

Тема урока:

**Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.**

Класс: 7

Урок №34 .

Цель урока:

- Познакомить с творческим путем испанского художника Гойя.
- Сформировать чувство прекрасного.
- Развить интерес к культуре народов мира.
- Научить понимать произведения изобразительного искусства.

Тип урока: Лекция.

Литература: Всеобщая история искусств, М, 1965;

Большая электронная энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2006

План урока.

- 1.Организационная часть.
- 2.Повторение изученного материала
- 3.Объяснение нового материала
4. Подведение итогов урока
- 5.Задание на дом

Ход урока.

1. Устанавливаю дисциплину. Отмечаю отсутствующих учащихся. Сообщаю тему урока.

2. Вспомним художественные направления в изобразительном искусстве, о которых говорили на предыдущем уроке.

(ответы детей: романтизм, реализм, импрессионизм).

3. Сегодня мы познакомимся с творчеством испанского художника, жившего на рубеже 18 и 19 веков.



**ГОЙЯ Франсиско ([Гойя Франсиско. Картины и биография. Goya Fransisko.](#)) родился 30 марта 1746, Фуэндетодос, провинция Сарагоса.**

Он происходил из семьи ремесленника-позолотчика. В 1760 учился в Сарагосе у Лусана-и-Мартинеса, в 1766 — в Мадриде у художника Байеу, на сестре которого, Хосефе, женился в 1773 году. Дважды безуспешно пытался поступить в Академию Сан-Фернандо в Мадриде. В 1770-71 посетил Италию; на конкурсе Пармской Академии получил 2-ю премию за картину «Ганнибал с высоты Альп взирает на покоренные им земли Италии». В 1771 вернулся в Сарагосу, где выполнил первые заказные работы, в том числе фрески одного из куполов собора Нуэстра Сеньора дель Пилар.

С 1773 жил и работал в Мадриде. В 1780 был избран в Академию Сан Фернандо, с 1785 стал ее вице-директором, а с 1795 — директором ее живописного отделения. В 1786 был назначен придворным живописцем, с 1799 — «первый живописец короля». В годы реакции в 1824 эмигрировал в Бордо, посетил Париж. Писал портреты, картины на религиозные, мифологические, бытовые и исторические сюжеты, выполнял стенные росписи и картоны для шпалер, был мастером офорта, литографии, рисунка.

Гойя сложился в крупного художника сравнительно поздно. Первый значительный успех ему принесли две серии (1776-91) многочисленных панно (картонов для ковров), созданных для Королевской мануфактуры Санта Барбара в Мадриде.

С 1780-х годов Гойя становится известным портретистом, наделенный исключительной остротой восприятия личности, создает портреты своих друзей и единомышленников (художник Ф. Байеу, 1795; доктор Пераль, 1796 и др.) Пережитый им в конце 1790-х годов душевный кризис усугубляется потерей слуха в результате тяжелой болезни.

Обличительная сила его творчества находит воплощение в знаменитой графической серии [Живопись Гойя Франсиско, «Капричос», «Ужасы войны», описание](#) (1798). В формах трагического гротеска он выступает против мира зла и мракобесия, фанатизма и невежества масс, нравственных пороков общества. В многослойную струну «Капричос» вплетены отзвуки политической карикатуры Французской революции, народного испанского лубка, демонология средневековья и сатирические традиции испанской литературы «золотого века». Реальные жизненные наблюдения сливаются с безудержной фантазией художника.

Не имеет аналогий в традиции парадных официальных изображений написанный с необычайной живописной свободой [Франсиско Гойя - Портрет семьи Карла IV](#) (закончен в 1801), где особы королевского дома подобны выстроенной в ряд застывшей толпе, заполняющей полотно от края до края. Внутренние связи между участниками торжественного собрания не выявлены, их взгляды разобщены, жесты мало связаны, во всем господствует напряженность и взаимная неприязнь.

В отличие от тонко разработанной серебристо-серой гаммы портретов 1790-х годов живопись этого периода приобретает большую активность, насыщенность цветом, пластичность объемов. В картинах [«Маха одетая»](#) и [«Маха обнаженная»](#) (около 1802, Прадо) воплощен далекий от академических канонов, характерный для испанок тип чувственной женской красоты.

Творчество Гойи, современника Французской революции и национально-освободительной борьбы с Наполеоном, приходится на один из самых драматических периодов испанской истории.

Мировую известность получил живописный исторический диптих 1814, запечатлевший трагедию наполеоновского нашествия: «Восстание на Пуэрта дель Соль 2 мая 1808 года» и «[Расстрел в ночь на 3 мая 1808 года](#)» (Прадо), <http://youtu.be/H3Vj-JxS4-w> . Страстный отклик на драматические события современности — серия офортов из 82 листов, известная под названием «Бедствия войны» .

Позднее творчество Гойи совпадает с годами реакции после разгрома двух испанских революций. Стены загородного дома в Мадриде ( «Дом глухого») он расписал маслом, создав 14 уникальных по мощному художественному воздействию панно, полных иносказаний, намеков. Однако даже в картинах позднего периода он сохраняет ощущение немеркнущей красоты жизни («[Разносчица воды](#)», 1810, «Похороны сардинки», [Продавец посуды](#) около 1814)

С именем Гойи связано становление искусства Нового времени, его творчество оказало огромное воздействие на мировую культуру 19-20 веков не только в живописи и графике, но и в литературе, драматургии, театре и кино.

5. Подведение итогов урока.

Мы познакомились с творчеством Франсиско Гойи, художником, в своих работах отразившим время, в котором жил.

6. Задание на дом: используя интернет, познакомиться более полно с работами испанского мастера.

Francisco Goya (1746-1828) [Francisco Goya](#) [ゴヤ](#)  
<http://www.youtube.com/watch?v=0Y4S0OKKfGo&feature=share&list=PLDE223B537D16847F>

Сообщаю об окончании урока.