Шуклина Ольга Васильевна,

учитель русского языка и чтения,

ГБОУ АО «СКОШ №5»

**Театрализованная деятельность**

**как средство эстетического воспитания обучающихся**

**с интеллектуальными нарушениями**

*Театрализованная деятельность оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу учащихся с интеллектуальными нарушениями. Участие обучающихся в данной деятельности расширяет их социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы.*

«Духовная жизнь ребёнка полноценна

лишь тогда, когда он живёт в мире игры,

сказки, музыки, фантазии и творчества.

Без этого он - засушенный цветок»

В.А. Сухомлинский

С каждым годом контингент учеников коррекционных школ для обучающихся с нарушением интеллекта усложняется. Практически у всех учеников наблюдается системное недоразвитие речи, познавательных процессов, наблюдается слабое моделирование отношений, они не проявляют активности для совместной деятельности, пассивны, эмоционально неустойчивы, не владеют умением общаться и договариваться. Конфликтные ситуации возникают часто и переходят в агрессию друг против друга.

Учащиеся отличаются моторной неловкостью, эмоциональной незрелостью, значительно сниженной познавательной активностью, низкой способностью к подражательной деятельности. Обучающиеся не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, не умеют управлять своим телом и владеть своим голосом.

Все это побуждает педагогов подбирать психолого-педагогические средства предупреждения подобных проявлений.

По мнению ученых, чтобы учение и поведение ученика стали гуманными, соответствовали его человеческой природе, необходимо изменение режима работы его сознания. Из режима повторения, воспроизведения переданных учителем знаний и опыта поведения оно должно быть переведено в режим творческого опыта. Одной из форм организации работы по формированию такого опыта у обучающихся с интеллектуальными нарушениями может стать театрализованная деятельность.

В нашей школе данный вид работы используется педагогами в урочной и внеурочной деятельности. На уроках гуманитарного цикла (этики, чтения, устной речи) используются следующие виды театрализованной деятельности:

- музыкально-игровые упражнения для развития мимики, жестов;

-художественно-речевые упражнения (разнообразные игры по развитию речевого дыхания, голоса, речевого слуха);

-театрально-игровая деятельность (игры-драматизации, кукольный театр, сказкотерапия, творческие игры).

Занятия по постановке сказок и спектаклей проходят во внеурочное время. Школьный театральный кружок «Лукоморье» объединяет учащихся разного возраста и предполагает следующие принципы воспитательной работы:

*-во-первых,*принцип сотворчества детей и взрослых. Например, при подготовке театрализаций, учащиеся под руководством учителя рисования, учителей трудового обучения изго­тавливают декорации и костюмы.

*-во-вторых,*принцип индивидуализации. При подборе ролей учитываем твор­ческие индивидуальности каждого участника, стараемся создать условия для проявления художественных, музыкальных, актёрских способностей.

*-в-третьих,*принцип ответственности, взаимопомощи и взаи­мовыручки. Надо не только хорошо сделать свое дело, но и по­мочь остальным членам коллектива.

Предварительная работа с детьми включает разучивание стихов, движений, беседы, рассматривание иллюстраций, проведение творческих игр, просмотр спектаклей в исполнении профессиональных коллективов.

Но недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы умственно отсталых школьников диктуют необходимость специальной организации театрализованной деятельности. Содержание носит более элементарный характер, средства, методы и формы обучения соответствуют возможностям детей. Все мероприятия носят коррекционно - направленный характер.

В качестве игр, тренирующих способность вхождения в роль и усвоения новых моделей поведения, т.е. навыки социализации, применяются следующие:

1. «Угадай, кто это?» Цель - составить представление о персонаже по детали костюма.

2. «Узнай героя сказки». Цель - определить героя по названным признакам.

3. «Узнай эпизод сказки» (по опорным словам).

4.«Игра с воздушными шариками». Цель - учить детей пантомимически передавать образ с опорой на физические ощущения: действую, чувствую, воображаю.

5. «Котик заболел - котик выздоровел». Цель - учить детей передавать разные эмоциональные состояния (радость, печаль). Дети изображают печального и здорового, веселого котика.

6. «Легкие бабочки». Цель - учить невербально передавать предмет, его характерные особенности.

7.«Покажи знакомую сказку» (с помощью кукол). Цель - организовывать режиссерскую игру, учить подбирать персонажей к определенной сказке, создавать воображаемую ситуацию, адекватно использовать элементы «декораций», планировать последовательность сюжета знакомой сказки, интонационно передавать образ героя.

8. «Придумай действие и оживи позу». Цель - учить создавать образ по ассоциации с опорой на предмет и внешне выражать его невербальными действиями. (Детям предлагается придумать действия с предметом, который может играть роль ружья, музыкального инструмента, хоккейной клюшки и т.д.)

При постановке сказки стараемся максимально использовать выразительные возможности музыки и других звуковых эффектов. Музыка помогает юным актерам настроиться на нужный эмоциональный лад, воссоздать знакомые зрительные образы, частично восполнить в восприятии зрителей недостатки их игры и т.п. Процесс коллективного отбора музыкального материала для спектакля под руководством взрослого увлекает ребят, способен значительно обогатить их музыкальную культуру. Музыкальное оформление играет огромную роль в любом мероприятии.

Особой творческой фантазии, совместного труда взрослых и учащихся требует подготовка декораций и костюмов к спектаклю. В этот процесс включаются учащиеся средних и старших классов на уроках трудового обучения и на занятиях в кружках декоративно - прикладного творчества.

Очень важен анализ поставленного спектакля. Во время обсуждения стараемся найти ответы на три вопроса:

1. Что у нас получилось хорошо?

2. Что у нас было плохо?

3. Что нужно учесть на будущее?

Таким образом, театрализованная деятельность вносит в школьные будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет учащимся проявить инициативу.

Благодаря использованию театрально-игровой деятельности, возможно проигрывание моделей поведения в различных ситуациях, организовать внимание детей, направлять их мысль, воображение, оказывать воздействие на эстетическое развитие, влиять на их уровень общей культуры.

**Список литературы**

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре./А.Г. Буров. - М.: ВМНЦ, 1985.
2. Кривов Ю.И. О месте понятия «социализация» в современной педагогике. // Педагогика. - 2003. - №2. - с. 11 - 21.
3. Малер А.Р. Социальное воспитание и обучение детей с отклонениями в развитии: Практическое пособие. - М., АРКТИ, 2000.
4. Основы эстетического воспитания: Пособие для учителя./Ю.Балиев, Г.Т. Ардамирова, Л.П. Барышникова и др.; под ред. Н.А. Кушаева. - М., Просвещение, 1986. - 240 с.
5. Медведева Е.А. Коррекционная технология формирования предпосылок и элементов творческого воображения у старших дошкольников с задержкой психического развития в театрализованных играх. // Воспитание школьников. 1999. - №5. с. 21 - 29.