**Развернутое тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Система уроков  (тема и цель урока) | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания | | | | | Планируемый результат и уровень освоения. | | | | | | | | | | | | | | ИКТ  РК | примечание | | |
|  |  |  |  |  | | | | | Учебно-познавательная | | | | | | | | | Информационная Информаци­онная | | | | |  |  | | |
|  |  |  |  |  | | | | | Базовая программа Базовая программа | | | Продвинутый уровень | | | | | |  | | | | |  |  | | |
| 1 | Литература как искусство слова.  Введение. Цели: показать влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства; раскрыть понимание литературы как искусства слова | Объяснитель­но-иллюстративная Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация | Коллективная.  Групповая. | | | | | Знать: образную природу словесного искусства. Уметь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа Знать: образную природу словесно­го искусства. | | | Уметь: само­стоятельно делать выводы, создавать свои художествен­ные образы. | | | | | | Владение монологической и диалогической речью | | | | |  |  | | |
| 2-  3.    4. | Предания. «Воцарение И.Грозного» и др. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».  «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда  Былина «Садко»  Цели: показать своеобразие ритмико-мелодической организации былины; сравнить былину со сказкой: сюжет, система образов, герои; подчеркнуть выражение в былинах исторического сознания русского народа. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования  Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования  Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования | Лекция, бесе­да, работа с книгой, де­монстрация, тест.  Лекция, бесе­да.  Лекция, бесе­да. | Коллективная.  Групповая.  Коллективная.  Групповая.  Коллективная.  Групповая. | | | | | Знать: своеобра­зие былин как ге­роических песен эпического харак­тера. | | | Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия былин    Уметь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия преданий | | | | | | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами  Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами | | | | | презентация |  | | |
| 5 | Пословицы и поговорки.  Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Цель: показать особенности смысла и языка пословиц.  Проверка техники чтения. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами ис­следования.Р.Р.Подгот . к сочинению. | Лекция, бесе­да, работа с книгой, | Коллективная.  Групповая | | | | | Знать: своеобра­зие пословиц  Уметь: раскрывать их смысл | | | Уметь: само­стоятельно делать выводы | | | | | |  | | | | |  |  | | |
| 6 | **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент)**  Цели: показать как в героическом эпосе народа изображается его жизнь, национальные традиции, обычаи, трудовые будни и праздники | **Объяснитель-**  но- **-иллюстра-**  тивная с эле-  **ментами бесе-**  ды | Лекция, беседа | Групповая.  Коллективная.  Индивидуальная | | | | | Знать: **своеобра-**  **зие карело-**  **финского мифоло-**  **гического эпоса.**  **Уметь: воспри-**  **нимать и анализи-**  ровать поэтику **ровать поэтику**  героического эпоса    **народа.** | | | Уметь: **само-**  **стоятельно прово-**  **проводить исследование**  **художественного**  **эпоса**  **других народов.** | | | | | | Свободная работа с по­этическими фольклор­ными тек­стами | | | | |  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  |  | | |
| 7 | Древнерусская литература.  **Основы христианской морали в**  «Поучении» Владимира Мономаха.  **-**Цели: раскрыть нравственную  основу «Поучения» Владимира | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Лекция, беседа **-**  проблемные задания |  | | | | | Знать: **основы**  христианской мо-  Уметь**:**  анализировать древнерусский**-**  текст. | | | **Уметь: само-**  стоятельно делать  выводы, строить  рассуждения на  **нравственно-**  .**этические темы.** | | | | | | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью    **-** | | | | |  |  | | |
|  | Групповая.  Коллективная.  Индивидуальная | | | | |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
|  |  | | |
| 8 | « Повесть о Петре и Февронии Муромских». | Исследовательская | Аналитическая беседа | групповая | | | | | Знать:специфику повести | | |  | | | | | |  |  | | |
| 9 | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина.  Цели: познакомить с жизнью и творчеством поэтов. | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа | Групповая. Индивидуальная | | | | | Знать: теорию «Трех штилей», основные факты биографии поэтов. | | | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | | | | | | Вырази­тельное чте­ние | | | | |  |  | | |
| 10  11  12 | Державин Г.Р. стихи Державина.  А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».  Цель: раскрыть нравственную проблематику стихотворения: тема судьбы и пророчества  Проверка техники чтения | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования  Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | проблемные вопросы ,  Аналитическая беседа | | Групповая. Индивидуальная  Групповая. Индивидуальная | | | | Знать: историю создания стихов  Знать: историческую основу стихотворения. Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | | | Свободная работа с текстами,  Владение монологической и диалогической речью, чтение наизусть | | | | | презентация |  | | |
| 13 . | Лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. Цель: учить анализировать стихотворение. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Групповая. Индивидуальная  Коллективная. | | | | Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст | | | | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | | | Свободная работа с текстами, владение монологической и диалогической речью. | | | | |  |  | | |
| 14 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека».  Цель: познакомить с содержанием повести, с нравственной проблематикой повести | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Знать: содержание повести; нравственную проблематику повести; владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | | | | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы .рассуждения на нравствен­но-этические темы | | | | |  |  | | |
| 15. | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя.  Цель: раскрыть содержание образа повествователя | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Знать: содержание понятия «образ». Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопоставлять эпизоды и сравнивать героев. | | | | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы | | | | | фонохрестоматия |  | | |
| 16 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.  Цели: раскрыть художественное своеобразие повести, особенность пушкинского языка. | Исследовательская, частично-поисковая | Аналитическая беседа, проблемные вопросы **, тест.** | | Коллективная.  Групповая. Индивидуальная | | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | | | | | | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | | | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. | | | | |  |  | | |
| 17 | Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». | Объяснительно-иллюстративная | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | | | | | | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств. | | | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. | | | | |  |  | | |
| 18. | Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Обучение выразительному чтению | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | | | | | | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств, сопоставлять героев. | | | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. | | | | |  |  | | |
| 19 | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | | | | | | Уметь: характеризовать роль изобразительно-выразительных средств | | | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. наизусть. | | | | | презентация |  | | |
| 20. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:  сцена в Чудовом монастыре.  Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | Объяснительно-иллюстративная с элементами исследования | Аналитическая беседа, проблемные вопросы | | Коллективная.  Групповая. | | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному, характеризовать героя по поступкам. | | | | | | Уметь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы, выявлять авторскую позицию. | | | Свободная забота с текстами, владение монологической и диалогической речью. | | | | |  |  | | |
| 21    22. | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова».    Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Цели: познакомить с содержа­нием поэмы, с нравственной проблематикой поэмы.  Стихи Лермонтова. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания  Исследовательская | Лекция, беседа, проблемные задания, тест  Беседа | | Коллективная. Групповая  Коллективна  я . | | | | Знать: содержа­ние поэмы; нравст­венную проблема­тику поэмы; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию.  Знать: содерж стихов. | | | | | | Знать: особенно­сти сюжета поэмы, его историческую основу.  Уметь: анализи­ровать язык поэмы, её связь с устным народным творче­ством. . | | | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы  Уметь анализир стихи. | | | | | презентация фонохрестоматия |  | | |
| 23-    24 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести.  Запорожская Сечь и ее нравы  .  Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Цели: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснительно-иллюстративная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции  Объяснительно-иллюстративная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация  Работа с кни­гой, | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. В. Гоголя | | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести;    Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению. Продуктивный уровень: К., СП. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды.  Уметьсоздавать свои художествен­ные образы. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | | презентация |  | | |
| 25    26 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.  Образ Тараса Бульбы.  **.**  Цели: раскрыть художествен­ное своеобразие повести, осо­бенности языка Н. В. Гоголя  **Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.** | Исследователь­ская, частично-поисковая  **Обучение написанию сочинения.** | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы, тест.  про­блемные во­просы | | Коллективная. Групповая  Коллективная. Групповая | | | | Знать: содержа­ние понятия «де­таль» произведе­ния. Уметь: выделять смысловые части художественного текста, сопостав­лять эпизоды и сравнивать героев. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать выво­ды, строить рассуж­дения на нравствен­но-этические темы, выявлять авторскую позицию, особенно­сти изображения человека и природы в повести. Продуктивный уровень: К., ЦО. | | | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | | | | | Фрагменты фильма. |  | | |
| 27-  28 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос  .  «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания  Объяснительно-иллюстративная с элемен­тами исследо­вания | Лекция, беседа, проблемные задания, тест.  проблемные задания, | | Коллективная. Групповая  Коллективная. Групповая | | | | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику; вла­деть различными видами пересказа.  Участвовать в диа­логе по прочитан­ному произведе­нию. | | | | | | Знать: особенно­сти сюжета, его историческую основу. | | | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды.  Уметьстроить рассуждения на нравствен­но-этические темы | | | | |  |  | | |
| 29 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | Объяснительно-иллюстративная | беседа | | Коллективная. Групповая | | | | Знать: содержа­ние цикла; нравст­венную проблема­тику. | | | | | | Знать: об образной яркости и философской глубине произведений. | | | У м е т ь: са­мостоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | | | | | фонохрестоматия |  | | |
| 30-    31 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов».    «Князь Мих.Репнин» Историческая тематика в творчестве Толсто­го. Цели: познакомить с содержа­нием произв.; с нравственной проблематикой произведений | Объяснитель­но-иллюстра­тивная  Объяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация  Работа с кни­гой, Лекция, беседа, | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: сообщение о А. К. Толстом | | | | Знать: содержа­ние произведения.  Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения; владеть различными вида­ми пересказа. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды.    Уметь:  выявлять авторскую позицию и худ . конц -ию произ­ведения. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 32    33 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд».  Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. Цель: учить анализировать стихотворения | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования  Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания  Лекция, беседа, | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Н. А. Некрасова | | | | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст.  Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | | | | | | 3 н а т ь: об образ­ной яркости и по­вествовательном начале Некрасова.  Уметь: выявлять авторские размыш­ления о народных судьбах и характе-эах. Продуктивный уровень: К., ЦО. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью.    чте­ние наизусть. | | | | |  |  | | |
| 34- | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | | Знать: содержа­ние произведения. Уметь: опреде­лять нравственную проблематику про­изведения, характеризовать героев. | | | | | | Уметь: выявлять авторские размыш­ления о характерах героинь.. | | | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | | | | | фонохрестоматия |  | | |
| 35  36 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  «Премудрый пес­карь», «Дикий помещик».  . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Цели: познакомить с содержанием сказок; раскрыть особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования  Объяснитель­но-иллюстра­тивная с эле­ментами иссле­дования | Лекция, беседа, проблемные задания, тест.  Лекция, беседа, проблемные задания, тест. | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва М. Е. Салтыко­ва-Щедрина | | | | Знать: содержа­ние сказок.  Уметь: выявлять парадоксы в народ­ной жизни, отра­женные в сказках, составлять рассуж­дения о сильных и слабых сторонах народного характера. | | | | | | Знать: определе­ние понятий «алле­гория», «фантасти­ка».  Знать: определе­ние понятия «фантасти­ка». | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | | презентация |  | | |
| 37    38 | Л. Н. Толстой.о писателе.  Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру.  Цель: познакомить с содержа­нием повести, с нравственной проблематикой повести | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, , иллю­страции  Материалы из учебников литературы и истории, иллю­страции | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация  Работа с кни­гой | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Л. Н. Толстого | | | | Знать: о жизни тв-ве писателя  Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; вла­деть различными видами пересказа, участвовать в диало­ге по прочитанному произведению. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды о роли внут­реннего монолога в раскрытии характе­ра. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 39  40 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения.  «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического.  Цели: раскрыть особенности авторской позиции в рассказе. | Частично-поисковый  Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | проблемные задания­  Инди­видуальные задания | | Групповая.  Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва А. П, Чехова | | | | Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев  Знать: сюжет и образную систему рассказа. Уметь: давать оценку действиям героев | | | | | | Знать: сюжетное своеобразие рас­сказов А. П. Чехова  Уметь: самостоя­тельно раскрывать сатирический пафос рассказа, роль ху­дожественной дета­ли в рассказах Че­хова, ее связь с внутренним состоя­нием персонажа и | | | Свободная работа с тек­стом.    Владе­ние моноло­гической и диалогиче­ской речью | | | | |  |  | | |
| 41 | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | беседа, работа с книгой | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная | | | | Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | | | | | | 3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности. | | | Вырази­тельное чте­ние наизусть. | | | | | презентация |  | | |
| 4 2  43 | И.А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл произве­дения.  «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. Цели: раскрыть на примере рассказа художественное мастер­ство Бунина-прозаика. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковая  Объяснитель­но-иллюстра­тивная, частич­но-поисковая | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы  Аналитическая беседа, про­блемные во­просы | | Коллективная. Групповая  Коллективная. Групповая | | | | Знать: содержа­ние понятия «де­таль произведе­ния». Уметь: выделять смысловые части художественного текста. Продуктивный уровень: К., ЦО.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы..  Уметь: строить рас­суждения на нрав­ственно-этические темы.. | | | Уметь: само­стоятельно делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы  Уметь: делать выво­ды, строить рассуждения на нравствен­но-этические темы | | | | |  |  | | |
| 44    45 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка.  «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. Цели: познакомить с содержа­нием повести,  Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа.  Цели: познакомить с нравственной проблематикой повести. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. Опорные запи­си, материалы из учебников литературы, иллюстрации  Опорные запи­си, материалы из учебников литературы, | Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация  Лекция, беседа, работа с кни­гой, демонст­рация | | Коллективная.Групповая. Индивидуальная: подготовка обзора жизни и творчест­ва Горького.  Сообщение «Тра­диции Л. Н. Тол­стого, их переос­мысление Горь­ким» | | | | владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге по прочи­танному произве­дению.  Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды об активности авторской позиции | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 46    47 | 8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  « Хорошее отношение к лошадям»». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | Исследователь­ская, частично-поисковая  Исследователь­ская | Аналитическая беседа, про­блемные во­просы  Про­блемные во­просы | | Коллективная. Групповая.  Индивидуальная: сообщение «Ме­щанство как соци­альная опасность» | | | | Знать: содержа­ние понятия сатира.  Уметь: выделять смысловые части художественного текста | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды  Уметь:строить рас­суждения о реаль­ном и фантастиче­ском в сюжете про­изведения. Маяковского. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Вырази­тельное чте­ние наизусть. | | | | | фонохрестоматия |  | | |
| 48 | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести; владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения на нравствен­но-этические темы. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 49  50 | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости.  «В прекрасном и яростном мире» | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Исследователь­ская | Лекция, беседа, работа с кни­гой.  Лекция, беседа, работа с кни­гой | | Коллективная. Групповая. Индивидуальная  Коллективная. | | | | Знать: содержа­ние повести; нрав­ственную пробле­матику повести;  Владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды  Уметь: строить рас­суждения | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 51 | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | **Объяснитель­но-иллюстра­тивная.Р.Р.подготовка к домашн.сочинению.** | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | | Знать: содержа­ние произведения, владеть различны­ми видами переска­за, участвовать в диалоге.. | | | | | | Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | | | | |  |  | | |
| 52  53 | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.  **«**Кукла» Протестпротив равнодушия,бездуховности.,безразличного отношения к окружающим и природе. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой.  Лекция, беседа, работа с кни­гой | | | Коллективная. Групповая.  Коллективная | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести;  Вла­деть различными видами пересказа | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст,  Уметь выражать свое отношение к прочитанному. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью.  Уметь составлять св.текст. Уметь выражать свою мысль | | | |  | | | Биогр.писат.задания на с.176.  Дочитать произвед. |  | | | |
| 54 | «Живое пламя».Взаимосвязь природы и человека. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | . Лекция, беседа, работа с кни­гой | | Коллективная | | | Знать нравст­венную проблема­тику рассказа | | | Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст, | | | Уметь выражать свою | |  | | | Отв. на вопр.с.195. | | |  | | |
| 55. | **Р.р.Сочинение о милосердии.** | Исследовательская. | Составление плана | | Коллективная | | |  | | |  | | |  | |  | | | Допис.сочин. | | |  | | |
| 56 | Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой. | | Коллективная. Групповая. | | | Знать: содержа­ние повести; нравст­венную проблема­тику повести; | | | . Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью | |  | | | Отв. на вопр.с.195. | | |  | | |
| 57  58    59 | « Тихое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.  На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова).    «Тихая моя Родина». Стихотворения о родине, родной природе | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Объяснитель­но-иллюстра­тивная. | Лекция, беседа, работа с кни­гой.  Лекция, беседа, работа с кни­гой.  Лекция, беседа, работа с кни­гой | | Коллективная.  Коллективная. Групповая.  Коллективная. | | | Вла­деть различными видами пересказа  Уметь: воспринимать и анализировать поэтический текст  Уметь: воспри­нимать и анализи­ровать поэтический текст. | | | . Уметь: самостоя­тельно делать вы­воды, строить рас­суждения.  3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности  3 н а т ь: об образ­ной яркости.  Уметь: находить средства речевой выразительности. | | | Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть  Владение монологиче­ской и диало­гической ре­чью, вырази­тельное чте­ние наизусть | |  | | | Задание 2 с.196.  Анализ стихов.Выучить наизусть.(по выбору)  Выучить наизусть (по выбору). | | |  | | |
| 60-    61  62  63  63 | Дмитрий Сергеевич Лихачев. Главы из книги «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.  Публицистика.(развитие представлений)Мемуары(начальные представления)  Проверка техники чтения.  М.Зощенко. «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя.      Роберт Бернс. «Честная бедность».Представления народа о справедливости и честности.  .      **Зарубежная литература.** Роберт Бернс. «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности.  Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Гимн славы герою, павшему в борьбе за свободу родины. | Объяснитель­но-иллюстра­тивная.  Частично-поисковая.  Объснительная.Исследовательская.  Контрольная.    Объяснитель­но-иллюстра­тивная  Объяснитель­но-иллюстра­тивная | Лекция, беседа, работа с кни­гой.  Работа с текстом публ.стиля.  Чтение незнак.текста.  Л екция, беседа, работа с кни­гой,  Л екция, беседа, работа с кни­гой, | | Коллективная. Групповая.  Коллективная. индивидуальная  Индивид-ая.    Коллективная. Групповая. Индивидуальная  Групповая. Индивидуальная | | | Знать: содержа­ние произведения.  Знать: о жанре мемуары.    Знать текст рассказа жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях  Знать:характерные особенности эпохи, отраженной в произведении; | | | Уметь: воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному.    Уметь: анализировать текст публ.стиля.  Уметь : выразит.читать  Уметь: воспринимать и анализировать текст, выражать свое отношение к прочитанному. | | |  | |  | | | Подготовить сообщение.ответить на вопр.с.204.    Найти тек ст публ.стиля и опред жанр.  .  Чит.стр.207.отв.на вопр.    Чит.стр.228-230.вопр.с.230,232 | | | |  | | |
| 64  65  66  67  68 | Д.Байрон. «Ты кончил жизни путь .герой»  Японские хокку. Особенности жанра.  О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.  Рей Бредбери. «Каникулы».Мечта о чудесной победе добра.  Итоговый тест. Рекомендация книг на лето. | Исследовательская  Объяснительно\_  -иллюстра­тивная  Объяснитель­но-иллюстра­тивная  Объяснитель­но-иллюстра­тивная  Проверка знаний | Беседа,работа с текстом.  Лекция, беседа, работа с кни­гой,  Лекция, беседа, работа с кни¬ой,  Л екция, беседа, работа с кни­гой,  ,  Тесты | | Групповая. Индивидуальная  Коллективная.  Коллективная. Групповая. Индивидуальная  Коллективная | | | Знать произв.поэта и биогр.  Знать тексты произведений; жанровые особенности  Знать тексты произведений; жанровые особенности  Знать тексты произведений; жанровые особенности; важнейшие биографические сведения о писателях  . | | | Уметь определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;    Уметь:обосновывать свое мнение; определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов. | | |  | |  | | | Выразит .чт.стиха  Выр.чт.стиха.  Чит.с.241.дочит.произв.  Ответить на вопр.стр.262. | | | |  | | |