Муниципальное Бюджетное Общеобразовательное Учреждение

 Средняя Общеобразовательная Кадетская Казачья школа

 Забайкальский край, Нерчинский район, с. Знаменка

 ***Методическая разработка***

 ***на тему:***

***«Формируемые универсальные учебные действия***

 ***на уроках музыки»***

 ***Составила:***

 ***учитель музыки 1 категории***

**Трушина Светлана Юрьевна**

Основным понятием «Стандартов второго поколения» являются  **универсальные учебные действия (УУД).**

Федеральные государственные стандарты устанавливаются в Российской Федерации в соответствии с требованием Статьи 7 «Закона об образовании» и представляют собой «совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего образования (ООП НОО) образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию».

Отличительной особенностью нового стандарта является его  **деятельностный характер**, ставящий главной целью развитие личности учащегося. Система образования отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков, формулировки стандарта указывают реальные виды деятельности, которыми учащийся должен овладеть к концу начального обучения. Требования к результатам обучения сформулированы в виде личностных, метапредметных и предметных результатов. Неотъемлемой частью ядра нового стандарта являются **универсальные учебные действия (УУД).**В широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта. В более узком (собственно психологическом значении) термин «универсальные учебные действия» можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, то есть умения учиться, включая организацию этого процесса.

*УУД*подразделяются на личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные.

 ***Формируемые УУД на уроках музыки***

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные** | * Формирование эмоционального и осознанного усвоения жизненного содержания музыкальных сочинений.
* Понимать основные термины и понятия из области музыкального искусства.
* Эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки.
* Познание разнообразных явлений окружающей действительности
* Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности.
* Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
* Выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
* Осуществлять собственный музыкально-исполнитель­ский замысел в пении и импровизации.
* Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
* Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
* Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль­ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
* Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, испол­нителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой дея­тельности.
* Воплощать художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
* Выявлять разницу в характере музыки ( например, марша, танца и песни)
* Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инстру­ментах, музыкально-пластическом движении).
* Распознавать и эмоционально откликаться на вырази­тельные и изобразительные особенности музыки.
 |
| **Регулятивные** | * Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений, работа с текстом, карточками, интерактивной доской.
* Планирование собственных действий в процессе восприятия музыки, оценка своей музыкально-творческой деятельности.
* Воспитание любви к музыке композиторов разных стран.
* Рефлексия полученных знаний (синквейн)
* Воплощать характер песен в своём исполнении через пение, слово, пластику движений.
* Узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради.
* Узнавать изученные произведения и их авторов, сравнивать их характер, называть названия танцев, динамических оттенков.
* Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов, соотносить графическую запись музыки с музыкальной речью композитора, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
* Планирование собственных действий в процессе восприятия исполнения музыкальных произведений.
* Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация), сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
* Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и литературных или художественных произведениях.
* Анализировать художественно – образное содержание, музыкальный язык произведений мирового муз. искусства.
* Рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах (муз.викторина)
 |
| **Познавательные** | * Формулируемые проблемы урока.
* Формирование интереса к музыкальным занятиям и позитивного отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в музыкально-творческой деятельности.
* Узнавать инструменты симфонического оркестра,

музыкальные эмоциональные термины,* Подбирать цветовую палитру, соответствующую характеру музыки.
* Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
* Импровизировать музыку в пении, игре,

пластических движениях.* Сравнивать разные музыкальные произведения
* Находить особенности музыкального отражения

 жиз­ненных ситуаций.* Выявлять выразительные возможности музыки.
* Обнаруживать общность истоков народной и

 профес­сиональной музыки.* Рассуждать о роли музыки в жизни человека
* Осознавать преобразующие функции музыки.
* Размышлять об особенностях языка произведений про­стейших музыкальных жанров.
* Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров.
* Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
* Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации
* Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
* Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров
* Называть средства музыкальной выразительности
 |
| **Коммуникативные** | * Участие в хоровом исполнении музыкальных произведений, взаимодействие с учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
* Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом, умения совместной деятельности
* Воспитание уважения к культурным традициям своего народа и страны.
* Сотрудничество с партнёрами в классе и учителем в процессе музыкально – творческой деятельности.
* Формирование монологической речи учащихся; умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли, умение отвечать на вопросы.
* Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.
* Исполнять различные по характеру музыкальные про­изведения с группой одноклассников.
* Размышлять об особенностях воплощения сказки в му­зыке, обсуждать это с одноклассниками
* Разыгрывать народные песни, участвовать в коллектив­ных играх-драматизациях.
* Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одно­классниками. Инсценировать песни, фрагменты опер.
* Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
* Воплощать художественно-образное содержание народ­ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
 |