Открытый урок по МХК «Живопись импрессионизма»

(Звучит музыка романтизма)

Появляется девушка и юноша:

Д.: Что жизнь, когда в ней нет очарованья?

Блаженство знать, к нему лететь душой,

Но пропасть зреть меж ним и меж собой;

Желать всяк час и трепетать желанья…

Ю.: Чтоб человеком быть, писать правдиво – мало.

Писать уродство – вот дорога к идеалу.

Пусть отвращения селят мои холсты:

Там правды нет, где есть хоть капля красоты.

Её следы стремлюсь я выполоть с корнями…

Д.: Да что вы говорите сударь, как можно красоту не принимать, как можно её не видеть, как можно её не ощущать.

Ю.: Да бросьте вы сударыня свой лепет, снимите наконец-то розовые очки, и не ищите вы жизни идеала, земная жизнь сложна, в ней много страха и тоски.

Вед.: Здравствуйте уважаемые гости, здравствуйте ребята! И вновь я приглашаю вас на урок в эпоху 19 века, в век художественных таинств и происков. Сегодня мы не только будим говорить об известных нам художественных стилях, но и познакомимся с ещё одним художественным веянием данной эпохи. Но об этом чуть позже, а пока…

(Музыка)

Д.: Я не в себе живу: я лишь частица

Того, что вкруг меня; меня вершины гор

Волнуют, а столиция столица –

Мне пытка…

Ю.: Бросьте свой нелепый вздор и посмотрите вы на мир без ваших идеальных догм.

Д.: не соглашусь я с вами никогда, я знаю, знаю, я права.

(отворачиваются друг от друга, музыка стихает)

Вед.: Спор двух людей разных направлений, может продолжаться долго и не придти к точке компромисса. Рассудите, кто из них прав, а кто нет?

(Ответы ребят)

Вед.: В действительности здесь правых нет, здесь люди абсолютно разных взглядов. Назовите мне, каких стилей придерживаются данные персонажи? Аргументируйте, пожалуйста, свой ответ.

(Ответы ребят)

Вед.: Итак я приглашаю за первую парту: Сафарян.С., Семёнову К., Шпунтову М.; за вторую парту: Любшину Я., Козлову А. и за третью парту Прищепа Антона и Затирко И.

**1-я парта**: Ваша задача сопоставить авторов, картины и стили. Назвать авторов и картины.

**2-я парта:** Перед вами четверостишия определите, к какому стилю они относятся.

1)О, тысячу раз счастлив человек,

В ком не слабеет чудный дар мечтаний,

Кто и с годами в сердце сохранил

По воле рока молодость и свежесть;

Поэт 19 в. Леопарди, перевод А. Ахматовой.

2)Меня никто не заставит кланяться!

Не заставят писать в угоду.

Я не стараюсь понравиться,

Я служу правдой народу.

3) Он пел любовь – но был печален глас;

Увы! Он знал любви одну лишь муку.

Жуковский

4) Спускается солнце за степи,

Вдали золотится ковыль,-

Колодников звонкие цепи

Взметают дорожную пыль…

…День меркнет всё боле, - а цепи дорогу метут да метут…

5) Определите о ком высказываются критики 19 века. Назовите стилистическую направленность этого человека:

- Он стремится выражать людей такими какими они есть, такими уродливыми и грубыми, какими он их видит, он такой же умелец в живописи, как другие в сапожном деле…

6) Распределите художников по их стилям: Венецианов, Моне, Федотов, Мане, Делакруа, Крамской, Кипренский ,Сезанн, Левитан, Айвазовский, Ренуа, Перов, Суриков, Фридрих.

**3-я парта:** Из представленных картин выбрать картины реализма и романтизма, какие чувства хотел передать художник через картины.

(Время выполнения работы 5 минут)

Вед.: Выполняя задание, вы столкнулись с неизвестными для вас художниками, с неизвестными для вас картинами. Так что же это за картины, что за художники. Итак пришло время поговорить ещё об одном художественном веянии эпохи 19 века – это импрессионизм.

Представьте: Париж, 1863 год, известный тому времени дворец промышленности, в котором ежегодно проходят художественные выставки, прежде чем попасть на данную выставку картины проходят жесточайший отбор. И вот представьте однажды, на такой ежегодной выставке, каким-то образом появляются картины другого характера.

(Выходят 2-е дамы)

1-я: Я возмущена, это просто неслыханно, это не должно выставляться, срам, стыд.

2-я: Вы правы, милочка, что же это такое, обществу хватает реалистов с их правдой жизни, а это, я не могу высказать полноту моего возмущения, одно знаю точно, эти картины будут отвергнуты обществом.

Вед.: Действительно, разразился скандал в обществе, пришлось вмешаться самому императору Наполеону 3.

(Выходит юноша в образе Наполеона 3. Рассматривает картины, при этом улыбается)

Наполеон 3: М-да, ну что ж я разрешаю представить эти полотна в другой части дворца, посмотрим как будет дальше, и пусть этот салон приобретёт название, ну скажем «Салон отверженных»

Вед.: И действительно дело пошло, в первый же день несколько картин было проткнуто, наследующий день, картины данного жанра были подвешены к куполу дворца, теперь они были недосягаемы. Но самое интересное было-то, что поток людей в «Салон отверженных» был гораздо больше, чем на центральную выставку

Вот так произошло рождение нового стиля эпохи «Импрессионизма»

А вот перед вами именно те картины которые вызвали бурю эмоций у общества того времени.

(Сафарян С. рассказ о художнике Эдуарде Мане «Завтрак на траве», «Олимпия»)

Вед.: Зарождение импрессионизма, взволновало общество, как ранняя весна. Импрессионисты вышли из тени и радовались свету, краскам, пытаясь через свои картины поделится своими чувствами.

Откуда же произошло такое название, спросите вы, на этот вопрос я попрошу ответить Любшину Я.

(Сообщение о Клоде Моне и о его картине «Впечатление»)

Вед.: Изображая обнажённых женщин, импрессионисты восхваляли женскую красоту, показывали её хрупкость и идеальность. Творчество импрессионистов это не только тематика женского обнажённого тела, эта тематика чего-то неуловимого, мгновенного.

Вот, к примеру, Эдгар Дега «Голубые танцовщицы»;

«Абсент»;

Огюст Ренуар «Качели», попробуйте определить, что художник хотел показать в своей картине.

Клод Моне «Вокзал», определите, что художник писал на этой картине.

Итак: Первая парта прошу поменяться со второй.

1п.: Вам задание ответьте на вопрос: Как вы думаете, почему реалистическим пейзажам художники-импрессионисты предпочли пейзажи впечатления? Что особенно интересовало их в жизни окружающей природы?

2п.: Выстройте цепочку картин: романтизм, реализм, импрессионизм.

3п.: Попробуйте сопоставить картины – художники.

Вед.: Я хочу задать вам последний вопрос на сегодня, скажите, как вы думаете, художественные стили, они сквозят только в ИЗО или их можно проследить и в других предметах? (История, литература)

Теперь я предлагаю вам выбрать по одному лепестку, прочтите и закончите фразу.

(рефлексия)

Выставление оценок. Домашнее задание:

1. «Мой художественный образ» - выбрать стиль и аргументировать, почему именно этот стиль преобладает (по вашему мнению) над другими.

2.Опишите несколько из наиболее понравившихся вам картин.

3. Подготовить сообщение «Живописцы счастья» - художники-импрессионисты.

4. гл.14-18 – характеристика стилей.

Урок я хочу закончить стихотворением поэта Бальмонта, который так же был приверженец импрессионизма

Мы в этот мир пришли, чтоб видеть Солнце

И синий кругозор.

Мы в этот мир пришли, чтоб видеть Солнце

И выси гор.

Мы в этот мир пришли, чтоб видеть море

И пышный цвет долин.

Мы заключил миры в едином взоре.

Мы властелины властелин…

К.Д. Бальмонт