Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской республики «Канашский педагогический колледж»

Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

***«Особенности коллективных творческих дел***

***в воспитательной работе с младшими школьниками»***

Реферативная работа

по ПМ 03.01. «Классное руководство»

 Выполнила:

 студентка 301 группы

 школьного отделения

 Павлова И.С.

 Проверила:

 Лезина С.И.

 преподаватель педагогики

 первой квалификационной категории

г. Канаш – 2015г.

***Содержание:***

1. Введение………………………………………………………………….………....3стр.
2. Понятие, значение и особенности коллективной творческой деятельности младших школьников……………………………………………………………………5стр.
3. Задачи, условия, принципы коллективных творческих дел…………………….7стр.
4. Виды, формы, структура коллективных творческих дел………………………..9стр.
5. Заключение………………………………………………………………………..12стр.
6. Краткий терминологический словарь…….…………………………………..…13стр.
7. Список использованной литературы……………………………………………14стр.
8. Приложение……………………………………………………………………….15стр.

***Введение***

*«Научить человека быть счастливым — нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно.»*

*Макаренко А. С.*

Демократические преобразования в обществе, конкурентоспособность и другие явления рыночной экономики на первое место ставят индивидуальность и неординарность личности человека, его умения взаимодействовать с этим огромным миром.

Все это предъявляет подрастающему поколению особые требования: быть активными и инициативными, самостоятельными и ответственными, доброжелательными, умеющими владеть собой в любых обстоятельствах.

Особого внимания заслуживает младший школьный возраст, потому, что именно в этот период становления личности ребенка происходит дальнейшее расширение диапазона совместных с другими людьми действий, развиваются такие черты личности, как организованность, целеустремленность, формируются жизненные ценностные ориентиры и отношения, определяющие поведение ребенка в разнообразных условиях жизнедеятельности.

Для того чтобы происходилорасширениедиапазонанужны специальные педагогические действия. Такие условия классному руководителю и его воспитанникам предоставляет методика коллективного творческого воспитания, ядром которой является коллективное творческое дело (КТД).

Коллективное творческое дело позволяет создать в школе широкое игровое творческое поле, которое заключается в том, что каждый участник дела находится в ситуации придумывания, сочинительства, фантазии, то есть создания чего-то нового.

В процессе КТД ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации КТД взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия, взяться за реализацию определенного этапа коллективного творческого дела.

По мнению многих педагогов, обогащая коллектив и личность социально ценным опытом, КТД позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Поэтому данная тема является актуальной. Необходимо серьезное внимание педагога к ребенку, создание условий для проявления им собственной активности во взаимодействии с другими сверстниками и взрослыми.

Приступая к работе, я определила:

**Цель** – определить особенности коллективных творческих дел в воспитательной работе.

**Задачи:**

1. Узнать значение коллективной творческой деятельности в процессе воспитания младших школьников.
2. Определить задачи, условия, принципы коллективных творческих дел.
3. Познакомиться с видами, формами и структурой коллективных творческих дел.

Практическая значимость работы заключается в том, что был систематизирован материал по теме, который может быть использован студентами педагогических специальностей в ходе педагогической практики, учителями начальной школы в организации воспитательной работы с детьми и рассматриваться на заседаниях методического объединения классных руководителей.

1. ***Понятие, значение и особенности коллективной творческой деятельности младших школьников***

Понятие “Коллективное творческое дело” (КТД) было введено в середине 60х годов XX века. Прежде всего, многолетняя работа по творческому использованию и пропаганде педагогического наследия А.С. Макаренко привела к необходимости вычленить такое звено, в воспитании подрастающего поколения, которое отличалось бы от традиций чрезмерной опеки, авторитаризма и «свободного воспитания». Это основное звено современной методики воспитания, созданное трудами всех поколений передовых педагогов, назвали коллективными творческими делами (КТД).

Продолжил педагогическое наследие А.С. Макаренко и стал его последователем академик Игорь Петрович Иванов. Педагоги считают его изобретателем методики КТД, создателем педагогики, о которой говорят как о “педагогике сотрудничества”, называют ее “коллективное творческое воспитание” или “воспитание по Иванову”.

***Коллективное творческое воспитание*** - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.

Его важнейшим структурным компонентом является коллективное творческое дело.

***Коллективные творческие дела*** - это, прежде всего полнокровная жизнь старших и младших, воспитателей и воспитанников и в то же время их общая забота об улучшении окружающей жизни, в которой педагоги выступают как старшие товарищи ребят, действующие *вместе с ними и впереди них.*

КТД - это дела не только во имя воспитания детей, это дела самих ребят, коллектива, членом которого становится и взрослый. Это дела, которые возвышают, развивают, способствуют становлению личности.

*Важнейшие особенности КТД* - практическая направленность, коллективная организация и творческий характер проведения. Каждое коллективное творческое дело есть проявление практической заботы воспитанников и воспитателей об улучшении окружающей и своей жизни. Поэтому КТД - не простое дело, а жизненно важное, общественно необходимое.

Оно - коллективное, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается совместно воспитанниками и воспитателями.

Оно - творческое, потому, что планируется, готовится, совершается и обсуждается каждый раз в новом варианте, в результате поиска лучших способов, средств решения жизненно важных задач.

Именно эти особенности КТД определяют отличительные черты воспитательной стороны: воспитательные задачи в процессе КТД ставятся и решаются воспитателями по преимуществу незаметно для воспитанников, как бы «по ходу», при решении практической задачи, и открываются воспитанникам в той или иной степени при обсуждении результатов.

Этим КТД принципиально отличаются от воспитательных мероприятий: бесед, экскурсий, работы кружков и т.п., для которых характерна открытая постановка задач.

КТД предполагают широкое участие каждого ученика в выборе, разработке, проведении и анализе коллективных дел. В процессе коллективной творческой деятельности ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

Таким образом, в процессе КТД происходит два важных фактора одновременно - формирование и сплочение классного коллектива, и формирование личности школьника.

В процессе общей работы происходит и взаимодействие людей разных возрастов. Во время планирования и организации коллективной творческой деятельности взрослые и дети приобретают большой организаторский опыт, каждый может подать идею, предложить новый способ действия.

Суть каждого дела - забота о своем коллективе, друг о друге, об окружающих людях, о далеких друзьях.

Дело это - коллективное, потому что совершается вместе - ребятами и старшими товарищами, как их общая забота.

Таким образом, творческое дело имеет огромное влияние на каждого школьника, поскольку является способом организации яркой, наполненной трудом и игрой, творчеством и товариществом, мечтой и радостью жизни и в то же время, являясь основным воспитательным средством.

1. ***Задачи, условия, принципы коллективных творческих дел***

Коллективные творческие дела отличаются друг от друга, прежде всего по характеру общей практической заботы, которая выступает на первый план. Но в каждом КТД решается целый ряд педагогических задач, происходит развитие коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру.

**Задачи воспитательной деятельности педагога в ходе подготовки и проведения КТД:**

1. Организовать разнообразную эмоциональную творческую личностно и общественно значимую деятельность детей в классе.

2. Создать условия для самореализации, самоутверждения каждого воспитанника в коллективе.

3. Создать благоприятный эмоциональный (нравственно-психологический) климат в коллективе, обеспечить условия защищенности каждого ребенка.

4. Для эмоционального воспитания формировать оптимистическое мировосприятие, собственным примером учить радостному проживанию каждой минуты, каждого дня пребывания в школе.

Какие же условия необходимо выполнять для успешного решения педагогических задач?

*Первое условие* - общая забота. Воспитывать - значит действовать заодно с воспитанниками как сотрудниками по общей творческой заботе. Только в такой заботе у ребят рождается и крепнет гражданское отношение к окружающей жизни - людям, труду, природе, культуре - как источнику общей радости и пользы.

*Второе условие* - единство уважения и товарищеской требовательности. Воспитатель должен всегда проявлять внутреннее, духовное отношение к воспитаннику как младшему товарищу. Для такого отношения характерно единство товарищеского уважения и товарищеской требовательности.

*Третье условие* - единство мыслей и действий, воли и чувств. Надо научиться воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательно - мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенную; формировать научные знания, взгляды, убеждения, идеалы; возбуждать и укреплять высокие чувства, стремления, интересы, потребности*.*

*Четвертое условие* - единый коллектив. Влиять так, чтобы способы воздействия воспитателей на воспитанников были бы и способами воздействия самих воспитателей на себя, а также способами воздействия воспитанников друг на друга, на воспитателей и каждого воспитанника на самого себя. Тогда воспитательный процесс идет в единстве всех своих звеньев. В этом случае каждую личность воспитывает единый воспитательный коллектив - старших и младших.

*Пятое условие* - творчество, а не шаблон. Необходимо влиять так, чтобы использовать различные виды воспитательного воздействия - незаметное и открытое, прямое и опосредованное, - использовать непременно творчески, не допуская формализма унылого, убивающего неординарность однообразия.

Воспитывая высокообразованную, культурную, творческую и социально-активную личность необходимо понимать и постигать мир прекрасного, не забывая о радостях жизни, эстетически формировать мышление и чувства ребят, их отношение к Родине, к природе, к обществу, к труду, к семье, к самому себе.

Существуют принципы коллективного взаимодействия:

* принцип гуманизма: признание ребенка субъектом воспитания; опора на позитивное в ребенке; понимание, сострадание и помощь ребенку; ребенок живет, а не готовится к жизни (ребёнок - личность).
* принцип природосообразности: психофизиологические и возрастные особенности
* принцип равенства и сотрудничества: все члены коллектива занимают равные положения;
* принцип культуросообразности: основан на общечеловеческих ценностях, на нормах национальной культуры и региональных традициях;
* принцип открытости и доступности: все учащиеся могут принимать участие в самоуправлении;
* принцип добровольности: добровольное и самостоятельное решение ребенка в выборе видов деятельности;
* принцип создания ситуации успеха для каждого ребенка.
1. ***Виды, формы, структура коллективных творческих дел.***

 Сила каждого КТД в том, что оно требует общего поиска, дает ему толчок и открывает для него широкий простор. Поэтому в каждом из таких дел - гибкая форма и богатое, разнообразное содержание, нестандартные варианты.

 *Трудовые КТД.*

Цель: обогатить знания ребят об окружающем, выработать взгляды на труд как основной источник радости, воспитать стремление вносить свой вклад в улучшение действительности, а также умение и привычку реально, на деле заботиться о близких и далеких людях, работать самостоятельно и творчески на пользу и радость (трудовая атака, десант помощников, подарок далеким друзьям, почта, "Снежная сказка", трудовой сюрприз, фабрика, мастерская).

 *Познавательные КТД.*

Цель: формировать потребности в познании, сознательного, увлеченного, действенного отношения к непосредственным источникам открытия мира. Познавательные КТД обладают богатейшими возможностями для развития у школьников таких качеств личности, как стремление к познанию непознанного, целеустремленность, настойчивость, наблюдательность и любознательность, пытливость ума, творческое воображение, товарищеская заботливость, душевная щедрость (вечер веселых задач, вечер-путешествие, вечер разгаданных и неразгаданных тайн, город веселых мастеров, защита фантастических проектов, пресс-бой, пресс-конференция, рассказ-эстафета, собрание-диспут, турнир-викторина, турнир знатоков, устный журнал).

*Художественные КТД*.

Цель: развивать художественно- эстетические вкусы детей и взрослых; укреплять тягу к духовной культуре, к искусству и потребность открывать прекрасное другим людям; пробуждать желание испробовать себя в творчестве; воспитывать восприимчивость, благородство души; обогащать внутренний мир человека (кольцовка песен, концерт-"молния", кукольный театр, литературно-художественные конкурсы, турнир знатоков поэзии, эстафета любимых занятий).

*Спортивные КТД.*

Цель: развивать гражданское отношение к спортивно-оздоровительной стороне жизни, к физической культуре, к себе как здоровым и закаленным гражданам общества; вырабатывать быстроту, ловкость, выносливость, находчивость и настойчивость, смелость и мужество, коллективизм и дисциплинированность (веселая спартакиада, "Космонавты и метеоры", спартакиада народных игр, сюита туристских игр, "Тайна", "Следопыт").

 *Общественно-политические КТД*.

Цель: укрепить гражданское отношение к своей семье, школе, большой и малой родине; расширять и углублять свои знания об истории и культуре своей страны, учиться видеть и понимать красоту жизни (День знаний, День Конституции, Новогодний праздник, День Защитников Отечества, Международный женский день 8 Марта, День Победы).

 *Организаторские КТД.*

Любое практическое дело становится коллективным и творческим только в живой совместной-организаторской деятельности (газета-"молния", день рождения коллектива, "живая газета", журнал-эстафета, коллективное планирование, общий сбор, смотр дружбы, ЧТП (чередование традиционных поручений, эстафета дружбы)

Каждое коллективное творческое дело может проходить от нескольких минут до нескольких недель в зависимости от целей, характера и состава участников.

Структура каждого коллективного творческого дела определяется шестью стадиями коллективного творчества.

1 стадия *– предварительная работа коллектива* (намечаются исходные действия, проводятся воспитательные занятия, готовятся к коллективному планированию.)

2 стадия – *коллективное планирование.* Начинается в (микро) коллективах. Здесь каждый высказывает свое мнение, оно обсуждается, в результате вырабатывается мнение (микро) коллектива. На сборе-старте выступают представители каждого (микро) коллектива. Принимается коллективное решение.

3 стадия – *коллективная подготовка КТД*. Для подготовки и проведение выбранного коллективного творческого дела создается совет дела, в который входят представители от каждого (микро) коллектива. Проект КТД уточняется сначала советом дела, затем – в (микро) коллективах, которые планируют и начинают работу по воплощению общего замысла.

4 стадия *– проведение КТД*.

5 стадия – *коллективное проведение итогов КТД*. Происходит на общем сборе-огоньке: Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось осуществить и почему? Что предлагаем на будущее?

6 стадия – *стадия ближайшего последействия КТД*. Реализуются выводы и предложения, выдвинутые при подведении итогов проделанной работы.

 Каждый из этапов организации КТД оснащен своими методическими приемами. "Финишная" рефлексия – коллективный анализ свершенного – тоже имеет свое методическое обеспечение. По И.П. Иванову на общем сборе обсуждаются три основных вопроса:

1. Что было хорошего, что удалось и почему?

2. Что не получилось и почему?

3. Что предлагаем на будущее?

Принципиальное значение имеет также их последовательность.

Методика рефлексии по Иванову помогает снимать психологическое напряжение, разряжать и предотвращать конфликты. Этот положительный эффект достигается, когда начинают не с "негатива", а с хорошего: что понравилось, удалось, обрадовало, кто особенно отличился, кому спасибо скажем.

Можно прийти к выводу, что КТД будет эффективным тогда, когда коллектив не только оценивает прошлое, но и намечает программу своих дальнейших действий, когда "финишная" рефлексия становится "стартовой", у людей появляется перспектива, оптимизм, желание дальше работать.

***Заключение***

Изучив педагогическую литературу по данной теме, я пришла к выводу, что коллективное творческое дело является важнейшим структурным компонентом процесса воспитания и позволяет создать в школе широкое игровое творческое поле, в процессе которого ребята приобретают навыки общения, учатся работать, делить успех и ответственность с другими, узнают друг о друге много нового.

КТД позволяют каждому проявить и совершенствовать лучшие человеческие задатки и способности, потребности и отношения, расти нравственно и духовно.

Воспитание в нашем обществе, в наши дни может быть полноценным лишь тогда, когда творческая деятельность становится для ребёнка потребностью, удовлетворение которой приносит высшее наслаждение.

Цель каждого педагога: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности, способной преумножить общественную культуру, сделать вклад в построение правового демократического общества.

Добиться поставленной цели можно с помощью технологии коллективной творческой деятельности, включающей в себя систему условий, методов, приемов и организационных форм воспитания, обеспечивающих формирование и творческое развитие коллектива взрослых и детей на принципах гуманизма.

***Краткий терминологический словарь***

1. Коллектив – это свободная группа трудящихся, объединенных единой целью, единым действием, организованная, снабженная органами дисциплины и ответственности.
2. Коллективное творческое воспитание - особый способ организации жизнедеятельности детей и взрослых, предполагающий совместную деятельность, направленную на улучшение совместной жизни.
3. Коллективное творческое дело - это такое взаимодействие взрослых и детей, которое опирается на коллективную организацию деятельности, коллективное творчество её участников, формирует отношения общей заботы и эмоционально насыщает жизнь коллектива.
4. Методика КТД – деятельный, творческий и организационный механизм педагогику, которую назвали «педагогикой общей заботы». Дети и взрослые становятся хозяевами собственной жизни, создают то, на что способны, их дела – это искренняя забота об окружающем мире и развитии всех и каждого, это социальная активность и дух свободы.
5. Микроколлектив – мелкие, первичные звенья, включающие детей по дружбе, интересам и составляющие основной коллектив.
6. Совет дела – центр коллективного планирования, подготовки, контроля, руководства, оказания помощи в практической подготовке дела.
7. Творческая группа – работает по заданию Совета Дела над выполнением части общего творческого дела. В ней избирается лидер – руководитель группы.

***Список использованной литературы***

1. Иванов И.П. Методика Коммунарского воспитания./ И.П. Иванов Просвещение 1990. - с. 59-63.
2. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь: Для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений/Г.М. Коджаспирова, А.Ю. Коджаспиров.-М.:Академия, 2000. - с. 60
3. Лизинский В.М. Классный руководитель/ В.М Лизинский. // Коллективные творческие дела 2007 - №8. С. 112-113.
4. Подласый И.П. Педагогика 2 ч./ Подласый И.П. 2000. С. 148.