**План-конспект урока развития речи**

***Класс*** *\_\_6 -А\_\_*

***Тема урока.*** Подготовка к сочинению-рассказу о народном промысле.

***Цели урока:***

***образовательная:***ознакомить учащихся с основными видами русских народных промыслов. Продолжить работу по формированию активного и потенциального словарного запаса учащихся;

***развивающая*:**  развивать умения учащихся создавать текст в соответствии с заданным стилем и типом речи, использовать в речи синонимы, антонимы;

 ***воспитательная:*** вызвать заинтересованность учащихся народным искусством, получить эмоциональный отклик.

 **Ход урока:**

**I.Организационный момент.**

**II Актуализация опорных знаний**

 Обратимся к значению выражения «декоративно-прикладное искусство». Что это такое? (словарь)

***декоро (лат)*** – «украшаю»

***декоративный (франц)*** – «украшающий, служащий для убранства, для красоты»

***прикладной***– имеющее практическое назначение, применяемый в жизни.

-Подберите синоним к выражению «Декоративно - прикладное искусство».

*(народно- художественный промысел****)***

- Назовите самые известные народно-художественные промыслы (Палех, Городец, Хохлома, Гжель, Дымковская игрушка, Жостовские подносы, Богородская резьба, Филимоновская игрушка, Матрешка, кружевоплетение, вышивка, узорное творчество,  ковроделие).

- Для чего служит декоративно – прикладное искусство? (*создает нужные вещи, украшает быт, помогает сделать жизнь более привлекательной и праздничной, т.е. служит для украшения полезных вещей*).

- Когда возникло декоративно – прикладное искусство? (*в древние времена, когда люди научились делать вещи, возникла потребность их украсить. Но это искусство молодое, потому что оно необходимо и в современное время в жизни, быту*).

**III. Объяснение нового материала**

-А сейчас мы с вами, ребята, отправимся в путешествие по старинным русским селам, в которых и возникли народно-художественные промыслы.

**1.Жостово** (подмосковное село)

Под Москвой деревня Жостово стоит,

Промысел народный очень знаменит.

На подносах жарко зацвели сады,

Солнечного лета вечные следы…

В жаркие букеты собраны цветы

Сказочно прекрасной, буйной красоты

**2. Городец (**Городецкая роспись) (г. Городец недалеко от Нижнего Новгорода).

Роспись, украшающая древние изделия, исполняется масляными красками, изображение орнамента, фигуры человека, птицы, коня на светлом фоне черного, синего, темно - красного, коричневого цвета.

Орнамент (лат.) – «украшение» (узор, состоящий  из повторяющихся элементов.) **Синонимы** – *узор, рисунок*.

**3. Хохлома**. (Старинное село, затерявшееся в глуши дремучих заволжских лесов, находится недалеко от Городца на Волге).

Хохломские краски, алых ягод россыпь.

Отголоски лета в зелени травы.

Рощи, перелески, солнечные всплески

Солнечно-медовой золотой листвы.

            Россыпь хохломская, словно колдовская.

В сказочную песню просится сама,

И нигде на свете нет таких соцветий,

Всех чудес чудесней наша Хохлома!

***Словарная работа:***

***Братина*** – предмет русского декоративно -  прикладного искусства:

Шаровидный сосуд 16-17 вв. из дерева, меди, серебра или золота для питья на братчинных пирах) («на всю братию»)

 Существовал древний обычай, который назывался братчиной. Когда нужно обсудить какое-нибудь важное дело, собирались в одной избе люди, связанные родственными узами. Они чинно рассаживались за одним столом, обсуждали дело. К концу разговора и подавались щи или каша в особой посуде, называемой братиной. Чаще всего она представляла собой горшок до 50 см в диаметре. Иногда по одной стороне братины изображался росписью большой алый цветок. По старому преданию, это был цветок счастья. Но цвел он только один раз в год - в Иванов день. Тот, кто сумел увидеть этот цветок, становился счастливым на всю жизнь.

      Хохломские изделия (посуда, шкатулки, братины, ложки) считались хорошими подарками.В качестве подарков дарили хохломские ложки. Находясь в заточении протопоп Аввакум писал своим единоверцам - отцам поморским: «Пришлите мне какой – нибудь гостинец: ковш, или ложку, или что»).Ложки изготовлялись в больших количествах: ложка у каждого была своя.

**Фразеологизм** *«Бить баклуши» - бездельничать. Как же возник этот фразеологизм?*

*При изготовлении деревянных ложек мастер брал определенной величины кусок  дерева – баклушу, разрубал ее на нужное количество кусков. Бить баклуши поручалось подмастерью, т.э. эта работа считалась легкой.*

 Самые трудные работы, в т.ч. и роспись, делали мастера, назывались они ложкарями. Ложки использовались и используются и как музыкальные инструменты.

 *(Звучит музыкальная композиция)*

 **4. Гжель** (недалеко от Москвы).

***Майолика*** – техника многоцветной росписи по белой эмали.

Промысел Гжели связан с гончарным ремеслом. Гончарные изделия – изделия из глины (кувшины, квасники, тарелки, кружки).

**5. Дымковская игрушка** (близ Кирова, бывшей Вятки).

Чтение стихотворения, показ слайдов.

**IV.Закрепление учебного материала**.

- Ребята, произведений декоративно –прикладного искусства – великое множество, видов народного промысла – огромное количество. Рассказать обо всех сегодня нет возможности. Но вы можете найти нужную информацию в электронном издании Большой энциклопедии Кирилла и Мефодия. Для этого нужно:

1. Открыть энциклопедию
2. Нажать поиск
3. Набрать ключевое слово, например «Гжель»
4. Нажать «Enter» и ждать.

**V. Практическая работа по развитию речи**

- Обратимся к нашему сочинению.

- Определите стиль вашей работы *(публицистический)*

- Назовите характерные признаки  этого стиля.( *информативность, авторская позиция,*

 *эмоциональное воздействие на читателя)*

 - Таким образом, вам надо в своей работе использовать такие языковые средства, которые показали бы ваше отношение к излагаемому и эмоционально воздействовали на читателя.

- Какие это языковые средства?  (*обращения, побудительные, восклицательные предложения, эпитеты, метафоры, сравнения).*

 **Творческое задание**. Подобрать художественные средства к словам.

1. Подберите **эпитеты** к словам рисунок, узор:  *удивительный, дивный, чудный, чудесный, волшебный, сказочный, изумительный, прекрасный, поразительный, изящный, фантастический, затейливый.*

краски, роспись: *яркая, жизнерадостная, буйная, многоцветная,  разнообразная, оригинальная, колоритная.*

2. **Метафоры**: изделие может пленить… *околдовывать, обвораживать, зачаровывать*.

3. **Синонимы** к слову художник: *мастер – человек, достигший высшего мастерства в своем деле, в работе, в творчестве.*

Искусник (разговорное) – *народное название человека, чрезвычайно искусного в чем-либо, до тонкости овладевшего тайнами какого – либо мастерства, ремесла.*

*Создатель, волшебник.*

4. Художник создает, **(дополнить синонимический ряд)** *рисует, творит, расписывает*.

5.**Наречия, которые нужны для описания последовательности действий**: *потом, затем, после этого, далее, вслед за этим.*

**VI. Подведение итогов**

Беседа

 1.Итак, как вы думаете, чем различаются произведения декоративно – прикладного искусства? *(материалом, способом изготовления, мотивами)*

2. Чем интересны произведения искусства?

*В произведениях искусства, так же как и в литературе, есть понятие «художественный образ».*

*Каждое произведение декоративного искусства имеет свой неповторимый художественный образ.*

2. Что объединяет работы современных мастеров декоративно-прикладного искусства?

 *Работы современных мастеров декоративно – прикладного искусства объединяет то, что они владеют уникальными приемами ремесла, которое возникло давно, т.е. они сохраняют традиции национальной русской культуры.*

Показ современных изделий разных промыслов.

3. А какие традиционные промыслы развивались и сохранились в Крыму?

*Лозоплетение, вышивка, керамика, резьба по дереву.*

**VI. Рефлексия.**

 Любое произведение ДПИ – это народное творчество, куда вкладывается все мастерство и, конечно же, душа. Народное искусство – добрых рук мастерство добрым людям на загляденье.

-Что нового вы сегодня узнали на уроке?

-Что вам больше всего понравилось?

**VII. Итоги урока**: выставление отметок, домашнее задание (написать сочинение о любом произведении ДПИ)

 Работы учащихся 6-А класса

 Сочинение-рассказ о народном промысле

 Вышивка

 Этот вид искусства возник давно- корни его уходят в глубину веков. Очевидно, мы никогда не сможем узнать, кто и когда впервые догадался воплотить в узорный мотив красоту родной природы, свои переживания и ощущения.

 Конечно, первая вышивка мало напоминает современные работы. Ведь когда-то, в старину женщины использовали для работы любые подручные средства, которые могли заменять иголку, ткань и нитки. Первые стежки женщины применяли не для украшения, а скорее с практической точки зрения – таким способом соединялись шкуры животных, которые в те далёкие времена использовали в качестве одежды. Позже они стали украшать свои одежды примитивными рисунками и орнаментами.

 На сегодня существует много видов вышивки: крестиком, гладью, стежком. Это искусство распространено в одежде, аксессуарах, декоративно-прикладном искусстве. Благодаря вышивке можно выразить свои мысли.

 Вышивание нередко сравнивается с магией: среди вышивальщиц бытует мнение, что рисунок в процессе работы над ним превращается в заклинание, способное изменить жизнь. Верить или нет – дело каждого человека. Но почему бы и не побробывать?!

 Ульянич Виктория

 Матрёшка

 Знаменитая русская матрёшка появилась в Москве в 19 веке. Её создали по аналогу японской игрушки – большеголового деревянного японца. Раскроешь его, а там японка, а в ней ещё и малыш-японец спрятан. Эту куклу из Японии привезла помещица Мамонтова. Очень понравилась она ей. Попросила она мастера Василия Звёздочкина вырезать из дерева куклу на подобие японской, а художнику Сергею Малютину поручили расписать её на русский лад.

 Матрёшек делают из высушенной древесины липы и берёзы. Обычно первой делают самую маленькую. Она может быть размером с рисовое зёрнышко. Изделие сначала грун-туют, потом расписывают, а после покрывают лаком. В 19 веке матрёшек расписывали гуашью. А теперь пользуются акварелью, акриловыми красками. Сначала расписывают лицо куклы и передник, а потом сарафан и косынку.

 Матрёшка является не только символом России, но и символом крепкой семьи.

 Сваагали Фииркмина