**Развернутое тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Система уроков (тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | Планируемый результат и уровень освоения.  | ИКТРК | примечание |
|  |  |  |  |  | Учебно-познавательная | Информационная Информаци­онная |  |  |
|  |  |  |  |  | Базовая программа Базовая программа | Продвинутый уровень |  |  |  |
| 1 | Литература как искусство слова.Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова | Объяснитель­но-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация | Коллективная.Групповая. | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесно­го искусства.  | Уметь: само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы.  | Владение монологической и диалогической речью |  |  |
| 2-3.  4. | Предания. «Воцарение И.Грозного» и др. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».«Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного трудаБылина «Садко»Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа.  | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следованияОбъяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следованияОбъяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация, тест.Лекция, бесе­да.Лекция, бесе­да. | Коллективная.Групповая.Коллективная.Групповая.Коллективная.Групповая. | Знать: своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера.  | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин  Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия преданий | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стамиСвободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами | презентация |  |
| 5  | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Цель: показать особенности смысла и языка пословиц.Проверка техники чтения. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования.Р.Р.Подгот . к сочинению. | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | Коллективная.Групповая | Знать: своеобра­зие пословицУметь: раскрывать их смысл | Уметь: само­стоятельно делать выводы |  |  |  |
| 6 |  **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент)** Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники |  **Объяснитель-**но- **-иллюстра-**тивная с эле-**ментами бесе-**ды | Лекция, беседа | Групповая.Коллективная.Индивидуальная | Знать: **своеобра-****зие карело-****финского мифоло-****гического эпоса.****Уметь: воспри-****нимать и анализи-**ровать поэтику **ровать поэтику**героического эпоса**народа.** | Уметь: **само-****стоятельно прово-****проводить исследование****художественного** **эпоса****других народов.** | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами   |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
| 7 | Древнерусская литература. **Основы христианской морали в**«Поучении» Владимира Мономаха. **-**Цели: раскрыть нравственнуюоснову «Поучения» Владимира  | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа **-**проблемные задания  |  |  Знать: **основы**христианской мо- Уметь**:**  анализировать древнерусский**-**текст. |  **Уметь: само-**стоятельно делатьвыводы, строитьрассуждения на **нравственно-** .**этические темы.** | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью   **-**   |  |  |
|  | Групповая.Коллективная.Индивидуальная |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  8 | « Повесть о Петре и Февронии Муромских». |  Исследовательская | Аналитическая беседа  |  групповая | Знать:специфику повести  |   |   |  |
| 9 | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов. | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа | Групповая. Индивидуальная | Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | Вырази­тельное чте­ние  |  |  |
| 1011 12  | Державин Г.Р. стихи Державина.А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчестваПроверка техники чтения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследованияОбъяснительно-иллюстративная с элементами исследования | проблемные вопросы , Аналитическая беседа | Групповая. ИндивидуальнаяГрупповая. Индивидуальная | Знать: историю создания стиховЗнать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Свободная работа с текстами, Владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть | презентация |  |
| 13 . | Лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Цель: учить анализировать стихотворение. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Групповая. ИндивидуальнаяКоллективная. | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.  |  Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 14  | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая. | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению.  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы .рассуждения на нравствен­но-этические темы |  |  |
| 15. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая. | Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев.  | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | фонохрестоматия |  |
|  16 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы **, тест.** | Коллективная.Групповая. Индивидуальная | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  17 | Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая.  | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  18. | Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Обучение выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая.  | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять героев. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
|  19 | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая.  | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств  | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. наизусть. | презентация |  |
| 20. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы  | Коллективная.Групповая.  | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. |  |  |
| 21 22. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержа­нием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы.Стихи Лермонтова. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­ванияИсследовательская  | Лекция, беседа, проблемные задания, тестБеседа  | Коллективная. ГрупповаяКоллективная . | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. Знать: содерж стихов. | Знать: особенно­сти сюжета поэмы, его историческую основу. Уметь: анализи­ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче­ством. . | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темыУметь анализир стихи. | презентация фонохрестоматия |  |
| 23- 24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы.Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страцииОбъяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рацияРабота с кни­гой, | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. В. Гоголя | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. Продуктивный уровень: К., СП. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды. Уметьсоздавать свои художествен­ные образы.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация |  |
|  25 26 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.Образ Тараса Бульбы. **.**Цели: раскрыть художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя**Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.** | Исследователь­ская, частично-поисковая**Обучение написанию сочинения.** | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест.про­блемные во­просы | Коллективная. ГрупповаяКоллективная. Групповая | Знать: содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев.  | Уметь: самостоя­тельно делать выво­ды, строить рассуж­дения на нравствен­но-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенно­сти изображения человека и природы в повести. Продуктивный уровень: К., ЦО. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | Фрагменты фильма. |  |
|  27-28 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос. «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­ванияОбъяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | Лекция, беседа, проблемные задания, тест.проблемные задания, | Коллективная. ГрупповаяКоллективная. Групповая | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику; вла­деть различными видами пересказа.Участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию.  | Знать: особенно­сти сюжета, его историческую основу.  | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды. Уметьстроить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  |  |
|  29 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Объяснительно-иллюстративная | беседа | Коллективная. Групповая | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику. | Знать: об образной яркости и философской глубине произведений. | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | фонохрестоматия |  |
|  30-  31 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов». «Князь Мих.Репнин» Историческая тематика в творчестве Толсто­го. Цели: познакомить с содержа­нием произв.; с нравственной проблематикой произведений | Объяснитель­но-иллюстра­тивнаяОбъяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рацияРабота с кни­гой, Лекция, беседа, | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения; владеть различными вида­ми пересказа.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды. Уметь:выявлять авторскую позицию и худ . конц -ию произ­ведения.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
|  32 33 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд». Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дованияОбъяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные заданияЛекция, беседа, | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. А. Некрасова | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | 3 н а т ь: об образ­ной яркости и по­вествовательном начале Некрасова. Уметь: выявлять авторские размыш­ления о народных судьбах и характе-эах. Продуктивный уровень: К., ЦО. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью. чте­ние наизусть. |  |  |
|  34-  | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. | Уметь: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь..  | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия |  |
| 3536 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пес­карь», «Дикий помещик». . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дованияОбъяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования  | Лекция, беседа, проблемные задания, тест.Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Е. Салтыко­ва-Щедрина | Знать: содержа­ние сказок. Уметь: выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | Знать: определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка».  Знать: определе­ние понятия «фантасти­ка».  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | презентация |  |
|  37 38 | Л. Н. Толстой.о писателе. Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру.Цель: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, , иллю­страцииМатериалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рацияРабота с кни­гой | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Л. Н. Толстого | Знать: о жизни тв-ве писателяЗнать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра.  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
|  39 40 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.«Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. | Частично-поисковыйОбъяснитель­но-иллюстра­тивная. | проблемные задания­ Инди­видуальные задания | Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва А. П, Чехова | Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героевЗнать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев | Знать: сюжетное своеобразие рас­сказов А. П. Чехова Уметь: самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа и | Свободная работа с тек­стом.  Владе­ние моноло­гической и диалогиче­ской речью |   |  |
|  41 | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | беседа, работа с книгой | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности. | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | презентация |  |
| 4 243 | И.А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл произве­дения. «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье.Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковаяОбъяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просыАналитическая беседа, про­блемные во­просы | Коллективная. ГрупповаяКоллективная. Групповая | Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО. Уметь: выделять смысловые части художественного текста.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы..Уметь: строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.. | Уметь: само­стоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темыУметь: делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы |  |  |
|  44 45 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. Цели: познакомить с содержа­нием повести, Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. Цели: познакомить с нравственной проблематикой повести. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы, иллюстрацииОпорные запи­си, материалы из учебников литературы, | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рацияЛекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | Коллективная.Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Горького. Сообщение «Тра­диции Л. Н. Тол­стого, их переос­мысление Горь­ким» |  владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению.Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
| 46 47 | 8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  « Хорошее отношение к лошадям»». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | Исследователь­ская, частично-поисковаяИсследователь­ская | Аналитическая беседа, про­блемные во­просыПро­блемные во­просы | Коллективная. Групповая. Индивидуальная: сообщение «Ме­щанство как соци­альная опасность» | Знать: содержа­ние понятия сатира. Уметь: выделять смысловые части художественного текста | Уметь: самостоя­тельно делать вы­водыУметь:строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете про­изведения. Маяковского. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВырази­тельное чте­ние наизусть. | фонохрестоматия |  |
|  48 | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.  | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
|  49 50 | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.«В прекрасном и яростном мире» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Исследователь­ская | Лекция, беседа, работа с кни­гой.Лекция, беседа, работа с кни­гой | Коллективная. Групповая. ИндивидуальнаяКоллективная. | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды Уметь: строить рас­суждения  | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
|  51 | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | **Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Р.Р.подготовка к домашн.сочинению.** | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | Коллективная. Групповая. | Знать: содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  |
|  52 53 | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. **«**Кукла» Протестпротив равнодушия,бездуховности.,безразличного отношения к окружающим и природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой.Лекция, беседа, работа с кни­гой | Коллективная. Групповая.Коллективная | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести;Вла­деть различными видами пересказа | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью.Уметь составлять св.текст. Уметь выражать свою мысль |  | Биогр.писат.задания на с.176.Дочитать произвед. |  |
| 54  |  «Живое пламя».Взаимосвязь природы и человека. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. |  . Лекция, беседа, работа с кни­гой | Коллективная |  Знать нравст­венную проблема­тику рассказа |  Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст,  |  Уметь выражать свою |  | Отв. на вопр.с.195. |  |
| 55. |  **Р.р.Сочинение о милосердии.** |  Исследовательская. |  Составление плана |  Коллективная |   |   |   |  |  Допис.сочин. |  |
|  56 |  Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. |  Лекция, беседа, работа с кни­гой. |  Коллективная. Групповая. |  Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести;  |  . Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. |  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью |  |  Отв. на вопр.с.195. |  |
|  5758 59 |  « Тихое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова). «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе |  Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой.Лекция, беседа, работа с кни­гой.Лекция, беседа, работа с кни­гой | Коллективная.Коллективная. Групповая.Коллективная. |  Вла­деть различными видами пересказаУметь: воспринимать и анализировать поэтический текстУметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. |  . Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения.3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности3 н а т ь: об образ­ной яркости.Уметь: находить средства речевой выразительности. | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чьюВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизустьВладение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть |  |  Задание 2 с.196.Анализ стихов.Выучить наизусть.(по выбору)Выучить наизусть (по выбору). |  |
| 60- 61 6263 63   | Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.Публицистика.(развитие представлений)Мемуары(начальные представления)Проверка техники чтения. М.Зощенко. «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.  Роберт Бернс. «Честная бедность».Представления народа о справедливости и честности. .  **Зарубежная литература.** Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. |  Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Частично-поисковая.Объснительная.Исследовательская.Контрольная. Объяснитель­но-иллюстра­тивнаяОбъяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой.Работа с текстом публ.стиля.Чтение незнак.текста. Л екция, беседа, работа с кни­гой, Л екция, беседа, работа с кни­гой,   | Коллективная. Групповая.Коллективная. индивидуальнаяИндивид-ая. Коллективная. Групповая. ИндивидуальнаяГрупповая. Индивидуальная |  Знать: содержа­ние произведения.Знать: о жанре мемуары. Знать текст рассказа жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях Знать:характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;  |  Уметь: воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. Уметь: анализировать текст публ.стиля.Уметь : выразит.читатьУметь: воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. |  |  | Подготовить сообщение.ответить на вопр.с.204. Найти тек ст публ.стиля и опред жанр. .Чит.стр.207.отв.на вопр. Чит.стр.228-230.вопр.с.230,232    |  |
|  64 65666768 | Д.Байрон. «Ты кончил жизни путь .герой» Японские хокку. Особенности жанра.О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Рей Бредбери. «Каникулы».Мечта о чудесной победе добра.Итоговый тест. Рекомендация книг на лето. |  ИсследовательскаяОбъяснительно\_-иллюстра­тивнаяОбъяснитель­но-иллюстра­тивнаяОбъяснитель­но-иллюстра­тивная Проверка знаний | Беседа,работа с текстом.Лекция, беседа, работа с кни­гой, Лекция, беседа, работа с кни¬ой, Л екция, беседа, работа с кни­гой,  , Тесты | Групповая. Индивидуальная Коллективная.Коллективная. Групповая. ИндивидуальнаяКоллективная | Знать произв.поэта и биогр.Знать тексты произведений; жанровые особенностиЗнать тексты произведений; жанровые особенностиЗнать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях  .   | Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;  Уметь:обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. |  |  | Выразит .чт.стихаВыр.чт.стиха.Чит.с.241.дочит.произв.Ответить на вопр.стр.262.  |  |