Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

Средняя Общеобразовательная Кадетская Казачья школа

Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

***Методическая разработка***

***на тему:***

***«Формируемые универсальные учебные действия***

***на уроках музыки»***

***Составила:***

***учитель музыки 1 категории***

**Трушина Светлана Юрьевна**

Основным понятием «Стандартов второго поколения» являются  **универсальные учебные действия (УУД).**

Федеральные государственные стандарты устанавливаются в Российской Федерации в соответствии с требованием Статьи 7 «Закона об образовании» и представляют собой «совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего образования (ООП НОО) образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

Отличительной особенностью нового стандарта является его  **деятельностный характер**, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются **универсальные учебные действия (УУД).**В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

*УУД*подразделяются на личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

***Формируемые УУД на уроках музыки***

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | * Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений. * Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства. * Эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки. * Познание разнообразных явлений окружающей действительности * Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности. * Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. * Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. * Осуществлять собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации. * Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. * Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. * Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. * Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности. * Воплощать художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. * Выявлять разницу в характере музыки ( например, марша, танца и песни) * Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении). * Распознавать и эмоционально откликаться на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки. |
| **Регулятивные** | * Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с текстом, карточками, интерактивной доской. * Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности. * Воспитание любви к музыке композиторов разных стран. * Рефлексия полученных знаний (синквейн) * Воплощать характер песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений. * Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради. * Узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков. * Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. * Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений. * Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях * Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях. * Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства. * Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина) |
| **Познавательные** | * Формулируемые проблемы урока. * Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности. * Узнавать инструменты симфонического оркестра,   музыкальные эмоциональные термины,   * Подбирать цветовую палитру, соответствующую характеру музыки. * Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. * Импровизировать музыку в пении, игре,   пластических движениях.   * Сравнивать разные музыкальные произведения * Находить особенности музыкального отражения   жиз­ненных ситуаций.   * Выявлять выразительные возможности музыки. * Обнаруживать общность истоков народной и   профес­сиональной музыки.   * Рассуждать о роли музыки в жизни человека * Осознавать преобразующие функции музыки. * Размышлять об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров. * Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров. * Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. * Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации * Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. * Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров * Называть средства музыкальной выразительности |
| **Коммуникативные** | * Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. * Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом, умения совместной деятельности * Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны. * Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности. * Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы. * Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. * Исполнять различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников. * Размышлять об особенностях воплощения сказки в му­зыке, обсуждать это с одноклассниками * Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив­ных играх-драматизациях. * Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно­классниками. Инсценировать песни, фрагменты опер. * Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. * Воплощать художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. |