**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе для 9 класса, рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации и учебной программы по литературе, допущенной МО РФ в 2007 г. (автор-составитель В. Я. Коровина.)

# Место предмета «Литература» в базовом учебном плане.

 Документы Министерства образования РФ, в которых рассматривается дальнейшая перспектива изучения предмета «Литература» в средней школе, четко определяют его место в базисном учебном плане. В них подчеркивается, что приобщение школьников к богатствам русской и мировой литературы - это единый и непрерывный процесс, позволяющий устанавливать связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. На изучение предмета «Литература» в 9 классе отводится 102 часа (из них 7часов - на проведение контрольных работ, 22 - на уроки развития речи).

**Цель изучения литературы в школе.**

Содержание и структура программы определяется *целью* литературного образования: приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской класси­ческой и зарубежной литературы, развитие способностей воспринимать и оценивать явления литературы и оценивать, формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции школьников.

Достижение этой цели предполагает:

* чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и мировой литературы;
* формирование знаний и умений, обеспечивающих самостоятельное освоение художественных ценностей;
* развитие художественно-творческих способностей, воображения, эстетического чувства,
* воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятии художественных произведений;
* развитие навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

**Новизна данной рабочей учебной программы.**

Особенностью данной программы является системная направленность: от освоения различных жанров фольклора к изучению творчества писателей; от знакомства с отдельными сведениями по истории соз­дания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова; подводится итог работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями («Слово о полку Игореве», А.С. Грибоедов, А.Н. Островский, крупные произведения Пушкина, Лермонтова, Гоголя и др.), углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература

Программа включает в себя произведения русской и зарубежной литературы.

Важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Поэтому предлагаются для изучения ранее не входившие в курс литературы 9 класса произведения писателей 20 века (А.И. Солженицына, Б. Пастернака), необходимые для расширения читательского кругозора учащихся, обогащения их представления о художественном наследии русской литературы.

В решении этой важной задачи особую роль играют **межпредметные** (связь с курсами истории, географии, русского языка) и **внутрипредметные связи** курса литературы, обращение к другим видам искусства (музыке, живописи).

**Формы организации учебного процесса** чрезвычайно разнообразны и предполагают парную, индивидуальную, групповую работу, осуществляемую на уроках изучения нового материала, обобщения и систематизации знаний, уроках развития речи, внеклассного чтения, уроках-диспутах, семинарах, уроках-концертах.

**Контроль** знаний, умений и навыков учащихся осуществляется дифференцированными заданиями тестового характера, развернутых ответов на поставленный вопрос, устных и письменных творческих работ, направленных на выявление умений верно понять, интерпретировать произведение и высказать свои суждения в процессе анализа.

**Содержание учебной программы**

**Введение**

 Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова (углубление представлений)

**Древнерусская литература**

 Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

*Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

 Герои и события в произведении. Идейный центр поэмы.

 Образ Русской земли в «Слове о полку Игореве»

 Величие и бессмертие древнерусской поэмы. Подготовка к домашнему сочинению.

**Литература 18 века.**

 Общая характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

 **Михаил Васильевич Ломоносов.**

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величистве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической поэзии.

 **Гавриил Романович Державин.**

Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.

 «Памятник». Традиции Горация Мысль о бессмертии поэта. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Николай Михайлович Карамзин.**

 Слово о писателе (обзор). Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои произведения. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы*. Сентиментализм (расширение представлений)

Р/ речи Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя»

**Русская литература 19 века**.

Романтизм и реализм. Поэзия, проза, драматургия 19 века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.**

Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, роковые предсказания и приметы, мотивы дороги и смерти. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представлений)

**Александр Сергеевич Грибоедов.**

Становление личности писателя. Особенности композиции драматического произведения «Горе от ума».

«К вам Александр Андреевич Чацкий…» Анализ 1 действия

«Век нынешний и век минувший…» Анализ 2 действия

«Безумный по всему…» Анализ 3 действия.

«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок…» Анализ 4 действия.

Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма. Подготовка к домашнему сочинению.

**Александр Сергеевич Пушкин.**

Жизнь и творчество (обзор).

Лицейская лирика. «19 октября»

Свободолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Анчар», «К морю»

Любовь как гармония души в интимной лирике Пушкина. «Я вас любил» , «На холмах Грузии»

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный».

Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.

*Теория литературы*: реализм (развитие понятия)

**Михаил Юрьевич Лермонтов**

Жизнь и творчество (обзор).

Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Молитва», «Парус»

Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»

Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет»

Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразие.

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени». Замысел, смысл названия и проблематика романа. Печорин как представитель «портрета поколения».

Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени в оценке В.Г. Белинского»

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы. Психологический роман.

**Николай Васильевич Гоголь**

Жизнь и творчество (Обзор). Обобщение ранее изученного материала. «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.

*Теория литературы*. Комическое и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Литературный тип.

 «Мертвые души» - поэма о величии России. Эволюция образа автора. Поэма в оценках Белинского

Р\ речи Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»

**Александр Николаевич Островский**

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

*Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия)

**Федор Михайлович Достоевский.**

Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Содержание и смысл сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия)

**Антон Павлович Чехов**

 «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века.

 Беседа о стихах Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета. Совершенствование представлений о жанрах лирических произведений.

*Теория литературы*. Жанры лирических произведений (развитие представлений)

**Русская литература 20 века**

Многообразие жанров и направлений.

**Иван Алексеевич Бунин.**

Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.

**Михаил Александрович Шолохов.**

Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.

Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын**

 «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ праведницы в рассказе.

*Теория литературы*. Притча (углубление понятия)

**Русская поэзия Серебряного века.**

**Александр Александрович Блок**

Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**

2 Слово о поэте. «Вот уж вечер…», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Разбуди меня завтра рано»=…», «Отговорила роща золотая…»Тема любви в лирике поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.**

Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.**

Слово о поэте. «Я не ищу гармонию в природе…», «Где-то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст» «Завещание». Философский характер лирики поэта.

**Анна Андреевна Ахматова**

Слово о поэте. «Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Александр Трифонович Твардовский.**

Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

*Теория литературы*. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм (углубление представлений)

*Контрольная работа Анализ лирического произведения*

**Зарубежная литература.**

Античная лирика.

**Катулл.** «Нет, ни одна средь женщин…»,»Нет, не надейся признание заслужить…». Любовь как вы**ражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина.**

**Гораций** «Я воздвиг памятник…». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери.**

Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.**

Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира. Философский характер трагедии.

**Иоганн Вольфганг Гете**. Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.

**График контрольных и творческих работ**

**9 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Р/Р | К/Р | Дата |
| 1 | 2 |  |  | План | факт |
| 3 | **Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои** «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 |  | **6.09** |  |
| 13 | **Подготовка к сочинению «Литература 18 века в** восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) | **1** |  | **1.10** |  |
| 24 | **И.А.Гончаров**. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | **1** |  | 29.10 |  |
| 29 | **Контрольная работа по романтической** лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина |  | **1** | **15.11** |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. **Подготовка к сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  | 6.12 |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению**. |  |  | **17.01** |  |
| 50 | **Контрольная работа по лирике** М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» |  | **1** | **17.01** |  |
| 56-57 | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского**. Подготовка к сочинению** |  |  | **4.02** |  |
| 66 | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся) | **1** |  | **25.02** |  |
| 77 | **Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века** |  | **1** | **21.03** |  |
| 94 | **Зачетное занятие по русской лирике 20 века** |  | **1** | **11.05** |  |
| 101 | **Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс** |  | **1** | **20.05** |  |
|  |  | **4** | **4** |  |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Раздел | Тема урока | Всего часов | Р/Р | К/Р | Вн/ чтение | Дата |
| 1 |  | 2 |  |  |  |  | План | факт |
| 1 | **Ведение** | **Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.** Общее понятие об историко-литературном процессе. | **1** |  |  |  | **3.09** |  |
| 2 | **Древнерусская****литература** | **Литература Древней Руси**. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. **«Слово о полку Игореве**»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова» | **2** |  |  |  | **6.09** |  |
| 3 |  | **Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои** «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению. |  | Домашнее сочинение |  |  | **6.09** |  |
| 4 |  | **Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма** | **1** |  |  |  | **10.09** |  |
| 5  | **Русская литература****XVIII века****(8 час)** | **М.В.Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения . «**Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния**». Особенности содержания и формы произведения |  |  |  |  | **13.09** |  |
| 6 |  | **Творчество М.Ломоносова: «Ода на день восшествия…»,** « Ода как жанр лирической поэзии Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова |  |  |  |  | **13.09** |  |
| 7 |  | **Г.Р. Державин**. Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении **«Властителям и судиям»**. Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  |  |  | **1** | **17.09** |  |
| 8 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. **«Памятник»**. Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина |  |  |  |  | **20.09** |  |
| 9  |  | **А.Н.Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву»** (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. |  |  |  |  | **20.09** |  |
| 10 |  | Особенности повествования в «Путешествии…»Жанр путешествия и его содержательное наполнение |  |  |  |  | **24.09** |  |
| 11 |  | **Н.М.Карамзин**. Слово о писателе и историке. «**Осень**» как произведение сентиментализма.«**Бедная Лиза**». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |  |  | **27.09** |  |
| 12 |  | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы |  |  |  |  | **27.09** |  |
| 13 |  | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) |  | **1** |  |  | **1.10** |  |
| 14 | **Русская литература****XIX века** | **Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература** | **50** |  |  |  | **4.10** |  |
| 15 |  | **Романтическая лирика начала 19 века.** **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. |  |  |  |  | 4.10 |  |
| 16 |  | «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы. |  |  |  |  | 8.10 |  |
| 17 |  | **Личность и судьба А.С. Грибоедова.** |  |  |  |  | **11.10** |  |
| 18 |  | А.С.Грибоедов. **«Горе от ума».** Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. |  |  |  |  | 11.10 |  |
| 19-20 |  | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  |  |  |  | 15.1018.10 |  |
| 21-22 |  | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  |  |  |  | 18.1022.10 |  |
| 23 |  | Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения |  | 1 |  |  | 25.10 |  |
| 24 |  | **И.А.Гончаров**. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» |  | **1** |  |  | 29.10 |  |
| 25 |  | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина  |  |  |  |  | **31.10** |  |
| 26 |  | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. «К морю», «Анчар» |  |  |  |  | **31.10** |  |
| 27 |  | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…».** Адресаты любовной лирики поэта. |  |  |  |  | **12.11** |  |
| 28 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «**Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный**…». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. **«Бесы**». Обучение анализу одного стихотворения |  |  |  |  | **15.11** |  |
| 29 |  | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина |  |  | **1** |  | **15.11** |  |
|  |
| 30 |  | **А.С.Пушкин**. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  |  |  | **1** | **19.11** |  |
| 31 |  | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа. |  |  |  |  | **22.11** |  |
| 32 |  | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  |  |  |  | **22.11** |  |
| 33 |  | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  |  |  |  | **26.11** |  |
| 34 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем. |  |  |  |  | **29.11** |  |
| 35 |  | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. |  |  |  |  | **29.11** |  |
| 36 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  |  |  |  | **3.12** |  |
| 37 |  | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  | 1 |  |  | 6.12 |  |
| 38 |  | **А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества |  |  |  | **1** | **6.12** |  |
| 39 |  | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «**Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно…»** |  |  |  |  | **10.12** |  |
| 40 |  | Образ поэта- пророка в лирике. **«Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи- значенье…»** |  |  |  |  | **13.12** |  |
| 41 |  | Адресаты любовной лирики и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  |  |  |  | **13.12** |  |
| 42 |  | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. **«Дума», «Предсказание»**. Тема России и ее своеобразие. **«Родина».** Характер лирического героя и его поэзии |  |  |  |  | **17.12** |  |
| 43 |  | **М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»**- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.. |  |  |  |  | **20.12** |  |
| 44 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». |  |  |  |  | **20.12** |  |
| 45-46 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». |  |  |  |  | **24.12****27.12** |  |
| 47 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина |  |  |  |  | **27.12** |  |
| 48 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |  |  | **14.01** |  |
| 49 |  | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению**. |  |  |  |  | **17.01** |  |
| 50 |  | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роиану «Герой нашего времени» |  |  | **1** |  | **17.01** |  |
|  |
| 51 |  | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «**Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород».** Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия |  |  |  |  | **21.01** |  |
| 52-53 |  | Система образов поэмы **«Мертвые души**». Обучение анализу эпизода. |  |  |  |  | 24.0124.01 |  |
| 54 |  | Образ города в поэме |  |  |  |  | **28.01** |  |
| 55 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |  |  | **31.01** |  |
| 56-57 |  | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского**. Подготовка к сочинению** |  |  |  |  | **31.01****4.02** |  |
| 58 |  | **А.Н.Островский.**  Слово о писателе. **«Бедность не порок».** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |  |  | **7.02** |  |
| 59 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии |  |  |  |  | **7.02** |  |
| 60-61 |  | **Ф.М.Достоевский.**  Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести **«Белые ночи».** Черты его внутреннего мира. |  |  |  |  | **11.02** |  |
| 62 |  | Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  |  |  |  | **14.02** |  |
| 63 |  | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии**. «Юность».** Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики , психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя |  |  |  | **1** | **18.02** |  |
| 64 |  | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. « **Смерть чиновника»**. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. |  |  |  |  | **21.02** |  |
| 65 |  | **«Тоска**». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа |  |  |  |  | **21.02** |  |
| 66 |  | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся) |  | **1** |  |  | **25.02** |  |
| 67 |  | **Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений |  |  |  | **1** | **28.02** |  |
| 68 | **Русская литература****XX века** | **Русская литература 20 века:** многообразие жанров и направлений | **27** |  |  |  | **28.02** |  |
| 69 |  | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. **«Темные аллеи».** История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы. |  |  |  |  | **4.03** |  |
| 70 |  | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «**Темные аллеи**». Лиризм повествования |  |  |  |  | **7.03** |  |
| 71 |  | **М.А.Булгаков.**  Слово о писателе**. «Собачье сердце»** как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров. |  |  |  |  | **7.03** |  |
| 72 |  | Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |  |  | **11.03** |  |
| 73 |  | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «**Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. |  |  |  |  | **14.03** |  |
| 74 |  | Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, шмрота реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее |  |  |  |  | **14.03** |  |
| 75 |  | **А.И.Солженицын**. Слово о писателе**. «Матренин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. |  |  |  |  | **18.03** |  |
| 76 |  | Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи |  |  |  |  | **21.03** |  |
| 77 |  | **Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века** |  |  | **1** |  | **21.03** |  |
|  |
| 78 |  | **Русская поэзия Серебряного века** |  |  |  |  | **1.04** |  |
| 79 |  | **А.А.Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить**…».Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта |  |  |  |  | **4.04** |  |
| 80 |  | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «**Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный**…» |  |  |  |  | **4.04** |  |
| 81 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике. «**Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…**». Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина |  |  |  |  | **8.04** |  |
| 82 |  | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. **«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»**(отрывок). Новаторство поэзии.  |  |  |  |  | **11.04** |  |
| 83 |  | Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта |  |  |  |  | **11.04** |  |
| 84 |  | **М.И.Цветаева**.Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. **«Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».** Особенности поэтики Цветаевой. |  |  |  |  | **15.04** |  |
| 85 |  | **«Родина».** Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. |  |  |  |  | **18.04** |  |
| 86 |  | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «**Я не ищу гармонии в природе…», «Где- то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»**. Философский характер лирики |  |  |  |  | **22.04** |  |
| 87 |  | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |  | **25.04** |  |
| 88 |  | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |  |  | **29.04** |  |
| 89 |  | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. **«Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти**…».Философская глубина лирики Пастернака. |  |  |  |  | **1.05** |  |
| 90 |  | **А.Т.Твардовский**. \Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Урожай» и «Весенние строчки».** |  |  |  |  | **1.05** |  |
| 91 |  | «**Я убит подо Ржевом».** Проблема и интонации стихов о войне |  |  |  |  | **6.05** |  |
| 92-93 |  | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков** |  |  |  | **2** | **9.05** |  |
| 94 |  | **Зачетное занятие по русской лирике 20 века** |  |  | **1** |  | **11.05** |  |
| 95 | **Античная лирика** | **Античная лирика**. **Катулл.** Слово о поэте. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | **2** |  |  | **1** | **13.05** |  |
| 96 | **Зарубежная литература** | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. **«Божественная комедия».**(фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер | **5** |  |  |  |  |  |
| 97 |  | **У.Шекспир**. Слово о поэте. **«Гамлет».** Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. |  |  |  |  | **13.05** |  |
| 98 |  | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. |  |  |  | **1** | **16.05** |  |
| 99 |  | **И.В.Гете**. Слово о поэте. **«Фауст».** (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. |  |  |  |  | **16.05** |  |
| 100 |  | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра |  |  |  | **1** | **18.05** |  |
| 101 |  | **Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс** |  |  | **1** |  | **20.05** |  |
| 102 |  | Итоги года и задания для летнего чтения. | 102 |  |  |  |  |  |

**Список литературы для обучающихся**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

Словари и справочники:

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
	2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
	3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
	4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
	5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
	6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

 Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

**Список литературы для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

 Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

Интернет-ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>