**Развернутое тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | | Система уроков | | | | Дидактическая  модель  обучения | | | Педагогические  средства, формы | | | Вид деятельности  учащихся | | | Планируемый  результат | | | | Информационно-методическое обеспечение | | | Домашнее задание | | Примечание | | | |
| Тема | | | Цель |
| 1 | | 2 | | | 3 | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | | 8 | | | 9 | | 10 | | | |
| 1 | | **Художественная литература как искусство слова, ее роль в духовной жизни человека.** Общее понятие об историко-литературном процессе. | | | Дать понятие о литературе как искусстве слова, самосознании народа, воплощении героической биографии Родины, о специфике художественного отображения действительности. | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой | | | Фронтальная | | | Знать теоретико- литературные понятия: художественная литература как искусство слова, историко- литературный процесс, художественное отображение действительности.  Умение вступать в речевое общение | | | | Энциклопедия. Литература.- М.: Аванта, 2001 | | | Чтение «Слова о полку Игореве» | |  | | | |
| 2 | | **Литература Древней Руси**. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы. Об авторстве «Слова» | | | Познакомить с исторической основой «Слова», историей открытия памятника, культурой Руси XII века, жанром «Слова», проблемой авторства | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой | | | Фронтальная, групповая | | | Знать историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства, особенности жанра.  Умение вступать в речевое общение | | | | Лихачев, Д.С. «Слово…» (комментарий). –М., 1976 | | | Чтение «Слова о полку Игореве», подг. фрагмент для выразит. чтения | |  | | | |
| 3 | | **Художественные особенности слова. Поэтический мир и герои** «Слова». Идейный смысл. Поэтическое искусство. Подготовка к домашнему сочинению. | | | Дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Групповая | | | Знать теоретико- литературные понятия: образ автора, лирическое отступление.  Уметь формулировать идею, проблематиу изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | | Лихачев, Д.С. «Слово…» (комментарий). –М., 1976 | | | Написать сочинение. Выучить наизусть отрывок | |  | | | |
| 4 | | **Классицизм как литературное направление.** Общая характеристикарусской литературы 18 века. Особенности русского классицизма | | | Дать понятие о классицизме как литературном направлении | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой | | | Фронтальная, групповая | | | Знать основные черты классицизма как литературного направления | | | | Современный словарь- справочник по литературе | | | Рассуждение» Роль русской литературы 18 века в истории русской литературы | |  | | | |
| 5 | | **М.В.Ломоносов**. Слово о поэте и ученом. Ломоносов - реформатор русского литературного языка и системы стихосложения  «Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения | | | Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта. | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.  Создание устных высказываний. | | | | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990. М.Ломоносов. | | | Ответить на вопрос: что позволяетговорить о принадлежности поэзии Ломоносова к классицизму?, читать выразительно оду | |  | | | |
| 6 | | . **Творчество М.Ломоносова: «Ода на день восшествия…»,** « Ода как жанр лирической поэзии Прославление Родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | | | Показать, как просветительские взгляды и патриотизм отражаются в лирике М.Ломоносова как поэта. | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать биографию М.В.Ломоносова, теорию трех штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.  Создание устных высказываний. | | | | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990. М.Ломоносов. | | | Выучить наизусть отрывок. Инд. задание | |  | | |  | | | |
| 7 | | **Г.Р. Державин**. Слово о поэте- философе. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике. Обличие несправедливости в стихотворении **«Властителям и судиям».** | | | Познакомить с личностью Державина, основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи) | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.  Создание устных высказываний | | | | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990  Державин, Г.Р. (Литература, №11, 2002; №1, 4, 2005) | | | Отв . на вопрос: в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма? | |  | | |  | | | |
| 8 | | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. **«Памятник**». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта | | | Познакомить с основными темами его лирики, новаторством (введение в высокую лирику разговорной речи), | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать новаторство Державина, жанр гневная ода, особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, ИВС, делать сравнительный анализ стихотворных текстов.  Создание устных высказываний | | | | Сб. «Русская литература 18 века».- М., 1990  Державин, Г.Р. (Литература, №11, 2002; №1, 4, 2005) | | | Выучить наизусть | |  | | |  | | | |
| 9 | | **А.Н.Радищев.**  Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву**» (главы). Изображение российской действительности. Обличительный пафос произведения. | | | Познакомить с личностью писателя, его взглядами, идейным и художественным своеобразием «Путешествия…» | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.  Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | | Карта-схема путешествия Радищева | | | Читать «Путешествие…» | |  | | |  | | | |
| 10 | | Особенности повествования в «Путешествии…»Жанр путешествия и его содержательное наполнение | | | Познакомить с идейным и художественным своеобразием «Путешествия…» | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие.  Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | | Карта-схема путешествия Радищева | | | Читать «Бедную Лизу», подготовить сообщение о Карамзине | |  | | |  | | | |
| 11 | | **Н.М.Карамзин**.  Слово о писателе и историке. **«Осень**» как произведение сентиментализма.  **«Бедная Лиза**». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. | | | Познакомить с личностью писателя, дать понятие о сентиментализме | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | |  | | | Подг. выразит. чтение | |  | | |  | | | |
| 12 | | **«**Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы | | | Познакомить с личностью писателя, дать понятие о сентиментализме | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | |  | | | Подготовиться к сочинению | |  | | |  | | | |
| 13 | | Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» (на примере 1-2-х произведений) | | | Обучение сочинению-рассуждению | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная, групповая | | | Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию | | | |  | | | Написать сочинение | |  | | |  | | | |
| 14 | | **Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература** | | | Дать понятие о романтизме и реализме как литературном направлении | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой. | | | Фронтальная, групповая | | | Знать основные черты романтизма и реализма как литературного направления | | | | Современный словарь- справочник по литературе.- М., 2001 | | | Выучить лекцию о романтизме, инд. задания | |  | | |  | | | |
| 15 | | **Романтическая лирика начала 19 века.** **В.А.Жуковский**. Жизнь и творчество (обзор). **«Море». «Невыразимое».** Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. | | | Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Фронтальная, групповая | | | Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму | | | | Иллюсстрации | | | Подг. сообщения | |  | | |  | | | |
| 16 | | «**Светлана».** Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы- символы. | | | Дать представление о личности поэта, многогранности его творчества | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Фронтальная, групповая | | | Знать теоретико- литературные понятия: элегия, баллада, лирический герой.  Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к романтизму | | | | Иллюсстрации | | | Подг. выразительное чтение | |  | | |  | | | |
| 17 | | **Личность и судьба А.С.Грибоедова.** | | | Познакомить с личностью поэта, его судьбой | Объяснительно- иллюстративная | | | Проблемные задания | | | Групповая | | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Грибоедова.  Уметь создавать хронологическую канву лекции | | | | Мещеряков, В. Жизнь и деяния Грибоедова. – М., 1989 | | | Чтение комедии | |  | | |  | | | |
| 18 | | А.С.Грибоедов. **«Горе от ума».** Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы. Особенности композиции комедии. | | | Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта;, определить проблематику пьесы; выявить систему персонажей | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Групповая | | | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.  Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание, давать характеристику персонажей, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание | | | | Ланщиков, А. «Горе от ума» как зеркало русской жизни. ЛВШ, №5, 1997  . | | | Читать 2 действие, подг. выразительное чтение монологов | |  | | |  | | | |
| 19-20 | | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума» | | | Обратить внимание на афористичность речи; проследить дальнейшее развитие конфликта | Объяснительно- иллюстративная,  Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.  Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, определять проблематику пьесы, идейное содержание. | | | | Презентация | | | Выeчить монолог | |  | | |  | | | |
| 21-22 | | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. | | | Проследить дальнейшее развитие конфликта | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Групповая | | | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.  Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание | | | | Чернова, И.И.- Кто разгадает вас? Страницы сценической истории «Горе от ума». ЛВШ, №2, 1998 | | | Читать 2 действие, подг. выразительное чтение монологов | |  | | |  | | | |
| 23 | | Язык комедии. Преодоление канонов классицизма в комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения | | | Обратить внимание на афористичность речи | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Групповая | | | Знать особенности комедии как жанра, теоретико- литературные понятия: экспозиция, завязка, конфликт, проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.  Уметь выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, сопоставлять эпизоды, строить связное устное высказывание | | | | Чернова, И.И.- Кто разгадает вас? Страницы сценической истории «Горе от ума». ЛВШ, №2, 1998 | | |  | |  | | |  | | | |
| 24 | | **И.А.Гончаров**. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | | | Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная | | | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  Уметь самостоятельно редактировать сочинение | | | |  | | | Написать сочинение | |  | | |  | | | |
| 25 | | **А.С.Пушкин**. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | | | Проследить основные этапы творческого пути поэта, осознать творчество А.С.Пушкина как выражение высочайшей духовной гармонии, показать настроение, глубину и культуру чувств лирического героя. | Объяснительно- иллюстративная,  Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина  Уметь анализировать стихотворное произведение | | | | Портреты А.С.Пушкина, портреты друзей-лицеистов поэта, альбом «А.С.Пушкин» | | | Собрать материал о лицейских друзьях пушкина | |  | | |  | | | |
| 26 | | Лирика петербургского периода. «**К Чаадаеву**». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С. Пушкина. **«К морю», «Анчар**» | | | Дать представление о творческом пути великого поэта;  Учить записывать лекции по плану | Объяснительно- иллюстративная,  Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина  Учить записывать лекции по плану? Уметь анализировать стихотворное произведение | | | |  | | | Подг. сообщения, анализ стих. | |  | | |  | | | |
| 27 | | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С.Пушкина. **«На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил; любовь еще, быть может…**». Адресаты любовной лирики поэта. | | | Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»;  Обучить исполнительскому анализу стихотворения | Объяснительно- иллюстративная,  Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | Обучить анализу стихотворений. Прочитать стихотворение «Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновение», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла»;  Обучить исполнительскому анализу стихотворения | | | |  | | | Подг. сообщения, анализ стихотв. выразительное чтение стих | |  | | |  | | | |
| 28 | | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. **«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».** Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «**Бесы**». Обучение анализу одного стихотворения | | | Познакомить с особенностями темы поэ­та и поэзии  Обучить анализу стихотворения Обучение анализу стихотворения на данную тему. | Объяснительно- иллюстративная,  Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | Знать особенностями темы поэ­та и поэзии  Уметь анализировать стихотворения на данную тему; | | | |  | | | Подг. сообщения, анализ стихотворения , подг. к контр. работе | |  | | |  | | | |
| 29 | | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С. Пушкина | | |  |  | | |  | | |  | | |  | | | |  | | | Читать поэму «Цыгане» | |  | | |  | | | |
| **2 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |  | | |  | | | |  |  | Обучить анализу лирического стихотворения |
| 30 | | | **А.С.Пушкин**. «**Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. | Проникнуть в атмосферу действия; выявить экспозицию, особенности конфликта; определить проблематику поэмы; выявить систему персонажей | | Проблемное изложение | | | Беседа, проблемные задания | | | Групповая | | | | | Знать: систему образов поэмы    Уметь: давать характеристику героям , выразительно читать отрывок | | Знать особенности поэмы как жанра, теоретико- литературные понятия | | | Знание текста романа «Евгений Онегин» | |  | | |  | | | |
| 31 | | | **Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».**  История создания. Замысел и композиция романа. Система образов. Онегинская строфа. | Познакомить с историей создания романа, отзывами критиков о романе, «онегинской строфой», лирическими отступлениями, своеобразием жанра, композиционным параллелизмом. | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 32 | | | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. | Показать типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Сопоставить трагические итоги жизненного пути. | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 33 | | | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Раскрыть образ Татьяны как нравственный идеал А.С. Пушкина, сравнительная характеристика Татьяны и Ольги | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 34 | | | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Анализ двух писем. | Показать эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина, Обучение нализу двух писем. | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | | Выучить наизусть | |  | | |  | | | |
| 35 | | | Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. |  | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико- литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 36 | | | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  | | Поисковая, проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию «онегинской строфы».  Уметь анализировать ритмический рисунок стихотворного текста; узнавать тропы в тексте и интерпретировать их; самостоятельно составлять цитатную характеристику персонажа | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 37 | | | Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика начала 20 века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | | Поисковая | | | Проблемные задания | | | Индивидуальная | | | | | Уметь составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.  Уметь самостоятельно редактировать сочинение | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 38 | | | **А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества | Познакомить с историей создания трагедии, дать характеристику героям и их поступкам, показать роль пейзажа, авторское отношение к происходящему | | Проблемное изложение | | | Комментированное чтение | | | Групповая, индивидуальная | | | | | Знать историю создания трагедии, уметь давать характеристику героям и их поступкам, определять роль пейзажа, авторское отношение к происходящему | |  | | | Подг. чтение стихов М.Ю.Лермонтова | |  | | |  | | | |
| 39 | | | **М.Ю.Лермонтов**. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «**Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно**…» | Познакомить с музеем Тарханы, биографией поэта, особенностями времени, исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | | Поисковая | | | Семинар,  беседа,  проблемные задания | | | Групповая | | | | | Знать основные факты жизни и творческого пути поэта; основные тропы.  Уметь находить тропы в тексте, анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части, определять стихотворный размер. | | Сборник стихотворений М.Ю.Лермонтова | | | Выучить наизустьстих Лермонтова, отв на вопрос хрестоматии | |  | | |  | | | |
| 40 | | | Образ поэта- пророка в лирике. «**Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи- значенье**…» | Дать понятие о смысле названия романа, его жанре, особенностях композиции, ее общем принципе: от загадки к загадке.  Помочь почувствовать романтическую загадочность и «демонизм» главного героя, его трагедию и индивидуализм; исследовать взаимоотношения с Бэлой, Максим Максимычем, контрабандистами.  Показать особенности жанра дневника, раскрыть конфликт Печорина и водяного общества.  Выявить ступень усвоения материала, умение писать сочинение определенного жанра, отбирать материал, грамотно оформлять | | Поисковая | | | Семинар,  беседа,  проблемные задания, работа с текстом, составление плана | | | Групповая, индивидуальная, фронтальная | | | | | Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции, выявлять смысл названия художественного произведения, сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, владеть различными видами пересказа, сохранять логику изложения, удерживаться в границах темы | |  | | | Отв. На вопросы | |  | | |  | | | |
| 41 | | | Адресаты любовной лирики и послания к ним. «**Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий»** | Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция | | | Фронтальная,  индивидуальная | | | | | Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.  Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи | |  | | | Выписать из стихов цитаты о родине | |  | | |  | | | |
| 42 | | | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. **«Дума», «Предсказание»**. Тема России и ее своеобразие. **«Родина**». Характер лирического героя и его поэзии | Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России | | Поисковая | | | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание, уметь характеризовать персонажей, иметь представление о хронотопе художественного текста,Понимать роль главного героя в системе образов, уметь составлять вопросы к изученному произведению | |  | | | Выучить наизусть, анализ стихов. Подг. к обзору романа «Герой нашего времени» | |  | | |  | | | |
| 43 | | | **М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»**- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции.. | Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости.  Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции | | Поисковая | | | Практикум, работа с книгой, беседа, | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя;  Уметь анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части | |  | | | Подг. к комментированному чтению главы «Бела» | |  | | |  | | | |
| 44 | | | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | | Проблемное изложение | | | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя  Уметь выступать с сообщениями , видеть традиции и новаторство в раскрытии темы | | Гроссман, Л. Достоевский.- М., 1965.  Белов, С. Достоевский.- М., 1990 | | | Составить вопросы для проверки знания текста | |  | | |  | | | |
| 45-46 | | | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | | Ломунов, к. «Жизнь Льва Толстого».- М., 1981 | | | Подг. к комментированному чтению главы «Княжна Мери» | |  | | |  | | | |
| 47 | | | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова, особенности его творческого метода  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  Уметь выявить основную идею рассказов, анализировать рассказ | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| 48 | | | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | Научить сопоставлять стихи разных жанров | | Поисковая | | | Практикум | | | Групповая | | | | | Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания. | |  | | | Подг. сообщения | |  | | |  | | | |
| 49 | | | Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. **Подготовка к сочинению**. | Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века | | Проблемное изложение | | | Лекция | | | Фронтальная | | | | | Знать содержание теоретико-литературных терминов.  Уметь выделять главное и значимое в учебном материале  Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала 20 века | |  | | | Написать сочинение | |  | | |  | | | |
| 50 | | | Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя | | Поисковая | | | проблемные задания | | | Коллективная, групповая | | | | | Знать биографию писателя  Уметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | |  | | |  | |  | | |  | | | |
| **3 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 51 | | | **Н.В.Гоголь.** Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «**Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород**». Проблематика и поэтика главных сборников. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия | Дать понятие о творческом пути Гоголя, его писательской самобытности и неповторимости | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция | | | Фронтальная,  индивидуальная | | | | | Уметь конспектировать лекцию, выделять главное и существенное.  Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпохи | |  | |  | |  | | | | |
| 52-53 | | | Система образов поэмы **«Мертвые души**». Обучение анализу эпизода. | Дать понятие об особенностях жанра, композиции, роли авторских отступлений, внесюжетных элементов, эпизодических персонажей; раскрыть сатирические приемы в поэме; дать понятие о взглядах писателя на судьбы России | | | Поисковая | | | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие, содержание, уметь характеризовать персонажей, иметь представление о хронотопе художественного текста,Понимать роль главного героя в системе образов, уметь составлять вопросы к изученному произведению | |  | |  | |  | | | | |
| 54 | | | Образ города в поэме |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 55 | | | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 56-57 | | | «Мертвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценке В.Г.Белинского**. Подготовка к сочинению** |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 58 | | | **А.Н.Островский.**  Слово о писателе. **«Бедность не порок».** Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | Дать понятие о творческом пути А.Н.Островского, его писательской самобытности и неповторимости.  Дать понятие о смысле названия пьесы, ее жанре, особенностях композиции | | | Поисковая | | | Практикум, работа с книгой, беседа, | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные факты жизни и творческого пути писателя;  Уметь анализировать текст на лексическом уровне, выделять смысловые части | |  | |  | |  | |  | | | |
| 59 | | | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Комедия как жанр драматургии |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 60-61 | | | **Ф.М.Достоевский.**  Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести **«Белые ночи».** Черты его внутреннего мира. | Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюрность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм | | | Проблемное изложение | | | Практикум, работа с книгой, беседа, письменное высказывание | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя  Уметь выступать с сообщениями , видеть традиции и новаторство в раскрытии темы | | Гроссман, Л. Достоевский.- М., 1965.  Белов, С. Достоевский.- М., 1990 | |  | |  | |  | | | |
| 62 | | | Роль истории Настеньки в повести.  Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 63 | | | **Л.Н.Толстой**. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии**. «Юность».** Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики , психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя | Познакомить с жизнью и творчеством Л.Н.Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему | | Ломунов, к. «Жизнь Льва Толстого».- М., 1981 | |  | |  | |  | | | |
| 64 | | | **А.П.Чехов.** Слово о писателе. « **Смерть чиновника»**. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора. | Познакомить с жизнью и творчеством А.П.Чехова, особенностями его творческого метода, выявить основную идею рассказов исследовать тему одиночества, выявить особенности раскрытия темы Родины, дать понятие об особенностях раскрытия темы любви | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация | | | Фронтальная,  Индивидуальная, групповая | | | | | Знать основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова, особенности его творческого метода  Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.  Уметь выявить основную идею рассказов, анализировать рассказ | |  | |  | |  | |  | | | |
| 65 | | | **«Тоска**». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жаровых особенностях рассказа |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 66 | | | **Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А. Островского, Ф. Достоевского, Л. Толстого, А. Чехова- по выбору учащихся) |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 67 | | | **Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.** Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии. Развитие представления о жанрах лирических произведений | Научить сопоставлять стихи разных жанров | | | Поисковая | | | Практикум | | | Групповая | | | | | Уметь анализировать художественный текст с точки зрения его жанровых особенностей, темы и идейного содержания. | |  | |  | |  | |  | | | |
| 68 | | | **Русская литература 20 века:** многообразие жанров и направлений | Познакомить с многообразием жанров и направлений в литературе 20 века | | | Проблемное изложение | | | Лекция | | | Фронтальная | | | | | Знать содержание теоретико-литературных терминов.  Уметь выделять главное и значимое в учебном материале  Иметь представление о взаимосвязи литературы и искусства начала 20 века | |  | |  | |  | |  | | | |
| 69 | | | **И.А.Бунин.** Слово о писателе. **«Темные аллеи».** История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «Проза» русской усадьбы. | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина, показать развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина, обозначить основные проблемы в творчестве писателя | | | Поисковая | | | проблемные задания | | | Коллективная, групповая | | | | | Знать биографию писателя  Уметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | |  | |  | |  | |  | | | |
| 70 | | | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 71 | | | **М.А.Булгаков.**  Слово о писателе**. «Собачье сердце»** как социально- философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. | Познакомить учащихся с личностью и творчеством М.А.Булгакова, с историей создания и судьбой повести «Собачье сердце», определить проблематику повести, показать ее композиционные особенности, усвоить нравственные уроки Булгакова | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа,  Проблемные задания | | | Групповая,  индивидуальная | | | | | Знать биографию писателя  Уметь выступать с устным сообщением, определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения | |  | |  | |  | |  | | | |
| 72 | | | Поэтика повести. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 73 | | | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «**Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути М.А.Шолохова, дать представление о значении его произведений, о полемике вокруг авторства, представить широту эпического повествования, систему образов, основные темы произведения | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания | | | Групповая,  индивидуальная | | | | | Знать биографию писателя, историю создания, смысл названия повести, жанровые и композиционные особенности  Уметь выступать с устным сообщением, постигать содержание произведения, составлять характеристику группы персонажей | |  | |  | |  | |  | | | |
| 74 | | | Особенности авторского повествования. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, шмрота реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе- эпопее |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| 75 | | | **А.И.Солженицын**. Слово о писателе**. «Матренин двор».** Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. | Познакомить учащихся с личностью и творчеством А.И.Солженицына, с историей создания рассказа «Матренин двор», определить проблематику рассказа, показать его композиционные особенности | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания | | | Групповая,  индивидуальная | | | | | Знать биографию писателя, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия  Уметь соотносить произведение с конкретно- исторической ситуацией. | |  | |  | |  | |  | | | |
| 76 | | | Образ праведницы в рассказе. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа- притчи |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | | Подг. к контр. работе | |  | |  | | | |
| 77 | | | **Контрольная работа по произведениям второй половины 19 века** |  | | |  | | |  | | |  | | | | |  | |  | |  | |  | |  | | | |
| **4 четверть** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 78 | **Русская поэзия Серебряного века** | | | Раскрыть понятие «поэзия серебряного века»; познакомить с многообразием течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века | | | | Проблемное изложение | | | Урок- концерт | | | Групповая,  индивидуальная | | Знать теоретико-литературные понятия.  Уметь интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин, выступать с устным сообщением | | | | | Серебряный век. (Литература, №15, 1998; №45, 1998.)  Такое разное серебро. (Литература, №9, 2001) | | Сост. план статьи о поэзии Серебряного века, читать о Блок. |  | | | | |
| 79 | **А.А.Блок.**  Слово о поэте. «**Ветер принес издалека…», «О, весна без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…».**  Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта | | | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие лирических интонаций | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа, практикум | | | Фронтальная  Групповая | | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ | | | | | Поэзия Блока. (Литература, №2, 2002) | | Выучить стих Блока. Читать о С.Есенине |  | | | | |
| 80 | **С.А.Есенин.**  Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «**Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…»** | | | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии, показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве С.А.Есенина | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа, практикум | | | Фронтальная  Групповая | | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества.  Уметь анализировать цветовую лексику в канве стихотворения | | | | | Есенин, С. (Литература, №8, 2003; №23, 2003) | | Выучить стих Есенина, ответить на вопросы. Читать статью о Маяковском |  | | | | |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике**. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Отговорила роща золотая…».** Народно- песенная основа лирики С.А.Есенина | | |  | | | |  | | |  | | |  | |  | | | | |  | |  |  | | | | |
| 82-83 | **В.В.Маяковский**.  **Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю»(отрывок**). Новаторство поэзии.  Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество. Маяковский о труде поэта | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути В.В.Маяковского, дать представление о значении его произведений, его новаторском характере и бунтарском духе | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа, практикум | | | Фронтальная  Групповая | | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, особенности строфики и графики, понимать в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского  Уметь выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль | | | | | Винокур, Г.О. Маяковский- новатор языка.  Петросов, К.Г. Творчество В.В.Маяковского | | Составить план-конспект статьи о Цветаевой |  | | | | |
| 84 | **М.И.Цветаева**.  Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни, о смерти. «**Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?».** Особенности поэтики Цветаевой. | | | Познакомить с творческой биографией поэта, раскрыть глубину образа лирического героя в поэзии | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа, практикум | | | Фронтальная  Групповая | | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ | | | | |  | | Выучить наизусть, анализ стихотворения |  |  | | | | |
| 85 | **«Родина».** Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. | | | Показать своеобразие раскрытия темы любви и образа России в творчестве М.И.Цветаевой | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Беседа, практикум | | | Фронтальная  Групповая | | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ | | | | |  | | Читать статью о Заболоцком, выбрать стих для выр. чтения |  |  | | | | |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий.**  Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. **«Я не ищу гармонии в природе…», «Где- то в поле возле Магадана…», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».**  Философский характер лирики | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Н.А.Заболоцкого, дать представление о значении его произведений, показать своеобразие раскрытия темы любви и смерти | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | |  | | | Фронтальная  Групповая | | Знать основные события творческой биографии поэта, его программные произведения.  Уметь анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы, делать сравнительный анализ | | | | |  | | Читать статью об Ахматовой, выбрать стих для выр. чтения |  |  | | | | |
| 87 | **А.А.Ахматова**.  Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | | | Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия темы любви. | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Лекция,  семинар | | | Фронтальная  Групповая | | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта.  Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях.  Уметь составлять вопросы по творчеству А.А.Ахматовой | | | | | Литературная викторина по творчеству А.А.Ахматовой. (Литература, №45, 2000; №6, 2005; №7, 2005) | |  |  |  | | | | |
| 88 | Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | | |  | | | |  | | |  | | |  | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**.  Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «**Красавица моя, вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво…», «Во всем мне хочется дойти…».**  Философская глубина лирики Пастернака. | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Б.Л.Пастернака, разнообразием дарований его творческой натуры; дать представление о творчестве Пастернака- поэта | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Беседа | | | Коллективная | | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, тематику и особенности его лирики.  Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях.  Уметь составлять вопросы по творчеству Б.Л.Пастернака | | | | | Альфонсов, в. Поэзия Бориса Пастернака | | Читать статью о Твардовском |  |  | | | | |
| 90 | **А.Т.Твардовский**.  Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «**Урожай» и «Весенние строчки**». | | | Познакомить с творческой биографией поэта, показать особенности поэтики, раскрыть основные мотивы творчества, показать своеобразие раскрытия о войне | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция,  семинар | | | Фронтальная  Групповая | | Знать ключевые моменты творческой биографии поэта, тематику и особенности его лирики.  Владеть навыками анализа поэтического текста на лексическом и фонетическом уровнях | | | | |  | | Выучить стих. наизусть |  |  | | | | |
| 91 | **«Я убит подо Ржевом».** Проблема и интонации стихов о войне | | |  | | | |  | | |  | | |  | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 92-93 | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 веков** | | | Познакомить с многообразием песен и романсов русских поэтов 19- 20 веков | | | | Объяснительно- иллюстративная,  поисковая | | | Урок- концерт | | | Коллективная | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 94 | **Зачетное занятие по русской лирике 20 века** | | | Выявить ступень усвоения материала | | | | Проблемное изложение | | | Урок контроля | | | Индивидуальная | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 95 | **Античная лирика**.  **Катулл.** Слово о поэте.  **Гораций**. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворцев. Традиции оды Горация в русской поэзии | | | Познакомить с творческой биографией поэтов, показать особенности их творчества, раскрыть основные мотивы творчества.  Раскрыть поэзию Катулла как противостояние жестокости властолюбию Рима | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция,  семинар | | | Фронтальная  Групповая | | Уметь раскрывать щедрость души поэтов и мотивы отчаяния и гнева в стихах. | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 96 | **Данте Алигьери**.  Слово о поэте. **«Божественная комедия».**(фрагменты) Множественность смыслов поэмы и ее универсально- философский характер | | | Дать краткий обзор жизненного и творческого пути Данте, познакомить с содержанием «Божественной комедии» Данте, раскрыть композицию поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | | | Коллективная, групповая, сообщение | | Уметь раскрывать тему произведения эпохи средневековья: страдание и очищение  Знать о влиянии Вергилия, Беатриче на творчество поэта | | | | |  | | Читать «Гамлет» Шекспира |  |  | | | | |
| 97 | **У.Шекспир**.  1) Слово о поэте. **«Гамлет».** Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. | | | Познакомить с творческой биографией поэта, историей театра «Глобус»; выявить своеобразие сонета как жанра; дать понятие об истории создания трагедии «Гамлет» | | | | Поисковая  Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | | | Коллективная, групповая, сообщение | | Знать биографию Шекспира, своеобразие сонета как жанра, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.  Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | | | | | Артамонов, С. Литература эпохи Возрождения.- М., 1998.  Аникст,А. Трагедия Шекспира «Гамлет».- М., 1986 | |  |  |  | | | | |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | | | Выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания. | | | | Поисковая  Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | | | Коллективная, групповая, сообщение | | Знать теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.  Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | | | | | Артамонов, С. Литература эпохи Возрождения.- М., 1998.  Аникст,А. Трагедия Шекспира «Гамлет».- М., 1986 | |  |  |  | | | | |
| 99 | **И.В.Гете**.  Слово о поэте. **«Фауст».** (обзор с чтением отдельных сцен) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. | | | Познакомить с творческой биографией поэта, дать понятие об истории создания трагедии «Фауст», выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания. | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | | | Коллективная, групповая, сообщение | | Знать биографию И.В.Гете, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.  Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 100 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра | | | выявить основной конфликт, сюжет, проблематику, роль системы образов в раскрытии идейного содержания | | | | Объяснительно- иллюстративная | | | Лекция, работа с книгой, проблемные задания, беседа | | | Коллективная, групповая, сообщение | | Знать биографию И.В.Гете, теоретико- литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика, идейное содержание, система образов.  Уметь выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям, выражать свое отношение к прочитанному | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 101 | **Контрольная работа по курсу литературы за 9 класс** | | | Выявить ступень усвоения материала, уровень литературного развития учащихся | | | | Проблемное изложение | | | Урок контроля | | | Индивидуальная | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |
| 102 | Итоги года и задания для летнего чтения. | | | Подвести итоги года и дать задания на лето | | | |  | | |  | | |  | |  | | | | |  | |  |  |  | | | | |