мотивов лирики М. Цветаевой  **№ 90** Анализ лирических произведений М. Цветаевой | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Создание презентации по творчеству М. Цветаевой | 3 | 3 |
| **Тема 9.2**. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама. | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».  Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 91** Анализ лирического произведения О. Мандельштама. | 1 | 3 |
| **Тема 9.3.** Характерные черты времени в повести. А. Платонова «Котлован». | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».  Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 92** Поиски положительного героя  **№ 93** Анализ повести «Котлован» | 2 | 3 |
| **Тема 9.4.** Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. | **Содержание учебного материала**  И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 94** Выполнение тестовых заданий по творчеству И.Э. Бабеля. | 1 | 2 |
| **Тема 9.5.**  М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита». | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 95** Анализ вопросов по главе романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: Москва 30-х годов XX века.  **№ 96** Анализ романа «Мастер и Маргарита»  **№ 97** Определение своеобразия писательской манеры.  **№ 98** Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».  **№ 99** Выполнение проверочной работы по творчеству М. Булгакова | 5 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.  Доклад Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.). | 5 | 2 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 7 по разделам 3-8 | 1 | 3 |
| **Тема 9.6.** М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея . | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии. Роман «Тихий Дон» (обзор). Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.  Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.  Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 100** Анализ образа Григория Мелехова  **№ 101** Анализ вопросов по роману М. Шолохова «Тихий Дон» (женские образы).  **№ 102** Анализ романа «Тихий Дон»  **№ 103** Написание сочинения по роману М. Шолохова «Тихий Дон».  **№ 104** Выполнение проверочной работы по творчеству М. Шолохова | 5 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».  Создание презентации «Военная тема в творчестве М. Шолохова» | 4 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 8 по теме «Литература 30-х – начала 40-х годов» | 1 | 3 |
| **Раздел 10. Литература русского Зарубежья.** |  | **4** |  |
| **Тема 10.1.** Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). | **Содержание учебного материала**  И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 1 | 2 |
| **Тема10.2.** Тема России в творчестве Набокова. | В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 105** Анализ романа «Машенька»  **№ 106** Написание сочинения по творчеству В. Набокова. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Конспект «Облако, озеро, башня» В. Набокова. Рассказ как «игра» с читателям | 2 | 2 |
| **Раздел 11. Литература периода Великой Отечественной войны и**  **первых послевоенных лет.** |  | **21** |  |
| **Тема 11.1.** Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | **Содержание учебного материала**  Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.  Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.  Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 107** Анализ лирического произведения о В.О.В.  **№ 108** Проведение семинара по публицистике военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.). | 2 | 3 |
| **Тема 11.2.** Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. | **Содержание учебного материала**  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия**  **№ 109** Определение реалистического и романтического изображения войны  **№ 110** Анализ повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»  **№ 111** Написание эссе по творчеству писателей периода Великой отечественной войны. | 3 | 3 |
| **Тема 11.3.** Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовы. Поэма «Реквием». | **Содержание учебного материала**  А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко…», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». Статьи о Пушкине.  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 112** Анализ лирического произведения А. Ахматовой  **№ 113** Проведение семинара по теме: Исторический масштаб и трагизм поэмы А. Ахматовы «Реквием».  **№** **114** Написание сочинения по поэме А. Ахматовой «Реквием».  **№ 115** Выполнение проверочной работы по творчеству А. Ахматовой | 4 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат « Своеобразие лирики А. Ахматовой» | 5 | 2 |
| **Тема 11.4.** Жизнь и творчество Б. Пастернака. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. | **Содержание учебного материала**  Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 116** Анализ лирического произведения Б. Пастернака  **№ 117** Проведение семинара по роману Б. Пастернака «Доктор Живаго».  **№ 118** Выполнение проверочной работы по творчеству Б. Пастернака | 3 | 3 |
| **Тема 11.5.** А. Твардовский | **Содержание учебного материала**  Сведения из биографии.  Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война…». Поэма «По праву памяти».  Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№** **119** Анализ поэмы А. Твардовского «По праву памяти».  **№ 120** Проведение семинара по теме: Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.  **№** **121** Написание отзыва о поэме А. Твардовского «Василий Теркин». | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат « Жизнь и творчество Б. Пастернака» | 5 | 2 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 9 по творчеству писателей периода великой отечественной войны и послевоенного десятилетия. | 1 | 3 |
| **Раздел 12. Литература 50–80-х годов (обзор).** |  | **17** | 2 |
| **Тема 12.1**. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. | **Содержание учебного материала**  Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны.  Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др.  Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского.  «Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.  «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.  Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.  Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.  Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.  Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,  В. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.  Автобиографическая литература. К. Паустовский, И. Эренбург. Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.  Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.  Многонациональность советской литературы. | 2 |
|  | **Практические занятия**  **№ 122** Определение тематики, нравственной проблематики произведений В. Аксенова, Ю. Трифонова, В. Дудинцева  **№ 123** Анализ пьесы А. Арбузова «Иркутская история»  **№** **124** Анализ повести В. Распутина «Прощание с Матерой».  **№ 125** Проведение семинара по драматургии А. Вампилова.  **№ 126** Определение роли публицистики («Новый мир», «Октябрь», «Знамя»)  **№ 127** Определение исторической темы в советской литературе (В. Пикуль)  **№ 128** Проведение семинара по теме «Бардовская песня» | 7 | 3 |
| **Тема 12.2.** Творчество А. Солженицына, В. Шаламова. | **Содержание учебного материала**  А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.  В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы».(два рассказа по выбору). | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 129** Анализ повести «Матренин двор».  **№** **130** Написаниеэссе о рассказе А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».  **№** 1**31** Определение своеобразия прозы В. Шаламова. | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Реферат «"Архипелаг ГУЛАГ" А. Солженицына как яркий образец лагерной прозы» | 5 | 2 |
| **Тема 12.3.** Художественные особенности прозы В. Шукшина. | **Содержание учебного материала**  В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. | 1 | 2 |
| **Практические занятия**  **№ 132** Анализ рассказов В. Шукшина.  **№ 133** Написание сочинения по творчеству В. Шукшина. | 2 | 3 |
|  | **Контрольная работа**  Контрольная работа № 10 по теме «Литература 50–80-х годов» | 1 | 3 |
| **Раздел 13. Русская литература последних лет (обзор).** |  | **3** |  |
| **Тема 13.1.** Традиции и новаторство в новейшей прозе 80-90-х годов. | **Содержание учебного материала**  Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия**  **№ 134** Проведение семинара по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов.  **№ 135** Проведение семинара по творчеству писателей новейшей литературы 80-90-х годов. | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение «Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.» | 2 | 2 |
| **Раздел 14. Зарубежная литература (обзор).** |  | **3** |  |
| **Тема 14.1.** Художественный мир зарубежной литературы XX века. | **Содержание учебного материала**  И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища».  Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Коэльо. «Алхимик». | 1 | 2 |
|  | **Практические занятия**  **№ 136** Анализ рассказа «Старик и море»  **№ 137** Написание эссе по произведениям зарубежной литературы XX века | 2 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. | 2 | 3 |
| **Раздел 15. Произведения для бесед по современной литературе.** |  | **3** |  |
|  | **Практические занятия**  **№ 138** Проведение семинара по произведениям и творчеству современных писателей.  **№ 139** Проведение семинара по произведениям и творчеству современных писателей  **№ 140** Проведение литературной викторины по литературе современного периода. | 3 | 3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**  Сообщение «Развитие жанра детектива в конце ХХ в.» | 2 | 2 |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач.

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Материально-техническое обеспечение**

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные и электронные пособия;

- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;

- экран;

- проектор.

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Агеносов В. В. и др. Русская литература ХХ века (ч. 1, 2). 11 кл. – М. 2011.

2. Лебедев Ю. В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М. 2011.

**Дополнительные источники:**

1. История русской литературы XIX в. / Под ред. В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. – М., 2001.

2. Русская литература XX века. Том первый 1920-1930 годы./ Под ред. Л.П. Кременцова.- М.,2005.

3. Русская литература ХХ в. / Под ред. А. Г. Андреевой. – М., 2002.

4. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала ХХ в. – М., 2001.

**Электронные пособия:**

1. Видеоцикл «Уроки нравственности-2»
2. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия

«Уроки литературы 10 класс»

1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия

«Уроки литературы 11 класс»

**Интернет-сайты**

1. http://www.proshkolu.ru/

2. www.zavuch.info/

3. rus.1september.ru

4. http:uchkopilka.ru

5. [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru)

6. ruslit.ioso.ru

7. www.slovari.ru

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

**Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и семинаров, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения**  **(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
| **1** | **2** |
| Умения:  - воспроизводить содержание литературного произведения; | - пересказ художественного текста;  - анализ отдельных глав литературного текста;  - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения; |
| - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | - работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - литературные викторины по изучаемому художественному произведению;  - сочинение, эссе на изучаемый литературный текст; |
| - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | - творческие работы обучающихся по поставленной проблеме (сочинение, эссе, ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);  - контрольные работы;  - тестовые задания; |
| - определять род и жанр произведения; | - практические работы (анализ художественного текста);  - работа по карточкам; |
| - сопоставлять литературные произведения; | - творческие работы (сочинение); |
| - выявлять авторскую позицию; | - контрольные работы;  - доклады, рефераты обучающихся; |
| - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; | - чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; |
| - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; | - устный опрос обучающихся;  - творческие работы обучающихся  ( эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); |
| - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; | - письменные творческие работы обучающихся; |
| - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;  участия в диалоге или дискуссии;  самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;  определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;  определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. | - фронтальный опрос обучающихся;  - контрольные работы;  -– подготовка рефератов;  – работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);  - участие в дискуссии по поставленной проблеме на уроке;  - внеклассное чтение (письменный анализ литературного текста); |
| Знания:  - образную природу словесного искусства; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |
| - содержание изученных литературных произведений;  - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.; | - составление конспектов критических статей по художественному произведению;  - анализ произведений;  - беседа с обучающимися по прочитанному тексту; |
| - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; | - фронтальный опрос обучающихся;  - беседа с обучающимися по прочитанному тексту;  - творческие работы обучающихся; |
| - основные теоретико-литературные понятия; | - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями);  - работа с литературоведческими словарями; |