Цель урока: познакомить с биографией норвежского композитора Э. Грига, с сюжетом драмы «Пер Гюнт» Г. Ибсена, с музыкальными номерами из сюиты.

Задачи урока:
- учить определять музыкальный образ произведения;
- развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать;
- способствовать формированию интереса к творчеству Э.Грига;
- умение восхищаться природой, любить и беречь её;

Тип урока: изучение нового материала

**Ход урока:**1.Организационный момент
2.Повторение изученного. Актуализация уже полученных знаний.
3. Тема и цель урока.
4. Биографическая справка.
5. Краткое содержание драмы « Пер Гюнт» Х. Ибсена.
6. Сюита « Пер Гюнт» Э. Грига.
7. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» – слушание.
8. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» – слушание.
9. Сравни произведения.
10. Подведение итогов.
11. Домашнее задание.

**1.Организационный момент .**-Здравствуйте, ребята!
-Перед тем как начать урок, давайте создадим друг другу хорошее настроение.
-Ребята, а с чего начинается хорошее настроение? (Хорошее настроение начинается с улыбки)
-Давайте улыбнемся нашим соседям по парте, а теперь все посмотрели на наших гостей, улыбнулись им, теперь все посмотрели на меня, улыбнулись и тихонечко сели.
 -Меня зовут Венера Владимировна , я буду вести урок музыки

**2.Повторение изученного. Актуализация уже полученных знаний.**-Перед изучением новой темы давайте ка ребята мы с вами вспомним то ,что изучали на прошлом уроке .-Кто мне напомнит ,что изучали на прошлом уроке ? ( «Светит солнышко для всех», «Небо высоко, море глубоко»)
-Итак, давайте теперь немного попоем .

**3.** **Тема и цель урока.**-Сегодня на уроке мы с вами отправимся в музыкальное путешествие в северную страну Норвегию. СЛАЙД 1 (фото Норвегии) Страну диких скал, густых лесов, узких и извилистых морских заливов – фьордов. В страну сказок и легенд, на родину гномов и троллей. Встретимся с музыкой известного норвежского композитора Э. Грига. СЛАЙД 2 (портрет, годы жизни, эпиграф.)

**4.** **Биографическая справка.**
 -Э.Григ родился 15 июня 1843г. В норвежском городе Бергене. Он был младшим сыном консула Александра Грига, любопытным и любознательным. С 6 лет начал учиться игре на фортепиано у своей матери. Она познакомила сына с произведениями В.А. Моцарта, Ф.Шопена, Мендельсона. Игру юного Грига однажды услышал знаменитый скрипач Уле Буль и посоветовал отправить мальчика учиться в Германию. Григ поступает в Лейпцигскую консерваторию и через 4 года успешно оканчивает её по классу композиции и фортепиано. Получив диплом композитора и пианиста, Григ вернулся на родину. Отныне его творчество, его деятельность, вся его жизнь отданы норвежскому искусству.
 - Григ много путешествует по Скандинавии, бродит по горам, вслушиваясь в наигрыши пастухов, любит бывать на деревенских праздниках. Там он слышит и записывает множество танцевальных и песенных мелодий. Григ много работает, выступает в разных странах Европы с концертами как композитор, пианист и дирижер, но каждый раз стремится поскорее вернуться на родину, в свой скромный домик на берегу моря в местечке Тролльхаугене. Его композиторский талант быстро завоевал признание соотечественников, а после появления музыки к драме «Пер Гюнт» (1876) имя Грига стало известно по всему миру. В 1893 г ему была присуждена почетная степень доктора оксфордского университета. Григ был подлинно народным композитором, гордостью Норвегии. Умер композитор 4 сентября 1907 года. Вся страна погрузилась в траур. По завещанию Грига урна с его прахом была помещена в гроте скалы неподалёку от его дома. Внизу с неумолчным шумом бьются о берег волны прибоя. А здесь среди елей тихо. И когда солнце клонится к закату, оно неизменно высвечивает начертанные на каменной плите имена: Эдвард Григ, Нина Григ. СЛАЙД 3 (скала с надписью).

**5. Краткое содержание драмы « Пер Гюнт» Х. Ибсена.
-**Многие произведения Грига пользуются огромной популярностью, например, фортепианные пьесы «Шествие гномов», «Танец эльфов», Концерт для фортепиано с оркестром.Но наверное самым известным его сочинением является музыка к драме Хенрика Ибсена «Пер Гюнт» СЛАЙД 4. (Портрет Х.Ибсена и Э Грига, название сюиты). Пер Гюнт – главный герой драмы. Юноша красив и смел, но неисправимый фантазер, искатель приключений. После смерти матери он отправляется искать счастья на чужбину, бросив горячо любящую невесту Сольвейг. Долгие годы скитался Пер. Он стал богачом, а потом в один день утратил все свое богатство. Через сорок лет изможденный Пер Гюнт возвращается в Норвегию. Никто не узнает его, он никому не нужен. И только в лесной избушке верная Сольвейг ждет его и любит по – прежнему. Горько раскаивается Пер Гюнт: как бессмысленно прожил он жизнь.

**6. Сюита « Пер Гюнт» Э. Грига.**-Музыка к драме «Пег Гюнт» содержит 23 номера. Из них Григ отобрал несколько наиболее ярких и составил две оркестровых сюиты. СЛАЙД 5.
-Ребята ,а вы знаете что такое сюита? (Определение сюиты: Сюита – это музыкальное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных частей разных по характеру, объединенных общим художественным замыслом и программой).
- Сегодня мы послушаем и сравним две пьесы из сюиты «Пер Гюнт».

**7. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» – слушание.
-**Мы уже знакомились с некоторыми номерами из этой сюиты - Песня Сольвейг, Шествие гномов, Утро.
Послушайте эту пьесу, узнайте её и расскажите о ней. Слушают «Утро».
1.Какую картину представили?
2.Каков характер музыки?
3. Какие вы услышали звуки?
4. Тихие или громкие?
5. Плавные, медленные звуки или быстрая мелодия?
6. Грустные или радостные?
7.Как менялись – темп, ритм, динамика, тембр?
8.В какой форме написано произведение? – вариации.
9. Что же представил Пер?

- мелодия песенная, лирическая, исполняют струнные инструменты, в конце пьесы звучит весь оркестр. Тихое, а затем постепенное увеличение громкости до форте. Поэтичная картина пробуждающейся северной природы. Предрассветную тишину оглашают звуки пастушеской свирели (Флейта). Мы слышим, как поют птицы, шелестит листвой ветер. Звучность нарастает. И, наконец, хлынули потоки солнечного света.
 Музыкальное произведение, в котором тема излагается несколько раз с изменением в фактуре, тональности, мелодии и др. называется вариации (от лат.variation – изменение).
Какую картину вы представили, слушая эту музыку? - Восход солнца. СЛАЙД 6.(Название пьесы, фотография Э.Грига и картина восхода).

**Физкультминутка.**- Ребята, вы все видели росу на траве.
- А какая она утром?
– А знаете ли вы что очень полезно бегать босиком по росе?

– Покажите, как вы с утра встанете, потянетесь и побежите по траве. Ну, а чтобы окончательно проснуться, наклонились и умылись росой. ( Выполнение движений) .

-Красоту утренней природы запечатлели на своих полотнах и художники. Здесь вы видите репродукции картин Ивана Шишкина «Утро в сосновом бору», Валентина Сидорова «Утро на подоле». Каспар Давид Фридрих запечатлел «Утро в горах». А здесь художником изображено озеро Севан на рассвете… А вот «Утро в гавани», Экскурсия по выставке.
-Я же вам предлагаю увидеть утро глазами фотографов.
*Слушание музыки Э.Грига «Утро» с просмотром видеоряда.*
- Понравилось вам? Вы обратили внимание, каким разным может быть утро? Какими словами вам хочется его описать?
- Утро может быть разным. А музыка, описывающая утро, будет ли одинакова?
- Конечно. У многих композиторов есть своя музыка утра. Слушание фрагмента.
- У композитора В.Салманова это «Утро в лесу» Слушание фрагмента.
- У П.Чайковского это - «Зимнее утро». Слушание фрагмента.
- Послушайте, какое утро у С.Прокофьева. Слушание фрагмента.
- А у Д.Кабалевского это - вокальное сочинение и называется оно «Доброе утро». Слушание фрагмента.

**8. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» – слушание.**.СЛАЙД 7 (Название пьесы и рисунок) « В пещере горного короля ».
-Сейчас мы послушаем ещё один номер из сюиты. Представьте, что вы вместе с Пер Гюнтом попали в пещеру к горному королю, в которой живут тролли и гномы. Они охраняют подземные богатства и совсем не рады нежданному гостю.

Послушайте музыку и ответьте на вопросы: СЛАЙД 9.
1.Какую картину представили?
2.Каков характер музыки?
3.Как менялись – темп, ритм, динамика, тембр?
4.В какой форме написано произведение? – вариации.
5. Какой инструмент ( оркестр) исполняет?

Это красочная фантастическая сцена. Написано произведение в жанре марша. Марш начинается в низком регистре медленно, тихо, будто таинственные звуки доносятся из - под земли. Звуки все ближе, движение все стремительнее, и вот, уже кажется, что даже горы пустились в дикий пляс. Тема звучит у разных инструментов, она поднимается все в более высокие регистры, и внезапно обрывается резким мощным аккордом всего оркестра.

*Анализ прослушивания:*1.Музыка таинственная,сказочная, танцевальная, волшебная, фантастическая.2.В данном музыкальном произведении звучит симфонический оркестр.В самом начале музыка тихая, достаточно медленная. Затем она постепенно меняется: усиливается звук и ускоряется темп. В конце музыка похожа на бешенную скачку.

-Да, Норвегия – это удивительная страна. Это родина гномов, троллей, ( у северных народов сказочные существа, враждебные человеку ), озер, фьюрдов ( узкий и глубоко вдавшийся морской залив со скалистыми берегами ). Это страна викингов.

**Разделение на группы.**-Сейчас я вам раздам альбомные листы.Вам нужносоздать фон пещеры и раскрасить его  **-** Чтобы легче было вам работать, я включу вам музыку из сюиты «Пер Гюнт»
( Звучит «В пещере горного короля»)
-Итак, давайте посмотрим, что у вас получилось.-Определим, насколько ваша работа соответствует музыке.

**9. Сравни произведения.**1.Что общего в построении произведений? – форма вариации.
2.Какие средства музыкальной выразительности сыграли важную роль в развитии музыки? – динамика, тембр, темп.
3.В чем отличие этих произведений? – 1) Рисует картину восхода; 2) Слышим шествие и танец троллей.

**10. Подведение итогов .**
Итак к сожалению наш урок подходит к концу.
Давайте вспомним ,что мы нового узнали ?
Что для вас было интересным на уроке?
Чему мы научились ?

**11. Домашнее задание.**  Изобразить на один из самых полюбившихся фрагментов симфонической сютиы «Пер Гюнт» рисунок.