**Развернутое тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Система уроков | Дидактическая модель обучения | Педагогические средства, формы | Вид деятельности учащихся | Планируемый результат  | Информационно-методическое обеспечение | Домашнее задание | Примечание |
| Тема | Цель |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 1 | **Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.** Общее понятие об историко-литературном процессе. | Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности. | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой | Фронтальная | Знать теоретико- литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко- литературный процесс, художественное отображение действительности.Умение вступать в речевое общение | Энциклопедия. Литература.- М.: Аванта, 2001 | Чтение «Слова о полку Игореве» |  |
| 2 | **Литература Древней Руси**. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова» | Познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой | Фронтальная, групповая | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства, особенности жанра.Умение вступать в речевое общение | Лихачев, Д.С. «Слово…» (комментарий). –М., 1976 | Чтение «Слова о полку Игореве», подг. фрагмент для выразит. чтения |  |
| 3 | **Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои** «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению. | Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему | Поисковая | Проблемные задания | Групповая | Знать теоретико- литературные понятия: образ автора, лирическое отступление.Уметь формулировать идею, проблематиу изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Лихачев, Д.С. «Слово…» (комментарий). –М., 1976 | Написать сочинение. Выучить наизусть отрывок |  |
| 4 | **Классицизм как литературное направление.** Общая характеристикарусской литературы 18 века. Особенности русского классицизма | Дать понятие о классицизме как литературном направлении | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой | Фронтальная, групповая | Знать основные черты классицизма как литературного направления | Современный словарь- справочник по литературе | Рассуждение» Роль русской литературы 18 века в истории русской литературы |  |
| 5 | **М.В.Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения | Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта. | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.Создание устных высказываний. | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990. М.Ломоносов. | Ответить на вопрос: что позволяетговорить о принадлежности поэзии Ломоносова к классицизму?, читать выразительно оду |  |
|  6 | . **Творчество М.Ломоносова: «Ода на день восшествия…»,** « Ода как жанр лирической поэзии Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта. | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.Создание устных высказываний. | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990. М.Ломоносов. | Выучить наизусть отрывок. Инд. задание |  |  |
| 7  | **Г.Р. Державин**. Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении **«Властителям и судиям».**  | Познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи) | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.Создание устных высказываний | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990 Державин, Г.Р. (Литература, №11, 2002; №1, 4, 2005) | Отв . на вопрос: в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? |  |  |
| 8 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. **«Памятник**». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта | Познакомить с основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи),  | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.Создание устных высказываний | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990 Державин, Г.Р. (Литература, №11, 2002; №1, 4, 2005) | Выучить наизусть |  |  |
| 9 | **А.Н.Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву**» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения.  | Познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия…» | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Карта-схема путешествия Радищева | Читать «Путешествие…» |  |  |
| 10 | Особенности повествования в «Путешествии…»Жанр путешествия и его содержательное наполнение | Познакомить с идейным и художественным своеобразием «Путешествия…» | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | Карта-схема путешествия Радищева | Читать «Бедную Лизу», подготовить сообщение о Карамзине |  |  |
| 11  | **Н.М.Карамзин**. Слово о писателе и историке. **«Осень**» как произведение сентиментализма.**«Бедная Лиза**». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | Познакомить с личностью писателя, дать понятие о сентиментализме | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию |  | Подг. выразит. чтение |  |  |
| 12 | **«**Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы | Познакомить с личностью писателя, дать понятие о сентиментализме | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию |  | Подготовиться к сочинению |  |  |
| 13 | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) | Обучение сочинению-рассуждению | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная, групповая | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию |  | Написать сочинение |  |  |
| 14  | **Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература** | Дать понятие о романтизме и реализме как литературном направлении | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой. | Фронтальная, групповая | Знать основные черты романтизма и реализма как литературного направления | Современный словарь- справочник по литературе.- М., 2001 | Выучить лекцию о романтизме, инд. задания |  |  |
| 15 | **Романтическая лирика начала 19 века.** **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). **«Море». «Невыразимое».** Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. | Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества | Поисковая | Проблемные задания | Фронтальная, групповая | Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму | Иллюсстрации | Подг. сообщения |  |  |
| 16 | «**Светлана».** Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы. | Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества | Поисковая | Проблемные задания | Фронтальная, групповая | Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой.Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму | Иллюсстрации | Подг. выразительное чтение |  |  |
| 17 | **Личность и судьба А.С.Грибоедова.** | Познакомить с личностью поэта, его судьбой | Объяснительно- иллюстративная | Проблемные задания | Групповая | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова.Уметь создавать хронологическую канву лекции | Мещеряков, В. Жизнь и деяния Грибоедова. – М., 1989 | Чтение комедии |  |  |
| 18 | А.С.Грибоедов. **«Горе от ума».** Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта;, определить проблематику пьесы; выявить систему персонажей | Поисковая | Проблемные задания | Групповая | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание, давать характеристику персонажей, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание | Ланщиков, А. «Горе от ума» как зеркало русской жизни. ЛВШ, №5, 1997. | Читать 2 действие, подг. выразительное чтение монологов |  |  |
| 19-20 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» |  Обратить внимание на афористичность речи; проследить дальнейшее развитие конфликта | Объяснительно- иллюстративная,Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание. | Презентация | Выeчить монолог |  |  |
| 21-22 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | Проследить дальнейшее развитие конфликта | Поисковая | Проблемные задания | Групповая | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание |  Чернова, И.И.- Кто разгадает вас? Страницы сценической истории «Горе от ума». ЛВШ, №2, 1998 | Читать 2 действие, подг. выразительное чтение монологов |  |  |
| 23 | Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения | Обратить внимание на афористичность речи | Поисковая | Проблемные задания | Групповая | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание |  Чернова, И.И.- Кто разгадает вас? Страницы сценической истории «Горе от ума». ЛВШ, №2, 1998 |  |  |  |
| 24 | **И.А.Гончаров**. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.Уметь самостоятельно редактировать сочинение |  | Написать сочинение |  |  |
| 25 | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина  | Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А.С.Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии, показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя. | Объяснительно- иллюстративная,Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.ПушкинаУметь анализировать стихотворное произведение | Портреты А.С.Пушкина, портреты друзей-лицеистов поэта, альбом «А.С.Пушкин» | Собрать материал о лицейских друзьях пушкина |  |  |
| 26 | Лирика петербургского периода. «**К Чаадаеву**». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. **«К морю», «Анчар**» | Дать представление о творческом пути великого поэта;Учить записывать лекции по плану | Объяснительно- иллюстративная,Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.ПушкинаУчить записывать лекции по плану? Уметь анализировать стихотворное произведение |  | Подг. сообщения, анализ стих. |  |  |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…**». Адресаты любовной лирики поэта. | Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»;Обучить исполнительскому анализу стихотворения | Объяснительно- иллюстративная,Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»;Обучить исполнительскому анализу стихотворения |  | Подг. сообщения, анализ стихотв. выразительное чтение стих |  |  |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. **«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «**Бесы**». Обучение анализу одного стихотворения | Познакомить с особенностями темы поэ­та и поэзии Обучить анализу стихотворения Обучение анализу стихотворения на данную тему. | Объяснительно- иллюстративная,Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать особенностями темы поэ­та и поэзии Уметь анализировать стихотворения на данную тему; |  | Подг. сообщения, анализ стихотворения , подг. к контр. работе |  |  |
| 29 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина |  |  |  |  |  |  | Читать поэму «Цыгане» |  |  |
| **2 четверть** |  |  |  |  |  | Обучить анализу лирического стихотворения |
| 30 | **А.С.Пушкин**. «**Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта; определить проблематику поэмы; выявить систему персонажей | Проблемное изложение | Беседа, проблемные задания | Групповая | Знать: систему образов поэмы Уметь: давать характеристику героям , выразительно читать отрывок | Знать особенности поэмы как жанра, теоретико- литературные понятия | Знание текста романа «Евгений Онегин» |  |  |
| 31 | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».** История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа. | Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом. | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  |  |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Показать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сопоставить трагические итоги жизненного пути. | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  |  |  |  |
| 33 | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Раскрыть образ Татьяны как нравственный идеал А.С. Пушкина, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  |  |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем. | Показать эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Обучение нализу двух писем. | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  | Выучить наизусть |  |  |
| 35 | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. |  | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  |  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  | Поисковая, проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа |  |  |  |  |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | Поисковая | Проблемные задания | Индивидуальная | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.Уметь самостоятельно редактировать сочинение |  |  |  |  |
| 38 | **А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | Познакомить с историей создания трагедии, дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему | Проблемное изложение | Комментированное чтение | Групповая, индивидуальная | Знать историю создания трагедии, уметь давать характеристику героям и их поступкам, определять роль пейзажа, авторское отношение к происходящему |  | Подг. чтение стихов М.Ю.Лермонтова |  |  |
| 39 | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «**Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно**…» | Познакомить с музеем Тарханы, биографией поэта, особенностями времени, исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | Поисковая | Семинар,беседа,проблемные задания | Групповая | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные тропы.Уметь находить тропы в тексте, анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части, определять стихотворный размер. | Сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова | Выучить наизустьстих Лермонтова, отв на вопрос хрестоматии |  |  |
| 40 | Образ поэта- пророка в лирике. «**Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи- значенье**…» | Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке.Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами.Показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и водяного общества.Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | Поисковая | Семинар,беседа,проблемные задания, работа с текстом, составление плана | Групповая, индивидуальная, фронтальная | Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять смысл названия художественного произведения, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, владеть различными видами пересказа, сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы |  | Отв. На вопросы |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики и послания к ним. «**Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»** | Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости | Объяснительно- иллюстративная | Лекция | Фронтальная,индивидуальная | Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи |  | Выписать из стихов цитаты о родине |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. **«Дума», «Предсказание»**. Тема России и ее своеобразие. **«Родина**». Характер лирического героя и его поэзии | Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России | Поисковая | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание, уметь характеризовать персонажей, иметь представление о хронотопе художественного текста,Понимать роль главного героя в системе образов, уметь составлять вопросы к изученному произведению |  | Выучить наизусть, анализ стихов. Подг. к обзору романа «Герой нашего времени» |  |  |
| 43 | **М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»**- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.. | Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости.Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции | Поисковая | Практикум, работа с книгой, беседа, | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя; Уметь анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части |  | Подг. к комментированному чтению главы «Бела» |  |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | Проблемное изложение | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателяУметь выступать с сообщениями , видеть традиции и новаторство в раскрытии темы | Гроссман, Л. Достоевский.- М., 1965.Белов, С. Достоевский.- М., 1990 | Составить вопросы для проверки знания текста |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого методаУметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | Ломунов, к. «Жизнь Льва Толстого».- М., 1981 | Подг. к комментированному чтению главы «Княжна Мери» |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова, особенности его творческого методаУметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.Уметь выявить основную идею рассказов, анализировать рассказ |  |  |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Научить сопоставлять стихи разных жанров | Поисковая | Практикум | Групповая | Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания. |  | Подг. сообщения |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению**. | Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века | Проблемное изложение | Лекция | Фронтальная | Знать содержание теоретико-литературных терминов.Уметь выделять главное и значимое в учебном материалеИметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала 20 века |  | Написать сочинение |  |  |
| 50  | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя | Поисковая | проблемные задания | Коллективная, групповая | Знать биографию писателяУметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |  |  |
| **3 четверть** |
| 51 | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «**Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород**». Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия | Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости | Объяснительно- иллюстративная | Лекция | Фронтальная,индивидуальная | Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи |  |  |  |
| 52-53 | Система образов поэмы **«Мертвые души**». Обучение анализу эпизода. | Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России | Поисковая | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание, уметь характеризовать персонажей, иметь представление о хронотопе художественного текста,Понимать роль главного героя в системе образов, уметь составлять вопросы к изученному произведению |  |  |  |
| 54 | Образ города в поэме |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 56-57 | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского**. Подготовка к сочинению** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 58 | **А.Н.Островский.**  Слово о писателе. **«Бедность не порок».** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости.Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции | Поисковая | Практикум, работа с книгой, беседа, | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя; Уметь анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части |  |  |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 60-61 | **Ф.М.Достоевский.**  Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести **«Белые ночи».** Черты его внутреннего мира. | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | Проблемное изложение | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателяУметь выступать с сообщениями , видеть традиции и новаторство в раскрытии темы | Гроссман, Л. Достоевский.- М., 1965.Белов, С. Достоевский.- М., 1990 |  |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 63 | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии**. «Юность».** Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики , психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого методаУметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | Ломунов, к. «Жизнь Льва Толстого».- М., 1981 |  |  |  |
| 64 | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. « **Смерть чиновника»**. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | Фронтальная,Индивидуальная, групповая | Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова, особенности его творческого методаУметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.Уметь выявить основную идею рассказов, анализировать рассказ |  |  |  |  |
| 65 | **«Тоска**». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 66 | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 67 | **Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | Научить сопоставлять стихи разных жанров | Поисковая | Практикум | Групповая | Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания. |  |  |  |  |
| 68 | **Русская литература 20 века:** многообразие жанров и направлений | Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века | Проблемное изложение | Лекция | Фронтальная | Знать содержание теоретико-литературных терминов.Уметь выделять главное и значимое в учебном материалеИметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала 20 века |  |  |  |  |
| 69 | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. **«Темные аллеи».** История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы. | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя | Поисковая | проблемные задания | Коллективная, групповая | Знать биографию писателяУметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |  |  |
| 70 | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 71 | **М.А.Булгаков.**Слово о писателе**. «Собачье сердце»** как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. | Познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А.Булгакова, с историей создания и судьбой повести «Собачье сердце», определить проблематику повести, показать ее композиционные особенности, усвоить нравственные уроки Булгакова  | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа,Проблемные задания | Групповая,индивидуальная | Знать биографию писателяУметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения |  |  |  |  |
| 72 | Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 73 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «**Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова, дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства, представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Лекция, работа с книгой, проблемные задания | Групповая,индивидуальная | Знать биографию писателя, историю создания, смысл названия повести, жанровые и композиционные особенностиУметь выступать с устным сообщением, постигать содержание произведения, составлять характеристику группы персонажей |  |  |  |  |
| 74 | Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, шмрота реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  75 | **А.И.Солженицын**. Слово о писателе**. «Матренин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | Познакомить учащихся с личностью и творчеством А.И.Солженицына, с историей создания рассказа «Матренин двор», определить проблематику рассказа, показать его композиционные особенности | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Лекция, работа с книгой, проблемные задания | Групповая,индивидуальная | Знать биографию писателя, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названияУметь соотносить произведение с конкретно- исторической ситуацией. |  |  |  |  |
| 76 | Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи |  |  |  |  |  |  | Подг. к контр. работе |  |  |
| 77 | **Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4 четверть** |
| 78 | **Русская поэзия Серебряного века** | Раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с многообразием течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века | Проблемное изложение | Урок- концерт | Групповая,индивидуальная | Знать теоретико-литературные понятия.Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин, выступать с устным сообщением | Серебряный век. (Литература, №15, 1998; №45, 1998.)Такое разное серебро. (Литература, №9, 2001) | Сост. план статьи о поэзии Серебряного века, читать о Блок.  |  |
| 79 | **А.А.Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».**Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие лирических интонаций | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа, практикум | Фронтальная Групповая | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ | Поэзия Блока. (Литература, №2, 2002) | Выучить стих Блока. Читать о С.Есенине |  |
| 80 | **С.А.Есенин.** Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «**Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»** | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С.А.Есенина | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа, практикум | Фронтальная Групповая | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения | Есенин, С. (Литература, №8, 2003; №23, 2003) | Выучить стих Есенина, ответить на вопросы. Читать статью о Маяковском |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике**. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…».** Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 82-83 | **В.В.Маяковский**. **Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок**). Новаторство поэзии.Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути В.В.Маяковского, дать представление о значении его произведений, его новаторском характере и бунтарском духе | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа, практикум | Фронтальная Групповая | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, особенности строфики и графики, понимать в чем состоит новаторский характер поэзии МаяковскогоУметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | Винокур, Г.О. Маяковский- новатор языка. Петросов, К.Г. Творчество В.В.Маяковского | Составить план-конспект статьи о Цветаевой |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**.Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «**Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».** Особенности поэтики Цветаевой. | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа, практикум | Фронтальная Групповая | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ |  | Выучить наизусть, анализ стихотворения |  |  |
| 85 |  **«Родина».** Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | Показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве М.И.Цветаевой | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Беседа, практикум | Фронтальная Групповая | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ |  | Читать статью о Заболоцком, выбрать стих для выр. чтения |  |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий.** Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. **«Я не ищу гармонии в природе…», «Где- то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».** Философский характер лирики | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Н.А.Заболоцкого, дать представление о значении его произведений, показать своеобразие раскрытия темы любви и смерти  | Объяснительно- иллюстративная,поисковая |  | Фронтальная Групповая | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ |  | Читать статью об Ахматовой, выбрать стих для выр. чтения |  |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия темы любви. | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Лекция,семинар | Фронтальная Групповая | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта.Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях.Уметь составлять вопросы по творчеству А.А.Ахматовой | Литературная викторина по творчеству А.А.Ахматовой. (Литература, №45, 2000; №6, 2005; №7, 2005) |  |  |  |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «**Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».**Философская глубина лирики Пастернака. | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Б.Л.Пастернака, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака- поэта | Объяснительно- иллюстративная | Беседа | Коллективная | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, тематику и особенности его лирики.Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях.Уметь составлять вопросы по творчеству Б.Л.Пастернака | Альфонсов, в. Поэзия Бориса Пастернака | Читать статью о Твардовском |  |  |
|  90 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Урожай» и «Весенние строчки**».  | Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия о войне | Объяснительно- иллюстративная | Лекция,семинар | Фронтальная Групповая | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, тематику и особенности его лирики.Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях |  | Выучить стих. наизусть |  |  |
| 91 | **«Я убит подо Ржевом».** Проблема и интонации стихов о войне |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92-93 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков** | Познакомить с многообразием песен и романсов русских поэтов 19- 20 веков | Объяснительно- иллюстративная,поисковая | Урок- концерт | Коллективная |  |  |  |  |  |
| 94 | **Зачетное занятие по русской лирике 20 века** | Выявить ступень усвоения материала | Проблемное изложение | Урок контроля | Индивидуальная |  |  |  |  |  |
| 95 | **Античная лирика**. **Катулл.** Слово о поэте. **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | Познакомить с творческой биографией поэтов, показать особенности их творчества, раскрыть основные мотивы творчества.Раскрыть поэзию Катулла как противостояние жестокости властолюбию Рима | Объяснительно- иллюстративная | Лекция,семинар | Фронтальная Групповая | Уметь раскрывать щедрость души поэтов и мотивы отчаяния и гнева в стихах.  |  |  |  |  |
| 96 | **Данте Алигьери**. Слово о поэте. **«Божественная комедия».**(фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Данте, познакомить с содержанием «Божественной комедии» Данте, раскрыть композицию поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | Коллективная, групповая, сообщение | Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищениеЗнать о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта |  | Читать «Гамлет» Шекспира |  |  |
|  97 | **У.Шекспир**.1) Слово о поэте. **«Гамлет».** Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.  | Познакомить с творческой биографией поэта, историей театра «Глобус»; выявить своеобразие сонета как жанра; дать понятие об истории создания трагедии «Гамлет» | ПоисковаяОбъяснительно- иллюстративная | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | Коллективная, групповая, сообщение | Знать биографию Шекспира, своеобразие сонета как жанра, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | Артамонов, С. Литература эпохи Возрождения.- М., 1998.Аникст,А. Трагедия Шекспира «Гамлет».- М., 1986 |  |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания. | ПоисковаяОбъяснительно- иллюстративная | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | Коллективная, групповая, сообщение | Знать теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | Артамонов, С. Литература эпохи Возрождения.- М., 1998.Аникст,А. Трагедия Шекспира «Гамлет».- М., 1986 |  |  |  |
|  99 | **И.В.Гете**.Слово о поэте. **«Фауст».** (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.  | Познакомить с творческой биографией поэта, дать понятие об истории создания трагедии «Фауст», выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания. | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | Коллективная, групповая, сообщение | Знать биографию И.В.Гете, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному |  |  |  |  |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра | выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания | Объяснительно- иллюстративная | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | Коллективная, групповая, сообщение | Знать биографию И.В.Гете, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному |  |  |  |  |
| 101 | **Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс** | Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся | Проблемное изложение | Урок контроля | Индивидуальная |  |  |  |  |  |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | Подвести итоги года и дать задания на лето |  |  |  |  |  |  |  |  |