Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная казачья кадетская школа села Знаменка»

Нерчинский район, Забайкальский край

**Программа**

 **Декоративно-прикладного творчества с опорой на игровые технологии**

**«Страна Мастеров»**

 **1 класс**

Разработано учителем изобразительного искусства Хаустовой Татьяной Александровной

2010 – 2011 год

 **Введение**

Изобразительная деятельность младших школьников заключает в себе большие потенциальные возможности всестороннего развития ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь только тогда, когда дети почувствуют радость и удовлетворение от созданного ими; если у них процесс творчества вызовет хорошее настроение. Известно, детское творчество – явление уникальное. Многие педагоги и психологи, как отечественные, так и зарубежные придают большое значение занятиям художественным творчеством во всестороннем, особенно в эстетическом развитии ребенка. Креативность, или способность к творчеству, является залогом успешного обучения, поэтому обращение к этой теме обоснованно и актуально.

Психологической основой творческой деятельности является воображение, которое рассматривается в связи со способностью творчески мыслить, решать творческие задачи. Как же добиться того, чтобы ребенок был готов к решению творческих задач? Какие средства и методы можно применять для развития творческих способностей? Как решить эти проблемы в условиях обычной школы? Вряд ли кто даст четкий лаконичный ответ. Каждый идет своей дорогой к истине. Программа разработана на основе обучения навыкам прикладного творчества в игровой форме.

Эта тема дает широкие возможности для формирования и развития творческих способностей учащихся. Прикладное творчество способствует реализации индивидуальных художественных способностей, формирует напряженность внимания, огромную впечатлительность, восприимчивость, интуицию, фантазию, обширность знаний, уклонение от шаблона, оригинальность, инициативность, упорство, самоорганизацию, работоспособность.

Особенности мотивации деятельности заключаются в том, что ребенок не столько находит удовлетворение в достижении цели творчества, сколько в самом его процессе, то есть формируются творческие способности ребенка.

Реализация идеи развития творческих способностей при знакомстве с основами прикладного творчества предполагает наличие определенной системы уроков.

*При организации учебно-воспитательного процесса учитываются:*

1)  *ведущие виды деятельности*:

- учебная деятельность. Дети привыкают к новым условиям организации занятий, учатся выполнять требования педагога, соблюдать дисциплину труда.

- игры используются преимущественно учебного характера. Игра служит хорошим подспорьем в обучении прикладному творчеству. Радостные переживания детей, связанные с изготовлением поделок являются весьма действенным средством воспитания любви к труду.

2) *потребности, интересы учащихся;*

3*) уровень развития коллектива;*

4) *уровень развития и самооценка ребенка;*

К каждому ученику применяется индивидуальный подход, требующий дифференцированного обучения. На уроках предлагаются работы различной степени сложности, оценка индивидуальных достижений. Задачи первого года занятий: помочь ребенку преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и в свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развить мелкую моторику рук, глазомер; освоить приемы владения простейшими инструментами; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу. Доминирующая идея первого года занятий «Верю в себя».

**Характерные черты и особенности программы:**

Через игру дети включаются в процесс обучения навыкам прикладного творчества. В основе занятий – игровой сюжет, который может меняться в зависимости от желания педагога. Карта-схема движения по стране прикладного творчества изготовлена как настенное панно, где каждый пункт остановки выполнен в соответствии с указанными материалами: бумажное королевство, лоскутный город и т. п. Путешествие по карте имеет много общего с детской настольной игрой. Игровые задания и в основе каждого занятия. Последнее занятие проводится как игра-путешествие. В конечном итоге сокровища найдены, ими оказываются детские работы, изготовленные в течение года. Занятия проводятся по одному часу в неделю.

**Цель программы:** развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через обучение основам прикладного творчества в игровой форме.

**Задачи:**

* Помочь проявить индивидуальные особенности – фантазию, наблюдательность и творчество – в раннем возрасте;
* Познакомить с правилами и нормами общения в коллективе;
* Развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию;
* Развить образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер;
* Научить работать с различными инструментами и материалами, помочь овладеть основами культуры труда.

*После первого года* обучения учащиеся

**должны** **знать:**

* Правила безопасности труда и личной гигиены;
* Правила пользования инструментами – ножницами, карандашом, линейкой, иглой, крючком;
* Различать материалы и инструменты, знать их названия (материалы: листья и семена растений, бумага, картон, нитки, пластилин, проволока, опилки, пуговицы, вата, яичная скорлупа, ткань, бусины, бисер; инструменты: ножницы, карандаш, линейка, игла, крючок, кисточка);

**должны уметь:**

* Пользоваться инструментами;
* Выполнять разметку по шаблону;
* Выполнять операции по обработке бумаги (складывание, вырезание, склеивание);
* Выполнять швы «вперед иголку», «через край».

***«Бумажный город»***

***«Ниточная страна*»**

***«В чудесном лесу»***

***«Пластилиновая гора»***

***Страна***

***Мастеров***

**«Замок вязания»**

***«Остров ненужных вещей»***

***«Дворец бисера»***

***«Лебединое озеро»***

***«Башня принцессы Иголочки»***

***«Омут плетения»***

***«Лоскутный город»***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Номер урока** | **Тема урока** | **Задачи урока** | **Планируемый результат** | **Виды деятельности** |
| **1.** | **«Хочешь стать волшебником?»** | Ввести в игровую ситуацию, познакомить с правилами безопасности и личной гигиены. | Основные материалы и инструменты, используемые в начальном декоративно-прикладном творчестве.  | Рисование Страны Мастеров и домика для гнома Мастерилки. |
|  **«В чудесном лесу»** |
| **2.** | **В чудесном лесу.** | Познакомить с жителями чудесного леса – растениями, их листьями и семенами.Рассказать о красоте окружающего мира, о бережном отношении к природе, о ее хрупкости и незащищенности.  | Художественное конструирование из растений (венки, гирлянды, букеты). Из истории. | Экскурсия. Заготовка материалов (осенних листьев). |
| **3.** | **Коллективная работа «Букет»** | Познакомить с понятием аппликация, флористика.Учить сравнивать, находить похожие формы, цветовые сочетания. Развивать эмоциональное отношение ко всему живому. | Флористика.Аппликация. | Аппликация из засушенных листьев. |
|  **«Бумажный город»** |
| **4.** | **Оригами.** | Познакомить с правилами сгибания и складывания.Научить выполнять несложные поделки. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, добросовестное отношение к работе. | Виды бумаги, назначение.Условные обозначения оригами: сложить «долиной», сложить «горой».  | Изготовление поделок «Лодочка», «Пингвин», «Лягушка», «Краб». |
| **5.** | **Настольная игра.** | Познакомить с правилами пользования ножницами, карандашом. Познакомить с правилами резания по линиям разметки, нанесением клея точечным способом. | Линии чертежа сплошная толстая – видимый контур, сплошная тонкая – размерные и выносные линии, штрихпунктирная с двумя точками – место сгиба, с одной – ось симметрии, штриховая – невидимый контур. | Изготовление настольной игры из цветной бумаги.  |
| **6.** | **Настольная игра.** | Закреплять приемы обработки бумаги. Формировать представление о красоте и простоте конструкции настольной игры.Развивать творческое воображение на основе решения творческих задач. | Правила настольной игры. | Изготовление настольной игры из цветной бумаги. |
|  **«Ниточная страна»** |
| **7.** | **Ниткопись.** | Познакомить с понятием ниткопись, композиция. Обучать приемам ниткописи на бархатной бумаге.Расширять представления детей о цветовом контрасте. | Композиция. | Плоскостная композиция из ниток на бархатной бумаге. |
| **9.** | **Скрутим куклу ладную, милую нарядную.** | Познакомить с одним из любимых традиционных зимних занятий женщин и детей – изготовлением тряпичной куклы.Обучать приемам выполнения куклы из ниток на основе традиционных приемов: скручивания, присборивания, соединения деталей при помощи тесьмы (без сшивания).  | Народная игрушка. | Изготовление куклы из ниток. |
| **10.** | **Скрутим куклу ладную, милую нарядную.** | Развивать творческое воображение детей на основе решения художественных задач разного типа: повтор, вариация и импровизация в создании игрушки по мотивам народной куклы. Воспитывать любовь к народному искусству. | Кукла – берегиня. | Изготовление куклы из ниток. |
|  **«Пластилиновая гора»** |
| **11.** | **Пластилиновая гора.** | Познакомить с материалом (пластилином) и основным приемам лепки: скатыванием, раскатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием, присоединением. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, добросовестное отношение к работе. | Пластилин – глина.Истоки образов глиняных игрушек. | Лепка фруктов, овощей, посуды. |
| **12.** | **Древние образы в современных игрушках.** | Познакомить с историей русской народной игрушки. Закреплять основные приемы лепки.Развивать творчество на основе художественных принципов народного искусства (повтор, вариация, импровизация).  | Беседа о народной глиняной игрушке. | Лепка игрушек. |
| **13.** | **Композиция «Домик».** | Отрабатывать и закреплять основные приемы лепки. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания композиции домика для любимого героя сказки.Формировать навыки в создании единства формы и декора , композиции и ритма цветовых пятен. |  | Композиция «Домик». |
|  **«Остров ненужных вещей»** |
| **14.** | **Брелок для ключей.** | Познакомить с нетрадиционными материалами в творчестве.Содействовать развитию навыков создания красивых и полезных вещей.  | Беседа «Что можно сделать из ненужных вещей?» | Брелок для ключей из пряжи и пуговиц, бусин. |
| **15.** | **Чудеса из опилок.** | Познакомить с материалом (опилки) и его свойствами.Формировать представление о многообразии прикладного творчества. Помочь увидеть прекрасное в обыденном. | Красота и польза.  | Аппликация из опилок. |
| **16.** | **Фантичная фантазия.** | Формировать и развивать творческий замысел и фантазию в создании панно из фантиков. Помочь увидеть прекрасное в обыденном.Развивать сообразительность, творческое начало. | Реальность и фантазия в творческой деятельности. | Бабочка и птичка из фантиков. |
|  **«Лебединое озеро»** |
| **17.** | **Лебединое озеро.** | Познакомить с основными приемами работы волокном (скручивание, скатывание, вытягивание, разрывание).Развивать эстетическую оценку созданного изображения, усидчивость, терпение. | Технология работы: 1. Подготовить рисунок.
2. Тонким слоем наложить материал.
3. Проработать элементы рисунка.
4. Проработать контур.
 | Аппликация из ваты на бархатной бумаге. |
| **18.** | **Сказочный зоопарк.** | Познакомить с новым материалом для творчества – яичной скорлупой. Развивать умение передавать в работе внешний облик животных, их позы, характер, окрас.  | Зоопарк. | Объемная игрушка из яичной скорлупы. |
|  **«Омут плетения»** |
| **19.** | **Закладка-косичка.** | Познакомить с основными материалами и инструментами для плетения косички.Углубить знания о народном творчестве. | Беседа о различных видах плетения (макраме, ткачество, кружевоплетение). | Плетение закладки-косички в три пряди. |
| **20.** | **Плетение узлами (макраме).** | Научить плетению узлами в технике макраме. Развивать мелкую моторику руки. | Беседа о плетении узлами (макраме). | Плетение спиральной цепочки. |
| **21.** | **Плетение узлами (макраме).** | Развивать интерес к декоративному искусству.Развивать образное представление, фантазию. |  | Плетение спиральной цепочки. |
|  **«Лоскутный город»** |
| **22.** | **Лоскутная мозаика.** | Познакомить со свойствами ткани как изобразительного материала, показать приемы мозаичной аппликации.Обогащая полученные впечатления, вдохновить на создание композиции.Прививать любовь к народному творчеству. | Из истории лоскутного шитья.Этапы работы. | Аппликация из лоскутков. |
| **23.** | **Лоскутная мозаика.** | Развивать композиционные способности, фантазию.Развивать умение работать в коллективе. Воспитывать аккуратность, трудолюбие, добросовестное отношение к работе. | Лоскутные рисунки на бумаге. | Аппликация из лоскутков. |
|  **«Башня принцессы Иголочки»** |
| **24.** | **Башня принцессы Иголочки.** | Познакомить с материалами и инструментами для шитья: тканью, нитками, иглой, ножницами.Обучать приемам заготовки материала: разметка, отмеривание нити, вдевание нити в иглу, завязыванию узелка. Познакомить с техникой выполнения отдельных элементов (цветочек, листик). |  Беседа «Как человек научился шить».Изонить.  | Отработка техники выполнения элементов цветочек, листик.  |
| **25.** | **Изонить.**  | Отрабатывать навыки выполнения элементов цветочек, листик. Развивать сообразительность, творческое начало.Развивать чувство стиля. | Композиция. | Поздравительная открытка. |
| **26.** | **Поздравительная открытка.** | Формировать умение украшать изделие швами «вперед иголка», «змейка». Развивать внимание, сообразительность, творческое начало.Вызывать желание подарить подарок сделанный своими руками. | Подарок своими руками. | Поздравительная открытка. |
| **27.** | **Игрушка из тонкой ткани.** | Отрабатывать шов «вперед иголка», учить выполнять шов «через край». Развивать способности к шитью. Закреплять знания поэтапной работы изготовления игрушки. Развивать мелкую моторику руки. | Рассказ о том, что люди издавна занимались изготовлением игрушек. Понятия «шов», «стежок». Этапы работы:1. Выкроить.
2. Сметать детали.
3. Прошить.
4. Набить.
5. Оформить.
 | Игрушки из тонкой ткани «Дутики». |
| **28.** | **«Дутики».** | Совершенствовать импровизационные возможности, поощрять инициативу и самостоятельность в создании образов различных персонажей. Развивать пространственное мышление, сообразительность. | Оформление игрушек. | Игрушки из тонкой ткани «Дутики». |
|  **«Дворец бисера»** |
| **29.** | **Букетик.** | Познакомить с плетением бисером на проволоке. Развивать мелкую моторику руки, внимание, сообразительность. | Беседа «Что такое проволока?»Из истории бисероплетения.Правила безопасности труда при работе с бисером. | Букетик цветов на проволоке. |
| **30.** | **Игрушка человечек.**  | Продолжить обучение нанизывания на проволоку бусин, бисера.Научить «продевать в прямом направлении», «продевать в обратном направлении».  | «Продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». | Игрушка на проволоке. |
| **31.** | **Игрушка «Жучок», «Паучок».** | Продолжить обучение плетению игрушек бисером на проволоке. Развивать мелкую моторику руки, координацию движений, аккуратность и точность в работе. | «Продеть в прямом направлении», «продеть в обратном направлении». | Игрушка на проволоке. |
|  **«Замок вязания»** |
| **32.** | **Замок вязания.** | Развивать умение выделять характерные особенности вязания крючком. Расширять представления о традициях использования вещей в культуре человечества. | Кто придумал вязание. Из истории вязания крючком. Правила безопасности труда при вязании. | Цепочки из воздушных петель. |
| **33.** | **Закладка.** | Продолжить знакомить с приемом вязания крючком.Развивать чувство стиля.Воспитывать аккуратность, трудолюбие, добросовестное отношение к работе. | Приемы вязания крючком. | Закладка из цепочки воздушных петель. |
| **34.** | **Секреты Страны Мастеров.** | Воспитывать коллективные качества, взаимную вежливость, аккуратность, бережное отношение к вещам. Закрепить знания и умения в области декоративного искусства, поддерживать интерес к творческой деятельности, желание играть в игры с изобразительным содержанием. | Подведение итогов. | Игра-путешествие по Стране Мастеров. |