Рассмотрено на заседании Утверждено

методического совета Приказ по школе

Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_г № \_\_\_от \_\_\_\_\_\_\_г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**(ФГОС нового поколения) УМК «Перспектива»**

**по «Изобразительному искусству»**

для 3 класса

Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

основная общеобразовательная школа города Кирсанова Тамбовской области

Бурцевой Анжелы Александровны

Период реализации программы: 1.09.2013 г. по 30.05. 2014 г.

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
   1. ***Общая характеристика учебного предмета, курса.***

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

* 1. ***Цели и задачи:***

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие ***цели***:

**- развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

**- освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

**- овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;

**- воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

**Задачи:**

1. - содействовать проявлению целостного оптимистического мироощущения учащихся, созданию собственными силами нравственно-эстетической среды общения с искусством с учетом многообразия его видов (народное искусство, живопись, графика) и архитектурой;
2. - способствовать формированию чувства национального достоинства, культуры межнационального общения, умения видеть памятники истории и культуры в связи с историей, бытом и жизнью народа;
3. - способствовать формированию особых качеств мышления, творческого воображения, культурно-исторической памяти в процессе комплексного освоения искусства России.

* 1. ***Нормативные правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:***

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Законом Тамбовской области от 04.06.2007 № 212-З «О региональном компоненте государственного образовательного стандарта начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Тамбовской области»;

- приказом Минобразования России от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного   
образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (изменениями и дополнениями);

- примерной основной образовательной программой начального общего образования, рекомендованной Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС к использованию образовательными учреждениями РФ примерная основная образовательная программа начального общего образования (актуальная версия расположена на сайте: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768>);

- приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

- приказа управления образования и науки Тамбовской области от 05.06.2009 года №1593 «Об утверждении Примерного положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) общеобразовательными учреждениями, рас-положенных на территории Тамбовской области и реализующих программы общего образования»;

- приказа МБОУ ООШ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ года №\_\_\_\_\_ «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих про-грамм учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) муниципального бюджетного образовательного учреждения основная общеобразовательная школа города Кирсанова

* 1. ***Сведения о программе (примерной или авторской, в случае разработки рабочей программы на основании примерной или авторской), литературе (основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература), на основании которой разработана рабочая программа, с указанием наименования, автора и года издания.***

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» составлена на основе:

- примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству;

- авторской программы под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Л.В. Ершовой, М. «Просвещение», 2013 год.

* 1. ***Информация об используемом учебнике.***

* 1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство».Учебник.3 класс. М. «Просвещение», 2013 г.
  2. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. «Изобразительное искусство». Творческая тетрадь. 3 класс. М. «Просвещение», 2013 г.
  3. ***Обоснование выбора примерной или авторской программы для разработки рабочей программы.***

- Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования

- Рекомендована Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования.

* 1. ***Информация о внесенных изменениях в примерную или авторскую программу и их обоснование.***

Содержание программы «Изобразительное искусство» полностью соответствует авторской программе Шпикаловой Т. Я., Ершовой Л. В., Макаровой Н. Р. и др., изменения внесены в учебно-тематический план: добавлен 1 час на закрепление изученного материала.

* 1. ***Особенность курса***

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразитель-ном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позво-ляет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

* 1. ***Основные содержательные линии курса.***

**ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ (18 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.

***Формирование эстетических представлений и художественных умений***

в работе:  с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства.

*с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.).

Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);

*по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

*по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);

*изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);

*изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;

*составление сюжетно-тематических и декоративных компо-зиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

[**ОСНОВЫ  НАРОДНОГО**](http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izo-v-3-klasse-po-uchebniku-shpik) **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА (17 часов)**

***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.

***Формирование представлений о символике народного орнамента.***Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).

***Опыт художественно-творческой деятельности:***

*ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;

*ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда

*ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;

*ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);

*ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);

*продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;

*знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»)

*ознакомление с искусством павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;

*ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Ком-позиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

* 1. ***Место предмета в базисном учебном плане..***

В соответствии с учебным планом  школы рабочая программа «Изобразительное искусство» в 3 классе составлена из расчета  ***1 час в неделю, 35 часов в год (35 недель).***

***1.11. Формы контроля.***

- Индивидуальный и фронтальный опрос

- Работа в паре, в группе

- Срезовые работы (тесты)

***1.12. Методы изучения предмета.***

а) объяснительно-иллюстративный,

б) репродуктивный,

в) проблемное изложение изучаемого материала,

г) частично-поисковый,

д) исследовательский метод.

***1.13. Педагогические условия и средства реализации стандарта (формы, типы уроков и методы обучения).***

**Формы:** урок.

**Типы уроков:**

- урок изучение нового материала;

- урок рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и выработки умений)

- комбинированный урок;

- урок контроля умений и навыков.

**Методы обучения:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Словесные, наглядные, практические.
  2. Индуктивные, дедуктивные.
  3. Репродуктивные, проблемно-поисковые.
  4. Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Стимулирование и мотивация интереса к учению.
  2. Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

* 1. Устного контроля и самоконтроля.

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.**

*В результате изучения изобразительного искусства в 3 классе ученик должен:*

**знать / понимать:**

• доступные сведения о памятниках культуры и искусства в связи с историей, бытом и жизнью своего народа; о ведущих художественных музеях России и своего региона;

• понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;

• отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

• приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;

• основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);

• основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;

• названия ручных инструментов, их назначение, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;

• разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

• основы традиционной технологии художественной обработки и конс-труирования из природных материалов (глины, соломы, бересты), ткани (набойка, ткачество на дощечке, вышивка, лоскутное шитье и др.), бумаги (гофрирование, скручивание, склеивание, складывание, конструирование); глины (лепка из пласта по готовым формам, приемы лепного декора);

**уметь:**

• организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой,

ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;

• правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;

• применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;

• выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;

• применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;

• рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

• решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь технологической картой облегченного типа, техническим рисунком, эскизом с учетом простейших приемов технологии в народном творчестве;

• выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани;

• выполнять тамбурный шов и украшать изделие народной вышивкой;

• лепить и украшать декором сосуды по мотивам керамики Гжели, Скопина, конструировать изделия из соломки по мотивам работ киргизских и белорусских мастеров;

• конструировать динамические и статические игрушки по мотивам традиционных работ богородских народных мастеров;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**

• выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;

• высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства, при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;

• выражать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, к Родине, к защитникам Отечества, к национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира;

• положительное отношение к процессу труда, к результатам своего труда и других людей; стремление к преобразованию.

**3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ. ПРЕДМЕТНЫЕ).**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
2. **УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – ИЗО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)** | | |
| Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».  Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | **Находить** в окружающей действительности изображения, сде-ланные художниками. ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.* **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их об-суждения. **Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| Красота и разнообразие окружа-ющего мира природы.  Знакомство с понятием «форма». | «В жостовском под-носе - все цветы Рос-сии.» | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном. **Выявлять** геометричес-кую форму простого плоского тела (листьев). **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии | «О чем может расска-зать русский поднос.» | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изоб-ражения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской |
| Объемные изображения.  Отличие изображения в прост-ранстве от изображения на плос-кости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, объемные объ-екты в природе. | «Каждый художник урожай своей земли хвалит».  Натюрморт.  «Славный урожай» |
| Придумать свой орнамент; об-разно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | «Лети, лети бумажный змей» Орнамент народов мира. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). |
| Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Цвет. Эмоциональное и ассоциа-тивное звучание цвета (что напо-минает цвет каждой краски?). | «Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.» | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциа-циями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить при-меры*. **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| Выражение настроения в изображении.  Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски  в произведениях художников | «Живописные просторы Родины.» Пейзаж. | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). |
| Первоначальный опыт художес-твенного творчества и опыт вос-приятия искусства. Восприятие детской изобразительной дея-тельности. Цвет и краски в кар-тинах художников. | «Родные края в росписи гжельской майолики. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку твор-ческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |
| «Двор, что город. Изба, что терем.»  В мире народного творчества |
| Украшения в окружающей дейст-вительности. Разнообразие укра-шений (декор). Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Яркая и не-броская, тихая и неожиданная красота в природе | «То ли терем, то ли царев дворец.» | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). |
| «Каждая птица своим пером красуется.»  Живая природа. |
| Отличие изображения в прост-ранстве от изображения на плос-кости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Симметрия, фанта-зийный узор.  Графические материалы, Выра-зительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орна-ментов и их применение в пред-метном окружении человека | «Каждая изба удиви-тельных вещей полна.»  Натюрморт. | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украше-ниях.*  **Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.  **Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. |
| «Русская зима.» Пейзаж в графике. |
| «Зима не лето, в шубу одета.»  Орнамент народов мира. |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. | «Зима за морозы, а мы за праздники.»  Карнавальные фантазии | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. |
| Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей те-мы. | «Всякая красота фанта-зии да умения требует»  Маски | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских кни-гах.  *А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| «В каждом посаде в своём наряде» Узоры -обереги в русском на-родном костюме. |
| **РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ  НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИК-ЛАДНОГО  ИСКУССТВА» (18 ЧАСОВ)** | | |
| Первичное знакомство с дизай-ном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | «Жизнь костюма в теат-ре.»  Сценический костюм героев. | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,  предметов современного дизайна с целью развития наблюда-тельности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. |
| Многообразие архитектурных по-строек и их назначение. Соотно-шение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | «Россия державная»  В мире народного зод-чества.  Памятники архитектуры. | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назна-чением.  **Анализировать,** из каких основных частей они состоят |
| Природные постройки и конст-рукции. Многообразие природных построек, их формы и конструк-ции. Соотношение форм и их пропорций.  Понятие сюжетная композиция | «Город чудный…»  Памятники архитектуры. | **Наблюдать** постройки в городских форму, конструкцию, пропорции. |
| «Защитники земли русской»  Сюжетная композиция |
| Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портре-тистов | «Дорогие любимые, родные.»  Женский портрет. | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| «Широкая Масленица»  Сюжетно-декоративная композиция. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллек-тивного макета. **Конструировать**(строить) из бумаги (или ко-робочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллектив-ный макет игрового городка. |
| Конструкция предмета. Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометри-ческих форм. | «Красота и мудрость народной игрушки.»  Зарисовка игрушек. | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. |
| Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Выразительность размещения элементов коллективного панно. | «Герои сказки глазами художника»  Декоративно-сюжетная композиция. | Развитие первичных представлений о конструктивном устрой-стве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумы-вает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответ-ствии с этой формой помогает украшать вещи. |
| Первоначальные навыки коллек-тивной работы над панно. | «Водные просторы России»  Морской пейзаж: линия горизонта, колорит. | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных по-строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллективная твор-ческая работа или индивидуальные работы). |
| Взаимодействие трех видов ху-дожественной деятельности: уча-ствуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как эта-пы, последовательность созда-ния  произведения; у каждого своя социальная функция. | «Цветы России на Пав-ловских платках и ша-лях».  Русская набойка: тра-диции мастерства. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели де-ятельности и как последовательность этапов работы).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изобра-жения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «учас-тие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |
| «В весеннем небе салют Победы»  Декоративно-сюжетная композиция. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказоч-ного мира.  **Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.  **Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. |
| Основы символики | «Гербы городов Золото-го кольца.»  Символические изобра-жения: состав герба. |
| Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | «Сиреневые перезвоны»  Натюрморт | **Учиться** поэтическому видению мира. **Любоваться** красотой природы  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности |
| Красота природы восхищает лю-дей, ее воспевают в своих произ-ведениях художники.  Образ лета в творчестве российс-ких художников.  Картина и скульптура. Репродук-ция. | «У всякого мастера свои затеи» Орнамент наро-дов мира. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.  **Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |
| «Наши достижения  Наш проект. «Я знаю. Я могу» |

1. **РАЗВЁРНУТОЕ КАЛЕНДАРНО -ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Сокращения, принятые в данном планировании:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ОНЗ – урок «открытия» нового знания  Р – рефлексия (уроки повторения, закрепления знаний и  выработки умений)  К – урок контроля, оценки и коррекции знаний  КР – контрольная работа |  | с/к - самокон­троль  и/к - итоговый контроль  и- индивидуальный  ф - фронтальный |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Тип урока** | **Требования**  **к уровню**  **подготовки**  **учащихся** | **Элементы**  **содержания** | **Формы контро-ля** | **УУД** | **Дата проведения** | **Дата фактического**  **проведения** | |
| **РАЗДЕЛ 1. «ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ» (17 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | | |
| **1** | «Земля одна, а цветы на ней разные.» | 1 | | ОНЗ | | **Находить** в окружающей действителЬности изоб-ражения, сделанные ху-дожниками. **Рассматри-вать** иллюстрации (ри-сунки) в детских книгах. Выставка детских работ и первый опыт их обсуж-дения. **Придумывать и изображать** то, что каж-дый хочет, умеет, любит. | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное ис-кусство». Чему мы бу-дем учиться на уроках изобразительного ис-кусства. | И | **Научиться:**организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, ак-варельными и гуашевы-ми красками, палитрой |  | |  |
| 2. | «В жостовс-ком подносе - все цветы России.» | 1 | | ОНЗ | | Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рас-суждать об увиденном. Выявлять геометричес-кую форму простого плоского тела (листьев). | Красота и разнообра-зие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». | И | **Научиться: р**исовать кистью без предвари-тельного рисунка элемен  тами жостовского орна-мента, придерживаться последовательности ис-полнения росписи. |  | |  |
| 3.  4. | «О чем мо-жет расска-зать русский поднос.» | 2 | | ОНЗ  Р | | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости. **Со-относить** форму пятна с опытом зрительных впе-чатлений. **Восприни--мать и анализировать** изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. **Овладевать** первичными навыками изображения на плос-кости с помощью пятна, навыками работы кист-ью и краской | Пятно как способ изоб-ражения на плоскости. Образ на плоскости.  Роль воображения и фантазии | И | **Научиться***по*нимать сведения о памятниках культуры и истории, бы-та и жизни своего наро-да, понятие декоратив-но-прикладное иск-во, уметьрисовать кистью без предвари-тельного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться после-довательности исполне-ния росписи, решать ху-дожественно-творчес-кие задачи на проекти-рование изделий, поль-зуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. |  | |  |
| 5. | «Каждый художник урожай сво-ей земли хвалит». | 1 | | ОНЗ | | Объемные изображе-ния. Отличие изобра-жения в пространстве от изображения на пло  скости. Объем, образ в трехмерном простран-стве. Выразительные, объемные объекты в природе. | И | **Научиться** *определять*  «натюрморт», организо-вать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображе-ния в зависимости от формата и размера бума-ги; учитывать в рисун-ке особенности изображе-ния ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя |  | |  |
| 6. | «Лети, лети бумажный змей» | 1 | | ОНЗ | | **Находить** выразитель-ные, образные объемы в природе (об-лака, камни, коряги, плоды и т. д.). | Придумать свой орна-мент; образно, свобод-но писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | И | **Научиться** видеть орна-мент, познакомиться с основами орнамента (символика орнамен-тальных мотивов, рит-мические схемы компо-зиции, связь декора с ма-териалом, формой и на-значением вещи),органи  зовать своё рабочее мес-то, пользоваться кистью, акварельными и гуаше-выми красками, палит-рой. |  | |  |
| 7. | «Чуден свет. Мудры лю-ди. Дивны их дела.» | 1 | | ОНЗ | | Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмо  циональное и ассоциа-тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им пред*  *метными ассоциаци-ями приводить приме-ры*.**Экспериментиро-вать**, **исследовать** во-зможности краски в процессе создания раз  личных цветовых пя-тен, смешеий и нало-жений цветовых пятен при создании красоч-ных ковриков. | И | **Научиться*: в***ыполнять рисунок акварелью, гу-ашью, фломастерами; по  нятие орнамент, отдель-ные произведения выда-ющихся художников, ос-новы орнамента (симво-лика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи). |  | |  |
| 8. | «Живопис-ные просто-ры Родины.» | 1 | | ОНЗ | | Выражение настроения в изображении.Эмоцио-нальное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и  краски в произведениях  художников | **Соотносить** восприя-тие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изоб-ражать можно не*  *только предметный мир, но и мир наших чувств .***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | И | размера листа бумаги; учитывать в рисунке осо  бенности изображения  ближних и дальних пла-нов, изменение цветапредметов по мере их удаления от зрителя; при  менять основные средст-ва художественной выра  зительности в рисунке |  | |  |
| 9. | «Родные края в росписи гжельской майолики. | 1 | | ОНЗ | | Первоначальный опыт художественного твор-чества и опыт восприя-тия искусства. Восприя-тие детской изобрази-тельной деятельности.  Цвет и краски в карти-нах художников. | **Обсуждать и анали-зировать** работы од-ноклассников с пози-ций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмо-ционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуж-дении выставки. | И | **Научиться:** правильно работы с акварелью; по-нимать народное декора-тивно-прикладное искус-ство, знать особенности изображения гжельского пейзажа,выполнять ри-сунок кистью без предва  рительного рисунка рас-тяжение цвета в гжель-ском мазке. |  | |  |
| 10. | Двор, что город, изба, что терем. В мире народного зодчества: традиции мастерства | 1 | | ОНЗ | | Украшения в окружаю-щей действительности. Разнообразие украшений (декор). | **Научиться:**смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. | И | **Научиться:** понимать пейзаж; отдельные про-изведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообраз-ных тёплых и холодных оттенков цвета. |  | |  |
| 11. | То ли терем, то ли царев дворец. | 1 | | ОНЗ | | Украшения в окружаю-щей действительности. Разнообразие украшений (декор). | **Научится:** правилам работы с акварелью. | И | **Научится:** правилам работы с акварелью. |  | |  |
| 12 | Каждая пти-ца своим пе-ром красует-ся. | 1 | | ОЕЗ | | Отличие изображения  в пространстве от изо-бражения на плоскости.  Объем, образ в трехмер-ном пространстве. | **Научитс**я придумы-вать свой натюрморт; образно, свободно пи-сать красками и кис-тью эскиз на листе бу-маг | И | **Научитс**я придумывать свой натюрморт; образ-но, свободно писать крас  ками и кистью эскиз на листе бумаг |  | |  |
| 13 | Каждая изба удивитель-ных вещей полна. | 1 | | ОНЗ | | **Находить** природные узоры (сережки на вет  ке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узо*  *ры и формы, созданные природой,* ***интерпрети***  ***ровать*** *их в собствен-*  *ных изображениях и украшениях.***Осваи-вать** простые приемы работы кистью и гра  фической росписи и т. д.**Изображать** (де-коративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму укра-шающих их деталей, узорчатую красоту фак  туры. | И | Отличие изображения в пространстве от изобра-жения на плоскости. Объ-ем, образ в трехмерном пространстве.  Симметрия, фантазийный узор. Графические мате-риалы, Выразительность фактуры.  Красота узоров (орна-ментов), созданных че-ловеком. Разнообразие орнаментов и их приме-нение в предметном окружении человека |  | |  |
| 14 | Русская зима. | 1 | | ОЕЗ | |  | |  |
| 15 | Зима не  лето, в  шубу  одета. | 1 | | ОНЗ | | Красота узоров (орна-ментов), созданных че-ло-веком. Разнообразие орнаментов и их приме-нение в предметном ок-ружении человека |  | |  |
| 16 | Зима за мо-розы, а мы за праздники. | 1 | | ОНЗ | | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гир  лянды, елочные иг-рушки, карнавальные головные уборы).**При-думать**, как можно ук-  сить свой класс к праз-днику Нового года. | И | Без праздничных укра-шений нет праздника. Подготовка к Новому году. Новые навыки рабо-ты с бумагой и обобще-ние материала всей темы |  | |  |
|  | |  |
| 17 | Всякая красота фантазии да умения требует. | 1 | | ОНЗ | | Украшения человека рассказывают о своем хо-зяине.  Украшения могут расска  зать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения | **Рассматривать** изоб-ражения сказочных ге-роев в детских книгах.  *А****нализировать*** *укра-шения как знаки, помо*  *гающие узнавать геро*  *ев и характеризующие их.* **Изображать** ска-зочных героев, опира-ясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) | И | **Научится** различать от-дельные произведения выдающихся художни-ков; разнообразные сред-ства выразительности, используемые в созда-нии художественного образа. Уметьправильно определять, рисовать, использовать в материа-ле форму простых и ком-бинированных предме-тов, их пропорции, конс-трукцию, строение, цвет. |  | |  |
| **РАЗДЕЛ 2. «ОСНОВЫ  НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО –ПРИК-ЛАДНОГО  ИСКУССТВА» (18 ЧАСОВ)** | | | | | | | | | | | | |
| 18 | В каждом по  саде в своем наряде. | 1 | | ОНЗ | | Украшения человека рассказывают о своем хо-зяине.  Украшения могут расска  зать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения | **Рассматривать** изоб-ражения сказочных ге-роев в детских книгах.  *А****нализировать*** *укра-шения как знаки, помо*  *гающие узнавать геро*  *ев и характеризующие их.* **Изображать** ска-зочных героев, опира-ясь на изображения  характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.) |  | **Научиться** различать разнообразные приёмы работы кистью при рисо-вании декоративных эле-ментов узора. Уметь  последовательно рабо-тать красками над деко-ративными фигурками орнаментальной полосы  (от общего к деталям, от  раскраски полоски фигу-рок к декоративной раз-делке и украшению фи-гурок узорами). |  | |  |
|  | |  |
| 19 | Жизнь костюма в театре. | 1 | | ОНЗ | | Первичное знакомство с дизайном. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и кра-сивую | **Рассматривать и сра-внивать**, различные виды костюмов,пред-  метов современного дизайна с целью раз-вития наблюдатель-ности и представлений о многообразии и вы-разительности конст-руктивных пространс-твенных форм. | И | **Научиться**выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками. |  | |  |
| 20 | Россия дер-жавная. В мире народ-ного зодчест-ва: традиции мастерства. | 1 | | ОНЗ | | Многообразие архитек-турных построек и их назначение.Соотноше-ние внешнего вида зда-ния и его назначения. Составные части дома и | **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назна-чением. **Анализиро-вать,** из каких основ-ных частей они сос- | И | **Научиться р**аспозна-  ватьдоступные памятни-ки культуры и искусства в связи с историей и жиз  нью своего народа***,***само-стоятельно выбирать сю |  | |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  | жет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, измене-ние цвета предметов по мере их удаления от зри-теля; применять основ-ные средства художест-венной выразительности в рисунке. |  | |  |
| 21 | Город чуд-ный.. Памят-ники архи-тектуры. | 1 | | ОНЗ | | Природные постройки и конструкции. Многооб-разие природных пост-роек, их формы и конст-  рукции. Соотношение форм и их пропорций. | **Наблюдать** постройки в городе**,** их форму, конструкцию, пропор-ции. | И | **Научиться** узнавать доступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жиз-  нью своего народа.  Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке |  | |  |
| 22 | Защитники земли Рус-ской. | 1 | | ОНЗ | | Понятие сюжетная ком-позиция | **Научиться** правила работы с акварелью; понятие народное де-коративно-прикладное искусство, разнообраз-ные средства вырази-тельности, использу-емые в создании худо-жественного образа | И | **Научиться** понятию  «живопись» *Уметь* при  менять основные средст-ва художественной выра  зительности в рисунке по представлению, в сю-жетно-тематических ком  позициях с учётом замыс  ла. |  | |  |
| 23 | Дорогие, любимые, родные. Женский портрет. | 1 | | ОНЗ | | Понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов |  | |  |
| 24 | Широкая Масленица. | 1 | | ОНЗ | | **Рассматривать** и **срав-нивать** реальные здания разных форм. **Овладе-вать** первичными навы-ками конструирования из бумаги. Приемы работы в технике бумагопластики |  | |  |
| 25 | Красота и мудрость народной игрушки. | 1 | | ОНЗ | | Конструкция предмета.  Любое изображение —взаимодействие несколь-ких простых геометри-ческих форм. |  | |  |
| 26 | Герои сказки глазами ху-дожника. | 1 | | ОНЗ | | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и во  Ссоздать его.  Вырази -тельность размещения элементов коллективного панно. | Развитие первичных представлений о конст-руктивном устройстве предметов быта.Раз-  витие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумы-вает форму для быто-вых вещей. Мастер Украшения в соответ-ствии с этой формой помогает украшать вещи | И | **Научиться** самостоя-тельно выбирать сюжет темы, соблюдать про-порции; учитывать в ри-сунке особенности изо-бражения ближних и дальних планов, изменение цвета пред-метов по мере их уда-ления от зрителя; приме-нять основные средства |  | |  |
| 27 | Герои сказки глазами художника. | 1 | | ОНЗ | | Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | И |  | |  |
| 28 | Водные про-сторы Рос-сии. Мор-ской пейзаж. линия | 1 | | ОНЗ | |  | И |  | |  |
| **Научиться** сравни-вать различные виды и жанры изобразитель-ного искусства; ис-пользовать художест- |  | Прогулка по родному городу с целью наблюде-ния реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мас- |  | |  |
| венные материалы.  Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изобра-жения ближних и даль  них планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства ху-дожественной выра-зительности в рисунке |  | тера Постройки. Анализ формы домов, их элемен-тов, деталей в связи с их назначением. Создание образа города (коллектив-ная творческая работа или индивидуальные ра-боты). |  | |  |
| 29 | Цветы Рос-сии на пав-ловских плат  ках и шалях. | 1 | | ОНЗ | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания  практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, по-следовательность созда-ния  произведения; у каж  дого своя социальная функция. | **Различать** три вида художественной дея-тельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). **Вос-принимать** **и обсуж-дать** выставку детских, **выделять** в них зна-комые средства выра-жения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *дея-тельность Мастера Изображения, Масте-ра Украшения и Маст-ера Постройки, их «участие» в создании произведений искусст-ва (изобразительного, декоративного, конст-руктивного*). | И | **Научиться** получать сведения о памятниках культуры и истории, бы-та  своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство. Уметьрисо-вать кистью без предв-арительного рисунка эле  ментами повтора, импро-визации и вариации по мотивам цветочной ком-позиции павловскихузо-ров, придерживаться по-следовательности испол-нения росписи, решать художественно-творчес-кие задачи на проектиро-вание изделий,пользу-ясь эскизом с учетом про  стейших приёмов тех-нологии в народном творчестве. |  | |  |
|  |  |  | |  | |  |  | |  |
| 30 | Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм. | 1 | | ОНЗ | | И |  | |  |
| 31 | В весеннем небе — са-лют Победы. | 1 | | ОНЗ | | Основы символики | Коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира. **На-блюдать и анализи-ровать** природные про-странственные формы.  **Фантазировать, при-думывать** декор на основе алгоритмичес-ки заданной конст-рукции | И | **Научиться**основы сим-волики, доступные све-дения о гербах городов Золотого кольца России.  ***Уметь***правильно опре-делять, рисовать, исполь  зовать в материале фор-му простых и комбини-рованных предметов, их пропорции, конструк-цию, строение, цвет. |  | |  |
| 32 | Гербы горо-дов Золотого кольца Рос-сии. | 1 | | ОНЗ | | И |  | |  |
| 33 | Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет. | 1 | | ОНЗ | | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты | **Учиться** поэтическому видению мира.**Любо-**  **ваться** красотой при-роды. **Наблюдать** жи-вую природу с точки зрения трёх Мастеров,  т.е. имея в виду зада-чи трёх видов худо-жественной деятел-ти | И | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет те-мы, соблюдать пропор-ции; учитывать в рисун-ке особенности изобра-жения ближних и даль-  них планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; |  | |  |
|  |  |  | |  | |  |  |  | применять основные средства художествен-ной выразительности в рисунке. |  | |  |
| 34  35 | У всякого мастера свои затеи. | 1 | | ОНЗ  К | | Красота природы вос-хищает людей, ее воспе-вают в своих произведе-ниях художники.  Образ лета в творчестве российских художников.  Картина и скульптура. Репродукция. | **Умение видеть**. Раз-витие зрительских на-выков. **Создание** ком-позиции по впечатле-ниям от летней приро-ды. **Создавать** компо-зицию на тему «Здрав-ствуй, лето!» | И | **Научиться** правильно определять, рисовать, использовать в материа-ле форму простых и ком-бинированных предме-тов, их пропорции, кон-струкцию, строение, цвет. |  | |  |

1. **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**
   1. Программа курса Шпикалова Т. Я. «Изобразительное искусство» М. «Просвещение» 2013 год.
   2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 3 класс. М. «Просвещение» 2013 год.
   3. Наглядные пособия (таблицы, плакаты, таблички с терминами).
   4. Аудиоматериалы и видеоматериалы: электронное приложение к учебнику «Изобразительное искусство».
   5. Технические средства (проектор, компьютер, интерактивная доска)