**Пояснительная записка**

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение») и учебника «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.).

Программа предполагает систематическое чтение текстов художественных произведений на уроках, их осмысление, пересказ, различные виды работ по развитию устной и письменной речи:

- составление планов;

- краткие и подробные пересказы текста;

- изложение с элементами сочинения;

- устные и письменные сочинения-характеристики героев;

- анализ художественного богатства языка писателя на примере небольших отрывков из изучаемых произведений;

- развитие художественной фантазии у детей;

- прогнозирование поведения героев в других жизненных ситуациях;

- придумывание финала, опираясь на логику развития образа и событий.

Курс литературы 7 класса включает в себя знакомство с наиболее значительными произведениями русской литературы, начиная с древнерусской и заканчивая современной литературой.

**Программа призвана обеспечить:**

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;

- развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы и воплощенных в ней явлений жизни;

- воспитание высокого эстетического вкуса и гражданской идейно-нравственной позиции у учащихся;

- формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;

- воспитание речевой культуры учащихся.

**Задача курса литературы 7 класса:**

- развить у школьников устойчивый интерес к чтению, любовь к литературе;

- совершенствовать навыки выразительного чтения;

- сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры учащихся;

- расширить кругозор уч-ся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

 На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю.

**Содержание учебной дисциплины**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нрав­ственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд чело­века, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Гроз­ного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославле­ние мирного труда. Микула — носитель лучших человечес­ких качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, му­жество, справедливость, чувство собственного достоин­ства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изуча­ется одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятель­ного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Темати­ческое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собирате­ли. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** *—* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представле­ний). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористи­ческие жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и вер­ности.

Теория литературы. Поучение (начальные представ­ления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представ­лений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны*** *1747* ***года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение чело­веческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представ­лений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирую­щим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (раз­витие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобож­дение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отно­шение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изоб­ражении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нрав­ственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о пи­сателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историче­ская основа поэмы. Величие духа русских женщин, отпра­вившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Ху­дожественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трех­сложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»* и *«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представ­ления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фами­лии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность коми­ческого в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

***«Край ты мой, родимый край!»***

*Стихотворения русских поэтов XIX века о родной при­роде.*

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изобра­жение родной природы и выражение авторского настрое­ния, миросозерцания.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изоб­ражение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яр­кое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. ***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произ­ведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Ма­яковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».*** Чувство сострадания к братьям нашим мень­шим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произве­дения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости со­страдания и уважения к человеку. Неповторимость и цен­ность каждой человеческой личности.

***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравствен­ное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, вза­имопонимания, жизни для других. Своеобразие языка про­зы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преобра­женные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отече­ственной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Си­монов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о пи­сателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нрав­ственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь при­роды и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго по­ступка.

**«Тихая моя Родина»**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есе­нин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выра­жение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о нераздели­мости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие по­нятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие пред­ставлений). Мемуары как публицистический жанр (началь­ные представления).

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоц­кий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности да­гестанского поэта.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справед­ливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, ге****рой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**График контрольных и творческих работ**

7 класс — 68 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема урока. Основное содержание | Дата | развитие речи | контр работы  |
| план | факт |
| Проверка техники чтения | 11.10 |  |  | 1 |
| Тест по повести А. С. Пушкина «Станционный смотритель» | 25.10 |  |  | 1 |
| Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». | 28.10 |  | 1 |  |
| **Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.** | 09.12 |  | 1 |  |
| А. К. Толстой. «Василий Шибанов». | 21.03 |  | 1 |  |
| **Р.р.Сочинение о милосердии** | 14.04 |  | 1 |  |
| Проверка техники чтения. | 25.05 |  | 1 |  |
| Итоговый тест.  | 27.05 |  |  | 1 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

 **Учащиеся должны знать:**

1. Текст художественного произведения.
2. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
3. Особенности композиции изученного произведения.
4. Основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

 **Учащиеся должны уметь:**

1. Выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц.
2. Определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета.
3. Определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка.
4. Сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним.
5. Различать эпические и лирические произведения.
6. Пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него.
7. Создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику.
8. Составлять план собственного устного или письменного высказывания.
9. Составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения.
10. Давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении.
11. .Пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг.

**Календарно- тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема урока. Основное содержание | Дата | Всего часов | В т.ч. на изучение нового материала | развитие речи  | контр. работы | вн. Чтение |
| план | факт |
| 1 | Литература как искусство слова. | 2.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 2 | Предания. «Воцарение И.Грозного» и др. Былины как героические песни эпического характера. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | 6.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 3 | «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда | 9.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 4 | Былина «Садко» | 13.09 |  |  |  |  |  | 1 |
| 5 | Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. | 16.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 6 | **Героический эпос в мировой культуре. Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагмент)**  | 20.09 |  |  |  |  |  | 1 |
| 7 | Древнерусская литература. **Основы христианской морали в**«Поучении» Владимира Мономаха. | 23.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 8 | « Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 27.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 9 | Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р. Державина. | 30.09 |  | 1 |  |  |  |  |
| 10 | Державин Г.Р. стихи Державина. | 4.10 |  | 1 |  |  |  |  |
| 11 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». | 7.10 |  | 1 |  |  |  |  |
| 12 | Проверка техники чтения | 11.10 |  |  |  |  | 1 |  |
| 13 | Лирика А. С. Пушкина. Анализ стихотворений. | 14.10 |  | 1 |  |  |  |  |
| 14 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». | 18.10 |  | 1 |  |  |  |  |
| 15 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Образ повествователя. | 21.10 |  | 1 |  |  |  |  |
| 16 | Повесть А. С. Пушкина «Станционный смотритель». Выразительность и лаконизм пушкинской прозы. | 25.10 |  |  |  |  |  |  |
| 17 | Урок внеклассного чтения по «Повестям Белкина». | 28.10 |  |  |  |  |  | 1 |
| 18 | Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр 1 и Карл ХII. Обучение выразительному чтению | 11.11 |  | 1 |  |  |  |  |
| 19 | А. С. Пушкин. «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра 1. Образ автора в отрывке из поэмы. | 15.11 |  | 1 |  |  |  |  |
| 20 | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»:сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры. | 18.11 |  | 1 |  |  |  |  |
| 21 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Ва­сильевича, молодого опрични­ка и удалого купца Калашни­кова». | 22.11 |  | 1 |  |  |  |  |
| 22 | Образ Ивана Грозного и тема власти. Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев | 25.11 |  | 1 |  |  |  |  |
| 23 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба», Героико-патриотический пафос повести. Запорожская Сечь и ее нравы | 29.11 |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. | 2.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 25 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.Образ Тараса Бульбы. | 6.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 26 | **Р.Р. Сочинение по повести Гоголя.** | 9.12 |  |  |  | 1 |  |  |
| 27 | С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника« и их гуманистический пафос | 13.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 28 | «Бирюк« как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. | 16.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 29 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. | 20.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 30 | А. К. Толстой. «Василий Шибанов». | 23.12 |  |  |  |  |  | 1 |
| 31 | «Князь Мих.Репнин» Историческая тематика в творчестве Толсто­го. | 27.12 |  | 1 |  |  |  |  |
| 32 | Н. А. Некрасов. Стихотворе­ния: «Тройка», «Размышления у парадного подъезд».  | 13.1 |  | 1 |  |  |  |  |
| 33 | Народ­ные характеры и судьбы в сти­хотворениях Некрасова. | 17.01 |  | 1 |  |  |  |  |
| 34 | Николай Алексеевич Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». Величие духа русских женщин. | 20.01 |  | 1 |  |  |  |  |
| 35 | Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  | 24.01 |  | 1 |  |  |  |  |
| 36 | «Премудрый пес­карь», «Дикий помещик». . Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. | 27.01 |  |  |  |  |  |  |
| 37 | Л. Н. Толстой.о писателе. | 31.01 |  |  |  |  |  |  |
| 38 | Повесть «Детст­во». Тема детской открытости миру. | 3.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 39 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамеле­он». Сатирический пафос про­изведения. | 7.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 40 | «Злоумышленник». Авторская позиция. Юмор в рассказе. Средства создания комического. | 10.02 |  |  |  |  |  | 1 |
| 41 | Стихи русских поэтов ХIХ века о родной природе | 14.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 42 | И.А. Бунин. «Лапти» Нравственный смысл произве­дения.  | 17.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 43 | «Цифры». Сложность взаимоотношений взрослых и детей в семье. | 21.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 44 | М. Горький. Повесть «Детство». Изображение внут­реннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского челове­ка. | 24.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 45 | Бабушка, Цыганок, Хорошее дело. Вера в творческие силы народа. | 28.02 |  | 1 |  |  |  |  |
| 46 | 8. В, Маяковский. Стихотворения: «Необычайное приклю­чение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,  | 3.03 |  | 1 |  |  |  |  |
| 47 | « Хорошее отношение к лошадям»». Цели: раскрыть особенности поэтического языка Маяковско­го, представления поэта о сущ­ности творчества | 7.03 |  |  |  |  |  | 1 |
| 48 | Леонид Николаевич Андреев. «Кусака». Авторское отношение к событиям | 10.03 |  | 1 |  |  |  |  |
| 49 | Андрей Платонович Платонов. «Юшка». Осознание необходимости сострадания, милосердия, недопустимости жестокости. | 14.03 |  | 1 |  |  |  |  |
| 50 | «В прекрасном и яростном мире» | 17.03 |  |  |  |  |  | 1 |
| 51 | Федор Александрович Абрамов. «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы рассказа. | 21.03 |  | 1 |  |  |  |  |
| 52 | Евгений Иванович Носов. «Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека. | 4.04 |  | 1 |  |  |  |  |
| 53 | **«**Кукла» Протестпротив равнодушия,бездуховности.,безразличного отношения к окружающим и природе. | 7.04 |  | 1 |  |  |  |  |
| 54 | «Живое пламя».Взаимосвязь природы и человека | 11.04 |  |  |  |  |  | 1 |
| 55 | **Р.р.Сочинение о милосердии** | 14.04 |  |  |  | 1 |  |  |
| 56 | Юрий Павлович Казаков. «Тихое утро». Поведение мальчиков в минуту опасности. | 18.04 |  |  |  |  |  |  |
| 57 | « Тихое утро».Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. | 21.04 |  | 1 |  |  |  |  |
| 58 | На дорогах войны… Стихотворения поэтов – участников войны (К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова). | 25.04 |  |  |  |  |  | 1 |
| 59 | М.Зощенко. «Беда».Смешное и грустное в рассказах писателя. | 28.04 |  | 1 |  |  |  |  |
| 60 | Роберт Бернс. «Честная бедность».Представления народа о справедливости и честности. . | 5.05 |  | 1 |  |  |  |  |
| 61 | Д.Байрон. «Ты кончил жизни путь .герой»  | 12.05 |  | 1 |  |  |  |  |
| 62 | Японские хокку. Особенности жанра. | 16.05 |  | 1 |  |  |  |  |
| 63 | О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.  | 19.05 |  | 1 |  |  |  |  |
| 64 | Рей Бредбери. «Каникулы».Мечта о чудесной победе добра. |  |  | 1 |  |  |  |  |
| 65 | Публицистика.(развитие представлений)Мемуары(начальные представления) | 23.05 |  | 1 |  |  |  |  |
| 66 | Проверка техники чтения. | 25. 05 |  |  |  |  | 1 |  |
| 67 | Итоговый тест.  | 27.05 |  |  |  |  | 1 |  |
| 68 | Рекомендация книг на лето. | 30.05 |  | 1 |  |  |  |  |
|  | **Итого** |  |  | **54** |  | **2** | **3** | **9** |

**Список литературы для учителя**

**Список литературы**

1. «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» в 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я.Коровина, В.И.Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2009г.

2. Литература. 6 класс: поурочные разработки. Изд. 2-е. –Волгоград: Учитель,2007.

**Список литературы для обучающихся**

1. Литература: справочные материалы для школьника. – М., 1994.
2. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
3. Кондрашов В.Н, Литературные викторины. – М, 1968.
4. Козак О.Н. Литературные викторины. – С-Пб., 1998.
5. Полухина В.Т. Читаем, думаем, спорим… Дидактические материалы по литературе. 6 класс. – М., 2000.
6. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
7. Я познаю мир: литература, сост. Чудакова, (детская энциклопедия). – М., 1998.