**Тема урока:** «Образ человека и его характер (мужской образ)»

**Цель:** научить отражать контрастных по характеру образов сказочных персонажей: добрый и злой, коварный и благородный, сильный и слабый и т. п.; знакомство с пропорциями лица и мимикой, с разновидностями портрета, пропорциями человеческого тела.

**Задачи урока:**

*Образовательные:*

- научить изображать внешние особенности людей, сказочных персонажей;

- научить соотносить пропорции лица и человеческого тела;

- закрепить навыки ориентировки на плоскости листа бумаги;

- научиться изображать эмоциональное состояние человека, а также научить использовать теплые и холодные оттенки для выражения характера человека;

*Развивающие:*

- развивать связную речь, мышление, зрительное внимание,

фонематические представления, тонкую и общую моторику;

- совершенствовать осязательный и зрительный анализаторы;

- развивать заинтересованность учащихся к образу человека, через эмоциональные состояния сказочных персонажей;

*Воспитательные:*

- воспитывать инициативность, самостоятельность, навыки сотрудничества на уроке;

- воспитывать аккуратность при работе с красками, гуашью, водой;

- воспитывать гордость за наших сказочных героев, развивать чувство патриотизма;

**Оборудование урока:**

*Для практиканта:*

Гуашь, акварельные краски, альбомные листы, цветные карандаши, простые карандаши, резинка, точилка, палитра, готовый образец, баночка для воды, салфетки, рабочая доска.

*Для учащихся:*

Гуашь, акварельные краски, альбом, цветные карандаши, простые карандаши, резинка, точилка, палитра, баночка для воды, салфетки, рабочая доска.

**Зрительный ряд:** репродукции: В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке», «Ковер-самолет», «Богатыри», «Царь Иван Васильевич Грозный», «Витязь на распутье», М. Врубель «Пан», «Демон сидящий», «Микула Селянинович», «Демон поверженный», «Летящий Демон», Леонардо да Винчи «Автопортрет», Рембрандт «Портрет старика», И. Билибин, Е. Рачев, Л. Бакст, Вл. Конашевич и другие; иллюстрации к сказкам из детских книг; готовый образец; фотографии лица крупным планом; методические пособия «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, 3/4, профиль)», «Мимика».

**Литературный ряд**: загадки, стихотворения, отрывки из былин, А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила», «Сказка о попе и работнике его Балде» и др.

**Музыкальный ряд:** музыка Н. Римского-Корсакова к опере «Сказка о царе Салтане», «Богатырская симфония» А.П. Бородина.

**Дополнительное оборудование:** презентация,

**План урока:**

1. **Организационный момент.**
2. **Постановка темы, целей и учебных задач.**

**А) Вводная беседа по теме урока;**

**Б) Установка образца;**

**В) Анализ образца;**

1. **Самостоятельная работа учащихся.**
2. **Подведение итогов.**

**А) Демонстрация готовых работ;**

**Б) Оценка работ.**

1. **Рефлексия.**

**А) Устные высказывания учащихся.**

**Б) Самоанализ.**

1. **Домашнее задание.**
2. **Уборка рабочего места.**

**Ход урока:**

1. **Организационный момент.**

Прозвенел звонок.

Начался урок.

Стали ровно, тихо сели.

На меня все посмотрели.

Здравствуйте, меня зовут Наталия Александровна, сегодня я буду вести у вас урок изобразительного искусства.

**II. Постановка темы, целей и учебных задач.**

А) Вводная беседа по теме урока;

Давным-давно на месте городов и деревень, где мы с вами сейчас живем, стояли непроходимые леса, лежали топкие болота. Жить в таких условиях могли только очень сильные, выносливые и храбрые люди. Среди них были и наши предки – славяне: светловолосые и голубоглазые, высокого роста, мускулистые. А в те далекие годы война – обычное дело, ведь приходилось отстаивать свои земли от врагов, много времени славяне проводили в сражениях.

Они были храбрые воины. Настоящие богатыри. *(Звучит музыка)*

И вот стоит в поле богатырская застава. Широкая равнина, пожухлая трава, ковыль, серые валуны, молоденькие елочки впереди и до самого горизонта темные холмы. А над всем этим – осеннее тревожное небо.

Музыка, которая сейчас звучала – это «Богатырская симфония»» Александра Прокопьевича Бородина. *(Карточка крепится на доску).* Сама же картина «Богатыри» – это главная картина Виктора Михайловича Васнецова. На ней 3 богатыря. *(Музыка стихает)*

– Как звали этих богатырей? *(слева направо Добрыня Никитич на белом коне, На чёрном – Илья Муромец, и на коричневом – Алёша Попович)*

– Кто такой богатырь? *(Воин, который отличался особой силой, удалью, мужеством и умом, любил свою Родину, народ и защищал их).*

– Каких еще богатырей вы знаете? *(Батыр Улоп – противник Алторпущ, Азамат)*

– Как можно догадаться, что перед нами богатыри? *(они большие по телосложению, у них широкие плечи, на них особое снаряжение).*

*-* Теперь посмотрите на лицо Добрыни Никитича. Как вы думаете, что выражает его лицо?

*(Добрыня Никитич по народным преданиям был очень образованным и мужественным человеком. С его личностью связано много чудес, например, заговорённая броня на его плечах, волшебный меч-кладенец. Добрыня изображён таким как и в былинах - величавым, с тонкими, благородными чертами лица, подчёркивающими его культурность, образованность, решительно вынимающий меч из ножен с готовностью бросится в бой , защищая свою родину).*

А что же нам расскажут черты лица Ильи Муромца? Какое у него настроение? (*В центре картины изображён Илья Муромец, народный любимец, герой русских былин. Не всем известно, что Илья Муромец не сказочный персонаж, а реальное историческое лицо. История его жизни и ратных подвигов - это реальные события. Впоследствии, закончив свои труды по охране родины, он стал монахом Киево-Печёрского монастыря. Был причислен к лику святых. Васнецов эти факты знал, создавая образ Ильи Муромца. "Матёр человек Илья Муромец" - говорит былина. А на картине Васнецова мы видим могучего воина и при том бесхитростного открытого человека. В нём сочетаются исполинская сила и великодушие. "А конь под Ильёй лютый зверь" - продолжает сказание. Мощная фигура коня, изображённого на картине с массивной металлической цепью вместо упряжки, свидетельствует об этом)*

А про Алёшу Поповича, что вы можете сказать? *(Алёша Попович по сравнению с товарищами молод и строен. Он изображён с луком и стрелами в руках, но прикреплённые к седлу гусли свидетельствуют о том, что он не только бесстрашный воин, но и гусляр, песенник, весельчак. В картине много таких деталей, которые характеризуют образы её персонажей).*

Нравятся вам богатыри? А чем же они вам нравятся? Как вы думаете они добрые или злые? Почему?

Посмотрите, кто же это? *(Тугарин змей)*Ребята, а как вы думаете богатыри дружили с ним? *(нет)* А почему? *(потому что он был злой и вредил людям, грабил их).* Он вам нравится? Посмотрите на его лицо. Что мы можем сказать о нём?

*Затем учащиеся рассматривают изображения с литературными персонажами, которые показывают мужской образ и останавливаются на богатырях снова.*

В свете есть иное диво:

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымет вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге,

И очутятся на бреге,

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря,

Все красавцы удалые,

Великаны молодые,

Все равны, как на подбор,

С ними дядька Черномор.

Это диво, так уж диво,

Можно молвить справедливо! »

Итак, Ребята, как вы думаете о ком сегодня пойдёт речь? (О мужских образах из литературных произведений, о богатырях и их настроении мимики)

**Б) Установка образца;**

Хорошо, речь сегодня пойдёт о богатырях. Мы должны с вами нарисовать вот такого богатыря. Посмотрите внимательно. Какие особенности при рисовании обычного человека и богатыря? *(богатырь имеет треугольновидную форму тела, а у человека мы видим более чёткую пропорциональность).* *Рассказ учителя.*

О жанре портрета, его разновидностях, пропорциях, мимике лица.

Одним из жанров живописи, скульптуры и графики, посвященных изображению конкретного лица, является портрет. Основное качество портрета - сходство с оригиналом. Но внешнего сходства мало. Наблюдательный глаз художника-портретиста видит проявление тех или иных черт характера, привычек, переживаний, настроений и чувств, т. е. внутреннего состояния человека в мимике лица, в выражении глаз, в жестах и позе, в манере ходить, сидеть, одеваться, в окружающей, привычной человеку обстановке. Разновидность портрета: интимный, парадный, социальный (Н. Ярошенко «Кочегар»), психологический (В. Перов «Портрет Ф. И. Достоевского»), мемориальный (уже умершего человека, по фотодокументам, описаниям), парный и одиночный, групповой, подгрудный, поясной, поколенный, автопортрет.

Слово «портрет» обозначает в переводе с французского языка «воспроизводить черта в черту» изображаемого человека. В старину знатные люди заказывали портреты всех членов семьи, составляли семейные портретные галереи и передавали их из поколения в поколение. Через портрет можно было познакомиться со своим прапрадедушкой или же с мамой прапрабабушки.

Если видим на картине Чей-то профиль иль анфас, Или, может быть, задорный И весёлый чей-то глаз, Может, грустный или смелый, Может, добрый или злой, В нарисованной картине Это главное лицо. Может, папа или мама, Может, дедушка и я Нарисована в картине, Может, вся моя семья. Догадаться тут несложно, Неуверенности нет, Что красивая картина Называется портрет!

С изобретением фотоаппарата художники не перестали рисовать портреты, а люди заказывать их. Ведь фотографию делает механизм, а над картиной работает автор, а он по-разному может показать одного и того же человека, он может заметить в человеке то, что не заметит объектив.

Как известно, у человека бывает разное настроение.

- Какие вы знаете?

Разное выражение лица человека называется мимикой.

Рассмотрим методические таблицы «Пропорции лица», «Положение головы (прямо, 3/4, профиль)», «Мимика».

**В) Анализ образца.**

Задание: изобразить доброго и злого воина (например, богатыря или царя Салтана, его врага, похожего на Кощея, Змея Горыныча или подлого Боярина). При наличии дополнительного урока можно расширить образные ассоциации каждого ребенка. Тем, кто в прошлый раз рисовал положительного героя, дать задание на изображение отрицательного и наоборот. Это снимает опасность выработки стереотипного изображения, самокопирования.

Можно воспользоваться другим сюжетом «Веселый и грустный клоуны (Арлекин и Пьеро) в цирке».

Этапы выполнения задания:

1. Сначала ведется работа вместе: учитель - на доске, дети - на бумаге. Начинающим художникам можно воспользоваться любой фотографией лица крупного размера или же иметь перед собой (или на доске) зеркало (особенно если дома рисуем).

1) Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на две части. В верхней части будет располагаться лицо.

2) Рисуем голову - овальную форму, вверху более расширенную, внизу более суженную (похожую на яйцо). Она симметрична. Для облегчения работы нарисуйте вертикально ось симметрии тонкой линией.

3) Лицо (овал) делится на три части горизонтальными линиями (лоб и брови, глаза и нос, в нижней части - рот и подбородок).

4) Изображаем части лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями. Глаза по силуэту похожи на листик дерева. В середине глаза рисуется радужка и зрачок (объяснить, что это). Радужка больше зрачка, прикрыта верхним и нижним веками и не видна полностью, как круг. А зрачок виден.

5) Намечаем местоположение носа вертикальной линией посередине, сверху-вниз. Начало носа - переносица идет от бровей; середина носа уже крыльев носа. Нос намечаем в виде трапеции. Форма носа у всех людей разная, но строение и общее соотношение близки. Макушка носа закругляется.

6) Рисуем рот - ниже носа. Ниже второй линии (деления) намечаем горизонтальную линию, сверху и снизу от нее рисуем две дуги, затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.

7) По сторонам головы на уровне носа расположены уши.

8) Прорисовка деталей. Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают волосы. Глаза у людей тоже по цвету и форме отличаются (сравните глаза японца и европейца).

2. Затем работа индивидуальная - каждый должен до фантазировать на этой основе лица (портреты) героев мужских образов, контрастных по характеру.

**III. Самостоятельная работа учащихся.**

Ребята, если кому- либо необходима будет моя помощь, то вы тихонечко поднимите руку и я подойду к вам.

**IV. Подведение итогов.**

А) Демонстрация готовых работ;

По мере того как учащиеся будут заканчивать можно устроить экспресс- выставку работ.

Б) Оценка работ.

- Вам нравится работа ..? Чем она вам нравится?

V. Рефлексия.

А) Устные высказывания учащихся.

Ребята, что вы нового узнали сегодня из этого урока? Чему научились?

Б) Самоанализ.

У вас на партах размещены квадратики Зелёные – это значит, очень понравился урок, и у меня всё получилось.

Оранжевые – хотелось бы научиться рисовать лучше и немножко не получилось, то что я запланировал(а)

Красные – я ничему новому не научился, и ничего не получилось.

С квадратиками, которые соответствуют вашему настроению и вашему мнению, вы должны будете положить в те цвета сумочек, которые соответствуют по цвету вашему квадратику. Положить можно только один квадратик. Итак, первый ряд, пожалуйста, подойдите к моему столу. Теперь вы садитесь, и начинайте убирать ваши принадлежности и приводить в порядок рабочие места. Второй ряд, и третий ряд.

VI. Домашнее задание.

VII. Уборка рабочего места.