1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» («Перспективная начальная школа») разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373

"Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования"

С изменениями и дополнениями от:26 ноября 2010 г., 22 сентября 2011 г., 18 декабря 2012 г.), авторской программы И.Э.Кашековой, А.Л.Кашекова «Изобразительное искусство» (образовательная программа «Перспективная начальная школа») и с учетом требований образовательной программы начального общего образования МАОУ «Средняя школа №1».

В основу данной программы положен системно-деятельностный подход к образованию, **направленный на воспитание и развитие качеств личности**, отвечающих требованиям построения современного российского общества на основе толерантности, диалога культур и уважения его многонационального состава. Важными аспектами системно-деятельностного подхода являются ориентация на результаты образования и гарантированность их достижения; признание решающей роли содержания образования; разнообразие способов и форм организации образовательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого обучающегося, развитие его творческого потенциала, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в познавательной деятельности.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции; одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания; способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции.

**Актуальность**  предмета обусловлена принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь ребенку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов ее воздействия на его духовный мир.

Приобщение современного человека к искусству, как вековому культурному опыту человечества, основанному на преемственности поколений, передававших своё восприятие мира, воплощённое в художественных образах, значимо дляего эстетического и этического

воспитания. Гуманистический и педагогический потенциал искусства использовался в традиционном и в официальном образовании во все времена. Искусство является одной из форм познания окружающего мира. Художественное познание, принципиально отличаясь от научного, дополняет и гармонизирует картину мира**.**

**Целью изучения** предмета «Изобразительное искусство» является развитие личности учащихся средствами искусства, получение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта художественно-творческой деятельности.

В соответствии с этой целью **решаются задачи:**

- воспитание визуальной культуры как части общей культуры современного человека, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;

- развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности;

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне, их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Общая логика учебно-методического комплекта выстраивается с учетом концептуальных идей системы «Перспективная начальная школа».

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**1. Срок освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» и**

**объем учебного времени**

Продолжительность учебного года: III класс – 34 учебные недели. Урок по учебному предмету «Изобразительное искусство» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока для III класса – 40 минут.

**2. Формы реализации**

Реализация программы проводится как в урочной, так и во внеурочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-беседа, урок-ролевая игра, урок-театрализация, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

**3. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы обучения и воспитания.

* К общепедагогическим методам, применяемым на уроке технологии, относятся следующие:
* проблемно-поисковый;
* исследовательский;
* творческий (художественный);
* метод учебного диалога;
* наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);
* игровой и др.

1. **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Технология», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир» и др

1. **ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

При изучении предмета особое значение уделяется ценностной интерпретации индивидуального опыта ребенка. Человек относится к окружающему миру не бесстрастно, любое практическое отношение, так же как и практическая деятельность, всегда эмоционально окрашены, несут субъективные предпочтения, включают личную оценку. Особенно в этой связи важен опыт эстетический. Его значимость в жизни человека обусловлена тем, что эстетический опыт питает лучшие душевные качества человека – бескорыстие, открытость к прекрасному, способность к терпению, пониманию, сопереживанию, устремленность к творчеству.

Приобщение детей к непреходящим общечеловеческим ценностям средствами изобразительного искусства поможет научить эмоционально - эстетически воспринимать окружающий мир, а значит, гармонизировать свои отношения с ним. В переходный период от старшего дошкольного к младшему школьному возрасту приобщение к изобразительному искусству целесообразно строить на конструктивной синхронизации: «Большие и маленькие художники о самом главном», которая, смыкаясь на определенном этапе, выведет ребенка на осознание главных общечеловеческих ценностей, воспринятых и прочувствованных через личностный субъективный опыт, пополненный опытом восприятия произведений пластических искусств (изобразительных, декоративных, архитектуры и дизайна), представляющих и интерпретирующих для данного возраста темы детства, материнства, природы, дружбы, любви к большой и малой Родине, заботы о животных.

Опираясь, на знакомые и личностно пережитые ценности, можно бережно ввести первоклассника в новый для него мир – мир искусства. Ему будет легче открыть и принять ценности искусства, если они соотносятся с известными явлениями окружающего мира, с переживаниями событий. В образе родного дома объединяются его внешний вид и внутреннее убранство, мама и другие члены семьи, игрушки, детские книжки, еда, одежда, наконец, домашние животные, т.е. все то, что знакомо, привычно и каждый день окружает ребенка дома. Однако искусство позволяет увидеть и прочувствовать все это по-другому: так как видел это художник, который жил в иное время, в иной стране, но также как и современный человек дорожил своим домом, семьей, любил маму, детей, близких людей, ценил пищу, заботился о тех, кто нуждался в его помощи. Искусство позволяет заглянуть в чужой, незнакомый мир, узнать о том, чем жили, чему радовались люди, что их огорчало.

Осваивая во 2 классе понятие «художественный образ», ребенок учится понимать, что художественный образ – это не только плод фантазии, мастерства, но одновременно изучения и наблюдения окружающего мира, умения его трансформировать и интерпретировать в художественно-творческой деятельности.

В 3-4 классах школьник получает возможность научиться интерпретировать художественные образы народных культур на основе постижения их многозначности и возможностей трансформации, как на уровне устной оценки, так и в продуктивной творческой деятельности. Из привычного реального мира вещей, людей и событий, третьеклассник входит в фантастический мир сказочных образов. Опыт общения со сказкой ребенок уже имеет, но только теперь он узнает: что образы мифов и сказок не просто детские забавы, а основа все й культуры- они учат человека жить и побеждать все неприятности. Ребенок осмысляет изображение сказки, сказочных образов: героев и антигероев, фантастических сказочных существ и реальных людей, животных и птиц, природных стихий и элементов природы, выраженных языком пластических искусств – живописи и графики, скульптуры и архитектуры, декоративно- - прикладного искусства и дизайна.

На примерах, предоставляемых произведениями искусства, учащиеся личностно переживают понятия «добро» и «зло», «хорошо» и «плохо», «правда» и «ложь», «герой» и «злодей», «жизнь» и «смерть», «бескорыстие» и «жадность», «прекрасное» и «безобразное» , «сострадание» и «жестокость».

Ребенок целостно постигает традиции народной культуры: оформление его жилища и связь с природой, образ города и деревни в жизни и искусстве, образы человека в народной одежде; осваивает семантику традиционных образов( птицы, коня, дороги, дерева, леса, реки, добрых и злых сил природы и т.д.), прикасаясь к их извечному, философскому смыслу. Впервые осознает политкультурность и наднациональный характер этих образов.

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Личностные результаты освоения изобразительного искусства :**

- в ценностно-ориентационной сфере: эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства; приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества; воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

- в трудовой сфере: овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

- в познавательной сфере: развитие способности ориентироваться в мире народной художественной культуры; овладение элементарными средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства :**

- в ценностно-ориентационной сфере: формирование активного отношения к традициям культуры как эстетической и личностно-значимой ценности; воспитание уважения к истории культуры своего Отечества и к культуре других народов, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека; умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другому восприятию мира;

- в трудовой сфере: обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности; умение подходить эстетически к любому виду деятельности; готовность к осознанному выбору

- в познавательной сфере: развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека; формирование способности к целостному художественному восприятию мира; развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти; получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

**Предметные результаты освоения изобразительного искусства :**

В результате обучения изобразительному искусству учащиеся:

- получают знания об основных видах и жанрах изобразительных (пластических) искусств, их роли в культурном становлении человечества;

- узнают изученные произведения; эстетически оценивают явления окружающего мира, произведения искусства и высказывают суждения о них;

- определяют средства выразительности при восприятии произведений; анализируют содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства;

- интерпретируют содержание произведений искусства, ведут диалог с автором и сверстниками по поводу содержания произведения;

- имеют представление о знаково-символической природе изобразительного искусства;

- применяют выразительные средства разных искусств для создания художественного образа.

Учащиеся научатся:

• различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

• различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

• узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

• приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Волшебный мир, наполненный чудесами (6 часов)**

*Художественная деятельность.* Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников по их художественной манере.

**Древние корни народного искусства (1 час).** *Художественная деятельность.* Рассмотреть изображения реальных зверей, птиц, растений, насекомых и создать свой фантастический образ. Пусть это будет добрый образ – оберег. Пластилин или скульптурная глина.

**Из чего родилась сказка...**

…**из потребностей жизни (1 час).**

**… из веры (1 час).**

**... из желания узнать мир и сделать его лучше (1 час).**

**Знак и символ (1 час).**

**Сказка - ложь, да в ней намек... (1 час).**

**Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве (2 часа).**

**Художники-сказочники. Сказочные образы (5 часов)**

**Художники-сказочники (1 час).** Художники, использовавшие в своем творчестве сюжеты сказок: Виктор Васнецов, Михаил Врубель, Иван Билибин, Николай Рерих. Специфика их творчества, художественная манера и свой круг сюжетов. Работы этих художников хранятся в Третьяковской галерее в Москве и в Русском музее в Санкт – Петербурге.

**Образы героев сказки неотделимы от ее сюжета.** Мифопоэтические образы славянского искусства и их отражение в народной культуре в разных видах искусства. Изображения волшебных птиц Сирина и Алконоста, лесного божества Лешего, обитательниц рек – русалок. Изображение русалок в деревянной резьбе, украшающей деревенский дом. Связь древнего понятия «оберег» с берегом реки.

Использование в искусстве приема комбинирования целого из разных деталей. Соединение элементов различных животных, птиц, растений, помогло создать новые образы (русалки, птицы Сирин и Алконост, Змей-Горыныч и т.п.). Чем богаче зрительный опыт художника - тем более интересные и разнообразные образы он сможет придумать. Сказочные образы – обереги в искусстве народных умельцев (Дымка, Филимоново, Абашево и др.).

**Герой сказки - носитель народных идеалов (1 час).** Образ главного героя сказки. Перерождение в результате выпавших на долю героя по сюжету сказки испытаний, Иванушка-дурачок (царевич, юноша) в сильного, смелого, доброго, крепкого духом идеального героя. Образы русских богатырей с картины Васнецова.

**Образ Героя - защитника отечества в искусстве (1 час).** Герои сказок – как воплощение мечты народа об идеальном защитнике, которому по плечу любые подвиги во имя мира и добра на родной Земле. Стремление людей в страшные для нашей Родины дни всегда вставать на ее защиту и спасать родную землю и свой народ. Образ защитника Родины в произведениях художников. Образы разных поколений защитников земли русской в современном искусстве. Образ героя Великой отечественной войны. Соответствие черт, свойственных сказочным героям образам настоящих героев.

**Идеальные образы сказочных героинь (1 час).** Главные героини русских сказок. Наделение сказочной героини качествами, которые, по мнению народа, должны были присутствовать у идеальной женщины: красота, скромность, терпение, стойкость, верность, доброта, заботливость, трудолюбие, умелость, чувство собственного достоинства. Роль одежды в характеристике женского образа: головной убор - кокошник или платок, сарафан, рубаха.

**Идеальные женские образы в искусстве (1 час).** Представление об образе идеальной женщины, отраженное в искусстве. Качества женщин – героинь произведений искусства: нежность и сила духа, доброта и смелость, трудолюбие и заботливость, скромность и оптимизм, мастерство и обладание хорошим вкусом.

**Реальность и фантазия (12 часов)**

**Образы отрицательных персонажей (2 часа).** Борьба двух главных противников - противоположных по духу, внешнему виду и целям – основа любого сказочного сюжета. Противостояние положительных героев в сказок злым, хитрым, коварным персонажам. Наделение отрицательных персонажей (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей-Горыныч, злая царица и др.) огромной силой, покрепленной колдовскими чарами. Передача характера с помощью внешнего вида. Зловещие образы злых героинь, ассоциации с образом сердитой птицы или настороженного, агрессивного зверя. Цвет и характер линии в создании образа.

**Образы чудовищ**. Возникновение образов чудовищ в результате преобразования настоящих животных и птиц, добавления к их реальному виду различных деталей: голов, лап, клыков, крыльев. Образы фантастических чудовищ в резьбе, украшающей избы и храмы. Деревянная резьба. Каменная резьба Дмитриевского собора в г. Владимир, соборов г. Чернигов и Юрьев-Польской. Изображение чудищ на изразцах. Украшение цветными изразцами печей, фасадов каменных храмов и палат. Знакомство со способами изготовления изразца.

**Образ дороги в сказке и дорога в жизни (1 час).** Дорога как символ жизненного пути. Образ дороги в сказках. Соединение в образе дороги трех миров – подземного, земного и небесного. Путь по стволу дерева к небу, путь через реку в потусторонний мир и т.д. Встречи и приключения, поджидающие героя на дороге. Образ дороги в произведениях художников И. Левитана, Н. Рериха, И. Шишкина, в иллюстрациях И. Билибина. Использование правил перспективы при изображении дороги. Линия горизонта.

**Там, на неведомых дорожках... (1 час).** Роль перекрестка дорог (перепутье, росстань). Выбор героем своего жизненного пути, принятие, жизненно важного решения. Знаки перепутья: Поклонный крест или огромный валун. Образ пути-дороги – символ судьбы героя. Дорога по реке или по небу.

**Странствия по различным мирам (1 час).** Соединение дорогой трех миров – подземного, земного и небесного. Странствия героя по различным мирам.

Жизнь человека как путешествие по дороге жизни. Изображение дороги длиною в жизнь человека, весь его жизненный путь на картине К. Петрова-Водкина. Виртуальное присутствие дороги на картине. Представление о дороге, по которой идёт герой, её характеристика, представление о том, какой путь совершил герой, какой была его дорога: лёгкой или тяжёлой, длинной или короткой и т.д.

**Образ Сказочного леса (1 час).** Дорога через заколдованный лес. Образы сказочного дерева: могучий дуб, нежная березка или рябинка, колючая ель. Близость деревьев по духу персонажам сказок. Способы изображения деревьев и их особенности.

**Заколдованный лес (1 час).** Образ мрачного леса Бабы Яги как олицетворение для героя иного мира. Избушка на курьих ножках. Образы деревьев, которые могут расти в заколдованном лесу. Выражение в образах этих деревьев характера и помыслов Бабы Яги. Избушка Бабы Яги, созданная по рисунку В. Васнецова в Абрамцево. Иллюстрация И. Билибина к сказке «Василиса Прекрасная». Передача художником с помощью окружающей природы характера и помыслов всадников. Соответствие мрачного вида чащи ельника и колючих ветвей этих деревьев характеру отрицательных персонажей.

**Волшебный лес (1 час).** Образ заснеженного леса на картине В. Васнецова «Снегурочка», его соответствие образу Снегурочки. Образы Снегурочки у М. Врубеля и Н. Рериха. Черты характера Снегурочки, увиденные каждым художником. Представить какие деревья могут расти в лесу Снегурочки. Рассказать о картине В. Васнецова «Заснеженный лес».

**Образ жилища в сказке и в жизни (1 час).** Путешествие героя от порога родного дома: избы, каменных купеческих палат или царского дворца. Изба – русское крестьянское жилище, срубленное из бревен и покрытое двухскатной крышей. Отношение крестьян к своему дому. Элементы конструкции и декора избы. Выражение в украшении избы стремлении сберечь семью от различных напастей – болезней, злых духов, природных явлений. Использование в деревянной резьбе изображений оберегающих символов: солнца, птиц, символизирующих небо, львов и русалок, обозначающих подводный и подземный миры. На крыше – конёк представлял солнечное божество и символизировал богатство и достаток в доме. Украшение пространства вокруг дверей и окон – резные наличники. Украшение богатых теремов и царских хором.

**Образ деревни (1 час).** Путешествие от порога сельского дома. Жизнь в ладу с природой деревенских жителей, знание и уважение ее законов. Деревенская улица, повторение очертаний рельефа местности. Разнообразие изб: богатые и бедные, украшенные резными орнаментами и почерневшие, покосившиеся от времени. Расположение деревни на живописном берегу реки или озера, среди полей или на опушке леса. В. Васнецов - эскизы декорации к опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка».

**Образ города (1 час).** Город древности – неприступная крепость. Могучие стены, сторожевые башни, проездные ворота, подъемные мосты, ров, окружающий со всех сторон город. Главный собор в центре города, деревянный или каменный дворец и хоромы или палаты бояр и именитых людей. Дома богатых купцов. Избы бедного и мастерового люда на окраине города (Н. Рерих «Путивль», «Ростовский кремль»; А. Васнецов «Московский Кремль»).

**Образ сказочного города (1 час).** Образ сказочного чудо-города «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Легенда о невидимом чудесном граде Китеже.

**Образы сказочных атрибутов (7 часов)**

Роль предметов, наделенных волшебной силой в сказках: блюдечко с голубой каемочкой, молодильные яблоки, клубок, сапоги-скороходы, скатерть-самобранка, волшебные бусины, шапка-невидимка, куколка, прялка, волшебное зеркальце, колечко, гребень, веретено, корона, меч-кладенец и др. Символика и особенности изображения сказочных предметов.

**Свет мой, зеркальце... (1 час).** Особая роль зеркала, отражение героини, событий, происходящих с другими персонажами сказки. Зеркало как таинственный мир и как дорогая вещь.

**Куколка... (1 час).** Кукла в сказочных сюжетах и в древних обрядах, и обрядовых играх. Изготовление кукол в древности (вырезание из дерева, вязание из соломы, лепка из глины, скручивание из тряпочек). Куклы - пеленашка, закрутка, стригушка, куватка. Куклы-помощницы, свадебные куклы и др. Обрядовые куклы. Кукла, замещающая надолго ушедшего из дома человека (сказка «Василиса Прекрасная»). Наделение сказочной куклы особой защитной магией. Вера в оберегающую силу куклы. Последовательность изготовления Куватки. Изготовление куклы из соломы, ниток, тряпочек и даже из фантиков.

**Яблоки и яблоня (1 час).** Волшебное яблоко или от яблони и развитие сюжета сказки. Особое отношение к яблоне на Руси. Праздник Яблочный Спас. Освещение нового урожая плодов. Тайна сказочных яблонь. Добрая или злая сила яблока в сказках. Помощь героям в избрании пути, обретении молодости и мощи, видении событий, происходящих на другом конце света. Принесение вреда героям (отравленное яблоко). Иллюстрации художников А. Куркина и Б. Зворыкина.

**Катись, катись, яблочко...** Неоднозначное отношение людей к яблоку с древних времен Яблоки в мифах – символ зла или символом знания, мудрости и солнечного тепла. Выражение «яблоко раздора».

**Перо Жар-птицы (1 час).** Жар-птица – символ бессмертия. Волшебные свойства пера Жар-птицы. Сюжеты сказок с пером Жар Птицы.. Сюжеты сказок, связывающие Жар-птицу с клеткой, внутри которой находятся золотые яблоки. Интерес художников к образу волшебной птицы, освещающей пространство и дающей тепло. Иллюстрация И. Билибина к «Сказке об Иван-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке». Внешний вид и повадки Жар-птицы. Вид пера и его сходство павлиньими перьями. Свойства перьев: гибкость, пластичность, сходство с ветвями растений или стеблями цветов.

**Корона (1 час).** Корона - символ величия и власти. Царские и императорские короны, изготовленные из драгоценных металлов и камней. Древние символы в декоре царской короны. Соответствие в сказках короны характеру и намерениям владельца. Черты короны царя, доброй или злой царицы, царевны, Кощея Бессмертного?

**Меч-кладенец и щит (1 час).** Меч, щит, копье – оружие, которым пользовались наши предки. Волшебная сила оружия в сказках. Солнечная символика Меча-кладенца и его использование богатырями из русского фольклора. Яркое свечение вокруг меча на иллюстрациях к сказкам. Меч-кладенец - символ отваги, справедливости, могущества, сражающегося за правое дело. Смысл его в мудрости, определяющей коварство и невежество и карающей преступников. Меч мог обозначать также власть и достоинство. Второй важный атрибут воина – щит. Щит – символом защиты и безопасности. Интерпретация слова «защита». Украшение щита эмблемой воина, сообщающей о его идеалах. Оружие захватчиков – злых персонажней сказок. Меч как символ рока, а щит как устрашающая визитная карточка злодея. Значение размещённых на щите изображений: солнце, дуб, ворон, сова, лев, змея, паук, дракон и др. Изображение мечей и щитов, символика которых раскрывает характер и намерения персонажа, в современных фильмах фэнтези и играх.

**Прялка и волшебный клубок (1 час).** Определяющая роль в сказках прядения, прялки, ткачества, клубка ниток или веретена. Значимость прядения в крестьянской жизни. Зависимость судьбы пряхи от её сноровки, мастерства и вкуса. Наделение в мифах и сказках прядения, ткачества и всего, что с ними связано магической силой. Героини сказок, связанные с этой деятельностью: Василиса Премудрая за одну ночь соткала волшебный ковёр; Баба Яга пряла, скручивая нить в клубок, а клубок помогает герою найти свою судьбу. Клубок – символ времени и бесконечности, символ судьбы. Богини Судьбы, прядущие нить жизни человека в культуре разных народов (Мойры у греков, Доля и Недоля у славян, Среча и Несреча у сербов).

**Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... (2 часа)**

**Изображение праздника и его атрибутов в искусстве (1 час).** Счастливый конец сказки. Праздник, народное гуляние на картинах художников. Праздничный стол, посуда, угощение. Самовар, ковши, братины, чаши, туеса, крынки. Посуда на крестьянском столе – деревянная, глиняная. Медная. Посуда на царском столе – серебряная, покрытая цветными глазурями. Дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта (В. Стожаров).

**Пир на весь мир (1 часа).** Композиции на тему народных гуляний в живописи и в иллюстрациях к сказкам (Б. Кустодиев, И. Билибин, В. Васнецов).

**Символика народного праздника (1 час).** Народный праздник – Красная горка. Хороводные игры. Песни-веснянки и «заклички» весны. Символика праздника Красная горка. Хороводы в творчестве художников А. Саврасова, Б.Кустодиева.

**Образы сказок - основа любого искусства.** Общие корни сказочных образов и образов народного изобразительного искусства в древних мифах. Единство символики. Роль осмысления древних символов в понимании настоящего профессионального искусства.

**VII.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета | Количество часов | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| Волшебный мир, наполненный чудесами | 6ч | Понимать, что в традиционном народном искусстве отражаются верования, труд и быт народа. Иметь представление о древних корнях народного искусства. Понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства. Осознавать, что представление о жизни древних людей сохранились благодаря искусству. Иметь представление о древнейшем искусстве – наскальной живописи. Понимать особенности изображения животных и людей древними художниками. Создавать композицию в манере наскальной живописи на темы из жизни древних рыболовов, охотников, и их племен в графической технике. Иметь представление о верованиях древних людей в связь человека, рода с животным. Знать о зверином стиле в искусстве и особенностях изображения животных. Иметь представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и его функциях оберега. Знать о коллекции фигурок звериного стиля в Эрмитаже. Создавать свой оберег в виде зверя или птицы, передающий качества, которыми ребенок хочет обладать, в объеме или на плоскости в виде рельефа. |
| Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | 2ч | Различать «тему» и «сюжет» в искусстве. Иметь представление о распространенных темах и сюжетах русского искусства, об особенностях построения сказок и иллюстрациях к ним. Знать картины на сказочные сюжеты В. Васнецова и М. Врубеля. Изображать сказочного зверя или птицу графическими средствами. Создавать обобщенный образ сказочной птица, используя технику силуэта. |
| Художники-сказочники. Сказочные образы | 5ч | Знать художников, создававших произведения на сюжеты сказок: В. Васнецов, М. Врубель, И. Билибин, Н. Рерих. Понимать особенности их искусства. Различать художественную манеру и находить их произведения в учебнике и в рабочей тетради. |
| Реальность и фантазия | 12ч | Понимать, что в основе содержания любого произведения искусства лежит оппозиция противоположных пар: правды и лжи, жизни и смерти, прекрасного и уродливого и т.д. Осознавать, что характер персонажа можно передать его внешним видом. Понимать специфику создания и создавать выразительный образ с помощью цвета и характера линии. Создавать образ отрицательной героини сказки. |
| Образы сказочных атрибутов | 7ч | Осознавать волшебную роль зеркала в сказке, понимать, почему в жизни к зеркалам сложилось особое отношение. Разрабатывать эскиз изделия, с учетом особенностей его будущего хозяина.Иметь представление об истории куклы, о ее роли в жизни крестьян. Знать разные виды традиционных кукол. Понимать символическую роль куклы в народных сказках. Знать способы и последовательность изготовления простой куклы. Создавать простую обрядовую куклу. Уметь ее использовать в украшении современного интерьера.Иметь представление об особом отношении к яблоку и яблоне в культуре разных народов. Понимать смысл праздников, посвященных яблокам. Различать добрую и злую силу яблока в сказках. Знать несколько сказок, где яблоку отводилась особая роль в развитии сюжета, подбирать иллюстрации к этим сказкам. |
| Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается... | 2ч | Рассматривать праздник, народное гуляние на картинах художников, находить в них общее и особенное с современным праздником. Различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и функции. Чувствовать дух русской старины в натюрмортах с предметами крестьянского быта. Делать зарисовки предметов крестьянского быта, украшать их символическими узорами. Создавать живописными средствами натюрморт, поставленный учителем.Иметь представление о традиционных народных гуляниях по их изображениям в живописи и иллюстрациях к сказкам. |

**Календарно-тематическое планирование по предмету «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дата про**  **ведения** | **Коррекция даты** | | **№, раздел,тема урока** | **Тип урока** | **Планируемые результаты** | | | **Вид деятельности** |
|  | |  | **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
|  | |  | **Волшебный мир, наполненный чудесами (6ч)**  1.Из чего родилась сказка | Изучение нового | *Научится:*  понимать роль мифа и мифических персонажей в развитии культуры и искусства | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Развитие способности ориентироваться в мире художественной культуре |  |
|  | |  | 2. …из потребностей жизни | Изучение нового материала | *Научится:*  понимать особенности изображения животных и людей древними художниками | Обретение творческого опыта, предопределяющее  го способность к самостоятельной продуктивной творческой деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Изобразить эпизоды из жизни древних рыболовов, охотников, их племен. Создавать композицию в манере наскальной живописи |
|  | |  | 3…. из веры | Изучение нового материала | *Научится:*  создавать оберег, имея представление о древнейшем декоративно-прикладном искусстве и особенностях изображения животных | Формирование активного отношения к традициям культуры | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Создавать оберег в виде зверя или птицы в объеме или на плоскости в виде рельефа |
|  | |  | 4…. из желания узнать мир и сделать его лучше | Комбинированный | *Научится:*  понимать роль мифа в жизни древнего человека | Подходить эстетически к любому виду деятельности | Развитие наблюдательности реального мира |  |
|  | |  | 5. Знак и символ | . Комбинированный | *Научится:*  интерпретировать изображение как знак и символ, овладевать основами языка знаков и символов для понимания искусства | Принимать и терпимо относиться другой точке зрения, другому восприятию мира | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Выполнить эскиз вышивки на бумаге в клетку , применяя древнюю символику |
|  | |  | 6. Сказка ложь, да в ней намек | Комбини  рованный | *Научится:*  понимать общее и отличия мифа и сказки. Понимать значение композиции произведения, формы и цвета объектов в раскрытии содержания | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Создать образ сказочного Коня |
|  | |  | **Сказочные темы и сюжеты в изобрази**  **тельном искусстве**  **(2ч)**  7. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | Изучение нового материала | *Научится:*  различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Эмоционально-ценностное и осмысленное восприятие образов реальности и произведений искусства | Изобразить графическими средствами сказочную птицу или зверя |
|  | |  | 8. Сказочные темы и сюжеты в изобразительном искусстве | Комбинированный | *Научится:*  различать «тему» и «сюжет» в искусстве, создавать обобщенный образ сказочного животного, используя технику силуэта | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Изобразить графическими средствами сказочную птицу или зверя |
|  | |  | **Художники-ска**  **зочники. Сказоч**  **ные образы (5ч)**  9. Художники-сказочники | Комбинированный | *Научится:*  различать художественную манеру  и находить их произведения | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Определить автора каждого фрагмента из произведений художников-сказочников |
|  | |  | 10. Герой сказки-носитель народных идеалов | Изучение нового материала | *Научится:*  описывать образы богатырей, изображать одежду русских воинов в разные исторические периоды | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Изобразить героя сказки в полный рост или сделать погрудный портрет |
|  | |  | 11. Образ героя- защитника Отечества в искусстве | Комбинированный | *Научится:*  анализировать образы защитников Родины в произведениях искусства | Воспитание уважения к истории своего Отечества, выраженной в изобразительном искусстве | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Создать образ героя-реального защитника Родины |
|  | |  | 12. Идеальный образ сказочной героини | Комбинированный | *Научится:*  понимать идеальные качества характера женщины, установленные традицией народной культуры | Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Создать идеальный женский образ |
|  | |  | 13. Идеальные женские образы в искусстве | Комбинированный | *Научится:*  видеть качества женщины, изображенные в произведениях искусства | Формирование активного отношения к личностно-значимой ценности | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Создать современный женский образ |
|  | |  | **Реальность и фантазия (12ч)**  14. Образы отрицательных персонажей | Изучение нового материала | *Научится:*  понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Создать образ отрицательной героини сказки |
|  | |  | 15.Образы отрицательных персонажей | Комбинированный | *Научится:*  понимать специфику создания образа с помощью цвета и характера линии | Умение подходить эстетически к любому виду деятельности | Способность к анализу и структурированию визуального образа на основе эмоционально-нравственной оценки | Конструировать из пластилина модель изразца |
|  | |  | 16.Образ дороги в сказке и дорога в жизни | Комбинированный | *Научится:*  понимать многозначность понятия «дорога» в искусстве | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемойчасти целостного мышления человека | Способность к художественному познанию мира | Выполнить упражнение на построение перспективы дороги |
|  | |  | 17. Там, на неведомых дорожках… | Комбинированный | *Научится:*  знакам и символам перекрестка дорог | Готовность к осознанному выбору | Способность к художественному познанию мира | Выполнить коллективную работу: план-схему сказочной дороги |
|  | |  | 18. Странствия по различным мирам | Комбинированный | *Научится:*  интерпретировать образ дороги в искусстве как жизненного пути | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности | Выполнить коллективную работу: изобразить различные препятствия |
|  | |  | 19. Образ сказочного леса | Комбинированный | *Научится:*  передавать выразительные черты сказочного героя дереву | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Овладение элементарными средствами художественного изображения | Нарисовать дерево и придать ему выразительные черты сказочного персонажа |
|  | |  | 20. Заколдованный лес | Комбинированный | *Научится:*  видеть в образах разнообразных деревьев характеры и помыслы различных персонажей сказок | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Стремление использовать художественные умения | Выполнить упражнение на изображение елей |
|  | |  | 21. Волшебный лес | Комбинированный | *Научится:*  понимать субъективность трактовки образа персонажа разными художниками | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Навык использования различных художественных материалов для работы в разных техниках | Изобразить лес Снегурочки, используя гуашь и тонированную бумагу |
|  | |  | 22.Образ жилища в сказке и в жизни | Изучение нового материала | *Научится:*  находить в элементах декора избы древние символы-обереги | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Нарисовать наличник окна, используя изображений оберегающих символов |
|  | |  | 23. Образ деревни | Комбинированный | *Научится:*  использовать правила перспективы | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Способность к художественному познанию мира | Коллективная работа по изображению сельской улицы |
|  | |  | 24. Образ города | Комбинированный | *Научится:*  применять разные способы работы с бумагой и пластилином | Обретение творческого опыта | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Коллективная работа :создать макет города |
|  | |  | 25. Образ сказочного города | Комбинированный | *Научится:*  применять разные способы работы с бумагой и пластилином | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить коллективную работу в объеме или в рельефе |
|  | |  | **Образы сказочных атрибутов (7ч)**  26. Свет мой, зеркальце… | Изучение нового материала | *Научится:*  разрабатывать эскиз изделия с учетом особенностей его будущего хозяина | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Разработать эскиз рамки для сказочного персонажа |
|  | |  | 27. Куколка… | Изучение нового материала | *Научится:*  способам последовательного изготовления простой куклы | Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Создать обрядовую куклу и объединить все куклы в единую композицию |
|  | |  | 28. Яблоки и яблоня | Комбинированный | *Научится:*  различать добрую и злую силу яблок в сказках | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Способность к художественному познанию мира | Выполнить натюрморт с яблоками |
|  | |  | 29. Перо жар-птицы | Комбинированный | *Научится:*  выполнять зарисовки перьев Жар-птицы | Развитие фантазии, воображения | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить зарисовки ветвей и цветов и придать им образ пера Жар-птицы |
|  | |  | 30. Корона | Комбинированный | *Научится:*  создавать макет, используя в декоре древнюю символику | Развитие фантазии, воображения, визуальной памяти | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить макет короны из бумаги, проволоки, пластических материалов |
|  | |  | 31. Меч-кладенец и щит | Комбинированный | *Научится:*  понимать связь слов «щит» и «защита» | Обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельной продуктивной художественной деятельности | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Придумать и изобразить украшение щита, колчана для стрел или рукоятки меча для богатыря |
|  | |  | 32. Прялка и волшебный клубок | Комбинированный | *Научится:*  выбирать и зарисовывать предметы, раскрывающие представление древних о жизни и о судьбе человека | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Создать композицию из предметов, символизирующих представление о круговороте в природе и судьбе человека |
|  | |  | **Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается (2ч)**  33. Изображение праздника и его атрибутов в искусстве | Изучение нового материала | *Научится:*  различать по внешнему виду старинную посуду, знать название и ее функции | Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества | Стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений | Выполнить зарисовки предметов крестьянского быта, украсить их символическими узорами |
|  | |  | 34. Пир на весь мир | Комбинированный | *Научится:*  передавать в движении человека цветом и декором его одежды создавать атмосферу праздника | Воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения | Приобщение к художественной культуре как части общей культуры человечества | Выполнить коллективную работу на тему народного праздника «Пир на весь мир» |

**VIII. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Книгопечатная продукция.**

Примерная программа по изобразительному искусству

Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» (1-4 класс). И.Э. Кашекова, А.Л.Кашеков

Кашекова И.Э., Кашеков А.Л. Изобразительное искусство. Учебник.3 кл. М.: Академкнига/Учебник 2013г.

Таблицы по изобразительному искусству.

Печатные пособия

|  |
| --- |
| Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения.  Альбомы демонстративного и раздаточного материала |
| Портреты художников.  Таблицы по цветоведению,.  Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения,,обучающие программы по предмету. |
|  |
|  |
| **Технические средства обучения**  Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Интерактивная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Ноутбук.  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер.  Цифровая фотокамера.  Цифровая видеокамера. |