**Методические  рекомендации**

**к выполнению практических работ**

**по учебной дисциплине «Литература»**

Методические рекомендации предназначены для обучающихся 1,2 курсов по профессиям «Автомеханик», «Повар, кондитер»; «Секретарь» при изучении дисциплины «Литература».

**Пояснительная записка**

 Данные методические рекомендации предназначены для обучающихся 1,2 курсов по профессиям «Автомеханик», «Повар, кондитер»; «Секретарь», изучающих дисциплину «Литература».

Знания и умения, проверяемые при выполнении практических работ:

**З.1.** содержание изученных литературных произведений;

**З.2.** основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;

**З.3.**основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

**З.4.** основные теоретико-литературные понятия;

**У.1.** воспроизводить содержание литературного произведения;

**У.2.** анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

**У.3.** соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

определять род и жанр произведения;

**У.4.** сопоставлять литературные произведения;

**У.5.** выявлять авторскую позицию;

**У.6.** выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

**У.7**.аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

**У.8**. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы

**Рекомендации при выполнении анализа художественного произведения**

  **Алгоритм анализа лирического произведения**

(последовательность операций, которые необходимо осуществить в процессе анализа)

**1.** В чем своеобразие лирики автора и ее значимость как явления национальной культуры?

 Как воспринимается стихотворение, какие мысли и чувства вызывает?

 Как творческая история стихотворения в контексте творческой биографии автора помогает войти в художественный мир стихотворения?

**2**.

 а) Имеет ли стихотворение название?

 Что в нем отражено?

 Кто адресат посвящения (если оно есть)?

 В чем смысл посвящения?

 б) Как построено стихотворение?

 Если оно делится на строфы, то сколько их?

 Каковы они по форме?

 Как связаны между собой?

 в) Как звучит начало стихотворения?

 Какая нарисована картина и с помощью каких средств?

 Каков внутренний мир, состояние лирического героя?

 Что с ним происходит? С помощью каких художественных средств это

 изображено?

 г) Как движется поэтическая мысль от начала к финалу?

 Как передается движение: с помощью лирического сюжета, смены картин, интонации и т. д.?

 Какие мотивы возникают и в каких образах воплощаются?

 Каковы особенности стиха и их смыслообразующая роль?

 Какие ассоциации возникают? Почему?

 Как они углубляют восприятие?

 Как развивается поэтическая мысль, и в какой момент достигает кульминации?

 Какими художественными средствами это изображено?

д) Каков итог лирического высказывания?

 Находит ли лирический конфликт свое разрешение?

 Какими поэтическими средствами это выражено?

 Как достигается автором эмоционально-смысловая целостность стихотворения?

**3.**

 Как и на основании чего можно оценивать мастерство автора стихотворения?

 В чем традиционность, а в чем новаторство его манеры?

 Как вписывается стихотворение в творчество автора в целом, в общекультурный контекст?

**Алгоритм комплексного анализа эпического произведения**

1. По совокупности признаков определить жанровую принадлежность произведения (роман, повесть, рассказ, очерк и т.д.), отметить его своеобразие (социально-психологический роман, историческая повесть, фантастический рассказ и т. д.)

2. Раскрыть идейный смысл произведения в целом.

3. Дать толкование смысла названия произведения (семантика, символика, этимология). Предположения о смысле названия произведения могут высказываться в начале работы, исходя из семантики: буквального смысла и многозначности слов, их переносного значения и т. д. Наиболее полно смысл названия раскрывается в процессе постижения идейного содержания:

что обусловило название?

в чем значимость отраженной в нем темы (проблемы, образа)?

какова связь названия произведения с произведениями других авторов (реминисценции, аллюзии, ассоциации) ?

4. Определить тематику эпического произведения ( круг явлений действительности, которые автор отбирает, обобщает, воспроизводит). Определить главную тему произведения и частные темы (мотивы) и рассмотреть в единстве с другими элементами содержания произведения (проблематикой, идеей). Следует помнить о вечных темах, т. е, имеющими вневременное, всечеловеческое значение: жизнь и смерть, любовь и ненависть, поиск смысла жизни, взаимоотношения поколений, человек и природа и т. д. "Вечные" темы у разных авторов получают разное освещение в связи с проблематикой произведения. Следует отметить, как автор подходит к "вечной" теме, какую проблему поднимает, как решает и т. д.

5. Определить проблематику произведения (совокупность проблем, вопросов нравственных, философских социальных, политических, исторических, семейно-бытовых, религиозных и т. д.) показать, как она связана с мировоззрением автора, особенностями его творческого метода. Одна и та же тема у разных авторов ведет к постановке разных проблем. Следует рассмотреть значимость проблематики, на каком материале она подается, в каком конфликте, сюжете реализуется.

6. Определить характер конфликта (вялый острый, интрига), его тип (социальный, нравственный, психологический, социально-исторический, интимно-личный и др.). Кроме того, конфликт характеров, внутренний конфликт. следует не только назвать конфликт, но и аргументировать, а также проанализировать развитие конфликта в сюжете произведения.

7. При анализе эпического произведения следует учесть фабулу (конкретное развитие событий в произведении). Изложить фабулу - значит кратко пересказать произведение, эпизод.

8. Определить композиционное своеобразие (соотношение частей, особые композиционные приемы) произведения: рассмотреть состав произведения (сколько в нем частей, каковы они),соотношение частей, особые композиционные приемы (контраст, обрамление и т. д.), роль внесюжетных элементов (вставные эпизоды, лирические отступления, обрамления - сны, повествование о прошлом, письма).

**При анализе структуры сюжетной линии следует отметить:**

а) экспозицию: прямая, обратная (в конце произведения), "рассыпанная" (рассредоточена по всему произведению, ее объем, назначение;

б) завязку - предваряет конфликт, показывает условия, кт. его вызвали. Характеристику завязки можно совместить с характеристикой конфликта. Если завязка многоэпизодна, можно отметить это как элемент сюжетно-композиционного своеобразия;

в) развитие действия может излагаться фабульно, акцент делается на наиболее важных моментах в изображении развития характеров, появлении новых персонажей, худ. деталей;

г) кульминацию (мгновенна или многоэпизодна), ее художественный смысл. Показать, как автор передает напряженность кульминационного момента в развитии конфликта;

д) развязку - указать, разрешился ли конфликт или нет, каким образом; если конфликт неразрешим, указать, по какой причине;

е) эпилог - установить худ. функцию эпилога, как связан с основным действием;

Определить, в каком качестве выступает автор-повествователь или автор-рассказчик: нейтрален или высказывает свое отношение к изображаемому, является участником изображаемых событий, вымышленным лицом, в какой мере близким автору, какова его худ. роль; показать отношение к изображаемому, особенности речевой манеры;

Рассмотреть систему персонажей (вершинная или система равнозначных образов), следует отметить наличие главного героя (равнозначных персонажей), рассмотреть, выявляя связь с проблематикой произведения, отношения с персонажами-двойниками, антагонистами, осмыслить художественные функции второстепенных и эпизодических персонажей, приемы создания их образов;

**Приемы и средства создания образа (рассматриваются в процессе анализа системы персонажей);**

а) имя -"говорящие" фамилии, прозвища, имена, вызываемые ими ассоциации, отсутствие имени как прием обезличивания;

б) прототип - обращает к знанию творческой истории произведения;

в) портрет - отметить приемы портретной характеристики (лаконизм - обилие деталей, статичность - динамику, описание - сравнение), психологизм;

г) авторская характеристика как средство выражения авторской позиции;

д) характеристика другими действующими лицами как элемент сопоставления персонажей, выявляющий их характеры;

е) сопоставление, сравнение (с другими персонажами, исторической личностью, литературным героем, животным, предметом) с целью выявить иные стороны характера;

ж) действия и поступки персонажа - отражают эволюцию характера персонажа;

з) интерьер может быть средством характеристики персонажа: его социального статуса, сферы интересов, личных качеств; важен характер описаний (подробный, через деталь, психологически насыщенный);

и) пейзаж - чьими глазами дан пейзаж (автора или персонажа), как связан с переживаниями персонажа, каковы его функции;

к) речь - отражает соц. статус персонажа, индивидуальные особенности: уровень духовного и интеллектуального развития, интересы, темперамент, отношение к тому, о чем говорит; определить как построен монолог героя (внутренний монолог), как в нем раскрывается характер героя, его переживания, можно отметить мастерство автора в создании монолога героя, охарактеризовать способ построения внутреннего монолога (аналитический, "поток сознания", несобственно-прямая речь и др.) как элемент авторской поэтики; рассмотреть диалог как средство раскрытия характера персонажей и особенность авторского стиля;

При анализе авторского текста можно охарактеризовать хронотоп (худ. время и пространство) в его соотнесенности с историческим, природным в хронологии событий, душевных переживание персонажа; худ. пространство как место действия, приемы создания образа города, деревни, дома; пространство как реальное или условное, замкнутое или открытое;

Выявить авторскую позицию (понимание жизни и выражение отношения к ней) через прямые (авторская характеристика и авторские отступления) и косвенные формы выражения (позиция героя-рассказчика, главного героя, близкого автору, названии произведения, эпиграфе к нему, посвящении) ; позиция автора может проявляться также в выборе места действия, подборе персонажей их сопоставлении, образах природы, особенностях авторского повествования, пафосе.

Психологизм (изображение внутреннего мира персонажа) и его формы: авторский психологический комментарий, а также такие приемы, как сон, пейзаж, портрет, интерьер, деталь.

Пафос (глубокое страстное чувство, эмоциональный тон повествования) - одно из средств выражения авторской позиции. Пафос может быть комическим, ироническим, сатирическим, героическим, драматическим, трагическим, романтическим, сентиментальным, соответственно следует рассмотреть, как автор достигает определенного эффекта.

При анализе стиля как индивидуальной манеры автора выделить стилевые элементы, присущие данному лит. направлению или характерные для данного худ. метода (романтизма, реализма ит. д.), рассмотреть стилистические особенности (поэтику) автора, а также элементы худ. формы (изобразительно-выразительные средства, интонацию).

**Схема анализа драматического произведения.**

1. Время создания произведения. Характеристика исторической обстановки, в которой создавалось произведение.
2. Мировоззрение и общественная позиция автора.
3. Отражение общественной жизни в произведении.
4. Жанр (трагедия, драма, комедия).
5. Тематика и проблематика.
6. Конфликт и его своеобразие.
7. Драматическая композиция, элементы сюжета (экспозиция, заявка, кульминация).
8. Система образов. Речевая характеристика персонажей.
9. Роль авторской ремарки.
10. Способы и приемы создания эмоционально-психологической атмосферы в пьесе.
11. Общественно-политическое и литературное значение драматического произведения.

|  |
| --- |
| **Конфликт в художественном произведении.** |
| **Конфликт** (лат. конфликтус – столкновение, разногласие, спор)- это борьба, столкновение на которых построено развитие сюжета в художественном произведении. Он придаёт остроту сюжету и определяет глубину содержания произведения.Конфликты бывают разных характеров:**Любовный** – это взаимоотношения между людьми, которые построены на любовных коллизиях. Как правило, характерен для традиционной драмы классицизма и любовного романа. Пример: У. Шекспир «Ромео и Джульетта»;А. С. Пушкин «Дубровский».**Социально-бытовой (общественный)** – это социальные взаимоотношения. Как правило, характерен для реалистических произведений.Пример:А. С. Пушкин «Евгений Онегин».**Философский** – это постановка и решение извечных философских проблем: жизни и смерти, судьбы человека и так далее.Пример:Ф. М. Достоевский «Идиот».**Идейный** – это столкновение различных идей, которые имеют право на существование. Пример:И. С. Тургенев «Отцы и дети».**Психологический** – это внутренние противоречия личности. Как правило, характерен для романтических произведений.Пример:Д. Г. Байрон «Дон Жуан».**Символический** – это противоборство, столкновение реальности с её символическим перевоплощением. Как правило, характерен для произведений символизма.Пример:М. Метерлинк «Синяя птица». |

**Анализ эпизода литературного произведения.**

Чтобы проанализировать эпизод литературного произведения, нужно развернуто и доказательно разобрать все его аспекты, которые мы приводим для вас ниже в виде полного плана1.

1. Определить границы эпизода, дать ему название.
2. Охарактеризовать событие, лежащее в основе эпизода.
3. Назвать основных (или единственных) участников эпизода и коротко пояснить:
	* кто они?
	* каково их место в системе персонажей (главные, заглавные, второстепенные, внесценические)?
4. Раскрыть особенности начала эпизода (соответственно, и финала).
5. Сформулировать вопрос, проблему, находящуюся в центре внимания:
	* автора;
	* персонажей, особенно если это эпизод-диалог.
6. Выявить и охарактеризовать противоречие (иначе говоря, миниконфликт), лежащее в основе эпизода.
7. Охарактеризовать героев - участников эпизода:
	* их отношение к событию;
	* к вопросу (проблеме);
	* друг к другу;
	* кратко проанализировать речь участников диалога;
	* сделать разбор авторских пояснений к речи, жестам, мимике, позам героев;
	* выявить особенности поведения персонажей, мотивировку поступков (авторскую или читательскую);
	* определить расстановку сил, группировку или перегруппировку героев в зависимости от течения событий в эпизоде.
8. Охарактеризовать структуру эпизода (на какие микроэпизоды его можно разбить?); провести краткий разбор композиционных элементов эпизода: его завязки, кульминации, развязки.
9. Выявить художественные детали в эпизоде, определить их значимость.
10. Выявить наличие художественных описаний: портрета, пейзажа, интерьера; охарактеризовать особенности и значение этих элементов эпизода.
11. Понять авторское отношение к событию; соотнести его с кульминацией и идеей всего произведения в целом; определить отношение автора к проблеме (развернутый разбор) и остроту конфликта в авторской оценке.
12. Сформулировать основную мысль (идею) эпизода.
13. Проанализировать сюжетную, образную и идейную связь этого эпизода с другими эпизодами или иными элементами структуры произведения (с предисловиями автора, прологом, эпилогом, посвящением, эпиграфом, вставными фрагментами и т.п.).

**Рекомендации при работе над характеристиками литературных героев**

 **1.  Групповая характеристика героев.**    1. Вступление (место героев в произведении).
    2. Основная часть. Характеристика героев как определенного социального типа.
    2.1. Внешний облик.
    2.2.Социальное и материальное положение героев;
    2.3. Мировоззрение, круг умственных интересов героев:
    • профессия, занятия;
    • цель в жизни;
    • уровень развития.
    2.4. Мир чувств героев:
    • отношения с окружающими людьми;
    • внутренние переживания, чувства, эмоции героев.
    2.5. Какие черты личности выявляются в произведении:
    • с помощью портрета;
    • в речевой характеристике героев;
    • через поступки героев;
    • с помощью предыстории и биографии героев;
    • через окружающую обстановку;
    • через характеристику других действующих лиц;
    • в авторской характеристике.
    3. Заключение. Зачем созданы данные образы, какие вопросы, проблемы они помогают решать в произведении.

 **2.  Индивидуальная характеристика героя.**    1. Вступление (место героя в произведении).
    2. Основная часть. Характеристика героя как определенного социального типа.
    2.1. Внешний облик.
    2.2.Социальное и материальное положение героя;
    2.3. Мировоззрение, круг умственных интересов героя:
    • профессия, занятия героя;
    • цель в жизни;
    • уровень развития героя.
    2.4. Мир чувств героя:
    • отношения с окружающими людьми;
    • внутренние переживания, чувства, эмоции героя.
    2.5. Какие черты личности выявляются в произведении:
    • с помощью портрета;
    • в речевой характеристике героя;
    • через поступки героя / героев;
    • с помощью предыстории и биографии героя;
    • через окружающую обстановку;
    • через характеристику других действующих лиц;
    • в авторской характеристике.
    3. Заключение. Зачем создан данный образ, какие вопросы, проблемы он помогает решать в произведении.

**3.  Сопоставительная характеристика героев.**    1. Какие герои сопоставляются, почему сравниваются именно они.
    2. Что общего между героями:
    • в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
    • в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
    • в социальном (материальном, профессиональном) плане;
    • в отношении с окружающими людьми.
    3. Что отличает двух героев.
    4. Для чего автор сопоставляет этих героев.
    5. Отношение автора к героям.
    6. Ваше отношение к данным персонажам.

 **4.  Сравнительная характеристика героев.**    1. Какие герои сравниваются, почему сравниваются именно они.
    2. Что общего между героями:
    • в умственном отношении (интеллект, образование, взгляды на мир и человека, цель в жизни);
    • в эмоциональном (духовном) развитии (их отношение к людям, качества их характера: доброта, общительность, мстительность, завистливость, целеустремленность, избалованность и т.д.);
    • в социальном (материальном, профессиональном) плане;
    • в отношении с окружающими людьми.
    3. Что отличает двух героев.
    4. Для чего автор сравнивает этих героев.
    5. Отношение автора к героям.
    6. Ваше отношение к данным персонажам.

**Памятка по работе с литературоведческими понятиями**

**Автор, авторская позиция -**  отражение в произведении реальных черт и свойств личности автора. Способы выражения авторской позиции в произведении.

**Образ автора, образ создателя произведения -** форма создания образа автора в произведении (образ "самого себя"; образ вымышленного автора). Образ автора и авторская позиция.

**Авторские отступления (лирические отступления) -** место авторских отступлений в композиции произведения. Характер авторских отступлений в произведении (лирические, публицистические, философские, другие). Авторские отступления и авторская позиция.

**Внесюжетные элементы -** место внесюжетных элементов в композиции произведения.

Классификация внесюжетных элементов в произведении (авторские отступления, вставные эпизоды, описания: портрет, пейзаж, мир вещей). Роль внесюжетных элементов в произведении.

**Герой, персонаж, характер, тип -** воплощение в герое, персонаже определенного жизненного характера. Литературный тип как персонаж, несущий в себе широкое обобщение: в его характере общечеловеческие, присущие многим людям черты преобладают над чертами личными, индивидуальными.

**Система персонажей -** соотношение главных, второстепенных, эпизодических персонажей в произведении. Роль главных, второстепенных, эпизодических персонажей в произведении. Герои, вступающие в идейный или бытовой конфликт друг с другом как наиболее важные в системе персонажей.

Индивидуальные особенности построения системы персонажей в произведении.

Роль внесценических персонажей в драматическом произведении.

**Лирический герой -** лирический герой как условный образ человека в лирике, который выражает личные переживания автора или человека вообще.

**Деталь художественная -** классификация художественных деталей в произведении: детали портрета, пейзажа, мира вещей, психологические. Функции художественных деталей в произведении: характеристика героев, их психологического состояния, создание общей картины нравов, выражение авторской позиции, значение символа.

**Жанр -** общие признаки групп произведений, связанных принадлежностью к одному жанру. Индивидуальные особенности проявления жанрового своеобразия в конкретном произведении, в творчестве конкретного писателя.

**Заглавие, название произведения -** роль заглавия: нейтральное, указывает лишь на один из образов произведения, на его тему; художественное значимое, выражает проблематику произведения, авторскую позицию; заглавие - художественный образ, раскрытию которого служит все произведение.

**Идеал -** идеал как авторское представление о высшей норме жизни, о том, каким должен быть человек и мир. Формы воплощения авторского идеала в произведении.

**Идея -** Идея как главная обобщающая мысль или система таких мыслей в художественном произведении. Формы выражения идеи в литературном произведении.

Связь понятия "идея" с понятиями "авторская позиция", "пафос", "идеал", "проблематика".

**Изображенный в художественном произведении мир -** соотношение действительности, созданной автором в произведении, и реального мира. Характер художественной условности при изображении мира в художественном произведении: изображение жизнеподобного мира; изображение фантастического мира.

**Композиция -** композиция как состав и последовательность расположения отдельных частей и элементов произведения, а также взаимосвязь между отдельными художественными образами. Сюжет как один из элементов композиции эпического, драматического произведения. Особенности композиционного оформления сюжета в произведении: изложение событий в прямой хронологической последовательности; введение в сюжет отступлений в прошлое; сознательное нарушение хронологической последовательности событий.

Роль несюжетных элементов в композиции произведения.

Соотношение сюжетных и несюжетных элементов в композиции произведения.

Роль системы персонажей в композиции произведения.

Роль системы образов в композиции произведения.

Организация повествования как важная особенность композиции произведения.

Композиционные приемы: повторы, кольцевая композиция и др.

Место снов, писем, жанровых включений и др. в композиции произведения.

**Конфликт -** роль художественно выраженного противопоставления, противоречия в раскрытии содержания произведения. Различные типы конфликтов: между отдельными персонажами; между персонажем и средой; психологический. Конфликт как движущая сила сюжета эпических и драматических произведений.

**Литературное направление -** художественное своеобразие произведения с точки зрения принадлежности к определенному литературному направлению.

**Образ художественный** - художественный образ как универсальная форма отражения действительности в искусстве. Классификация художественных образов в произведении: образы людей, образы природы, образы вещей, образы чувств, переживаний, словесно-речевые образы (сравнения, метафоры, олицетворения, символы, аллегории), детали-образы. Соотношение художественного образа и реальности.

Соотношение конкретности и обобщения в художественном образе.

Авторская позиция в художественном образе.

Авторская фантазия, вымысел, домысел при создании художественного образа.

 **Пейзаж -** Пейзаж как часть изображенного в художественном произведении мира.

Роль пейзажа в произведении: обозначения места действия; создание определенного настроения; способ выражения авторской позиции.

Особенности создания пейзажа в конкретном произведении, в творчестве конкретного писателя.

**Повествование (от первого лица, от третьего лица)**

**Повествователь** - тип повествователя: нейтральный рассказчик; вымышленный автор; сам автор; действующее лицо произведения.

Стилистические особенности речевой манеры повествователя, в которых проявляется его характер. Точка зрения повествователя и авторская позиция.

**Портрет -** роль портрета в произведении: характеристика персонажа; способ выражения авторского отношения к персонажу. Связь портрета с другими описаниями. Языковые средства создания портрета. Художественная деталь в литературном портрете.

**Прием художественный -** Своеобразие художественных приемов писателя: изобразительно-выразительные средства языка (использование эпитетов, сравнений, метафор, аллегорий, иносказания), стилистические приемы, композиционные приемы, подтекст, антитеза, говорящая фамилия, гротеск, психологизм, другое. Художественные приемы и авторская позиция.

**Проблема, проблематика -** Проблема как основной вопрос, поставленный в произведении. Проблема как конфликтная жизненная ситуация, поставленная писателем в центр произведения. Проблемы, получающие решение, и проблемы неразрешимые.

**Речь, речевая характеристика, речевая манера -** Словесная форма произведения как главное средство создания художественных образов, выражения авторской позиции.

Проявление в речевом оформлении произведения авторского стиля, творческой манеры писателя. Речевая характеристика как один из способов создания образа человека в эпических и драматических произведениях.

Речевая манера персонажа как проявление его характера, индивидуальности.

Речевая манера персонажа как проявление его социального положения, образования, уровня культуры.

Речевая характеристика как средство сопоставления, противопоставления героев.

Особенности речи героев как средство раскрытия их психологического состояния.

**Символ, символика -** символ как вид иносказания, который основан на широком обобщении и не поддается однозначному истолкованию.

**Содержание и форма -** Содержание произведения как изображенные в нем характеры и ситуации, так и их авторское осмысление. Тема, проблема, авторская позиция как важнейшие стороны содержания произведения. Художественная форма произведения как система средств и приемов, служащих для воплощения содержания и для эмоционального воздействия на читателя. Изображенный в произведении мир, художественная речь, композиция как важнейшие стороны художественной формы.

**Стиль -** Стиль как система художественных приемов, свойственная произведению, творчеству писателя, литературному направлению.

**Сюжет -** Конфликт как основная движущая сила сюжета в эпическом, драматическом произведении. Экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка как основные элементы сюжета.

Сюжетные линии в произведении.

Сюжет как способ создания образа персонажа.

Сюжет как способ выражения авторской позиции.

Сюжет как способ разрешения поставленных автором проблем.

**Тема, тематика -** Тема как объективная основа произведения, объект изображения, характеры и ситуации, которые изображает автор.

Тематика как совокупность основных тем произведений.

**Типическое -** Типическое как характерное, свойственное данной эпохе и социальной среде, закономерно в ней возникающее. Изображение не вполне типических характеров как характерная черта русского реализма.

**Традиция и новаторство -** литературная традиция как преемственность, наследование писателем опыта предшественников, продолжение и развитие характерных для литературы прошлого тем, мотивов, идей, проблематики, художественных средств и приемов.

**Художественное своеобразие произведения -** его неповторимые черты и свойства.

Художественное своеобразие, проявляющееся в художественной форме, в системе индивидуальных средств и приемов ее создания.

Художественное своеобразие в индивидуально-авторской трактовке общих тем, мотивов, проблем.

**Эпиграф –** Эпиграф как средство определить тему повествования, как средство поставить проблему, как средство выразить основную идею,.

**Эпизод -** Эпизод как относительно завершенная и самостоятельная часть произведения, которая изображает законченное событие или важный в судьбе персонажа момент.

Проявление художественного своеобразия произведения в эпизоде.

Эпизод в сюжетном развитии произведения.

Эпизод в композиции произведения.

Эпизод и характеристика персонажа.

Эпизод и проблематика произведения.

Эпизод и авторская позиция.

**Памятка при работе с тропами и стилистическими фигурами**

**ТРОПЫ** (греч. tropos — поворот, оборот речи) - слова или обороты речи в переносном, иносказательном значении. Тропы - важный элемент художественного мышления. Виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота и др. **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ** -  обороты речи, применяемые для усиления экспрессивности (выразительности) высказывания: анафора, эпифора, эллипс, антитеза, параллелизм, градация, инверсия, хиазм и др. **ГИПЕРБОЛА** (греч. hyperbole — преувеличение) - разновидность тропа, основанная на преувеличении *(«реки крови», «море смеха»).* Противоположность – литота.
 **ЛИТОТА** (греч. litotes — простота) - троп, противоположный гиперболе; намеренное преуменьшение («мужичок с ноготок»). Второе название литоты – мейосис. Противоположность литоте – гипербола. **МЕТАФОРА** (греч. metaphora — перенесение) -  троп, скрытое образное сравнение,  перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании  общих признаков («работа кипит», «лес рук», «тёмная личность», «каменное сердце»…). В метафоре, в отличие от сравнения, слова «как», «словно», «как будто» опущены, но подразумеваются.

    *Век девятнадцатый, железный,
    Воистину жестокий век!
    Тобою в мрак ночной, беззвездный
    Беспечный брошен человек!
                                           (А. Блок)*

**МЕТОНИМИЯ** (греч. metonymia - переименование) - троп; замена одного слова или выражения другим на основе близости значений; употребление выражений в переносном смысле ("пенящийся бокал*" -* имеется в виду вино в бокале*; "лес шумит" -* подразумеваются деревья; и т.п.*).*

*Театр уж полон, ложи блещут;
            Партер и кресла, всё кипит...*

*(А.С. Пушкин)*

**ПЕРИФРАЗА** (греч. periphrasis - окольный оборот, иносказание)  - троп; замена одного слова описательным выражением, передающим смысл («царь зверей» - вместо «лев» и т.п).
 **ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ** (прозопопея, персонификация) - вид метафоры; перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные *(душа поёт, река играет…).*

     *Колокольчики мои,
     Цветики степные!
     Что глядите на меня,
     Тёмно-голубые?
     И о чём звените вы
     В день весёлый мая,
     Средь некошеной травы
     Головой качая?
                      (А.К. Толстой)*

**СИНЕКДОХА** (греч. synekdoche - соотнесение) – троп и вид метонимии, название части  вместо целого  или наоборот.

 - *Скажи-ка, дядя, ведь недаром
   Москва, спалённая пожаром,
   Французу отдана?
                    (М. В. Лермонтов)*

**СРАВНЕНИЕ** –  слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому, одной ситуации - другой. («Сильный, как лев», «сказал, как отрезал»…). В отличие от метафоры, в сравнении обязательно присутствуют слова «как», «как будто», «словно» .

 *Буря мглою небо кроет,
 Вихри снежные крутя;
 То, как зверь она завоет,*
 *То заплачет, как дитя…
                          (А.С. Пушкин)*

**ОБРАЗ** -  обобщённое художественное отражение действительности, облечённое в форму конкретного индивидуального явления. Поэты мыслят образами.

   *Не ветер бушует над бором,
   Не с гор побежали ручьи,
   Мороз - воевода дозором
   Обходит владенья свои.
                        (Н.А. Некрасов)*

**АЛЛЕГОРИЯ** (греч. allegoria - иносказание) -  образное изображение отвлеченной мысли, идеи или понятия посредством сходного образа (лев - сила, власть; правосудие -  женщина с весами).В отличие от метафоры, в аллегории переносное значение выражено фразой, целой мыслью или даже небольшим произведением (басня, притча). В литературе многие аллегорические образы взяты из фольклора и мифологии. **ГРОТЕСК** (франц. grotesque – причудливый, комичный) - изображение людей и явлений в фантастическом, уродливо-комическом виде и основанное на резких контрастах и преувеличениях.

         *Взъярённый на заседание врываюсь лавиной,*
              *Дикие проклятья дорогой изрыгая.
              И вижу: сидят людей половины.
              О дьявольщина! Где же половина другая?
                                                    (В. Маяковский)*

**ИРОНИЯ** (греч. eironeia - притворство) - выражение насмешки или лукавства посредством иносказания. Слово или высказывание обретает в контексте речи смысл, противоположный буквальному значению или отрицающий его, ставящий под сомнение.

     *Слуга влиятельных господ,
     С какой отвагой благородной
     Громите речью вы свободной
     Всех тех, кому зажали рот.
                                         (Ф.И. Тютчев)*

**САРКАЗМ** (греч. sarkazo, букв. - рву мясо) -  презрительная, язвительная насмешка; высшая степень иронии.
 **АССОНАНС** (франц. assonance - *созвучие* или *откликаюсь*)  -  повторение в строке, строфе или фразе однородных гласных звуков.

*О весна без конца и без краю -
          Без конца и без краю мечта!
                                              ( А. Блок)*

**АЛЛИТЕРАЦИЯ** (лат. ad - к, при и littera - буква) -  повторение однородных согласных, придающее стиху особую интонационную выразительность.

      *Вечер. Взморье. Вздохи ветра.*

*Величавый возглас волн.*

*Близко буря. В берег бьется*

*Чуждый чарам черный челн…
                                (К. Бальмонт)*

 **АНАФОРА** (греч. anaphora - вынесение) -  повторение начальных слов, строки, строфы или фразы.

      *Ты и убогая,
      Ты и обильная,
      Ты и забитая,
      Ты и всесильная,
      Матушка-Русь!…
                   (Н.А. Некрасов)*

**АНТИТЕЗА** ( греч. antithesis - противоположение) - стилистическая фигура; сопоставление или противопоставление контрастных понятий или образов. "*Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок..*." (С.Есенин).

*Ты богат, я очень беден;
       Ты прозаик, я поэт;
       Ты румян, как маков цвет,
       Я, как смерть, и тощ и бледен.
                                           (А.С. Пушкин)*

**АНТИФРАЗ** – употребление слова в противоположном смысле *(«герой»,«орёл», «мудрец»…).*

**БЕССОЮЗИЕ** (асиндетон) – предложение с отсутствием союзов между однородными словами или частями целого. Фигура придающая речи динамичность и насыщенность.

       *Ночь, улица, фонарь, аптека,
       Бессмысленный и тусклый свет.
       Живи ещё хоть четверть века -
       Всё будет так. Исхода нет.
                                               (А. Блок)*

**МНОГОСОЮЗИЕ** (полисиндетон) - избыточное повторение союзов, создающее дополнительную интонационную окраску («*И скучно и грустно, и некому руку подать…»* М.Ю. Лермонтов)*.* Противоположная фигура - бессоюзие.
**ГРАДАЦИЯ** - стилистическая фигура, последовательное нагнетание или, наоборот, ослабление силы однородных выразительных средств художественной речи.

     *Не жалею, не зову, не плачу.
     Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.
     Увяданья золотом охваченный,
     Я не буду больше молодым.
                                       (С. Есенин)*

**ИНВЕРСИЯ** (лат. inversio - перестановка)  - изменение обычного порядка слов в предложении для придания им особого смысла. Как правило, в обратном порядке *("Преданья старины глубокой"* А.С. Пушкин).

**КОЛЬЦО** - звуковой или лексический повтор в начале и конце какой-либо речевой конструкции («*Коня, полцарства за коня!»,* В. Шекспир).

*Напрасно!
       Куда не взгляну я, встречаю везде неудачу,
       И тягостно сердцу, что лгать я обязан всечасно;
       Тебе улыбаюсь, а внутренне горько я плачу,
                                Напрасно!
                                                         (А.А. Фет)*

**МЕТАТЕЗА** (греч. metathesis – перестановка) – перестановка звуков или слогов в слове или фразе. Используется как комический приём *(обветрится – обвертится, перепёлка – пеперёлка, в траве кузнел сидечик…)***КАТАХРЕЗА** (греч.katachresis - злоупотребление) - сочетание несовместимых по значению слов, тем не менее, образующих смысловое целое (*когда рак свиснет, поедать глазами...).* Катахреза сродни оксиморону.

**ОКСЮМОРОН** (греч. oxymoron - остроумно-глупое) -  сочетание контрастных, противоположных по значению слов (*живой труп, гигантский карлик...*).
**ПАРАЛЛЕЛИЗМ** - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста, создающих единый поэтический образ.

         *В синем море волны плещут.                     Мчаться тучи, вьются тучи...
                                 В синем небе звезды блещут.                                           (М.Ю. Лермонтов)
                                                               (А. С. Пушкин)*Параллелизм может быть, как словесно-образный, так и ритмический, композиционный.
 **ХИАЗМ** (греч. chiasmos) - вид параллелизма: расположение двух частей в обратном порядке *(«Мы едим, чтобы жить, а не живем, чтобы есть»).* **ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ** - экспрессивный синтаксический прием интонационного деления предложения на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («*И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь*» П. Г. Антокольский).

**ПЕРЕНОС** (франц. enjambement - перешагивание) - несовпадение синтаксического  членения речи и членения на стихи. При переносе синтаксическая пауза внутри стиха или полустишия сильнее, чем в  его конце.

*Выходит Пётр. Его глаза
         Сияют. Лик его ужасен.
         Движенья быстры. Он прекрасен,
         Он весь, как божия гроза.
                                       (А. С. Пушкин)*

**РИФМА** (греч. «rhythmos» - стройность, соразмерность) - разновидность эпифоры; созвучие концов стихотворных строк, создающее ощущение их  единства и родства. Рифма подчёркивает границу между стихами и связывает стихи в строфы.
 **СТЫК** - звуковой повтор на грани двух смежных слов, стихов, строф или предложений.

     *О весна без конца и без краю -
     Без конца и без краю мечта!
     Узнаю тебя жизнь! Принимаю!
     И приветствую звоном щита!
                                            (А. Блок)*

**ЭВФЕМИЗМ** (греч. euphemismos, от eu – хорошо, phemi – говорю) – замена неприличных, грубых, деликатных слов или выражений более неопределёнными и мягкими (вместо «беременная» - «готовится стать матерью», вместо «толстый» - «полный» и т.п.).
 **ЭЛЛИПСИС** (греч. elleipsis - выпадение, опущение)  - пропуск в речи  подразумеваемого слова, которое можно восстановить из контекста.

          *День в тёмную ночь влюблён,
          В зиму весна влюблена,
          Жизнь – в смерть…
          А ты?... Ты в меня!*
*(Г. Гейне)*

**ЭМФАЗА** (греч. emphasis – указание, выразительность) - эмоционально-экспрессивное выделение части высказывания посредством интонации, повторения, порядка слов и т. п. («*Я это вам говорю»).*
 **ЭПИТЕТ** (греч. epitheton - приложение) -  образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику кому-либо или чему-либо *(«парус одинокий», «роща золотая»…).*

      *Я помню чудное мгновенье!
      Передо мной явилась ты,
      Как мимолётное виденье,
      Как гений чистой красоты.
                                 (А.С. Пушкин)*

**ЭПИФОРА** (греч. epiphora - повторение) - стилистическая фигура, противоположная анафоре: повторение последних слов или фраз. Рифма - вид эпифоры (повтор последних звуков).

*Вот на берег вышли гости,
                                   Царь Салтан зовёт их в гости...*                                                               *(А. С. Пушкин)*

**Рекомендации при работе над сочинением**

**Чтобы сочинение было написано успешно, необходимо следующее:**

* хорошее знание текста художественных произведений, включенных в программу;
* знание литературно-критических работ, посвященных данным произведениям и их авторам;
* знание биографии автора и особенностей его творческой манеры;
* знакомство с художественными направлениями, методами стилевыми течениями;
* умение анализировать произведение в единстве формы и содержания, понимание эстетической природы художественного творчества;
* владение необходимым минимумом литературоведческих умений и навыков, а также знаний в области теории литературы;
* умение логично рассуждать, последовательно излагать тезисы и предметно их доказывать;
* наличие собственной точки зрения на произведение литературы и творчество его автора;
* владение языковой и стилистической грамотностью.

**Требования к написанию сочинения в целом.**

Приступая к написанию сочинения, необходимо:

1. Продумать и определить круг вопросов, затрагиваемых темой:
	* продумайте формулировку темы (её нужно уяснить, определить круг важнейших вопросов, раскрыть).
2. Подобрать критико-литературный материал по означенным вопросам, просмотреть её, сделав необходимые заметки:
	* подберите справочную и критическую литературу; ознакомьтесь с ней; подберите цитаты; сделайте выписки. Этот подбор подчинён необходимости обосновать основную мысль сочинения, проиллюстрировать её, доказать;
	* подберите цитаты из литературного текста.
3. Определить и продумать идею, которая будет развиваться в сочинении:
	* сформулируйте основную мысль сочинения (необходимо ответить на вопрос: что я хочу сказать своей работой, к какому выводу должен прийти?). Предполагается прямой ответ на вопрос темы.
4. Определить жанр сочинения (это может быть сочинение-описание, повествование, рассуждение, литературный портрет и др.)
5. Составить план, соблюдая последовательность развития мысли. Обращать внимание на полноту и последовательность освещения фактов. Выделить вступление и заключение:
	* составьте план (обратите на соразмерность частей);
	* вступление подготавливает к восприятию основной части сочинения; заключение подводит итоги. Возможно использование эпиграфа – высказывания (цитаты) перед сочинением, характеризующего его основное содержание.
6. Последовательно, глубоко и доказательно раскрыть тему; обращать внимание на логику: умение доказывать основной тезис на ряде примеров и делать логически обобщающий вывод из частных фактов.
7. Цитировать точно, без излишеств, к месту.
8. Стилистически грамотно оформить работу. Следить за точностью словоупотребления, красочностью и эмоциональностью речи, её грамотностью:
	* напишите черновик сочинения и отредактируйте его (необходимо убрать повторы, проверить наличие логической связи между частями, оценить соответствие написанного теме);
	* перепишите сочинение, проверяя орфографию и пунктуацию;

в конце сочинения приведите список использованной литературы.

**Композиция сочинения**

Вступление готовит читателя к восприятию всего сочинения, поэтому должно быть тщательно обдумано. Задача пишущего вступление – подвести к теме таким образом, чтобы логично перейти к изложению основного материала сочинения.

Основные, наиболее распространённые виды вступления:

1. История создания произведения.
2. Историческая справка (в том случае, когда в теме сочинения названо произведение – историко-литературный памятник).
3. Биография писателя или поэта.
4. Разъяснение ведущих понятий, входящих в состав темы.
5. Комментированная цитата – изречение великих людей.

Реже используется в качестве вступления:
6. Общая характеристика произведения (её трудно увязать с основной частью; уместнее прибегать к такой характеристике в заключении).
7. Лирическое введение к теме (связывает произведение с личным жизненным, эмоциональным опытом или с современностью).

**Основная часть.**

Важнейший момент подготовки к написанию сочинения – составление плана основной части. В ней ясно, чётко, конкретно, логично, последовательно и аргументированно должна быть раскрыта тема.

По структуре основная часть состоит из ряда подпунктов, каждый из которых представляет важный аспект темы. Подпункты располагаются в основной части продуманно, строго последовательно. Они взаимосвязаны, то есть не могут произвольно меняться местами. Каждый подпункт выражает законченную аргументированную мысль. Все вместе они доказывают и иллюстрируют идею сочинения.

При написании основной части необходимо помнить:

1. не увлекайтесь рассмотрением формы или содержания; в произведении искусства они неразделимы;
2. сочинение украшают и делают более содержательным сравнения и сопоставления (автора с автором, произведения одного автора между собой, произведения разных авторов, героев);
3. имейте в виду, что читающий ваше сочинение может иначе смотреть на вещи, поэтому включайте в свои рассуждения элементы «внутренней» полемики или полемики с воображаемым собеседником;
4. меньше декларируйте, больше рассуждайте;
5. избегайте лишних проявлений эмоциональности в форме многочисленных лирических отступлений, прямых обращений к читателю, неумеренного пафоса;
6. не «пересушите» сочинение сугубо рационалистическим, лишённым всяких эмоций, изложением материала: вы пишете сочинение, а не научный трактат;
7. старайтесь избегать смешения стилей;
8. помните, главное при написании основной части сочинения – чувство меры во всём.

**Заключение.**

В заключении обобщаются основные выводы из сказанного, подводится краткий итог или формулируется новая мысль по поводу сказанного. Желательно, чтобы заключение было связано со вступлением, т.е. в заключении автор как будто снова возвращается к вступлению, ссылается на ранее высказанное суждение и вновь подчёркивает основную мысль.

Можно выделить два основных вида заключения:

1. Заключение-вывод (важная мысль, вытекающая из всего, ранее сказанного).
2. Заключение-следствие (это литературно-исторические или общественно-исторические сведения о месте, занимаемом анализируемым произведением в литературном процессе, в творчестве автора, его влиянии на общественную ситуацию, на художественную деятельность современников).